

СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Учебно-методическое пособие для студентов
ОЗО филологического факультета

УДК 808.2 (075.8)
ББК 81.411.2-923.7
С 48

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М.Машерова» Т.И.Синкевич

Рецензент:

Доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им.П.М.Машерова», кандидат филологических наук А.Н.Дервяго

● Для того, чтобы правильно написать слово, нужно определить часть речи, структуру слова, а потом найти орфограмму и правильно написать слово.

Типы орфограмм

1. Орфограмма-буква (чудный, шуба, мороз).
2. Орфограмма-пробел (не был, в лесу, без устали).
3. Орфограмма-контакт (спросонья, вмиг, налево)
4. Орфограмма-дефис (во-первых, что-то, из-за).

Типы орфографических правил.

1. Правило-указание (правописание не зависит ни от каких условий, например: **жи** и **ши** пиши с **и** ; в глаголах 2-го лица всегда пишется **ь**).
2. Правило-руководство (правописание зависит от одного условия, например: правописание чередующихся корней).
3. Правило-инструкция (правописание зависит от двух и более условий, например: правописание **н,ни** в словах).

Принципы русской орфографии

Ведущий принцип – **морфологический**. Он заключается в одинаковом написании (независимо от произношения) морфем – значащих частей слова (приставок, корней, суффиксов, окончаний), например: дом – домовой—домашний, дубовый – липовый и т.д.

Морфологический принцип орфографии помогает находить родственные слова, устанавливать происхождение тех или иных слов. Он помогает письменному общению.

Фонетический принцип. Правописание соответствует произношению, например: раздать—расписать, разыскать и т.д.

Традиционный принцип. Слова пишутся так, как писались раньше, то есть по старой традиции. Эти написания не оправданы ни фонетически, ни морфологически. Написание таких слов приходится запоминать, проверять по словарю, например: чувство, праздник, интеллект, терраса и др.).

Дифференцирующий принцип. Это разные написания одинаково или похоже звучащих, но разных по значению слов, например: бал (оценка) – балл (танцевальный вечер), ожог (сущ.) – ожег (глаг.), роза (растение) – Роза (имя) и т.д.

Вопросы орфографии постоянно привлекают лингвистов. Научному обоснованию русской орфографии посвящено много исследований: Иванова, В.Ф. Трудные случаи употребления и правописания частиц не и ни / В.Ф. Иванова. – М., 1962; Иванова, В.Ф. Трудные вопросы орфографии / В.Ф.Иванова. – М., 1975; Кайдалова, А.И., Калинина,И.К. Современная русская орфография / А.И.Кайдалова, И.К.Калинина. – М., 1983 и др. изд.

Вставьте О или Е .

Ш...пот, борж...ми, ож...г (руки), вооруж...нный, ш...рстка, ч...рствый, ч...порный, размеж...вать, раскорч...вка, груш...вый, сверч...к, парч...вый, искаж...но, палаш...м, ш...мпол, ретуш...р, веч...р, ч...ртенок, галч...нок, трущ...ба, чащ...ба, ж...лудь, обж...ра, ц...кот, палацц..., скерц..., нож...м, вынуть из нож...н, ш...к, ш...колад, ч...нгури, ж...р, ч...хом, ч...ч...тка.

Придумайте связный текст, в котором должно быть использовано как можно больше слов с орфограммой О или Е после шипящих и Ц в различных мофемах.

Вставьте Н или НН.

Гаш...ная известь, некоше...ый клевер, писа...ая неумелой рукой картина, сея...ая мука, ков...ое железо, маринова...ая рыба, вскипяче...ое молоко, организова...ый класс, балова...ый ребенок, пече...ая картошка, пестротка...ый ковер, лакирова...ые туфли, мороже...ая во льду рыба, лимо...ый сок, стира...ый-перестира...ый пиджак, име...ой билет, моще...ая булыжником улица, ветр...ое утро, ветр...ная мельница, серебр...ые ложки, сви...ое сало.

Вставьте пропущенные буквы.

Ставле...ик, ветре...ица, гриве...ик, листве...ица, бессо...ица, гости...ица, бессребре...ик, умышлле...о, пута...о, племе...ой скот, гаше...ая известь, некош...ый клевер, коротко стриже...ая голова, писа...ая неумелой рукой картина, маринова...ые огурцы, тяжелоране...ый боец, писа...ая красавица, пече...ая картошка, воспита...ая девушка, выкач...ая из цистерны вода, ране...ый под Оршей боец, невспаха...ое поле, давно не краш...ый пол, вернулся неожида...о, стира...ый-перестира...ый, нехоже...ые тропы, смышле...ый ребенок, ветр...ая мельница. Трава еще (не) скоше...а. Все его действия были умышле...ы.

Вставьте пропущенные буквы. В скобках напишите глаголы, от которых образованы данные слова, выделите глагольные основы.

Выкач...ый мед, обвеш...ый покупатель, развеш...ые по стенам пучки трав, пристрел...ая винтовка, зате...ая игра, усе...ый бисером.

Запишите текст, объясните орфограммы.

Дли...ая деревенская улица совсем пусты...а. Стены одних домов выкраше...ы масля...ой краской, другие побеле...ы гаше...ой известью. Повсюду сады. Удивительно прекрас...ы они в своем весе...ем цветении. Не умолкая ни на минуту, гремит пчели...ый оркестр. Ночью слышится соловьи...ое пение, в тума...ом небе светит одинокая луна. На яблонях в лу...ом свете матовой белизной отливают антоновки, их медовый запах смешивается с ароматом скош...ой травы.

(И. Науменко)

Вставьте Н или НН, объясните правописание.

Сообщение было выслуша (н,нн)о заинтересова (н,нн)о. Общество заинтересова (н,нн)о в строительстве в этом районе железной дороги. Изделие было соверше (н,нн)о. Путешествие было соверше (н,нн)о. Содержание доклада переда (н,нн)о сокраще (н, нн)о. Количество обсуживающего персонала сокраще (н,нн)о. Движение руки увере(н,нн)о. Большинство людей земного шара увере (н,нн)о в завтрашнем дне.

НЕ или НИ, слитно или раздельно.

К сожалению, жалобы Александра были (н...) совсем (н...) справедливы.

Она прибавила, что если дело дойдет до тетушки, то весь ее гнев упадет на нее, (н...) в чем (н...) виноватую. Но двери в сад были еще (н...) прорублены. Это было (н...) что иное, как клубничное варенье. И этот день принес мне новые, (н...) известные прежде понятия и заставил меня почувствовать (н...) испытанные мною чувства. (Н...) разговоров, (н...) смеха (н...) слышать, кругом стоит (н...) кем (н...) нарушаемая тишина. (Н...) доступные его сердцу чувства будоражили всех. День (н...) ясный, но теплый, именно такие дни чаще всего бывают ранней весной. (Н...) знакомый зрителям актер снимался в этом фильме. Гек до вещей был (н...) завистлив и (н...) жаден. Это было (н...) привычное (н...) для кого из нас состояние.

Спишите, раскрывая скобки.

Это было несколько (не) радостное известие. Они пошли по легкому, но отнюдь (не) верному пути. Из тысячи лесных звуков ухо охотника ловит (не) обычную, (ни) на что (не) похожую песню глухаря. Твои рассказы (не) интересны (ни) кому. (Не) сильный, но освежающий ветерок тянул с запада. Только море и звезды над головой были здесь (не) северные, (не) привычные. Нежный голос, еще (не) окрепший, взлетел, словно на звуках серебряных колокольчиков. Вы должны решиться и принять это далеко (не) легкое решение.

Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Расстояние (н...) помеха (н...) для вдоха и (н...) для смеха. Где (н...) бывал он, по каким дорогам (н...) ходил! А летчик, поверив наконец, что этот старый (н...) весомый человек действительно (н...) кто иной, как Алексей Мересьев, издал дикий торжествующий крик. Как (н...) тяжела и (н...) страшна война, какие бы жестокие страдания (н...) несла она людям, молодость (н...) хочет и (н...) умеет за общим страданием видеть страдание для себя. С кем только (н...) пришлось мне столкнуться на моих журналистских дорогах! Меня (н...) что другое уж больше (н...) встревожит.

Пунктуация

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в предложении, нужно учесть следующие моменты:

- выучить правило;
- решить: это знак препинания внутри простого предложения или между двумя простыми предложениями в составе сложного;
- в каждом из этих случаев мы пользуемся разными правилами;
- сложность заключается в том, что прежде чем учить сами правила, необходимо научиться видеть и выделять в предложении основные грамматические элементы.

Надо четко усвоить:

- что такое простое предложение, какие типы простых предложений возможны,
- что такое главные члены предложения, чем они могут выражаться,
- что такое определение (распространенное и нераспространенное, согласованное и несогласованное, однородное и неоднородное), чем оно может быть выражено,
- что такое обстоятельство как член предложения, чем оно может выражаться,
- что такое дополнение (прямое и косвенное), чем оно может выражаться,
- что такое уточнение, пояснение, присоединение, как их определять в предложении,
- что такое сравнительный оборот,
- чем различаются вводные и вставные конструкции,
- что такое обращение, чем оно может выражаться.

Постановка знаков препинания между частями сложносочиненного и сложноподчиненного предложений регулируется простыми правилами и обычно не вызывает затруднений. Обратит внимание следует на те случаи, когда в предложении есть детерминант, а также рядом оказываются два союза.

Для того чтобы определить двоеточие или тире необходимо поставить между двумя частями в бессоюзном сложном предложении, необходимо внимательно проанализировать, в каких смысловых отношениях находятся эти части между собой. Этот путь приведет к правильному выбору постановки знака препинания.

Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.
Интонационное и смысловое тире.

• Обычно эта тема не вызывает затруднений. Следует обратить внимание на те случаи, когда тире между подлежащим и сказуемым не ставится. Назовем наиболее типичные случаи:

--- в простых по составу предложениях разговорного стиля речи, например: Мой брат врач.

--- если в роли связки выступают сравнительные союзы *словно, будто, как и т.п.*, например: Люди как реки. Тире возможно при подчеркивании автором оттенка сравнения, содержащегося в сказуемом, например: Ее речь – как бальзам для души.

--- если перед сказуемым стоит отрицание *не*, например: Люди не волки. Постановка тире в таких конструкциях имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое.

--- если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, например: Гусь, возможно птица важная.

--- при инверсии обычно тире не ставится, но при подчеркнутом делении предложения на два состава тире ставится, например: Хорошие люди наши врачи. Удивительное дело – отдых.

--- подлежащее и сказуемое образуют неразложимый фразеологический оборот, например: Муж и жена одна сатана.

1. Поставьте, где нужно тире. Мотивируйте свое решение.

