

ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ СТОЛА В ДИЗАЙНЕ

Оксюта И.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

Проектирование мебели – одно из доминирующих направлений развития современного дизайна. На данном этапе проектной культуры мебель усложняется по своему замыслу, задачам, перестает быть преимущественно вещью, носителем потребительской ценности, все более переходя в сферу художественной культуры. Сегодня стало возможным говорить о предметах мебели в терминах искусствоведения, рассматривая их с точки зрения формы, пластики, живописности и даже особой «философии». При этом форма может являться как уникальным произведением высокого ремесла, так и быть адаптированной к серийному производству [1]. Цель статьи – выявление общеэстетических и функциональных требований к дизайну стола на разных этапах в XX – начале XXI века, осмысление исторического опыта конструирования стола, как утилитарного предмета и арт-объекта.

Материал и методы. В данной работе проанализирована историческая практика дизайнерских разработок стола в XX – начале XXI века. В основу данного исследования положены хронологический и компаративный (сравнительно-исторический) методы исследования, а также системный подход, направленный на интеграцию исследовательского материала, накопленного в области теории, истории искусства и дизайна.

Результаты и их обсуждение. Стол – пожалуй, самый исторически значимый предмет мебели. Вспомнить хотя бы Тайную вечерю. Это в буквальном смысле платформа взаимодействия людей, связующее звено любой встречи: деловой, дружеской, интимной. Изобретателями обеденного и рабочего стола считаются древние египтяне – столы фараонов имели круглую столешницу и единственную массивную ножку. Греки первыми вырезали прямоугольную столешницу, поставили её на три ноги и начали делать столы из мрамора или бронзы. Средневековые отделились деревом – простой грубой работы, в пик античной утонченности. Эпоха Возрождения вернула столу изящество и обогатила традицию новыми формами и приёмами отделки. В XVIII веке ассортимент столов расширился – помимо функциональных столов появились чисто декоративные: туалетные, сервировочные столики и жардиньерки, высокие подставки под цветы. На Руси стол вошёл в обиход в X веке, и делали его в то время из глины – дерево стали использовать куда позднее. С течением времени и прогрессом технологий появлялись не только новые материалы, но и новые области применения: сегодня известны ломберные, бильярдные, шахматные, кофейные, журнальные, барные столы. В XX веке стол окончательно утвердился в статусе объекта социальной активности, а не просто предмета мебели.

И именно в периоде XX–XXI веков было создано множество уникальных столов, таких как: стол Tulip – образец для подражания, почти половина современных столов чем-то напоминает именно Tulip; стол Noguchi имеет основание, выполненное из массива дерева, напоминает биоморфные арт-объекты Ногучи, а также живопись и скульптуру в стиле сюрреализм; Copenhagen с очень интересной конструкцией, в которой ножки зажимают плоскости тисками в верхней части, что позволило значительно экономить на материалах и одновременно получить очень выразительный образ.

Дизайн, в отличие от искусства, даёт возможность привнести новое видение, удивительные вещи и изобретения на функциональные объекты, с которыми мы взаимодействуем непосредственно. Цель дизайнера – не поместить стол в музей или художественную галерею. Хотя стол не является в первую очередь произведением искусства, но этот набор функциональных, интеллектуальных и эмоциональных решений, реализованных в его дизайне, создаёт художественную ценность помимо его функционального назначения. Дизайн столов представляет лучше, чем многие другие предметы, окружающие нас, почву для интеллектуальных и творческих экспериментов. Столы непрерывно захватывают и очаровывают умы дизайнеров и создают пространство для изучения связи между физическим и эмоциональным.

Создание установленной на определённом уровне поверхности (стола) может быть реализовано бесконечным числом способов. Любое решение – это уникальное сочетание материалов и геометрии для создания объекта, который становится физически удобным и практичным.

Заключение. Таким образом, необходимо отметить, что сегодня эстетические требования не менее значимы, чем функциональные, и поэтому поискам формы уделяется не меньше внимания, чем разработке конструкции и технологии изготовления. Работа над дизайном стола в современном дизайне представляет собой сложный и комплексный процесс реализации социальных, функциональных, эргономических, эстетических, экономических и других требований, от решения которых, в конечном счёте, зависит удобство пользования, надежность и эстетичность предмета. Дизайн стола наиболее ярко иллюстрирует один из главных постулатов современного дизайна в целом, заключающийся в единстве функции, образа и формы.

Литература:

1. «Арт-дизайн в зарубежном проектировании мебели XX – начала XXI века»: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Морозова М. А. / (17.00.06 – техническая эстетика и дизайн)/ работа выполнена в ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», 2008.
2. Композиция и дизайн мебели: учебник / А.А. Барташевич. – Минск: Тесей, 2012. – 180 с.