

ДЕТСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Баглай А.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сотников С.Н., доцент

Современное изображение детского образа в искусстве отличается от трактовок прошлого. В произведениях скульптуры и живописи художники нередко обращались к детскому образу за вдохновением. В прошедшие эпохи ребенок в искусстве чаще означал человеческое существо, только появившееся на свет и стоящее в начале своего жизненного пути, обходя вниманием самого ребенка, его желания и мысли. Скульптуры с изображениями детей были всего лишь дополнением к изображению взрослого человека или декору интерьера.

Понятие образа – одно из важнейших понятий в искусствоведении. Через художественный образ автор выражает свое отношение к определенному событию, явлению, выбранной теме. Если раньше образы ребенка (младенец-Христос, различные изображения ангелов и купидонов) служили объектом поклонения, а скульптуры детей правящих семей, создавались ради запечатления данного этапа жизни ребенка как исторической личности, то художники современности обращаются к внутреннему миру и чувствам самого ребенка.

Целью работы является изучение детского образа в современной скульптуре 2005–2017 гг.

Материал и методы. Материалами исследования стали репродукции работ скульпторов Малгожаты Ходаковской (Польша), Берит Хилдре (Berit Hildre, Франция), Андрея Осташова (Беларусь). В исследовании использовался описательный метод с применением анализа к скульптурным композициям.



Рисунок 1. М. Ходаковская
«Маленькая балерина»

Результаты и их обсуждение. В ходе данного исследования анализировались произведения известных современных скульпторов М. Ходаковской, Б. Хилдре и А. Осташова, которые были представлены на выставках в 2010 г., 2013 г. и 2005 г. Выбранные скульптурные композиции делают образ ребенка, передачу его внутреннего мира основной темой и целью произведения. Скульптуры имеют разные сюжеты, но объединяются схожей проблематикой. Художники безусловно переняли опыт деятелей искусства прошлых веков, но сумели, работая над формой, переосмыслить и преобразовать ее в нечто новое и современное, добиться пластической цельности и выразительности образа.

Скульптура «Маленькая балерина» (рисунок 1) представляет собой сочетание бронзы и воды [1]. Фигура девочки изначально выполнена автором из цельного куска дерева, затем отлита из бронзы и, наконец, добавлена своеобразная балетная пачка из воды. Работа скульптора сочетает в себе средства выразительности далекой готики (фигура сильно вытянута по вертикали) и знания анатомии человеческого тела последующих веков. Бронзовая девочка стоит на пуантах, вытянув вверх руки, ее поза и выражение лица пронизаны спокойствием и умиротворением.



Рисунок 2. Б. Хилдре «Взлет»

Скульптура «Взлет» (рисунок 2) французского скульптора Берит Хилдре также выполнена из бронзы [2]. Девочка стоит с закрытыми глазами и мечтает, лицо расслабленно, но в руках она крепко сжимает два пера, символизирующие два крыла. Скульптору невероятно точно удалось ощущение приближающегося взлета. Художник обратилась к внутреннему миру ребенка его мечтам и желаниям. Бронза позволяет соединить в себе детальную проработку тела ребенка, но в тоже время обобщенное решение одежды.

Третье выбранное произведение – «Девочка с маской» (рисунок 3) из серии «Дети ветра» белорусского скульптора Андрея Осташова [3]. Скульптура также выполнена в бронзе. В отличие от двух других образов этот более сказочный. Девочка, играя, перевоплотилась в персонажа своей маски, а в карманах лежат другие игрушки. Благодаря возможностям материала в произведение введен цвет и детальная проработка мелких деталей.

Мы видим, что современные тенденции в разработке проблемы детского образа в искусстве значительно отличаются от тенденций прошлого. Каждая из представленных работ обращается к проблемам и переживаниям самого ребенка. Сейчас как никогда ранее художники имеют возможность обратиться в своем творчестве к любому моменту



Рисунок 3.
А. Осташов
«Девочка с маской»

истории и использовать находки и принципы работы прошлого, видоизменить их, соединить средства выразительности, которые разделяет не одно столетие.