Август астры, август звезды, август грозди винограда и рябины.
(М.Цветаева)

Дорога это жизнь, идти значит жить.
(К.Симонов)

Остаться здесь большая смелость.
(С.Аксаков)

Ты как монашка.
Глаза точно две переспелые вишни.
Слово дело великое.
(Л.Толстой)

Стих Пушкина совершенство, стих Баратынского звонкая медь, стих Тютчева “утонченный жизни свет”.
(В.Брюсов)

Земля внизу казалась морем, а горы громадными скалами.
Ермолай стрелял победоносно, я плохо.
(И.Тургенев)

Аркадию было хорошо с Катей, Одинцовой с Базаровым.

(И.Тургенев)

Захар любил Обломовку, как кошка свой чердак, лошадь стойло, собака конуру, в которой родилась и выросла.

(И.Гончаров)

Перед нами развернулась красивая панорама. Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими складками.

(В.Арсеньев)

Путешествие по тайге всегда довольно однообразно. Сегодня лес, завтра лес, послезавтра лес.

(В.Арсеньев)

Большая холодная капля упала на колени Егорушки, другая поползла по руке.

(А.Чехов)

Говорят, тяга к воспоминаниям примета возрастная.

(К.Федин)

Может быть, взгляд в спину уходящего навсегда человека самое страшное, что приходится переживать.

(К.Паустовский)

Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить ее в своей правоте.

(Д.Лихачев)

Милый друг, вы оказались правы, я просто искатель приключений.

(А.Толстой)

Совместные усилия, несомненно, надежный путь к успеху.

(М.Пришвин)

2. Объясните постановку интонационно-смыслового тире, его роль в каждом предложении.

О жизни в полку --- нечего говорить.

(А.Куприн)

Глаз --- понравился.

(М.Цветаева)

“За своим --- чужое плохо видно!”--- сказала она, опустив глаза. “Это--- естественно!”--- воскликнул Егор.

(М.Горький)

В камельке целая огненно-рыжая горка углей... Тут же, перед камельком, чурбачок. Можно сесть на него, закурить и--- думать. Одному хорошо думается.

(В.Шукшин)

Планете --- чистое небо. Всей семьей --- в турпоход. Социологи --- практике.

(М.Пришвин)

Вот здесь у меня --- куст белых роз, вот здесь вчера --- повилика вилась.

(А.Блок)

Там --- кто?

(М.Горький)

О, я хочу безумно жить: все сущее --- увековечить, безличное --- вочеловечить, несбывшееся --- воплотить!

(А.Блок)

3. Расставьте и объясните все знаки препинания в тексте.

Каракал

Степная рысь или каракал житель равнин. Саванна степь пустыня вот места ее обитания. Только на коротких дистанциях развивает степная рысь скорость достаточную чтобы поймать самую быстроногую добычу.

Сначала подползает как можно ближе а затем несколько прыжков и добыча схвачена. Прыжки немалые почти пять метров. Для зверя сравнительно небольшого длина его шестьдесят восемьдесят сантиметров это отличная прыгучесть.

Летом охотятся каракалы по ночам, а зимой весной и при свете солнца. Убежища где они прячутся днем норы дикобразов лисиц густой куст расщелина в сакле.

4. Выпишите номера предложений, где необходимо поставить тире.

1. Пробуждать на борьбу сердца это лучший удел певца.
2. Ван-Гог считал, что дело писателя противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника рождать радость.
3. Знать природу своего края, его историю, быт, экономику, это значит укоренять в себе любовь к Родине.
4. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение.
5. Поэзия моя держава, я вечный подданный ее.
6. Избавить мир, планету от чумы вот гуманизм! И гуманисты мы.
7. Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у нее нет.
8. И все же ты лишь капля в океане истории.
9. Электрический свет словно жидкий янтарь.
10. Я принадлежу к людям необщительным, она к общительным.
11. Грустить о прошлом скучная работа.
12. Она молча кивнула мне. Я ей.
13. в лесных тенях разведчик тень, в снегу он словно снег.
14. писательство не искусство наживы.
15. Сейчас он хочет помочь нам, и оттолкнуть его значит навредить себе.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

• В предложениях с однородными членами следует обратить внимание на слова, которые таковыми не являются, соответственно не разделяются запятой, а соединяются дефисом. Это:

--- парные сочетания синонимического характера, например: с радости-веселья, все завертелось-закрутилось и т.д.

--- парные сочетания антонимического характера, например: условия купли-продажи, твердость-мягкость согласных и т.д.

--- парные сочетания ассоциативного характера, например: связать по рукам-ногам, указать свое имя-отчество и т.д.

--- не являются однородными повторяющиеся слова, которые подчеркивают длительность действия, например: Еду, еду в чистом поле.

--- цельные выражения фразеологического характера, например: ни то ни се, ни рыба ни мясо и т.д.

--- сочетания глаголов в одной и той же форме, выступающие в роли единого сказуемого, например: пойду посмотрю, посидим поговорим и т.д.

--- два одинаковых слова, где второе употреблено с отрицанием *не*, например: жду не дождусь, частицей *так*, например: друг так друг.

--- обрати внимание на двойные союзы и знаки препинания при них.

--- обрати внимание на союз –и- и знаки препинания при нем.
--- вспомните, какие определения являются однородными, а какие неоднородными; каковы семантические, грамматические и синтаксические условия однородности и неоднородности.

1. Перепишите предложение. Расставьте и прокомментируйте знаки препинания. Найдите однородные члены предложения. Каковы условия их однородности?

Совесь -- это мой внутренний трибунал суд строгий и неподкупный которому дано примерять закон и страсть находить равнодействующую между свободной волей и гнетом обстоятельств отличать правду от правдоподобия существо от видимости.

(А.Крон)

2. Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Докажите их однородность или неоднородность.

Могучий буйный оглушительный ливень хлынул на степь.
Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку.
У Чехова всюду везде до конца -- могучая несгибаемая воля.
Весенний утренний тоненький ледок сверкал и искрился на солнце.
Белые круглые облака пронеслись по небу.

3. Прочитайте предложения. Установите, какие определения являются однородными, какие – неоднородными. Перепишите, расставляя , где это необходимо, пропущенные знаки препинания.

Его круглое сожженное солнцем лицо горело радостным возбуждением только что миновавшей опасности.

1. Легкий сдержанный шепот разбудил меня.
2. Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную.

3. Его встретила тощая горбатая старуха с острым лицом.

4. Красивые золотые часы лежали на столе.

5. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит...

6. В комнату вошла молодая курносенькая хозяйка.

7. Кабинетом его была комната ни большая ни маленькая.

8. Он был так себе ни ни се.

9. Чисто выметенный земляной пол присыпан красноватым песком.

10. Недалеко от Александровского парка, на перекрестке двух тихих немощеных улиц я вижу скопление дворников.

11. Забор и белого ноздреватого камня уже выветрился и обвалился местами.

4. Расставьте и объясните знаки препинания в следующем тексте.

В осенних рассветных сумерках в один и тот же час старый полузасохший клен под окном начинал петь. Между редкими пожелтевшими листьями покачивались распевая десятки птах. В безветренном прохладном воздухе листья мелко дрожали раскачиваясь на ветках птицы пели. Птичьи голоса разбегались залихватными трелями но получался стройный слитный хор хотя каждый вел свою партию. Клен стоял во дворе у кирпичной глухой стены. Пушистые серо-бурые комочки с желто-зеленой грудкой походили на весенние листья и казалось что клен расцвел. Потом уже поздним утром птицы улетали и клен умолкал голый неподвижный.

(Д.Гранин)

5. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните двойные союзы, соединяющие однородные члены.

1) Старик Обломов как принял имение отца так и передал его сыну.

(И.Гончаров)

2) Речь эта произвела не только сильное впечатление но и волнение.

(Л.Толстой)

3) Многое он (Жуковский) не столько переводил сколько переделывал иное заимствовал и вставлял в свои оригинальные произведения.

(В.Белинский)

4) Меня охотно приглашали как в отдельные спектакли так и к кружки где я перепознакомился почти со всеми артистами-любителями.

(К.Станиславский)

5) Сравнительный метод одинаково полезен и необходим как в анатомии отдельного человека так и в социальной науке.

(Д.Писарев)

6. Перед вами отрывок из текста, написанного в публицистическом стиле. Проведите стилистический эксперимент: устно замените однородные члены одним общим или близким понятием. Что изменилось?

Ложь, изворотливость и умолчание в устах писателя не способствуют воспитанию гражданина. Каждая страница его книг--- потрясающий обвинительный акт против правящей шайки злодеев, тюремщиков, мракобесов, душителей свободной мысли и творчества.

7. Расставьте и объясните знаки препинания в предложениях. Подберите из произведений художественной литературы 3-4 собственных примера так, чтобы в них было наличие сочетания различных знаков препинания при однородных членах предложения.

Он был казалось лет шести; как серна гор пуглив и дик и слаб и гибок как тростник.

Вот эта тьма под ивами и блеск сентябрьских звезд и горечь воздуха и далекий костер в лугах, где мальчишки сторожат коней согнанных в ночное все это полночь.

С одной стороны улицы были низкие деревянные дома, а с другой высокие каменные.

Каждый куст остролиста белые почти прозрачные цветы коряги заросли мху стаи мальков уткнувшихся носами в подводные камни все это казалось таким сказочным.

8. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложениях с однородными членами.

1 – одну; 2 – две; 3 – три, 4 – четыре; 5 – ни одной;

Ответ запишите цифрами. Назовите авторов строк.

1. Хотелось завывать закричать и бить в ту железную дверь и стучать.
2. Вся Венгрия и Чехия и Словакия и все, что кругом моря, знало его, удалой был малый Лойко Зобар.
3. Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость и дам обдуманый наряд.
4. Они сошлись. Волна и камень стихи и проза лед и пламень не столь различны меж собой.
5. И что-то во мне, как осколок, сидит и болит и болит.
6. Женихов не хватало всегда, а Бестужев собою хорош и отлично умен образован в семнадцать лет уже офицер.
7. Моя свободная мечта все льнет туда, где униженье, где грязь и мрак и нищета.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

• Помните, что такое обособление, какие типы обособленных членов предложения вы знаете, каковы общие и частные условия обособления.

• Обособление обусловлено следующими качествами второстепенных членов:

--- относительной смысловой самостоятельностью;

--- наличием дополнительных оттенков;

--- особым интонационным выделением;

• Синтаксические условия обособления могут быть общими и частными.

К общим условиям обособления (они касаются всех или большинства второстепенных членов) относят:

--- отношение одного слова к другому как определяющего к определяемому, например: Мы жили на Арбате, в огромном старом доме.

--- инверсионный порядок слов, при котором нарушается смысловая связь между определяемым и определяющим (чаще происходит при обособлении определений и приложений), например: Еще долго мы видели огни поезда, уходящего вдаль.

