

декоративно-прикладного искусства. Изучение свойств различных природных материалов, их художественной проработки, а также рост профессионального мастерства и творческого уровня в овладении техникой и технологией различных видов декоративного искусства должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей специалиста.

Цель работы – анализ творческой активности учащихся колледжа на занятиях по лозоплетению.

Материал и методы. Работа проводилась на базе учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов» в группах обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». В качестве методов исследования использовалось педагогическое наблюдение и анализ результатов учебной и творческой деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. Наиболее ярким примером в достижении поставленной цели является творческий подход и работа по таким дисциплинам, как «Работа в материале», «Композиция», «Цветоведение», «Проектирование», «Живопись». Кроме часов, обозначенных в типовом учебном плане, организовываются дополнительные занятия для завершения программных заданий под руководством преподавателя, а также выполняются самостоятельные задания. Творчество – это ведущий метод в воспитании и обучении, на который делают упор педагоги специальных дисциплин колледжа.

Уровень подготовки и развития художественных способностей у современных студентов не одинаков. В группах собраны учащиеся вместе только по возрастному принципу без учёта индивидуальных способностей, следовательно, они не могут равномерно и одинаково продвигаться вперёд в усвоении знаний.

В практике колледжа наибольшее распространение получил индивидуальный подход к учащимся, который имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности. При необходимости преподаватель использует на практических занятиях систему разноуровневых заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, постепенно достигая в обучении определенного уровня знаний, умений и навыков.

Последовательность действий в обучении соответствует принципу «от простого к сложному». На начальном этапе учащиеся выполняют практические задания, которые нацелены на отработку деятельности по образцу и по алгоритму, то есть осуществляется учебно-познавательная деятельность на репродуктивном уровне. Это задания по изучению приемов плетения («шахматка», «шашечка», «елочка», «ажур») и изготовлению простых изделий.

На втором курсе обучения активно внедряется в учебный процесс такая форма организации обучающего или демонстрационного занятия как мастер-класс, побуждающих детей к самоконтролю, к сближению друг с другом и с педагогом, на основе совместно выполняемой деятельности. Мастер-класс – это двусторонний процесс, с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель». Именно подобная форма учебного занятия позволяет вовлекать в творческую совместную деятельность каждого ученика, обучает его мастерству общения, творческого мышления, самостоятельной организации обучения, деятельностного освоения нового.

В рамках изучения темы: «Стилизация в прикладной композиции» на протяжении нескольких лет учащиеся специальности «Декоративно-прикладное искусство» являются участниками открытого конкурса декоративно-прикладного творчества учащихся и работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования «Новогодний серпантин». В рамках изучения темы: «Выполнение декоративного панно в интерьере» они каждый год участвуют в республиканской выставке технического и художественного творчества. Все это позволяет говорить о переходе к творческому уровню учебной деятельности. Учащиеся колледжа являются постоянными участниками всевозможных акций, конкурсов разного уровня, где требуется применение их творческих качеств.

Заключение. Творческая активная деятельность в процессе занятий художественно-прикладным трудом формируют ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере личности. Лозоплетение занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса колледжа, так как за ним стоит не только развитие художественных качеств человека, но и всей личности в целом. Система вышеописанных средств управления учебной деятельностью учащихся должна быть достаточно динамичной и ориентирована на зону актуального развития способностей учащихся, что делает определенным вопрос ее постоянного совершенствования.

КЕРАМИКА В ИНТЕРЬЕРЕ

Борейко О.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А.

История керамики насчитывает века. Изготовление гончарных изделий из обожженной глины возникло еще несколько тысячелетий назад в Древнем Вавилоне, Египте и Персии. При археологических раскопках там были обнаружены многочисленные глиняные сосуды, тарелки и черепки.

Один из достаточно распространенных в мире видов керамики – майолика. Майолика – это особая разновидность тонкой керамики с непрозрачным пористым черепком, покрытым блестящей глазурью и украшенным декоративной росписью. Этот термин относится к керамическим изделиям на основе легкоплавких глин, обожженных при 950–1100 С [1, 2]. Именно майолика является одним из основных видов керамики при декорировании интерьера.

Цель данного исследования – изучение использования изделий из майоликовой керамики в современном интерьере.

Материал и методы. Материалом исследования являются иллюстрации каталогов Валерия и Людмилы Ковальчук, экспонаты выставок Центра народного творчества «Задвинье», изделия утилитарного назначения из фондов краеведческих музеев Витебской области. Используются методы: аналитический, описательный.

Результаты и их осуждение. Слово «майолика» происходит от итальянского Maiolica, старого названия испанского острова Мальорка, откуда в 1115 году, как военная добыча в борьбе с пиратами, итальянцами были вывезены керамические сосуды и поливные плиты, которые и послужили для гончаров Италии того времени образцами в их керамических опытах.

На развитие майоликовой керамики повлияли подобные изделия Малой Азии и Персии, завезенные в Италию через торговые отношения с Сицилией и Востоком. В России майолика появилась в начале XVIII в., голландцы завезли эту особую технологию росписи предметов из красной глины по сырой эмали с последующим обжигом в специальных печах при Петре I, и расцвет майоликового производства пришелся на XVIII век [3].



