

ВИТЕБСКИЕ МАЛЯВАНКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Буслова А.П.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

На сегодняшний день насчитывается множество видов народного искусства. Один из них – маляванки. Расписные ковры на ткани (маляванья дываны, маляванки) были широко распространены на территории Беларуси, начиная с конца XIX века, но наибольшей популярностью они пользовались в 20–60-е годы минувшего столетия.

Маляванки – феномен народного творчества белорусов. Они стали одним из первых в нашей стране явлений массовой культуры. В 20-30 годы прошлого века почти в каждом сельском доме стены были украшены расписными коврами. Они были желанными подарками на юбилеи и свадьбы, служили в качестве семейного оберега. В своих работах художники из народа воплощали как сцены из повседневной жизни, так и фантастический, ирреальный мир сказок и легенд [1].

Традиции в искусстве предстают как постоянно движущийся процесс, обновляющий и перерабатывающий предшествующий опыт. Восстановление, сохранение и использование художественных традиций остается актуальной задачей наших дней, так как является источником для творчества современных мастеров.

Цель работы – проанализировать историю возникновения маляванки и выявить местные отличия.

Материал и методы. Материалом исследования явились работы народных мастеров по маляванке на Витебщине, представленные в экспозициях домов ремесел г. Городка, г. Сенно, г. Орши, г. Витебска. Используемые методы: поисковый, аналитический, обобщающий.

Результаты и их обсуждение. Традиция расписывать ковры особенно была распространена в 1920-е годы в Глубокском, Шарковщинском, Поставском, Докшицком районах. В этих регионах сложился характерный художественный стиль, композиционные схемы. На коврах обычно изображали картины рая, каким его видел народный художник, родные пейзажи, по краям наносили растительный орнамент.

Основателями этого жанра можно считать большое множество анонимных авторов. Для народных мастеров творчество Язепа Дроздовича стало примером и повлияло на развитие традиций дывана на Витебщине. Это заметно в творчестве Федора Суховилы с Глубокского района. Его работы являются неувимым подобием маляванок Я. Дроздовича [2, 3].

По композиционно-декоративному решению расписные ковры были растительно-орнаментальными и сюжетно-тематическими. Основной мотив растительно-орнаментальных маляванок – это букеты цветов или вазы с фруктами, окаймленные гирляндами переплетенных веток, цветов, листьев. Популярны были также изображения птиц (павлинов, голубей, ласточек) и зверей (олений, львов, медведей, котов).

Отличительной особенностью рисованных ковров Витебского Поозерья являются художественные традиции с особыми приемами исполнения, композиционными схемами и высоким уровнем стилизации растительных форм. В этом виде народной живописи сформировалась поэтика идиллической картины мира с характерными для нее художественно-пластичными метафорами рая. Рисунок, как правило, имеет растительно-орнаментальное окаймление. Обязательный компонент ковровых пейзажей запада Витебской области – водная стихия, что связано с особенностями природного ландшафта. На коврах много растительной орнаментики, изображений памятников Витебщины.

В числе ярких представителей этого вида искусства Сковырско Светлана Анатольевна. Она распространяет традицию расписных ковров в Глубокском районе. Придала маляванке форму декоративного панно, что позволило органично использовать ее в современном интерьере. Отличительной чертой ее стилю стал утонченный растительный рисунок и деликатное введение в композицию тесьмы и других современных материалов (рисунок 1).

На Поставщине известна своими маляванками Гукова Ольга Николаевна, которая является руководителем кружка по керамике и гончарству в Доме ремесел. Она создает цветочные композиции на основе трафаретов, дополняя графикой разноцветной линии, что приносит в композицию дополнительную динамику. Часто в центре размещаются живописные виды с силуэтами поставских храмов или поозерских пейзажей с аистами и лосями (рисунок 2).

Представители домов ремесел организывают выставки народного творчества мастеров города и районов, проводят творческие вечера. Изделия местных умельцев известны за рубежом. Мастера представляют белорусские народные ремесла в России, Литве и Латвии.

Традиционное искусство рисованных ковров Витебского Поозерья внесено в список историко-культурных ценностей нашей страны, который создан при финансовой и консультативной поддержке ЮНЕСКО.



Рисунок 1



Рисунок 2

Заключение. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Маляванка – это отражение белорусского народа, вся его самобытность, разносторонность, его колорит. Традиция расписных ковров была распространена по всей территории страны, но имела свои региональные особенности. На Витебщине на расписных коврах преобладало буйство цветов. Для витебских маляванок характерно изображение памятников Витебщины, пейзажей с водоемами и стилизация растительных форм.

Сегодня маляванка не только выставочный экспонат, историко-культурная ценность нашей страны, но и желаемый предмет для коллекционеров.

Литература:

1. Сахута, Е. М., Говор, В. А. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии. – Мн.: Наука и техника, 1988. – 270 с.: ил.
2. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны / калектыу аут.: Л. У. Вакар [і інш.]. – Віцебск : Віцеб. абл. друк., 2011. – 440 с.
3. Народныя сувеніры Віцебшчыны:з выставы “Цвяток радзімы васілька...”/ рэд. рада : Л. У. Вакар [і інш.]. – Віцебск : Віцеб. абл. друк., 2011. – 304 с.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СУВЕНИРНОГО ШАХМАТНОГО НАБОРА

Валуй Д.А.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Многие считают, что шахматы – всего лишь это обычная игра. Да, они представляют собой интеллектуальную игру, которая, в свою очередь включает в себя элементы спорта и даже науки. Игра в шахматы тренирует память, развивает логическое мышление.

История шахмат насчитывает не менее полутора тысяч лет. Часто к их созданию подходят творчески, и в результате получается оригинальное художественное изделие, которое вызывает оживленный интерес не только любителей шахмат, но и у зрителей.

Цель исследования – разработать дизайн-проект сувенирного шахматного набора, для последующего его изготовления из дерева.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили работы студентов ВГУ имени П.М. Машерова специальности «Декоративно-прикладное искусство изделия из дерева» по теме «Сувенирный шахматный набор». В качестве методов исследования использовались системно-структурный анализ и метод сравнительно-сопоставительного анализа шахматных наборов.

Результаты и их обсуждение. Наиболее популярным дизайном для шахматного набора и знакомого для многих является стандартный дизайн шахматных фигур «Стаунтон», созданный Натаниэлем Куком, и зарегистрированный им 1 марта 1849 года согласно Акту о художественном дизайне 1842 года [1, с. 14]. Комплект получил свое название в честь английского шахматиста Говарда Стаунтона, который считался сильнейшим шахматистом мира в 1840-х годах.

Первое время фигуры делались из дорогостоящих материалов: слоновой кости или древесины (как правило, самшита). Чтобы фигуры были устойчивыми, их утяжеляют свинцом. Мягкость перемещения фигур по доске обеспечивается подкладкой из войлока.

Фигуры не были богато оформлены, упор был на красоту линий, достойный вид и простоту опознания. Самые высокие фигуры – король и ферзь. Они увенчаны стилизованными коронами, причём у ферзя она изящная с округлым навершием, а у короля – массивная и с крестом. Ладья выполнена в виде башни. На вершине слона представляет собой стилизованную митру католического епископа. Конь делается с чётко выточенной головой, прототипом фигуры коня стал конь с одного из барельефов, вывезенных лордом Эльджином с афинского Парфенона.