--- дополнительные обстоятельственные смысловые оттенки второстепенного члена, его двойная синтаксическая функция, например: Привлеченные светом, бабочки кружили около фонаря.

--- значительная распространенность второстепенных членов предложения (чем распространеннее второстепенный член, тем он более самостоятелен, следовательно, тем проще его выделить в особую ритмическую единицу), например: Вставало солнце пробудившееся. --- Вставало солнце, пробудившееся ранним утром.

К частным условиям обособления (они касаются только одного какого-либо второстепенного члена) относят:

--- синтаксическую несочетаемость определений и приложений с местоимениями (это обусловлено способностью местоимений не называть предмет, а лишь указывать на него), например: Утомленные, но радостные и счастливые, мы возвращались домой.

--- соседство других обособленных групп, например: Справа, в нескольких шагах от меня, резвились лисята, слева же было топкое болото с мелкими глазками воды. --- Справа, в нескольких шагах от меня, резвились лисята, слева же было топкое болото, жуткое, поросшее мхом, с мелкими глазками воды.

--- слабая синтаксическая связь той или иной управляемой словоформы с управляющим словом, например: В кухне мама, в платочке и тапочках на босу ногу, стояла на подоконнике и мыла окно.

• Определенные трудности при выделении запятыми обособленных членов предложения возникают тогда, когда эти обороты входят в состав сложных предложений или предложений, осложненных однородными членами, то есть оказываются рядом с союзом. Оказавшись после союза, обособленный член паузой не выделяется, что и провоцирует ошибку – пропуск запятой, выделяющей начало обособленного члена. Провоцирует ошибку и положение обособленного члена перед союзом, соединяющим однородные члены.

1. Прочитайте, укажите обособленные члены предложения и объясните пунктуацию при них.

1) Бригада из трех человек, оставленная в Гремячем Логу командиром агитколонны Кондратько, приступила к сбору семфонда.

2) Острое жальце ростка, нежное и слабое, вяло лежало под рыхлыми комьями теплой, пахнувшей солнцем земли.

3) Остальные двое--- Порфирий Лубко, вальцовщик с окружной госмельницы, и комсомолец с маслозавода Иван Найденов---вызывали в штаб гремяченцев.

4) Поднявшись на бугор, он остановился.

5) Незаметно для самого себя Давыдов склонил голову и задремал, тихо раскачиваясь на ухабах.

6) Аржанов, отвернувшись, молчал.

7) Несмотря на раннюю пору, Разметнов встретил Макара возле калитки.

8) В правлении, кроме Разметнова и счетовода, никого не было.

(М.Шолохов)

2. Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

Я увидел лебедей отдохавших на озере и остановился. Я смотрел на лебедей этих изящных птиц и любовался. Они купались плавали не замечая меня и переговаривались. Вот лебедь начал пить и зачерпнув воды носом поднял голову вытянул шею. Другой лебедь распустил по воздуху крыло и похожий на парус сушит его на солнце. Светит солнце и озаренные им лебеди великолепны. Вдруг раздался зычный крик и гогоча птицы забеспокоились. Они стали подниматься шумя крыльями и брызгая водой и собравшись в стаю потянулись дальше на юг. Я вышел на поляну поросшую камышом и местами залитую водой.

3. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания

1. Большой двор, кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрится осеннею изморосью.

2. Круглые, низкие холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами.

3. Изрядно устав, Терентий Кузьмич поднялся из-за стола, поглядел на пухлую стопку бумаги, исписанную мелким почерком, и не поверил, что успел столько сделать.

4. Пламя перебежало на хвою, и раздуваемое ветром, разгоралось со стонами и свистом.

5. Красный от чувства неловкости, которое он испытывал всякий раз, когда его хвалили, встал и растрепанный вышел.

6. Тут кто-то позвонил дяде по телефону, и, чем-то встревоженный, он заторопил старика Якова.

7. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам.

8. Черный щенок, величиной с большую жабу, подкатился под ноги к нам.

9. В страшном лице ее все яснее выступают беспощадные, выпуклые, в кровавых жилках, глаза.

10. Окруженная детьми, Дарья Вадимовна, с платком на голове, уже собралась было на прогулку.

4. Перепишите текст. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку. Выделите обособленные члены предложения графически, подчеркнув их в соответствии с синтаксической функцией.

Утром в степи появились орлы. Немного отдохнув они вновь поднялись с земли и быстро набрав высоту достойную их могучего вольнолюбивого племени тут же ворвались в незримо кочующие над степью воздушные потоки. Расправив бурые ловкие и чуткие крылья лишь изредка трогая ими воздух орлы начали стремительно выписывать в раздольном поднебесье огромные круги. Под вечер вдоволь налюбовавшись степным привольем орлы попарно опустились на землю, чтобы выбрать места для ночевки. Одна пара припоздав шумно снизилась на проталине. Едва коснувшись земли орел сделал несколько сильных порывистых прыжков расплескивая помятый ковыль затем вдруг замер на месте и предостерегающе щелкнул стальным клювом. Тут же позади остановилась его подруга. Крупные и красивые птицы не двигаясь некоторое время осторожно и зорко осматривались вокруг. Успокоясь орлы вышли на открытое место и долго стояли здесь рядом задумчиво шуря на вечернюю степь мудрые глаза.

(По М.Бубеннову)

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные и вставные конструкции

- Чтобы правильно выделять знаками препинания вводные конструкции, надо хорошо знать их значение. Есть слова, которые тоже не отвечают ни на какие вопросы и не являются членами предложения, поэтому их часто принимают за вводные и выделяют запятыми. Не являются вводными, например: авось, будто бы, вдобавок, большей частью, ведь, в конечном счете, вряд ли, все равно, все-таки, исключительно, как будто, как бы, лишь, между тем, неужели, наверняка, особенно, по предложению, по крайней мере, приблизительно тем не менее и др.

- Различай, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения. При наличии однородных определений может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, например: Тишь и благодать господствовала в этом, очевидно богом и людьми забытом, уголке земли.

- Для выделения вставных конструкций на равных основаниях употребляются скобки и тире.

- Знаки препинания, стоящие на месте разрыва предложения вставной конструкцией, помещаются после скобок, например: Я вас люблю (к чему лукавить?), но другому отдана; я буду век ему верна (А.С.Пушкин).

1. Найдите в предложенном тексте предложения, осложненные вводными конструкциями. Какое значение они имеют, что обозначают?

Я утомился от усиленной работы, мозг отказывается служить, письменный стол опротивел, напрасно сидишь, согнувшись, с пером, напрягаясь,---в голове каша--- и ни одной мысли. Я вскакиваю и начинаю бегать из угла в угол. Голова кружится. Берешь журнал и через минуту бросаешь. Отвращение к умственному труду и в то же время необходимость работать--- едва ли есть более мерзкое состояние. Пойти бы куда-нибудь отдохнуть, побеседовать, но при одной мысли об этом поднимается желчь: такое состояние, что видеть никого не хочется.

Впрочем, я это делал еще и затем, чтобы подавить жуткое ощущение одиночества и нарастающего неопределенного страха. Тайнственное молчание, тьма все время неподвижно стояли вокруг, зловеще дожидаясь, чтобы незаметно обнаружить передо мною ужасное и пока скрываемое.

Ученик, чтобы получить право держать экзамен на помощника провизора, а помощник--- на провизора, должны прослужить, для изучения якобы практического дела (а на самом деле--- для доставления дешевых рук), жить в ней подряд не менее шести месяцев, каковы бы ни были условия жизни в этой аптеке, иначе служба пропадет и не идет в счет.

Ученики в свою очередь употребляют все, какие только у них имеются под руками, средства--- хоть сколько-нибудь сделать сносным, скрасить свое существование, а если нельзя, так хоть отомстить---бессознательно, конечно,--- за свою медленно высасываемую молодую жизнь, здоровье, счастье. Как бы ни были невыносимы условия, ученик озо всех сил старается прослужить первые шесть месяцев.

Но как ни медленно тянется время, все-таки оно проходит вместе с впечатлениями уличного шума, вида мостовой, двигающейся мимо окон толпы, постоянно меняющихся посетителей, вместе с идущей своим чередом работой и надвигающимся ощущением усталости. Казалось, вся обстановка, все, что кругом было--- посетители, ученики, шкафы, провизор, окна и висевшая посередине лампа,---все медленно подвигалось к обеденному часу, который получал от этого особенное значение, разграничивая день.

(По А.Серафимовичу)

2. Придумайте предложения, в которых бы нижеприводимые слова были то вводными словами, то членами предложения:

кстати, казалось, вероятно, с одной стороны, напротив, очевидно, может быть.
Ср. Все было сказано кстати.--- Кстати, нам уже пора уходить.

3. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните различие в употреблении скобок или тире для выделения вставок.

1. Я на минуту завернул к роднику напиться.
2. До Ставрова тридцать километров на подвез на лошади мой отец.
3. Татьяна русская душою, сама не зная почему с ее холодною красою любила русскую зиму, на солнце иней в день морозный, и сани, и зарею поздней сиянье розовых снегов, и мглу крещенских вечеров (А.С.Пушкин).
4. Деревня казалось спала, несмотря на поздний час было около восьми утра.
5. Ветер его мы называем голубым углем лучшая энергия для пустыни.

Обращение

• Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лица или предмета, находящегося при форме повелительного наклонения, если она употреблена в значении пожелания «пусть...», например: Всяк сверчок знай свой шесток (пословица).

1. Выпишите из текста конструкции, выступающие в роли обращений. Укажите способ выражения обращений.

Расскажите о видах обращения (распространенные--- нераспространенные, однородные--- неоднородные, обращения-предложения--- обращения , расположенные в начале, в середине и в конце предложения).

Друг мой, ты все равно никогда не предашь это серое небо, низко нависшее над прудами, эти голые деревья, эти дорожки, и зеленые скамейки, и замирающее эхо голосов, что слышны только посвященным, но слишком большая любовь к минувшему отнимает что-то у настоящего, которому эта любовь важнее.

Такого еще со мной не случалось. Но поступок моего друга потряс меня: хороша награда за мои географические подвиги, за все, что я для него сделал! Кроме того, не отметка огорчила, а душевная черствость учительницы, избравшей для своих сомнительных опытов человека, который столько раз говорил ей на невнятном для окружающих, но, конечно, понятном ей языке: я люблю вас! Ведь все эти запасы олова и никеля, грузообороты океанских портов и плотность населения островов были вариациями одной темы: признания в любви.