Рисунок 1 – Майоликовые изделия бытового назначения



Рисунок 2 – Майоликовые изделия декоративного назначения



Рисунок 3 – Майолика строительного назначения

Различают майоликовые изделия хозяйственно-бытового назначения – посуда (рисунок 1), декоративно-художественного назначения – монументальные скульптурные изображения (рисунок 2), и строительного назначения – облицовочные плиты и плитки, печные изразцы, декоративные панно, горельефы, барельефы (рисунок 3).

Майоликовая плитка – это вариант плитки, с помощью которой можно украсить стены кухонь, ванных или использовать ее для создания декоративных панно в любых комнатах, например, гостиных и столовых. Эта плитка с нанесенным рисунком или тонировкой, покрытая прозрачной глазурью и укра-

шенная узором, является удивительным произведением искусства. Среди физических свойств майоликовой плитки можно отметить высокую механическую прочность и устойчивость к образованию кракелюра в глазури. Однако из-за своей пористой основы майоликовая плитка легко впитывает влагу, поэтому может быть использована только для внутренней отделки стен [4].

Майоликовые стилизованные декоративно-художественные изделия напоминают и ассоциируются со старинными народными традициями и выполняются в форме животных, птиц, листьев, фруктов и т.п.

Технология майоликовой керамики используется и в учебном процессе при подготовке студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство» в мастерских художественной керамики ВГУ имени П.М.Машерова. Изучая эту технологию, студенты выполняют декоративные интерьерные работы плоскостного и объемного характера, осваивая основные приемы майоликовой керамики.

На учебных занятиях были изготовлены пробные декоративные изделия в майоликовой технике, опробованы способы нанесения глазурей на керамические изделия. При нанесении глазурей применялись приемы работы с кистью и аэрографом. Основной задачей при выполнении работ является отработать прием нанесения равномерного пятна или слоя, работая кистью. При помощи аэрографа появляется возможность тонкого напыления глазури и оттеночной растяжки по цвету и тону. Слои получаются лесировочными и равномерными.

Заключение. Майоликовые изделия в наше время переживают свое возрождение. Человек всегда стремится к изящному, художественному и красивому. Таким образом, пронесенная через века и усовершенствованная с годами майолика до сих пор широко используется в различных сферах жизни и деятельности человека, сопровождая и изменяясь, накапливая и отражая характерные черты того или иного времени, народа.

Литература:

1. Августиник А.И. Керамика / А.И. Августиник. – Л.: Стройиздат, 1975. – 592 с.
2. Ещенко Д.Д. Производство и применение фасадной керамики / Д.Д. Ещенко. – Л.: Стройиздат, 1967. – 127 с.
3. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский, Л.: Стройиздат, 1971 – 224 с.
4. Мороз И.И. Фарфор, фаянс, майолика / И.И. Мороз. – К.: Техника, 1975. – 352 с.

БЕЛОРУССКОЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА 80-х – НАЧАЛА 90-х ГОДОВ XX ВЕКА

Войдашев В.П.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Исаков Г.П., канд. искусствоведения, доцент

Тоталитарная идеология советского государства контролировала все аспекты жизни общества, и главным образом искусство. Советское искусство имело строго реалистическую направленность, а основным творческим методом был социалистический реализм. Но и такое узконаправленное искусство имело свою альтернативу – подпольное искусство.

Идеи неофициального искусства получили распространения и в нашей стране, так называемый белорусский авангард [1, с. 138]. Это малоизученный и практически забытый период белорусского искусства, который существует в формате версий событий и воспоминаний современников.

Цель работы – анализ основных тенденций развития белорусского неофициального искусства конца 80-х – начала 90-х годов XX в.

Материал и методы. При работе были использованы статьи периодической печати и архивные материалы. При исследовании вопроса использован метод системно-структурного анализа.

Результат и их обсуждение. Искусство всегда чутко реагировало на изменения в окружающем нас мире, оно очень точно передавало атмосферу, царившую в обществе. Не исключением стало и так называемый период перестройки. Реформы, начатые в сер. 80-х, оказали огромное влияние на советское искусство. Художники занимались поиском новой формы в творчестве, опираясь на вновь открытые образцы прошлых лет. Люди стали заново открывать имена давно забытых художников, таких как М. Шагал и К. Малевич. Были сделаны попытки восстановления прерванной связи с модернистской традицией авангарда начала XX века [1, с. 139]. Для восстановления этой связи были реализованные такие проекты как «110-лет со дня рождения К. Малевича», «70 лет УНОВИСу», «Посвящение Шагалу», «Стена Малевича», «Посвящение 120-летию К. Малевича» [2, с. 93].

Наиболее значимым событием этого периода является образование 17 марта 1987 творческого объединения «Квадрат» в состав которого входили: Александр Малей, Николай Дундин, Александр Слепов, Александр Досужев, Виктор Михайловский, Валерий Чукин, Валерий Счастный, Виктор Шилко, Татьяна и Юрий Руденко [3, с. 39–40]. В это объединение входили художники, работавшие в разных видах искусства, от живописи до гобелена. Они объединились ради самостоятельного определения своей творческой судьбы. Это первое официальное неконформистское объединение в Белоруссии, которое