

истории и использовать находки и принципы работы прошлого, видоизменить их, соединить средства выразительности, которые разделяет не одно столетие.

Заключение. Таким образом, современное видение детского образа в скульптуре является отражением внутреннего мира модели, влияющей на формирование культурных ценностей и эстетического отношения к окружающей действительности.

Литература:

1. Рисунок 1: Малгожата Ходаковская, «Маленькая балерина». – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/kogda-voda-i-bronza-slivayutsya-voedino-rozhdaetsya-chudo-1044260/> – дата доступа 14.02.2017.
2. Рисунок 2: Берит Хилдре, «Взлет» – Режим доступа: <http://design-kmv.ru/zhivopis-2/art-drawing/berit-hildre-francuzskij-skulptor.html> – дата доступа 14.02.2017.
3. Рисунок 3: Андрей Осташев, «Девочка с маской» – Режим доступа: <http://www.mart.by/blog/wp-content/gallery/ostashev/856129o5.jpg> – дата доступа 14.02.2017.

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ 1–2 КЛАССОВ ДХШ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ

Башун И.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук

Для каждого ребенка, поступившего в детскую художественную школу, изобразительная деятельность является устойчивым интересом и увлечением. Педагог-художник должен не только развить данный интерес, поддержать его, развить фантазию и природные способности ученика, но и направить творчество ребенка от знаний и умений к грамотному восприятию всех граней языка изобразительного искусства. Одной из таких граней является *цвет*.

Для грамотного применения цвета в живописных и композиционных работах учащимся ДХШ требуются глубокие знания и практические умения и навыки. Поэтому необходимо систематическое сочетание практических упражнений и теоретических бесед о законах цветоведения.

Цель данной статьи – развитие цветовосприятия учащихся на уроках живописи и композиции в детской художественной школе.

Материал и методы. Материала для статьи послужило исследование, проведенное в ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого» г. Новополоцка среди учащихся 1-го и 2-го класса. Основные методы, используемые в работе – обобщение опыта работы, анкетирование учащихся.

Результаты и их обсуждение. На уроках живописи и композиции цвет выступает основным средством решения творческих и академических задач: освещения, пространства, объема, определенного состояния и настроения, а также чувств и эмоций.

Основная сложность применения цвета у детей первого класса ДХШ заключается в неразвитом восприятии цвета, так как зачастую у них прочно установлены понятийные связи между каким-либо цветом и смысловым значением предмета или явления. Представления о цвете у ребят неразрывно связаны с цветовой характеристикой окружающего предметного мира. Они не воспринимают цвет шире, чем цвет конкретного предмета, восприятие цвета у детей основано на прочно установленных неглубоких ассоциативных связях: небо – синее, ствол дерева – коричневый, трава – зеленая, солнце – желтое и т.д.

Задачей педагога-художника является развитие у детей восприятия цвета, выработка умения анализировать цвета и их сочетания на основе знаний основ цветоведения. В ходе знакомства с основами цветоведения, учащимся необходимо познакомить с более широким и многогранным значением и применением цвета, показать, что цвет является не только художественным средством, но и красноречивым языком для передачи настроений, чувств, эмоций и состояний, а также воздействует на нашу физиологию и психику через механизм ассоциаций.

В процессе изучения основ цветоведения учащимся целесообразно ознакомить и с таким психологическим понятием как «синестезия» – единство чувств. Это явление восприятия, при котором один орган чувств наряду со специфическими для него ощущениями вызывает и ощущения, соответствующие другому органу чувств. Так, например, различные цвета могут ассоциироваться с какими-либо образами, музыкой, буквами, вкусами, фактурами, чувствами и т.д.

При воспитании у учащихся ДХШ цветовосприятия важно, чтобы ребенок непосредственно сам, занимаясь изобразительной деятельностью, испытывал воздействие цвета на чувства и переживания человека. Изучая основы цветоведения, дети начинают осознавать ассоциативные свойства цвета – общепринятые и индивидуальные.