Ну же, глупец, скажи что-нибудь живое, веселое, дерзкое! Ведь она нравится тебе, как никто никогда не нравился, может, и не будет другой возможности, кругом все время люди. Милая моя, какие у тебя нежные волосы, какая ты вся новенькая, даже в этом заношенном, выгоревшем сарафане. Ты моя радость!

Твоя беда, дорогой товарищ, что ты занимался не тем, чем следует. Да, да, не тем. Тебе не наукой надо было заниматься, а писать... Тебе бы, дорогой товарищ, не о бредовых обитателях Галактики писать, а вот об этом счастливом егере, радостном и печальном, о лесничем и его домашних и близких, с их красотой, малым ростом и печалью. А теперь ты уже не можешь быть писателем, ты не знаешь, почему черный хлеб и сколько стоит билет в автобусе!

Если я достаточно здоров, чтобы везти вас, господа хорошие, будьте добры оставить меня в покое с вашими ханжескими заботами! Он получал странное удовольствие от того, что минутное его раздражение стремительно перерастало в гнев. Ему виделась в том игра активных жизненных сил. И вдруг внутри его будто пузырек воздуха лопнул--- все живое, гневное исчезло без следа, осталась лишь знакомая щемящая тоска.

(Ю.Нагибин)

2. Учитывая разнообразие способов выражения обращений, составьте предложения с обращениями:

- к маленькому ребенку
- к младшему (например, подростку)
- к другу (подруге)
- к родственнику
- к преподавателю
- к незнакомому человеку младше вас (например, к первокурснику).

Проанализируйте получившиеся предложения. Сделайте вывод об употреблении различных форм обращения

3. Напишите текст под диктовку, объясните знаки препинания.

Канувшие в Лету

Почему же не находили грамот до 26 июля 1951 года? Может быть, их не искали? Может быть, их выбрасывали, не замечая на них букв?

Здесь, пожалуй, уместно рассказать об одном интересном разговоре. Вскоре после того, как были открыты берестяные грамоты, один пожилой человек, бывавший в детстве в Новгороде--- а это было еще в начале нынешнего столетия--- и посещавший тогда частный музей новгородского краеведа и коллекционера В.С.Передольского, сообщил, что он видел в этом музее и грамоты на бересте. Под впечатлением этих необычных писем, вспоминает мой собеседник, он с другими мальчиками, своими товарищами, даже затеял игру в берестяную почту. Вряд ли это ошибка памяти. Нет ничего необычного в том, что берестяные грамоты могли оказаться в собрании любителя новгородских древностей еще в начале нашего столетия. Важнее другое. Если эти грамоты остались вовсе неизвестными науке--- значит, скорее всего это были ничтожные обрывки, на которых не удалось прочесть никакого связного текста.

(В.Янин)

Знаки препинания в конструкциях с союзом как

- Синтаксические функции союза *как* разнообразны, поэтому надо знать и когда ставится запятая перед *как*, и когда не ставится.

- Всегда обращай внимание на оттенки значения, связанные с контекстом, некоторые случаи допускают двойную пунктуацию, например: Она поучала его как старшая сестра (можно допустить, что она была его сестрой или только хотела казаться таковой).

- В предложениях, в которых сравнительный оборот выражен посредством слов *такой(такие) ... как...и другие* возможна двойная пунктуация, в зависимости от того, включается ли сочетание *и другие* в состав сравнительного оборота или выводится за его пределы.

1. Прочитайте примеры, сформулируйте правила обособления или не обособления оборотов с союзом как.

Оборот с как обособляется:

Когда он спустился с горы, лишь тогда по-настоящему понял, как труден и опасен был подъем.

Как сговорившись, утки враз поднялись с болота.

Вы, как мне кажется, человек серьезный.

Пьер, как законный сын, получит все.

(Л.Толстой)

Герасим, как лев, выступал сильно и бодро.

(Л.Толстой)

Она выглядела, как и три года назад.

Мы боялись, что он поступит так же, как и в прошлый раз.

Он использовал ее, как вещь.

Это было не что иное, как письмо.

Оборот с как не обособляется:

Росписи эти как музыка.
Он был вызван в суд как свидетель.
Всю его болезнь как рукой сняло.
Мне было интересно ходить в лес как одному, так и с ребятами.
Как демон она красива.
Как град посыпалась картечь.
Он поступил не как друг.
Стало тепло почти как днем.

- Составьте алгоритм определения запятой перед **как**.

2. Перепишите, дополнив предложения приложениями. Расставьте знаки препинания.

Древесина используется как... Книги как... проходят с нами через всю нашу жизнь.
Он был вызван в суд как... Выступающий охарактеризовал эту задачу как... Как ... он выполнил эту работу быстро и хорошо.

3. Выпишите предложения, в которых запятая перед союзом как не ставится. Объясните причины отсутствия запятой.

Клен у дома был как золотой. Я попытаюсь поговорить с ним как старшая сестра.
Телевидение получило широкое распространение как средство массовой информации.
Сегодня озеро как море в непогоду. Он не знал как лучше ответить на поставленный вопрос.
Корунд применяется как абразивный материал. Он остановился как вкопанный.
Меня представили как старого знакомого. Мне как специалисту решить проблему несложно.
Завтра как сообщает метеосводка ожидаются проливные дожди.

4. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. После каждого предложения укажите, какая конструкция присоединяется с помощью союза как .

Базаров продолжал хохотать но Аркадий как ни благоговел перед своим учителем на этот раз даже не улыбнулся.

(И.Тургенев)

Неужели ты обидишь как и в прошлый раз...

(А.Ахматова)

Приказчика моего нашли на другой день в лесу привязанного к дубу и ободранного как липку.

(А.Пушкин)

И он посмотрел кругом как бы желая понять то как можно не сочувствовать природе.

(И.Тургенев)

Он (Павел Петрович) переносил свой как он выражался плен довольно терпеливо.

(И.Тургенев)

Бывает эпоха в жизни молодых женщин когда они вдруг начинают расцветать и распускаться как летние розы.

(И.Тургенев)

Каждая поляна как выставка цветов.

От слов как и от острых предметов могут оставаться уколы на всю жизнь.

Базаров держался в отдалении от этих “дрязгов” да ему как гостю не приходилось и вмешиваться в чужие дела.

(И.Тургенев)

5. Выпишите номера предложений, где обороты с как не выделяются.

1. И обнялись как братья отец и мальчик-сын.
2. Голова острижена как у мальчишки.

3. А жена уже в дверях стоит и сковородник как ружье на изготовке держит.
4. Как птица нырнул он между ветвями.
5. Темень. Холод. Ночь как год.
6. На улице было множество людей как в праздник.
7. Степь уходила вдаль обширная и ровная как море.
8. Он двигался сдержанно как человек умеющий хорошо обращаться со своим временем.
9. Я через всю жизнь как через тысячу лет пронес это воспоминание.
10. Существование его заключено в эту тесную программу как яйцо в скорлупу.
11. Черты лица его были такие же как у сестры.
12. Слова бесконечно тянулись одно за другим как густая слюна.
13. Марья Дмитриевна веселилась как дитя.
14. На самом дне сухом и желтом как медь лежали огромные плиты глинистого камня.
15. Воздух чист и свеж как поцелуй ребенка.
16. все явления природы суть не что иное как частные и особенные проявления общего.

Расставьте знаки препинания. Объясните правила их постановки.

Иван Сергеевич Тургенев один из талантливейших писателей романистов классиков русской литературы.

Родился он в городе Орле славящемся своими живописными окрестностями. Отец Тургенева до женитьбы был подполковником кирасиром. Женился он на немолодой некрасивой но очень богатой помещице Варваре Николаевне Лутовиновой по расчету.

Когда Тургеневы поселились в имении то помещик самодур дал волю своему необузданному нраву. Много горя и тяжких переживаний доставлял он всем окружающим и жене и детям и крепостной дворне.

Мать Ивана Сергеевича женщина грубая и властная едва ли многим уступала своему мужу в жестокости и вспыльчивости. Постоянные окрики наказания розгами даже кнутом надругательства над крепостной прислугой вот что неоднократно приходилось наблюдать будущему писателю в детстве.

Домашнее воспитание детей шло исключительно под руководством гувернеров иностранцев французов немцев швейцарцев. Все русское по помещичьему обычаю с презрением изгоняли считая такое воспитание ни для кого из детей не подходящим.

К счастью один крепостной память о нем всегда будет жить в истории литературы сумел вовремя внушить мальчику любовь к русским писателям. Сам начетчик он говорил Тургеневу: “Разве можно милый Ваня на каком-нибудь языке писать так сильно как пишут на русском Державин и Херасков?”

Дальнейшее образование Тургенев получил сначала в пансионе потом а университете. Увлекался он преимущественно гуманитарными науками историей философией древними языками и литературой.

В Берлине Тургенев близко сошелся с виднейшими представителями русской общественной мысли того времени Грановским, Станкевичем, Бакуниным и под их влиянием стал западником. Течение это как известно противопоставляло себя славянофильству и было более либеральным а следовательно более свободным от крайностей крепостничества.

Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

Из истории банков

(Н...) бе...полезно помнить что род...начальниками совреме...ых банкиров были менялы появивш...еся в (западно) европейских странах (в) начале 11-го века.

Вз...мая (не) малые деньги за услуги менялы помогали разменять крупные деньги обменять одни на другие рас...читывали сколько нужно упл...тить за покупку и какими м...нетами так как простой человек (не) всегда мог с...ор...ентироваться в огромном кол...ичестве разн...образных м...нет.

Однако постепе...о деятельность м...нял ра...ширялась.(В) час...ности они взялись за перевозку денег сост...вляя охраня...мые к...раваны и пр...нимая на себя ответствен...ость за сохран...ость цен...остей. Рисковать без...условно стоило (не) безопас...ная доставка солидно оплач...валась.

(В)скоре купцы (не) желавшие терять время на оп...раци... с деньгами стали поручать менялам производить ра...четы а так (же) начали хранить у них свои деньги.(В) следств... этого и возникла ген...альная идея совершение ра...четов без наличных денег.

В сундуках менял денег ск...пилось отню...ь (не) мало и все они лежали без движения. Тогда (то) и пр...думали давать часть денег (в) займы на определе...ый срок беря за это плату. Взяв на (пол) года 100 денежных ед...ниц человек должен был вернуть 120 ...делав это (во) время. Меняла знал что (ни) когда все вкладч...ки (не) потребуют денег цел...ком и что вря... (ли) заберут их одновремен...о. Значит можно (не) опасаясь (не) пр...ятностей пустить деньги (в) оборот. (По) этому менялы решили давать ссуды нач...сля за них проценты и деньги стали приносить деньги.

(“Комсомольская правда”)

Напишите под диктовку.

