

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова

УДК 271.2(476.5):7.3:7.021.7(047.3)

№ гос. регистрации 20140749

Инв. № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе

ВГУ имени П.М.Машерова

_____ И.М. Прищепа

« _____ » _____ 2014г.

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской работе

«История и современность в художественном оформлении интерьера храмов в соответствии с канонами Белорусской православной Церкви. Витебский храм прихода Святого мученика Лонгина Сотника»
(заключительный)

Научный руководитель НИР

(канд.педагогических наук, доцент)

_____ А.А.Альхименок

« _____ » _____ 2014г.

Нормоконтролер

_____ Т.В. Харкевич

« _____ » _____ 2014г.

РЕФЕРАТ

Отчет 40 с., 32 рис., 13 источников.

ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ, ИНТЕРЬЕР ХРАМА, ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ, ИКОНОСТАС, ХРАМОВАЯ РЕЗЬБА.

Цель работы – изучение интерьеров православных храмов с позиций канонического соответствия, разработка проекта и изготовление в материале иконостаса в интерьер храма прихода святого мученика Лонгина Сотника в соответствии с канонами Белорусской православной церкви.

Происходящие в стране процессы возрождения христианской духовности побуждают значительную часть людей обращаться к Богу и Церкви в поисках ответов на извечные вопросы бытия. После длительного упадка, связанного с атеистической политикой советской власти, возобновилось духовно-просветительская деятельность церкви, начался активный процесс восстановления и строительства новых храмов. В этой связи возникла острая необходимость изучения интерьеров православных храмов с позиций канонического соответствия с тем, чтобы использовать приобретенные знания в восстанавливаемых и вновь создаваемых интерьерах храмов.

Научная идея проекта заключается в том, что на основе изучения интерьеров православных храмов с позиций канонического соответствия создан проект иконостаса в соответствии с заказом храма прихода Святого мученика Лонгина Сотника г. Витебска.

Методы исследования: анализ, синтез, специально-исторические: историко-сравнительный, метод устной истории, историко-системный.

Объектом разработки является проект важнейшего компонента интерьера православного храма – иконостаса (в соответствии с заказом храма прихода Святого мученика Лонгина Сотника г. Витебска).

Происходящие в стране процессы возрождения христианской духовности побуждают значительную часть людей обращаться к Богу и Церкви в поисках ответов на извечные вопросы бытия. После длительного упадка, связанного с атеистической политикой советской власти, возобновилось духовно-просветительская деятельность церкви, начался активный процесс восстановления и строительства новых храмов. В этой связи возникла острая необходимость изучения интерьеров православных храмов с позиций канонического соответствия с тем, чтобы использовать приобретенные знания в восстанавливаемых и вновь создаваемых интерьерах храмов.

Работа состоит из двух частей: В первой части проанализированы канонические требования к интерьерам в целом и их элементам в традиции Русской и Белорусской православной Церкви;

Вторая часть содержит разработку проекта отдельного важнейшего компонента – иконостаса для интерьера храма прихода Святого мученика Лонгина Сотника г. Витебска.

По разработанному с учетом специфики помещения проекту изготовлен в материале иконостас (6 м X 3,5 м), смонтирован в Храме, смонтированы иконы в необходимые проемы. Молельный зал оформлен в едином стиле по общему проекту.