

было лишь влияние того или иного цвета. Детям было предложено описать чувства по следующим цветовым гаммам:

- 1) синяя затемненная;
- 2) насыщенная красная;
- 3) зеленовато-синяя разбеленная;
- 4) желто-фиолетовая разбеленная;
- 5) приглушенная синяя;
- 6) красно-зеленая насыщенная;
- 7) желто-черная.

При проведении анализа эксперимента нами были получены следующие результаты:

Дети первого класса испытывали некоторое затруднение при описании чувств по цветовым картинам. Так, например, синяя затемненная гамма вызвала у некоторых детей чувство веселья, симпатии, радости. Иногда одни и те же чувства они приписывали к нескольким разным цветовым гаммам (чувство страха, тревожности и скуки к цветовым гаммам № 2, 4, 5, 6, 7). Многие дети, интуитивно и подсознательно, рассмотрели, восприняли и описали цветовые сочетания вполне адекватно, и они выглядят следующим образом (по наибольшему количеству ответов):

- 1) грусть, замкнутость, печаль, тревожность;
- 2) гнев, праздничность, интерес, победа;
- 3) умиротворенность, холод, одиночество, спокойствие;
- 4) веселье, спокойствие, радость, легкость;
- 5) растерянность, скука, однообразие, замкнутость;
- 6) любовь, напряженность, восхищение, оживленность;
- 7) паника, тревожность, разбитость, злоба.

Некоторые учащиеся определенные картины вообще не смогли связать каким-либо чувством. Это объясняется тем, что без освоения основ цветоведения, школьники не могут воспринимать цвет и осмысленно переработать его в описание чувства. Возможно также, что недостаточный речевой запас не позволил детям найти нужные слова для полноценных ответов.

Ученики второго класса с интересом отнеслись к данному заданию и затруднений в описании чувств, связанных с цветом не испытывали. Их ответы получились более разнообразными, вдумчивыми и объективными:

- 1) таинственность, глубина, покой, сожаление, удивление, романтичность, скрытность;
- 2) торжественность, уверенность, любовь, веселье, счастье, взволнованность, эйфория;
- 3) одиночество, нежность, легкость, свежесть, равнодушие, спокойствие;
- 4) удивление, радость, счастье, восхищение, удовольствие, блаженство, понимание;
- 5) безразличие, волнение, вдумчивость, сосредоточенность, тоска, верность, равновесие;
- 6) активность, гнев, неожиданность, игривость, смелость, решительность, обожание;
- 7) угнетенность, неудобство, обида, смущение, злоба, любопытство, интрига.

Ответы детей второго класса ДХШ разнообразны, объективны, но в них нет шаблонности, что подтверждает более сформированную творческую активность в восприятии и понимании цвета. Дети уже готовы к более внимательному созерцанию для восприятия цвета и цветовых сочетаний, что позволяет им ощущать цвет и передавать его в своих творческих работах более тонко и изысканно.

Благодаря систематичному и последовательному изучению основ цветоведения на уроках живописи и композиции, ко второму классу дети вполне осознанно воспринимают и воспроизводят многообразные, сложные и неоднозначные цвета.

Заключение. Наиболее эффективным способом развития цветовосприятия у учащихся ДХШ является путь целенаправленного и систематичного обучения законам цветоведения, что позволяет формировать и совершенствовать у детей теоретические знания и технические приемы в работе с цветом, а также с помощью цвета передавать многообразие оттенков настроений, эмоций и чувств в своих творческих работах.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛОЗОПЛЕТЕНИЮ

Бобр Я.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Плетение из лозы, ивы и бересты – древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины – создавал он истинные произведения

декоративно-прикладного искусства. Изучение свойств различных природных материалов, их художественной проработки, а также рост профессионального мастерства и творческого уровня в овладении техникой и технологией различных видов декоративного искусства должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей специалиста.

Цель работы – анализ творческой активности учащихся колледжа на занятиях по лозоплетению.

Материал и методы. Работа проводилась на базе учреждения образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж народных художественных промыслов» в группах обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». В качестве методов исследования использовалось педагогическое наблюдение и анализ результатов учебной и творческой деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. Наиболее ярким примером в достижении поставленной цели является творческий подход и работа по таким дисциплинам, как «Работа в материале», «Композиция», «Цветоведение», «Проектирование», «Живопись». Кроме часов, обозначенных в типовом учебном плане, организовываются дополнительные занятия для завершения программных заданий под руководством преподавателя, а также выполняются самостоятельные задания. Творчество – это ведущий метод в воспитании и обучении, на который делают упор педагоги специальных дисциплин колледжа.

Уровень подготовки и развития художественных способностей у сегодняшних студентов не одинаков. В группах собраны учащиеся вместе только по возрастному принципу без учёта индивидуальных способностей, следовательно, они не могут равномерно и одинаково продвигаться вперёд в усвоении знаний.

В практике колледжа наибольшее распространение получил индивидуальный подход к учащимся, который имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности. При необходимости преподаватель использует на практических занятиях систему разноуровневых заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, постепенно достигая в обучении определенного уровня знаний, умений и навыков.

Последовательность действий в обучении соответствует принципу «от простого к сложному». На начальном этапе учащиеся выполняют практические задания, которые нацелены на отработку деятельности по образцу и по алгоритму, то есть осуществляется учебно-познавательная деятельность на репродуктивном уровне. Это задания по изучению приемов плетения ("шахматка", "шашечка", "елочка", "ажур") и изготовлению простых изделий.

На втором курсе обучения активно внедряется в учебный процесс такая форма организации обучающего или демонстрационного занятия как мастер-класс, побуждающих детей к самоконтролю, к сближению друг с другом и с педагогом, на основе совместно выполняемой деятельности. Мастер-класс – это двусторонний процесс, с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель». Именно подобная форма учебного занятия позволяет вовлекать в творческую совместную деятельность каждого ученика, обучает его мастерству общения, творческого мышления, самостоятельной организации обучения, деятельностного освоения нового.

В рамках изучения темы: «Стилизация в прикладной композиции» на протяжении нескольких лет учащиеся специальности «Декоративно-прикладное искусство» являются участниками открытого конкурса декоративно-прикладного творчества учащихся и работников учреждений профессионально-технического и среднего специального образования «Новогодний серпантин». В рамках изучения темы: «Выполнение декоративного панно в интерьере» они каждый год участвуют в республиканской выставке технического и художественного творчества. Все это позволяет говорить о переходе к творческому уровню учебной деятельности. Учащиеся колледжа являются постоянными участниками всевозможных акций, конкурсов разного уровня, где требуется применение их творческих качеств.

Заключение. Творческая активная деятельность в процессе занятий художественно-прикладным трудом формируют ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере личности. Лозоплетение занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса колледжа, так как за ним стоит не только развитие художественных качеств человека, но и всей личности в целом. Система вышеописанных средств управления учебной деятельностью учащихся должна быть достаточно динамичной и ориентирована на зону актуального развития способностей учащихся, что делает определенным вопрос ее постоянного совершенствования.

КЕРАМИКА В ИНТЕРЬЕРЕ

Борейко О.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А.

История керамики насчитывает века. Изготовление гончарных изделий из обожженной глины возникло еще несколько тысячелетий назад в Древнем Вавилоне, Египте и Персии. При археологических раскопках там были обнаружены многочисленные глиняные сосуды, тарелки и черепки.