Несколько недель шел, не переставая, холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето кончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Конец ноября--- самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная дождевая вода хлестала в окна. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал: ни дед Дмитрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

По вечерам в затопленной печи шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре--- портрете художника Карла Брюллова. Откинувшись в кресло, он смотрел на нас и, казалось, так же, как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения: мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Я открыл глаза: белый и ровный свет наполнял комнату. Через окно в туманном небе на головокружительной высоте я увидел луну и вокруг нее переливающийся желтоватый круг. Большая серая птица села на ветку клена в саду, ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки.

А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день, и мы ушли на лесные озера. У берега маленького озера--- оно называлось Лариным прудом--- выросла стеклянная полоса льда. В лесах становилось все сумрачней, все тише, и наконец пошел густой снег.

(По К.Паустовскому)

Рассмотрите приведенный отрывок из повести Л.Н.Толстого “Юность”. Выясните, какая художественно-изобразительная роль отведена в нем различным типам простого предложения; какие средства осложнения простого предложения способствуют наиболее точной передаче деталей изображаемого; какие лексико-грамматические средства использованы для передачи “беспрерывно движущейся жизни”. Отметьте, чем вызвано концентрированное использование различных разрядов обстоятельств.

...Заберешься, бывало, в яблочный сад, в самую середину высокой, заросшей, густой малины. Над головой--- яркое горячее небо, кругом---бледно-зеленая колючая зелень кустов малины, перемешанных с сорною зарослью. Темно-зеленая крапива с тонкой цветущей макушкой стройно тянется вверх; разлапистый репейник с неестественно лиловыми колючими цветками грубо растет выше малины и выше головы и кое-где вместе с крапивою достает даже до развесистых бледно-зеленых ветвей старых яблонь, на которых наверху, в упор жаркому солнцу, зреют глянцевиные, как косточки, круглые, еще сырые яблоки. Внизу молодой куст малины, почти сухой, без листьев, искривившись, тянется к солнцу; зеленая игловатая трава и молодой лопух, пробившись сквозь прошлогодний лист, увлажненные росой, сочно зеленеют в вечной тени, как будто и не знают о том, как на листьях яблони ярко играет солнце.

(И.Бунин)

Знаки препинания в сложном предложении .

- Постановка знаков препинания между частями сложносочиненного и сложноподчиненного предложений (в подавляющем большинстве – это запятая) регулируется простыми правилами и обычно не вызывает затруднений.

- Обратите внимание на :

- тире в сложносочиненном предложении ставится, если вторая часть содержит неожиданное присоединение или резкое противопоставление, например: Одна минута – и стихи полились рекой.

- запятая перед союзами *и, да (=и), или, либо* не ставится, если:

- а) части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, например: Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму.

- б) части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение, например: Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала крепкой.

- в) обе части – назывные предложения, например: Хриплый стон и скрежет яры!

- г) обе части – вопросительные предложения, например: это кто такие и что им надобно?

- Запятая ставится между частями сложносочиненного предложения, имеющими общий второстепенный член или общее придаточное предложение, если эти части соединены повторяющимся союзом, например: По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы.

- В сложно подчиненном предложении запятая не ставится:

- Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание **не** либо повторяющийся союз **и, или, либо** и т.п., то придаточное предложение не отделяется от главного запятой, например: Важно теперь выяснить не что он уже сделал, а что он собирается сделать. Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой.

--- Не являются придаточными предложения и не отделяются запятой неразложимые выражения **во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, кто во что горазд, что есть мочи** и т.п., например: ребенок бежал что есть мочи.

--- Придаточное предложение, состоящее из одного слова, запятой не отделяется, например: Он обещал скоро приехать, но не уточнил когда.

--- между однородными придаточными предложениями запятая не ставится, если они соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например: Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе.

--- на стыке двух союзов запятая ставится, если дальше не следует вторая часть составного союза **то, так, но**; в противном случае запятая не ставится, например: Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько мог глаз рассмотреть, она все поднималась. За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены враспылку и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей.

- Составные подчинительные союзы **потому что, ввиду того что, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как** и т.п. должны полностью располагаться в придаточном предложении, т.е. не разделяются запятой. Но, в зависимости от смысла, союз может распадаться на части, причем первая часть становится соотносительным словом (членом предложения), а вторая союзом, например: Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. Он исхудал за одну ночь так, что стал совсем не похож на себя.

- Если перед подчинительным союзом стоят слова, указывающие на присоединительное значение (особенно, в частности, а именно, а также, а только, но только), или усилительные частицы *как раз, лишь, только лишь, исключительно* и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом, например: Она обещала приехать, но только когда пройдут экзамены.

- В сложноподчиненном предложении может ставиться двоеточие, если в главной части предложения имеются специальные слова, предупреждающие о последующем разъяснении, например: Он предупредил об одном: чтобы все прибыли вовремя.

- В сложноподчиненном предложении может употребляться запятая и тире как единый знак препинания, если главная часть имеет обобщающий характер и включает перечисление впереди стоящих придаточных, например: Когда я оказываюсь в лоне моего одесского семейства, когда слушаю Мишину скрипку, когда, пlying на спине, смотрю в глубокое небо, -- все становится на свои места.

- Между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного предложения может употребляться любой из знаков препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Постановка одного из знаков препинания, разделяющих части бессоюзного предложения, зависит от смысловых отношений между этими частями, например: Ветер усилился, небо быстро затянулось тучами, пошел дождь (последовательно протекающие события)

- Приведите примеры сложносочиненных предложений, в которых необходимо ставить тире. Запишите эти примеры.

Например: Вот крик--- и снова все затихло.

(М. Лермонтов)

Один шаг, один веселый шаг --- и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность.

(К. Федин)

2. Объясните, почему при соединительной связи перед союзом и запятая не ставится.

Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул дождь.

(А. Пушкин)

Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит.

(И. Тургенев)

Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт.

(А. Чехов)

Через некоторое время щелкнула зажигалка и зажглась свеча.

(В. Катаев)

Кое-где по стенам сочилась вода и слегка блестели известковые налеты.

(В. Катаев)

Звезды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.

(И. Тургенев)

В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову.

(Н. Островский)

3. Перепишите и расставьте знаки препинания в предложениях со сложными союзами.

По мере того как приближался вечер, воздух становился более прохладным. Нехлюдов... глядел на подсудимых по мере того, как их допрашивали.

(Л. Толстой)

Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево.

(А. Чехов)

В этой аудитории можно собрать сорок слушателей, тогда как в соседней не больше двадцати.

Вскоре после того, как часы пробили полночь, послышались торопливые шаги.

После того как началась Великая Отечественная война, завод из Киева был эвакуирован на восток.

Дождь полил так, что нельзя было выйти на улицу. Пошел дождь, так что прогулку пришлось отменить.

4. Перепишите, ставя нужные знаки препинания при сочетании союзов.

Доктор сказал больному что если он хочет быстрее поправить свое здоровье ему следует переменить климат. Члены экспедиции решили что хотя погода испортилась откладывать поездку нельзя. Не столько потому что было поздно сколько потому что мы все устали встреча не состоялась.

5. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и средства связи предикативных частей. Определите типы сложных предложений по структуре. Объясните все пунктограммы. Составьте схемы предложений.

Ипуская последний вздох я все-таки буду верить что наука самое важное самое прекрасное и нужное в жизни человека что она всегда была и будет высшим проявлением любви и что только ею одною человек победит природу и себя.

(А. Чехов)

Было то время года перевал лета когда урожай нынешнего года уже определился когда начинаются заботы о посеве будущего года и подошли покосы когда рожь вся выколосилась и серо-зеленая не налитым еще легким колосом волнуется по ветру когда зеленые овсы с раскиданными по ним кустами желтой травы неровно выкидываются по поздним посевам когда ранняя гречиха уже лопушится скрывая землю когда убитые в камень скотиной пары с оставленными дорогами которые не берет соха вспаханы до половины...

(Л. Толстой)

Мне все кажется что тот человек какой не видел цветущей вербы над затихшей водой и не заметил ее чистого отражения в этой воде в такой теплый денек с нависшим серым небом никогда не поймет что такое наша русская застенчивая весна.

(К. Паустовский)

Тропинка которую я выбрал обогнула большой песчаный карьер изборожденный следами шин и гусениц и вывела на просторную плоскую луговину по которой там и тут то группами то в одиночку росли деревья.

(В. Солоухин)

6. Обратите внимание на смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Расскажите о знаках препинания в сложном бессоюзном предложении, дополните приведенные примеры своими.

Метель не утихала, небо не прояснялось.

Семь раз отмерь--- один отрежь.

А убьете--- ничего не получите.

Молвит слово--- соловей поет.

Скоро час--- пора на собрание.

Пора на собрание: скоро час.

Чувствую: кто-то лезет ко мне в карман.

Обратите внимание на смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.

7. Спишите. Определите, какие смысловые отношения выражаются между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

Взгляни под отдаленным сводом гуляет вольная луна.

(А. Пушкин)

А рядом на пригорке я заметил следы зайца опустились вместе с тающим снегом и расплылись по черной земле в круги величиной в шапку.

(М. Пришвин)

Слышался стук колес значит снега уже не было на улице.

(А. Чехов)

И то тут то там над вершинами зеленых елей возникали голубые яркие зарева то были зарева от звезд закрытых вершинами.

(К. Паустовский)

В окнах мезонина блеснул яркий свет потом покойный зеленый, это лампу накрыли абажуром.

(А. Чехов)

Дед был прав во время урагана огонь шел со скоростью тридцати километров в час.

(К. Паустовский)

Поднимаю глаза к небу там ни одной звезды.

(А. Чехов)

Я люблю эти глаза без блеска они так мягки они будто бы тебя гладят.

(Л. Леонов)

По черной воде расплывались широкие круги играла на закате рыба.
(К. Паустовский)

8. Расставьте в тексте знаки препинания. Проанализируйте сложные предложения и составьте их схемы.

Ребенок это живой человек. Это вовсе не орнамент нашей жизни это отдельная полнокровная и богатая жизнь. По силе эмоций по тревожности и глубине впечатлений по чистоте и красоте волевых напряжений детская жизнь несравненно богаче жизни взрослых. Но ее колебания поэтому не только великолепны но и опасны. И радости и драмы этой жизни сильнее потрясают личность и скорее способны создавать и мажорные характеры деятелей коллектива и характеры злобных подозрительных и одиноких людей.

Если вы эту насыщенную яркую и нежную жизнь видите и знаете если вы размышляете над ней если вы в ней участвуете только тогда становится действенным и полезным ваш родительский авторитет та сила которую вы накопили раньше в собственной личной и общественной жизни. Но если ваш авторитет как чуело раскрашенное и неподвижное только рядом стоит с этой детской жизнью если детское лицо детская мимика улыбка раздумье и слезы проходят бесследно мимо вас если в отцовском лице не видно лица гражданина грош цена вашему авторитету каким бы гневом или ремешком он ни был вооружен.

