

## ВЛИЯНИЕ «СУРОВОГО СТИЛЯ» НА ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ 1960–1970-х ГОДОВ

*Кирдюк Д.И.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сотников С.Н., доцент*

В своём развитии искусство многообразно и неповторимо. Каждая эпоха отличается от предыдущей эпохи не только своим ведущим стилем, направлением и образным решением произведений искусства, которые формируются под влиянием предшествующих достижений, но и формированием нового стиля, который оказывает большое влияние на творчество художников данного времени.

Огромное влияние на творчество белорусских художников 1960–1970-х годов оказал «суровый стиль», как ведущее направление в искусстве данного периода.

Цель данного исследования – определить влияние «сурового стиля» на творчество белорусских художников 60-х–70-х гг.

**Материал и методы.** Для написания данной работы были проанализированы работы М. Савицкого, находящиеся в постоянной экспозиции в художественной галерее Михаила Савицкого (г. Минск); материалы с выставки М. Данцига, проходившей в Национальном музее РБ в 2016 г., работы художников второй половины XX в., находящиеся в постоянной экспозиции в НХМ Республики Беларусь (г. Минск). При проведении исследования была изучена искусствоведческая литература по данному вопросу следующих авторов: Медведского С.В., Масленникова П.В., Савицкого М.А., Соболевского А.В.

**Результаты и их обсуждения.** В современном искусстве существует много направлений и течений, формирование которых завершилось к настоящему времени. Одни направления наиболее популярны, востребованы и как следствие более изучены искусствоведами. Другие же отошли на второй план, как в творчестве художников, так и в обращении к ним искусствоведов.

Одним из таких направлений является «суровый стиль», оказавший значительное влияние на творчество белорусских художников 60–70-х гг. XX в. Сам термин «суровый стиль» был введён в практику советского искусствоведения А.А. Каменским и в конце 1960-х годов окончательно вошёл в общепринятую искусствоведческую терминологию [1, с. 217].

«Суровый стиль», ставший к первой половине 1960-х годов ведущим направлением в белорусском искусстве, способствовал расширению не только творческих возможностей художников, но и изменивший философское содержание картины. Художники этого направления ориентировались на искусство 1920-х гг., творчество А. Дайнеки и Г. Нисского.

Начиная с 60-х годов, в живописной технике всё больше преобладает широкий, фактурный, пастозный живописный мазок кистью, используется мастихин, размашистая, «рубленая» лепка формы плоскостями, обобщенность силуэтов. В цветовом решении картин преобладает лаконичность, декоративизм и экспрессивность. Это наиболее ярко представлено в работах М. Данцига «Вечерняя смена» (1961), «В заводской столовой» (1963), И. Стасевич «Шахтёры Солигорска» (1965), М. Савицкий «Обязательство».

Живописное произведение приобретает черты монументально-декоративного искусства. Происходит отход от повествовательности в картине в сторону остроты сюжетной линии. Так в полотнах М. Савицкого «Летний театр» (1975), «Побег» (1974), «Поющие лошади» (1979), «Проклятье» (1979), герои, словно актёры на авансцене изображены в момент наивысшего душевного напряжения и конфликтности момента.

В новизне содержания «суровый стиль» выразился в обращении не к идеализированному герою, а к обыкновенному человеку, в его повседневной жизни. Большое внимание уделяется выражению психологического образа, внутренним переживаниям: М. Данциг «Новосёлы» (1965), «Рабочий» (1971), В. Громько «Тысяча девятьсот сорок первый год над Припятью» (1967), «Женщинам Великой Отечественной Войны посвящается» (1968), Л. Щемелёв «Моё рождение» (1967), «Полевой суд» (1974).

Художники «сурового стиля» в своём творчестве воспевали судьбы обыкновенных людей и современников, обращая главное внимание к внутренней силе и психологическому образу героев картины.

**Заключение.** «Суровый стиль» повлиял не только на творчество М. Данцига, М. Савицкого, изменив и расширив их технические и композиционные приёмы. Он в то же время оказал значительное влияние на творчество белорусских художников последующих лет.

Литература:

1. Каменский, А.А. Романтический монтаж / А.А. Каменский. – М.: Советский художник, 1989. – 336 с.
2. Медведский, С.В. Белорусская тематическая живопись 1960 – 1990-х годов: пособие / С.В. Медведский. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 135 с.
3. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т. 6: 1960-я – сярэдзіна 1980-х гг. / рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал.рэд.) і інш.; рэд. тома В.І. Жук. – Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – 375 с.