В ходе исследования учащимся первых и вторых классов ДХШ было предложено описать чувства, которые они испытывают при рассмотрении абстрактных картин в определенной цветовой гамме. Важен и существенен тот момент, что картины должны быть именно абстрактными, чтобы у детей не возникло привязки к предметам окружающего мира, а при описании испытываемых чувств в основе восприятия

было лишь влияние того или иного цвета. Детям было предложено описать чувства по следующим цветовым гаммам:

- 1) синяя затемненная;
- 2) насыщенная красная;
- 3) зеленовато-синяя разбеленная;
- 4) желто-фиолетовая разбеленная;
- 5) приглушенная синяя;
- 6) красно-зеленая насыщенная;
- 7) желто-черная.

При проведении анализа эксперимента нами были получены следующие результаты:

Дети первого класса испытывали некоторое затруднение при описании чувств по цветовым картинам. Так, например, синяя затемненная гамма вызывала у некоторых детей чувство веселья, симпатии, радости. Иногда одни и те же чувства они приписывали к нескольким разным цветовым гаммам (чувство страха, тревожности и скуки к цветовым гаммам № 2, 4, 5, 6, 7). Многие дети, интуитивно и подсознательно, рассмотрели, восприняли и описали цветовые сочетания вполне адекватно, и они выглядят следующим образом (по наибольшему количеству ответов):

- 1) грусть, замкнутость, печаль, тревожность;
- 2) гнев, праздничность, интерес, победа;
- 3) умиротворенность, холод, одиночество, спокойствие;
- 4) веселье, спокойствие, радость, легкость;
- 5) растерянность, скука, однообразие, замкнутость;
- 6) любовь, напряженность, восхищение, оживленность;
- 7) паника, тревожность, разбитость, злоба.

Некоторые учащиеся определенные картины вообще не смогли связать каким-либо чувством. Это объясняется тем, что без освоения основ цветоведения, школьники не могут воспринимать цвет и осмысленно переработать его в описание чувства. Возможно также, что недостаточный речевой запас не позволил детям найти нужные слова для полноценных ответов.

Ученики второго класса с интересом отнеслись к данному заданию и затруднений в описании чувств, связанных с цветом не испытывали. Их ответы получились более разнообразными, вдумчивыми и объективными:

- 1) таинственность, глубина, покой, сожаление, удивление, романтичность, скрытность;
- 2) торжественность, уверенность, любовь, веселье, счастье, взволнованность, эйфория;
- 3) одиночество, нежность, легкость, свежесть, равнодушие, спокойствие;
- 4) удивление, радость, счастье, восхищение, удовольствие, блаженство, понимание;
- 5) безразличие, волнение, вдумчивость, сосредоточенность, тоска, верность, равновесие;
- 6) активность, гнев, неожиданность, игривость, смелость, решительность, обожание;
- 7) угнетенность, неудобство, обида, смущение, злоба, любопытство, интрига.

Ответы детей второго класса ДХШ разнообразны, объективны, но в них нет шаблонности, что подтверждает более сформированную творческую активность в восприятии и понимании цвета. Дети уже готовы к более внимательному созерцанию для восприятия цвета и цветовых сочетаний, что позволяет им ощущать цвет и передавать его в своих творческих работах более тонко и изысканно.

Благодаря систематичному и последовательному изучению основ цветоведения на уроках живописи и композиции, ко второму классу дети вполне осознанно воспринимают и воспроизводят многообразные, сложные и неоднозначные цвета.

Заключение. Наиболее эффективным способом развития цветовосприятия у учащихся ДХШ является путь целенаправленного и систематичного обучения законам цветоведения, что позволяет формировать и совершенствовать у детей теоретические знания и технические приемы в работе с цветом, а также с помощью цвета передавать многообразие оттенков настроений, эмоций и чувств в своих творческих работах.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛОЗОПЛЕТЕНИЮ

Бобр Я.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Плетение из лозы, ивы и бересты – древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины – создавал он истинные произведения