(По С. Макаренку)

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте

На ночлег нас определили в просторный, деревянный дом, где пахло вымытыми стенами и сверхъестественной чистотой. Молодая хозяйка дома показала нам сарай с сеном, пахнущий прелостью и сыростью. Мы остались в избе. К потолку горницы были подвешены елочные игрушки, на стене бумажная тарелка репродуктора, в переднем углу иконы, на камоде патифон и грампластинки. Во весь пол посланы мягкие коврики сшитые из разноцветных тряпочных лоскутков. На застекленной дверце посудного шкафа приделанны картинки: породы кур. На стенах, для красоты, плакаты: жеребец-битюг Сатир, плакат с призывом вступать в общество Красного креста, плакат, где три пионера держат в руках книжки, и наконец плакат-лозунг "Играйте в волейбол!"

Молодая начала хлопотать с самоваром. В колхозе она не работает, сидит с детьми. В колхозе работает тетя Настя--- мать мужа.

На столе как на скатерте-самобранке появился самовар, тарелка с черным хлебом и всевозможные немудреные явства. Необыкновенно вкусен и душист был чай. Как не пытались мы выяснить у хозяйки, что это за чай, из чего приготовлен и как, она ничего не могла сказать. Непристанно твердила, что чай делает бабка-свекровь. Вот придет старуха-хозяйка и расскажет, если захочет.

Стало темнеть и в доме появилась высокая сухая старуха. Это была тетя Настя. Мы так и набросились на нее с бесчисленными распросами о пречудливом чае. Она сдержанно улыбалась, довольная, что чай ее хвалят, скромничала--- при этом не за что не хотела рассказывать как она делает столь вкусный чай. Даже в дорогу дала нам далеко небольшую горсть, вытрехнув драгоценные остатки их огромного холстиного мешка, а рассказать не хотела.

Потом у Верзилина я вычитал старинный рецепт приготовления чая из земляничных и малиновых листьев, подлинный шедевр искусства чаепития, но не думаю, чтобы бабка вьяве пользовалась таким рецептом. В последствие такого чая на мне приходилось пить ни где и никогда. Без преувеличения можно сказать, что бабкин чай был непревзойденным. Замечу так же, что был он красивого темно золотистого цвета.
(По В. Солоухину)

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и необходимые знаки препинания.
Объясните представленные орфограммы и пунктограммы.

Нынче в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась зап...хом цв...тов р...стуших в скромном п...лисаднике. Ветки цв...туших черешен смотрят мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепе...ками. Вид с трех ст...рон у меня чуде...ный . Вес...ло жить в такой земле! Какое-то отрадное чу...ство разлито во всех соих жилах. Воздух чист и све..., как поцелуй ребенка; со...це ярко небо сине --- чего бы кажется больше? Зачем тут страсти ж...лания ...сож...ления?
(М. Лермонтов)

Перепишите текст, расставляя знаки препинания, объясните их постановку.

Под липой было прохладно и спокойно залетевшие в круг ее тени мухи и пчелы казалось жужжали тише чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов не колыхалась высокие стебельки стояли неподвижно как очарованные как мертвые висели маленькие гроздья желтых цветков на нижних ветках липы. Вдали за рекой до небосклона все сверкало все горело изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание лучистый пар колебался над землей. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя но кузнечики трещали повсеместно и приятно было слушать этот горячий звук жизни сидя в прохладе на покое он клонил ко сну.

(И. Бунин)

Перепишите текст. Расставьте в нем знаки препинания. К какому стилю можно отнести этот текст? Докажите правильность ваших рассуждений.

В прибрежных водах озер болот рек и речек нередко заросли камыша тростника рогоза этими словами в русском языке называют сходные но разные водные растения с высоким стеблем из них тростник отличается пустотелым коленчатым как у бамбука стеблем с соцветием в виде метелки а рогоз выделяется соцветием в виде бархатно-коричневой палки наиболее употребительны из трех слов камыш и тростник в повседневной разговорно-бытовой речи они нередко смешиваются и взаимозаменяются хотя и обозначают разные растения часто встречаются эти слова в поэтических произведениях в ряде южных говоров например в курских как и в украинском языке тростник называют очеретом языковеды видят связь этого наименования со словами чертить черта в их древнем значении резать нарезка зарубка для этого сопоставления есть основания ведь стебель тростника имеет коленчатое как и бамбук строение и кольца утолщения на его стебле отделяющие одно колено от другого и есть своеобразные нарезки зарубки.

(Энциклопедия юного филолога)

Запишите текст, объясните орфограммы и пунктограммы.

Верования древних славян

С древнейших времен, еще задолго до принятия христианства, наши предки обожествляли непонятные им силы природы и поклонялись рекам, озерам и животным.

Славяне считали воду стихией, из которой образовался мир. Они населяли воды различными богами--- мурьями, водяными, русалками. Боготворились ими и особые женские водяные существа---богини, почитание которых также связано с водой.

По представлениям древних поклонение воде должно было спастись от засухи и орошать поля. Восточные славяне очисались водой как священной стихией. Водяным существам посвящались особые праздники для совершения перед ними торжественных служб и обрядов. Такие праздники отмечались в начале и середине лета.

Летний праздник в ночь с 23-го на 24-е июня по старому стилю происходил возле воды в честь древней языческой богини Купалы, мигущество которой распространилось на все левые произрастания.

На праздник Купалы возле воды соборались девушки и парни, раскладывали костры, прыгали через них, жгли березовую кору. Девушки плели венки и пускали их на воду.

Прыжки через огонь, купание на зоре, хороводы вокруг костров--- все это имело особый магический смысл: очищение от грехов. Почитание священных деревьев наряду с обожествлением воды и культом огня составляют главные черты верований наших предков.

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте

Тропинка, которую я выбрал, обогнула большой пещаный карьер изборожденный следами шин и гусениц и вывела на просторную, плоскую луговину, по которой тут и там, то группами, то водиночку росли деревья. В это время и услышал я за спиной учащенное дыхание бегущего человека.

Обернулся, Роза.

--- Что-нибудь забыл.

--- Ничего не забыл. Я пойду с тобой.

Вот таким образом нежданно негаданно утратил я свое драгоценное одиночество еще не успев насладиться им в сласть.

Река вдоль которой мы пошли то и дело круто поворачивала то вправо, то влево, поблескивающее зеркало ее упиралось в дали то в заросли ивняка, то в пещаный обрыв. Наконец, нам надоело это и мы решили уйти от реки по первой дорожке.

Через пол-часа нас уже окружал сосновый лес. Безмолвно и тихо было в этом лесу. Тем высоко, высоко где яркая зелень высоких сосновых крон оттенялась яркой белезной облаков может и бродили какие-то ветерки, у нас, внизу, было совершенно безветрено. В не подвижном воздухе крепко пахло медом и некоторое время мы не могли решить откуда исходит медвянный запах.

Рядом с дорогой по обе стороны от нее тянулись необыкновенно-ухоженные, размеченные тропы, да еще в роде и посыпанные песком. Стоило ударить палкой по сосновой ветке как тотчас густое желтое облако окружало нас, это было цветение сосны. Медленно оседала в безветрие золотая пыльца.

Еще сегодня утром, пренужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше, чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого, от борových цветов, от солнца, пахнущего смалой, от роскошных владений вдруг ни за что, ни про что доставшихся нам. Меня сдерживал рюгзак ,а Роза убежала вперед, улублялась в чашебу и возвращалась напуганная черезчур огромной сверхестественной черной птицей,выдохнувшей из-под самых ног.

Перед нами встал роковой вопрос, куда же идти теперь глядя на багрянное закатное солнце.

(По К.Паустовскому)

Пунктуационная ошибка допущена в предложении.

А.

1. Сверкающая белая шапка горы висит над утопающей в зелени весенней долиной.
2. Люди бесшумно исчезали в клубящемся тумане, в тишине мокрого прохладного утра и все происходящее казалось нереальным, странным, как во сне.
3. С запада на восток тянулось длинной блистающей полосой озеро, названия которого никто из местных жителей, включая проводников, назвать нам точно не мог.
4. На севере каменными глыбами возвышаются неприступные каменные глыбы гор: сюда человек до последнего времени совсем не заглядывал.

Б.

1. К вечеру весь песчаный берег, залитый светом, переходит в таинственное свечение сонной воды, а дальше в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега.
2. В ясный ветренный день, вдыхая запахи пробуждающейся земли, бродим по проталинкам казалось бы безмолвной тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений.
3. Высокое небо, холодный ветер, воздух как будто пронизанный чем-то слабо пропускающим свет – все это было ново и необычайно.
4. У основания каменной гряды, похожей на уснувшего и окаменевшего динозавра, пробирается песок, покрытый клочьями уже частично вылинявшей шерсти.

В.

1. Поравнявшись с обломками камней, песок затаившись долго наблюдает за выходом из маленькой норки и вдруг, сделав хорошо рассчитанный прыжок, придавливает лапами неосторожную выскочившую мышь.
2. Дичи оказалось действительно много: почти рядом с нами шмыгнула в мелкий низкий кустарник лиса, а еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками пронесся к нагроможденным валунам.
3. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа прилетит за своим маленьким грузом нектара пчела.
4. Басистый шмель, его еще называют фаготом полевого оркестра, облетал вероятно ему принадлежавшую грядку запоздалых нарциссов, своим постоянным урчанием показывая, кто здесь хозяин.

Объясните все известные вам орфограммы и пунктограммы в данном тексте, выполните задания после него.

