



Рис. 1. Портрет юноши



Рис. 2. Сказочный персонаж.

Заключение. Современная компьютерная иллюстрация практически не имеет границ в своих перспективах развития, совершенствуются как техника, так и программы для цифровой графики, постоянно создаются новые способы и устройства для работы с цветом и изображением. Цифровая иллюстрация – актуальная и интереснейшая сфера деятельности, дающая возможность реализовать себя, являющаяся источником дохода и приносящая несомненную пользу окружающим.

Создание иллюстраций и изучение компьютерных программ было бы очень полезно в учебном процессе на специальности «Дизайн», так как это помогает развивать чувство цвета, основы композиции, фантазию и воображение, а знания современных компьютерных программ всегда были популярны и востребованы.

Литература:

1. Иллюстрация // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1969–1978.
2. Иллюстрация / А.Э. Мильчин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2006.

КЕРАМИКА РАКУ

Шкредов Н.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А.

Керамика Раку возникла в Японии в последней четверти XVI века в Киото, продемонстрировав традиции рафинированной столичной культуры, идеалы влиятельного воинского сословия, окрашенные философией дзэн-буддизма. Создавая чаши для чайной церемонии, на протяжении почти 450 лет мастера династии Раку из поколения в поколение передавали секреты мастерства, впитывая новые веяния времени, адаптируясь к конкретным историческим условиям. При этом керамика Раку оставалась абсолютно неповторимой в декоративно-прикладном искусстве Японии, богатом своими традициями. Чаши-раку – не просто утилитарные и вполне функциональные предметы [1].

В переводе с японского «раку» означает «наслаждение». Этот термин используется для обозначения стиля, связанного с традиционной чайной церемонией. Для этого ритуала использовались простые предметы, среди которых самой главной была чашка, передаваемая от одного гостя к другому.

Западный мир относительно недавно познакомился с техникой раку, зародившейся в Японии. Получаемый декоративный эффект и технологический процесс существенно отличаются от классического способа производства керамики.

Целью данного исследования является анализ исторического и художественного контекста периода возникновения «керамики раку».

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы японских мастеров, экспонаты музеев и выставок декоративно-прикладного искусства. Используются методы: исследовательский, описания и обобщения теоретического материала по изучаемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. История возникновения «керамики раку» восходит ко второй половине XVI века, когда Япония переживала сложный период перехода от феодальной раздробленности к централизованному государству, период становления японского духа и национального самосознания [1].

Поскольку чаепитие пришло в Японию из Китая в VII веке, утварь, использовавшаяся во время чайного действа, на протяжении первых нескольких сотен лет также была китайской. С течением времени внешний стиль и сам дух чайного действа претерпел значительные изменения, окончательно оформившись в традицию, известную сегодня как тя-но-ю, японская чайная церемония.

Первоначальным названием этой технологии было «дзюраку-яки» (утварь дворца Дзюраку). Но в 1584 г. указом верховного правителя Хидеёси мастеру Тёдзиро было даровано творческое имя Раку, которое впоследствии стало наследственной фамилией его потомков [2, 3]. Работающие в настоящее время гончары семьи Раку являются его прямыми потомками.

В течение более чем четырехсот лет, гончарное искусство семьи Раку переходило по прямой линии от родителей к их детям; нынешнее поколение представлено действующим главой династии патриархом Раку Китидзаэмон XV. В 1973 году он окончил отделение ваяния Токийского университета искусств, после чего стажировался в Италии, в Римской академии художеств. Находясь в Италии, стал учиться чайному действу у Нодзири Митико. В 1976 году мастер вернулся на родину. В 1980 скончался его отец Какуню (Китидзаэмон XIV). Через год после кончины отца, приняв имя Китидзаэмон XV, он стал пятнадцатым патриархом династии Раку.

Два сына Китидзаэмон XV окончили Токийский университет искусств, занимаются керамикой. В 2008 году старший сын Ацундо окончил отделение ваяния Токийского университета искусств. В 2010 он поехал на стажировку в Великобританию. Вернувшись в Киото, в 2011 году приступил к производству керамики Раку, получил от отца фигурную печать с художественным псевдонимом «Сокити». В будущем Ацундо возглавит династию и получит родовое имя Китидзаэмон XVI [1].

Второе понятие – это технология «раку», которая применялась до конца XX века при изготовлении керамики-раку в Японии и распространилась в итоге на весь мир. В Европу технологию привез английский керамист Бернард Лич (Leach, Bernard), (1887-1979), открывший в Лондоне в двадцатые годы прошлого столетия керамическую мастерскую и познакомивший европейцев с уникальными цветовыми градиентами «раку» [2].

С технологической и художественной точек зрения, изготовление керамических изделий Раку является делом весьма сложным. Ручная формовка глины, вместо использования гончарного круга, делает каждый предмет уникальным, лепка даёт асимметрию контура и неравномерную толщину стенок изделия, что позволяет воплотить идеи естественности и простоты. Необычные декоративные эффекты на поверхности – сетки трещин, неаккуратно растекшаяся по стенкам глазурь, оплавления, появляющиеся в результате чересчур высокой температуры, намеренное использование технологических дефектов для достижения иллюзорной безыскусности, – балансируют на грани изысканной простоты и явного брака. Подобная продуманная небрежность и составляет главную прелесть керамики Раку (рисунок 1) [4].



Рисунок 1 – Керамика «раку».

Заключение. Произведения мастерских Раку – одно из самых ярких явлений в японской керамике XVI–XX веков. В наши дни ее широко применяют по всему миру. А в Японии технология «раку» почти не применяется после запрета там промышленных печей на твердом топливе. Тем не менее, небольшие предметы продолжают делать, поскольку технология позволяет создавать уникальные по своим художественным качествам вещи. Технология «раку» очень любима художниками-керамистами всего мира, только технология «раку» дает мучительно искомый художниками-керамистами результат – глубина и сочность цвета в сочетании со «звездными» искрящимися вкраплениями металлов, богатая фактурная поверхность и драгоценная простота формы [2].

Литература:

1. <http://www.arts-museum.ru/events/archive/2015/raku/genealogy/index.php>
2. <http://www.russian-mayolica.ru/page/Raku-Ceramics/>
3. <https://moychay.ru/articles/raku-ware>
4. https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/2015/cosmosinateacup/?lng=ru