Заключение. Таким образом, современное видение детского образа в скульптуре является отражением внутреннего мира модели, влияющей на формирование культурных ценностей и эстетического отношения к окружающей действительности.

Литература:

1. Рисунок 1: Малгожата Ходаковская, «Маленькая балерина». – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/kogda-voda-i-bronza-slivayutsya-voedino-rozhdaetsya-chudo-1044260/> – дата доступа 14.02.2017.
2. Рисунок 2: Берит Хилдре, «Взлет» – Режим доступа: <http://design-kmv.ru/zhivopis-2/art-drawing/berit-hildre-francuzskij-skulptor.html> – дата доступа 14.02.2017.
3. Рисунок 3: Андрей Осташов, «Девочка с маской» – Режим доступа: <http://www.mart.by/blog/wp-content/gallery/ostashev/856129o5.jpg> – дата доступа 14.02.2017.

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У УЧАЩИХСЯ 1–2 КЛАССОВ ДХШ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ

Башун И.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук

Для каждого ребенка, поступившего в детскую художественную школу, изобразительная деятельность является устойчивым интересом и увлечением. Педагог-художник должен не только развить данный интерес, поддержать его, развить фантазию и природные способности ученика, но и направить творчество ребенка от знаний и умений к грамотному восприятию всех граней языка изобразительного искусства. Одной из таких граней является *цвет*.

Для грамотного применения цвета в живописных и композиционных работах учащимся ДХШ требуются глубокие знания и практические умения и навыки. Поэтому необходимо систематическое сочетание практических упражнений и теоретических бесед о законах цветоведения.

Цель данной статьи – развитие цветовосприятия учащихся на уроках живописи и композиции в детской художественной школе.

Материал и методы. Материала для статьи послужило исследование, проведенное в ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого» г. Новополоцка среди учащихся 1-го и 2-го класса. Основные методы, используемые в работе – обобщение опыта работы, анкетирование учащихся.

Результаты и их обсуждение. На уроках живописи и композиции цвет выступает основным средством решения творческих и академических задач: освещения, пространства, объема, определенного состояния и настроения, а также чувств и эмоций.

Основная сложность применения цвета у детей первого класса ДХШ заключается в неразвитом восприятии цвета, так как зачастую у них прочно установлены понятийные связи между каким-либо цветом и смысловым значением предмета или явления. Представления о цвете у ребят неразрывно связаны с цветовой характеристикой окружающего предметного мира. Они не воспринимают цвет шире, чем цвет конкретного предмета, восприятие цвета у детей основано на прочно установленных неглубоких ассоциативных связях: небо – синее, ствол дерева – коричневый, трава – зеленая, солнце – желтое и т.д.

Задачей педагога-художника является развитие у детей восприятия цвета, выработка умения анализировать цвета и их сочетания на основе знаний основ цветоведения. В ходе знакомства с основами цветоведения, учащимся необходимо познакомить с более широким и многогранным значением и применением цвета, показать, что цвет является не только художественным средством, но и красноречивым языком для передачи настроений, чувств, эмоций и состояний, а также воздействует на нашу физиологию и психику через механизм ассоциаций.

В процессе изучения основ цветоведения учащимся целесообразно ознакомить и с таким психологическим понятием как «синестезия» – единство чувств. Это явление восприятия, при котором один орган чувств наряду со специфическими для него ощущениями вызывает и ощущения, соответствующие другому органу чувств. Так, например, различные цвета могут ассоциироваться с какими-либо образами, музыкой, буквами, вкусами, фактурами, чувствами и т.д.

При воспитании у учащихся ДХШ цветовосприятия важно, чтобы ребенок непосредственно сам, занимаясь изобразительной деятельностью, испытывал воздействие цвета на чувства и переживания человека. Изучая основы цветоведения, дети начинают осознавать ассоциативные свойства цвета – общепринятые и индивидуальные.

В ходе исследования учащимся первых и вторых классов ДХШ было предложено описать чувства, которые они испытывают при рассмотрении абстрактных картин в определенной цветовой гамме. Важен и существенен тот момент, что картины должны быть именно абстрактными, чтобы у детей не возникло привязки к предметам окружающего мира, а при описании испытываемых чувств в основе восприятия