Въезд в Несвиж

Чем ближе подъезжаешь к Несвижу, тем все выше и выше становятся горы: то и дело проезжаешь через разные пригорки и обрывистые возвышения и, наконец, видишь на этой горе сам город, окруженный холмами и перерезанный оврагами, протоками, ручьями, рукавами реки Уши, прудами и большим болотистым озером, отделяющим Несвиж от некогда знаменитого и величественного Радзивилловского замка. Здесь, при самом въезде в него, Несвиж живописно рисуется перед глазами путешественника: он представляется как бы швейцарским селением. В одном месте часть зданий раскинута на пригорке и едва держится у обрывов крутого оврага; в другом целая улица тянется вдоль треугольной или квадратной равнины. Тут, у подошвы как бы разорванной горы, в одну кучу навалено несколько бревенчатых домиков и лазеек; там, на берегу подернутого зеленью озера, от которого берет свое начало река Уша, красуются несколько кудрявых садилов с низенькими решетками и редкими фруктовыми деревьями. Прохожий постоянно должен то взбираться на горку, то спускаться на холмик и, наконец, уже после усталой ходьбы отдохнуть где-нибудь на редко попадающейся равнине. Увидев самый город Несвиж, столь знакомый мне еще с детства, я вспомнил о древнем его блеске и той славе, какую он пользовался когда-то в белорусском крае. История знаменитости его относится к очень глубокой древности и началась скоро после баснословного его происхождения. * Народ говорит, что на месте нынешнего города была когда-то высочайшая крутая гора, на которую трудно было взобраться, а снизу никто не мог разглядеть ее верхов, отчего и называлась невидимой горой – Несвиж гора. Но как-то потом случилось страшное наводнение по всему несвижскому краю: разлившиеся притоки соседних полесских озер размывали эту гору во многих местах, и оттого из одной большой горы образовались какие-то разорванные с оврагами горки и пригорки*. На горки и овраги вода занесла несколько судов с людьми: эти-то люди, не имея возможности возвратиться в свои родные места, и поселились здесь. Как ни баснословно это предание, но все-таки оно предшествует по крайней мере 11-ому веку, потому что о Несвиже как о сильно укрепленном городе в летописях упоминается в 1224 году, в котором пал в сражении с татарами несвижский князь Юрий Владимирович; после смерти этого храброго князя Несвиж сделался предметом распрей удельных князей и в течение 13-го века постоянно переходил то к Киевскому, то к Галицкому, то к Владимиро-Волынскому, то к Минскому княжеству, пока, наконец, в конце этого века не был присоединен к Великому княжеству Литовскому. В 1388 году Несвиж подарен был Ягеллом, по просьбе супруги его Ядвиги, правителю Новгород-Северской области Дмитрию Корибуту. Позднее Несвиж сделался столицей известного ординаторства Радзивиллов, и вот в конце 15-го века является уже под именем радзивилловской резиденции.

(по П. Шпилевскому)

В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- А. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), и вместе с ним изменяются его нормы.
- Б. Как известно, языковая норма является регулятором правильности литературного языка и условием его устойчивости, стабильности.
- В. Нет, неизменяемых норм не бывает.
- Г. Но значит ли это, что языковая норма постоянна, неизменна, неизменяема?

Составьте связный текст из данных ниже предложений.

- 1) На основе этих биологически активных веществ создан ценный лекарственный препарат под названием эплир.
- 2) Кроме того, эплир лечит воспалительные процессы и даже поражения органов, связанные с радиационным излучением.
- 3) Клинические испытания препарата проводились на базе томских медицинских учреждений.
- 4) Обладая защитным свойством против гепатита, он во многом аналогичен зарубежному препарату эссенциале и ничуть не уступает ему по эффективности.
- 5) Сегодня препарат разрешен к применению и разворачивается его производство.
- 6) Биологически активные вещества выделены из осадочных пород в лаборатории углеводов нефти института химии нефти Сибирского отделения Российской академии наук.

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Среди развалин древнего Херсонеса висит над морем колакал установленный на не высоких, но прочных столбах, пропитанных смолою. Как

(не, ни) густы бывают студёные осенние туманы марьяки найдут дорогу по размеренным вовсе неторопливым ударам колакала. Когда (то) этот колакал на котором высечены подлинные греческие письмена был захвачен чужеземцами и едва ли не сто лет пробыл на чужбине пока наконец не вернулся на родину.

Когда погода была безветрена смотритель не торопясь сварачивал папиросу из мелко крошеного табака надевал форменную безкозырку и почти ненадеванный бушлат и шел к морю. Затем старик возвращался домой и (не, ни) с чем (не) сравнимый запах моря сменился запахом свежей зальи и печеной в жару картошкой.

Весной то же случались штормы, но ветер тогда дул не холодный, а теплый и ласковый. Приходили к колакалу незанятые службой матросы прислушивались к его неумолкающему гулу неспеша думали о чем (то) своем. Тяжелый почти не двигающийся от ударов он гудел обиженно и приглушенно окаченный водой. А когда море доставало до него звенел весело и задорно.

А в развалинах жили ящерицы. С деланным равнодушием греясь в лучах полуденного солнца они чутко оберегали жутковатую тишину умершего никому ненужного города. Море тогда бывало почти неподвижным и ровным как синеватое вороненое блюдо. И белые лепестки цветущих слив и вишен осыпали тогда развалины.

Тест по пунктуации

Расставьте и объясните знаки препинания в предложенном тесте.

Русский энциклопедист М.В.Ломоносов был основателем Московского университета.

Лишь я таинственный певец на берег выброшен грозюю.

Печальный демон дух изгнания летал над грешною землей.

Нечего сидеть сложа руки и дожидаться помощи!

Покрытые инеем скалы уходили в неясную даль.

Взволнованный и усталый я бросился в кресло.

По одну сторону улицы тянулся длинный забор серый и пыльный.

Мы не виделись почти десять лет.

Я рос как дикое дерево в поле.

Он не знал как отделаться от этой горечи и этой обиды.

Убаюкивает равномерный плеск волн и потягивает в лицо свежим морским ветерком.

Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость.

Усталые промокшие насквозь туристы возвратились только к вечеру.

Даже если вы опоздаете я буду вас ждать.

Его огромная энергия постоянно ищет выхода и когда нет ей применения в делах она разряжается по пустякам но разряжается непременно.

Он давно сидит тут и как только я вношу чайник с добрым криком бросается ко мне.

Если я знаю что мое утверждение справедливо я преследую его до последней крайности и если я не сойду с дороги то я честный человек.

Путь доблести самоотвержения и всякой борьбы с низким и вредным с бедствиями и пороками не закрыт никому и никогда.

В его чудесной бороде таится сила роковая и все на свете презирая доколе борода цела изменник не страшится зла

Кротко солнце листья прогревает и дорожки мягкие в саду.

Смотрит солнце с небес и блестит и горит по полям и лугам разливается.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер и сделалась такая метель что он ничего не взвидел.

Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться.

Одно из удивительных свойств колибри длина которой не превышает двадцати миллиметров отменный аппетит.

Что было дальше с учителем танцев неизвестно.

Для того чтобы отпугивать птиц от посевов австралийские фермеры используют пластмассовых ястребов.

Утро теплое и чуть-чуть моросит.

Когда у человека уже нет ничего когда человеку кажется что он одинок как последний колосок на скошенном поле он ошибается у него еще остается самое прекрасное родной народ.

До самой поздней осени пока установился фронт на юге люди из занимаемых оккупантами районов Донбасса все шли и шли через Краснодон меся рыжую грязь по улицам и казалось грязи становится все больше и больше оттого что люди наносят ее со степи на своих чеботах.

Он знает не только где водится дичь но и какие ее разновидности там обитают.

Нашли чем удивить.

Когда вечер кончился Кити рассказала матери о разговоре с Левиным и несмотря на всю жалость которую она испытывала к Левину ее радовала мысль что ей было сделано предложение.

Пушин вспоминает что когда он приехал навестить поэта Пушкин бурно радовался его приезду.

От проливного дождя в тайге становится очень темно и если снять на пленку какой-нибудь эпизод то на экране получится ночь.

В этой комнате всегда есть солнце и утром и во второй половине дня.

Он хотел сойти с места бежать ноги не повиновались ему.

Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок.

Княжне Марье страшно было думать что теперь в такую минуту когда такое горе наполняло ее душу могли быть люди богатые и бедные и что богатые могли не помочь бедным.

Тест

A1. Отметьте номера слов, где пишется буква Е.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| н...гилист | 4) вн...мать (словам) |
| обв...нение | 5) обд...ру |
| пр...дильный (станок) | |

A2. Отметьте номера слов, где пишется буква А.

- | | |
|---------------------------|-------------|
| 1) вым...ченный | 4) к...лчан |
| 2) р...внение | 5) б...йкот |
| 3) зам...рить (голодом) | |

A3. Отметьте номера слов, где пишется буква О.

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1) покл...нение | 4) акв...рель |
| 2) з...ря | 5) к...лоссальный |
| 3) ск...чкообразные (движения) | |

A4. Отметьте номера слов, где пишется буква О.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) прож...ванный | 4) собач...нка |
| 2) пш...нная (каша) | 5) особняч...к |
| 3) приглуш...нный | |

A5. Отметьте номера слов, где пропущена согласная буква.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) ат...стат | 4) рас...а |
| 2) прелес...ница | 5) мож...евельник |
| 3) лан...шафт | |

A6. Отметьте номера слов, где пишется буква Е.

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| пр...вилегия | |
| пр...клоняться (перед героем) | 4) хрустал...к |
| пр...брежный | 5) намал...вать |

A7. Буква Е пишется во всех словах ряда (глаголы употреблены в форме 3-го лица ед. ч.)

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1) в теор..., о напутств... | 4) свер...т, ма...тся |
| 2) в лотере..., на фасад... | 5) ненавид...т, незна...мое |
| 3) о водоросл..., на сидень... (лежать) | |

A8. НН пишется во всех словах ряда.

- полотня...ый, взбеше...ый
жема...ый, урага...ый
нестриж...ый, давно не стира...ый
качестве...ый, ветре...ик
дерга...ый, подслаще...ый

A9. НН пишется на месте обоих пропусков в предложениях.

В фильме отраже...о мировоззрение нашего совреме...ика.

Он отвечал пута...о и крайне неувере...о.

На окраине отдале...ой деревни нередко можно было увидеть следы не пуга...ых человеком лосей.

Недолече...ая ангина постепе...о перешла в воспаление легких.

А10. Частица НЕ пишется раздельно со всеми словами в ряду.
далеко (не) образцовый, это (не) происходило
(не) везение, весьма (не) осторожный
(не) взятый на время, (не) двусмысленный
мыслил (не) конкретно; (не) умный, но практичный.

А11. Ни пишется в предложении.

Кто б н... был ты, мой читатель, постарайся вдуматься в эти строки.
Он был н... только музыкант, но и композитор.
Н... одного звука не раздалось нам вслед.
Пока н... умолк последний печальный звук струны, гости молчали.
Кто из нас н... помнит свою первую влюбленность!

А12. Пишется НЕ и раздельно в предложении.

- 1) (Н...) все то благо, к чему многие так жадно стремятся.
- 2) (Н...) чем иным это не мотивировалось.
- 3) (Н...) один участник похода не явился.
- 4) Он был (н...) столько умен, сколько красноречив.

А13. Слитно пишется.

- 1) (за) счет поддержки фонда
- 2) (в) конец устал
- 3) (военно) полевой
- 4) (бело) головой
- 5) (восьми) стишие

А14. Тире ставится на месте пропуска в предложении.

Праздник _ это всегда таинственное ожидание чуда, предвкушение сказки.
И гладь воды, и песчаный берег, чуть брезживший во мгле, _ все было спокойно и невесомо.

