

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Федорец Я.В.,**

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Современный мир столкнулся с экологическими проблемами: загрязнение атмосферы, образование озоновых дыр, постепенное истощение природных ресурсов – всё это заставляет задуматься человечеству над решением сложной задачи сохранения жизни. Экологическое воспитание средствами изобразительно искусства направлено на то, чтобы научить детей видеть, понимать, ценить красоту природы и на этой основе бережно относиться к ней.

Цель данной статьи заключается в исследовании возможностей урока изобразительного искусства в экологическом воспитании школьников.

**Материал и методы.** Материалом для исследования были учебные занятия по изобразительному искусству. Изучалось отношение к природе учащихся группы подготовительного отделения. Основными методами исследования были: педагогическое наблюдение, анализ продуктов детского творчества.

**Результаты и их обсуждение.** Воспитание у учащихся бережного отношения к природе, как показывает практика, эффективно в том случае если у ребёнка развита эмоциональная отзывчивость на красоту природы. Необходима специальная подготовка, направленная на развитие органов внешних чувств, умения видеть эстетическое многообразие природы. Они, утверждает Г.С. Федьков, «развивают эмоционально-чувственную сферу и создают подлинную основу для понимания школьниками духовных ценностей – категорий, указывающих на человеческие, социальные и культурные значения различных духовных образований (идей, теорий, взглядов), рассматриваемых в контексте «добра и зла», «истины или лжи», «прекрасного или безобразного», «справедливого или несправедливого», в которых выражается общественная природа самого человека и условия его бытия» [1]. В педагогике установлено, что если не развивать у ребёнка в художественно-творческой деятельности подобные качества, то бесполезно говорить с ним о красоте цветовой окраски объектов природы, необычной формы, например кроны дерева, его удивительного разнообразия веток.

Обратимся к уроку на тему «Зимний посёлок». Главная учебная задача была направлена на усвоение школьниками красоты зимней природы и осознание незащищённости зверей и птиц, зимующих на Витебщине.

Беседа по теме урока посвящена анализу красоты зимней природы. Обращаем внимание детей на то, как снег окутывает крыши домов, на причудливые формы заснеженных деревьев, на снегирей, которые яркими лампочками сидят на них. Тут же чёрными пятнами на снегу расположились вороны и грачи. Вся природа спит под белым покрывалом, только зимующие птицы летают в поисках корма.

Полезно предложить учащимся репродукции с картин известных художников на темы зимы. Рассматривая картины, предлагаем ответить на вопросы: «Нравится ли вам зима?», «Какого цвета снег на свету и в тени?», «Как вы заботитесь о природе?». Подводя итоги беседы, важно подчеркнуть, что без помощи человека птицам бывает очень трудно пережить холодную зиму. Поэтому необходимо, чтобы каждый школьник помнил об этом, мастерил зимой кормушки для птиц и подкармливал их.

В ходе объяснения работы над рисунком мы руководствовались следующей позицией: «для грамотного восприятия предмета изображения важна чёткая система проблемных вопросов, заданий, упражнений, ситуаций, направленных, с одной стороны, на активизацию воспоминания, систематизацию того материала, который ранее был изучен учащимися, а с другой – на творческую работу воображения, мышления, эмоции при восприятии нового материала» [2].

Алгоритм выполнения рисунка включал поиск композиции, работу над формой, цвето-тоновыми отношениями. Важно научить детей не только видеть многообразие цвета в природе, но и составлять его на палитре.

**Заключение.** Таким образом, экологическое воспитание на уроках изобразительного искусства строится на развитии у учащихся в практической художественной деятельности умений видеть, понимать, ценить многообразную красоту природы. Только на основе эстетической восприимчивости можно научить их бережно относиться к ней.

Литература:

1. Федьков, Г.С., Формирование духовной культуры школьников в процессе восприятия и изображения природы / Г.С. Федьков – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова. 2015. - 228 с.
2. Василевич, О.Е., Интеграция знаний основ изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования / Василевич О.Е. – Минск: Бонем, 2013 г., – 220 с.