Бедняку не хватает многого, алчному _ решительно всего.
Он как будто бы впервые увидел, что трава _ зеленая.

А15. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

Он быстро отворил дверь, шагнул через три ступеньки в сенях _ и стал шарить по притолоке звонка.

От неловкости Турбин подчеркивал слова _ и их можно было принять за насмешку.

Турбин не знал _ ни этих слов, ни Чайковского, но при первых звуках музыки у него дрогнуло сердце.

В гармонии соперник мой был шум лесов _ иль вихорь буйный, иль иволги напев живой.

А16. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

Сумрак мягко синел в парке и над вершинами дубов показывались серебряные звезды.

Всякий пустяк: нечаянно оброненное слово, случайный смех, внезапный взгляд казался мне значительным.

Они обычно говорили: о болезни, о погоде, о вчерашнем дожде, неожиданно зарядившем с утра.

Он любил франтить, щеголевато подстригал волосы и всегда носил перчатки и тщательно вычищенные башмаки.

А17. Второстепенный член необходимо обособить в предложении

Друзья с достоинством несли свалившееся на них сладкое бремя славы.

Спустя всего лишь несколько дней началось великое наступление.

Молодой супруг движимый лучшими намерениями попытался утешить ее.

4) Черный борзой любимец Арсения Семеныча влезает на стол и начинает пожирать остатки зайца под соусом.

A18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

Я часто вспоминаю то заветное лето, когда влюбленный и счастливый, бродил я по имению, думая о ней.

Потом приходил старичок в очках, иностранный обозреватель и долго снимал в прихожей казакин на заячьем меху.

Доктор сидел в кресле, закинув ногу на ногу, и надуту глядя в широко раскрытую газету.

Репетициями руководил профессионал, безработный актер, мнивший себя большим талантом.

A 19. Запятая на месте пропуска ставится в предложении

Казалось _ лето никогда не придет.

Около огней дрожало и _ как будто _ замирало круглое красноватое отражение.

Подхалимства я _ откровенно сказать _ не выношу.

К счастью _ никто не может привыкнуть.

A20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

Потом, как громкоговоритель, залаяла собачка.

Эта мысль была высказана как предположение.

Не знаю как назвать то чувство, которое я тогда испытывал.

Вот Паниковский, как мелкая уголовная сошка, написал бы Корейко письмо с требованием денег, я же, как видите, не тороплюсь.

A21. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

Он так часто представлял себе как найдет деньги, что даже точно знал, где это произойдет.

Он понял, что может сделаться счастливым наследником незнакомых ему людей и почуял, что по всей стране валяется множество беспризорного золота и драгоценностей.

Я старался изо всех сил понять, могу ли согласиться с ее решением стать актрисой.

Я не мог догадаться кому обязан столь торжественным и церемонным приемом.

A22. Двоеточие на месте пропуска необходимо поставить в предложении.

1) Она подошла к окну и увидела _ Петр Дмитриевич неторопливо разгуливал по аллее.

2) Я скажу, что ложь тот же лес _ чем дальше в лес, тем труднее из него выбраться.

3) В комнате были только _ раскладная парусиновая кровать военного образца и деревянный некрашеный стол.

A23. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

Все ее действия показывали, что Катя полна решительности и что она совершенно овладела собой.

Я надеюсь, что если оглянусь назад, то вся моя жизнь предстанет красивой, талантливо сделанной композицией.

Тут нетерпеливо перебиравший босыми ногами инженер поскользнулся, и чтобы сохранить равновесие, выпустил из рук двери.

A24. Чужая речь неправильно оформлена в предложении

Один юморист точно заметил, что : “ Хам остается хамом, даже когда извиняется

” .

“ Зачинщики – вперед! ” скомандовал градоначальник.

Джон Осборн призывал никогда не верить “зеркалам и газетам”.

A25. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

Нельзя не признать, что первые шаги любителя игры на волынке мучительны до крайности: я понял это, когда услышал игру моего друга.

Начинал музыкант блистательно, то есть такой душераздирающей нотой, от которой слушатель вскакивал как будто его ошпарили.

Мой приятель сумел выучить только одну мелодию (по его словам, это была мелодия “ То Кембеллы идут, ура, ура!”), но я никогда ни от кого не слышал жалоб на бедность его репертуара.

A26. Неправильно поставлено ударение в слове

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) гражданство | 4) глашатай |
| 2) медикаменты | 5) злоба |
| 3) облегчить | |

A27. Согласный перед буквой Е произносится твердо в слове

бухгалтер

теннис

сервант

A28. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1) выяснить об обстоятельствах | 4) установить о факте |
| 2) посягать на жизнь | 5) поселился жить в глуши |
| 3) благодаря упорству | |

A29. Лексическое значение слова указано неверно в примере

Антипатия – состояние безразличия, отсутствие интереса к жизни.

Апелляция – обращение с просьбой, призывом; обжалование какого-либо решения в высшей инстанции.

Регресс – передвижение, перемещение.

Монстр – архитектурная деталь.

A30. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

4) Последний спектакль, который показала синагога, вызвал неоднозначную реакцию публики.

5) Шоу-бизнес, как и всякий другой вид предпринимательства, должен находиться под сенью закона.

6) В политической сфере мало изрекать сентенции – надо предлагать решения.

7) Меценатская помощь всегда связана с заинтересованностью в размещении рекламы.

A31. Речевые ошибки допущены в предложении

Многочисленные агентства сегодня берут на себя подбор и руководство кадрами.

Издательство выпустило книгу для детей с тремястами пятьюдесятью пятью красочными иллюстрациями известной художницы.

Мировоззрения моего приятеля сильно изменилось за то время, что мы не виделись.

Президент указал о том, что переход к следующему этапу военных действий произойдет в декабре.

A32. Речевые ошибки допущены в предложении

1. Человек, жаждущий знаний, стремится непременно получить высшее образование.
2. “Вести” первыми сообщили о трагедии в Америке.
3. Интеллигенция, в особенности писатели, актеры, учителя, врачи, всегда заботились о чистоте русского языка.
4. Никогда не забуду, как он произнес свой очередной тост и что за этим последовало.

A33. В предложении допущена следующая ошибка:

1. орфографическая
2. пунктуационная
3. речевая

Околачиваться возле конюшен, собирать вокруг себя шайку собак, пользующихся самой дурной славой, и водить их за собой по всяким трущобам, чтобы затевать бои с другими собаками, имеющими сомнительную репутацию, – это, по мнению Монморанси, и называется жить по-настоящему.

A34. В предложении допущена следующая ошибка:

- 1) орфографическая
- 2) пунктуационная
- 3) речевая

Много лет назад Макс Фактор, молодой человек в подбранных штанах, приехал с юга России в Америку и без долгих размышлений принялся делать театральный грим, крема и парфюмерию, а в скором времени во всех сорока восьми объединившихся штатах продукция мистера Фактора начала завоевывать рынок.

ЧАСТЬ В

В1. В предложении допущена ошибка. Выпишите слово с орфографической ошибкой, исправив его написание (в той форме, в которой оно употреблено в предложении).

Авессалом Владимирович тревожно вглядывался в каменное лицо посетителя, стараясь прочесть в его просветленных глазах, какие именно претензии будут сейчас предъявлены.

В2. В предложении допущена ошибка. Выпишите слово с орфографической ошибкой, исправив его написание (в той форме, в которой оно употреблено в предложении).

Он точно знал, где это произойдет: на улице Полтавской Победы, в асфальтовом углу, образованном выступом дома, у зеленого желоба, лежит он, кожаный благодетель, чуть присыпанный сухим цветом акации, в соседстве со сплюснутым окурком.

В3. Определите стиль приведенного текста.

Иногда изменение лексики связано с “семантическим изнашиванием” слов, с потребностью в эмоционально-экспрессивном обновлении словаря. В порядке такого обновления рядом с хорошо и прекрасно появляются блеск, лады (с ударением на последнем слоге), рядом с наверняка – железно, рядом с дурак – дуб и т.п. Литературная норма в наши дни в большинстве случаев сопротивляется распространению подобных экспрессивных слов, особенно тех, которые воспринимаются как нарочито грубые.

В4. Укажите стилистическую окраску слов, выделенных жирным курсивом в тексте задания В3, и запишите термин (прилагательное в форме ж.р.) в соответствующей области ответов.

В5. Укажите, как называется значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

В6. Образуйте от указанных личных местоимений притяжательные и запишите их в соответствующей области ответов.

Он, она, они.

ТЕСТ

В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответа. Номера выбранных ответов отметьте в бланке под номером выполненного Вами задания.

Часть А

А1. Отметьте номера слов, в которых пропущена буква И.

- 1) разв...вающийся (ребенок)
- 2) панц...рь
- 3) пр...рвать (беседу)
- 4) пр...урочить
- 5) зам...реть (от страха)

А2. Отметьте номера слов, в которых пропущена буква А.

- 1) огр...ненный (камень)
- 2) п...норама
- 3) влев...
- 4) сл...гаемое
- 5) об...ние

А3. Отметьте номера слов, в которых пропущена буква О.

- 1) з...рвать
- 2) растуш...вка
- 3) моряч...к
- 4) апл...дисменты
- 5) молодеж...н

А4. Отметьте номера слов, в которых пропущена буква Ы.

- 1) под...тожить
- 2) совет...вать
- 3) куц...й
- 4) пед...нститут
- 5) вз...мать

А5. Отметьте номера слов, в которых пропущена буква.

- 1) дилетан...ский
- 2) под уз...цы
- 3) мас...он
- 4) пору...чик
- 5) гнус...ный

А6. Буква Е пишется во всех словах данного ряда:

- 1) о Наталь..., созр...вать, та...т (снег)
- 2) тысяч...кратный, слыш...т (он), вследствие... отъезда
- 3) се...л рожь, во всеоружи..., в полемик...
- 4) устила...т, в ине..., непередава...мый
- 5) находиться в размышлени..., устар...вать, вид...мый

А7. Ошибка допущена в словах:

- 1) вечно-зеленый
- 2) чин чином
- 3) все-равно
- 4) держиморда
- 5) перекати-поле

А8. НЕ пишется отдельно в следующих примерах:

- 1) Я с ним (не)согласен.
- 2) (не)глубокая, но широкая река
- 3) отнюдь (не) красавица
- 4) (не) прочитанная книга
- 5) (не) любимые в детстве игрушки.

А9. Одно Н пишется во всех словах данного ряда:

- 1) бессребрен...ик; говорить путан...о; гружен...ая машина
- 2) придан...ое; ветрен...ый; смышлен...ый
- 3) ольшан...ик; кован...ый кузнецом меч; маслен...ый блин
- 4) студен...ый; свежескошен...ый; прян...ый
- 5) посажен...ый отец ; коротко стрижен...ая голова; таможен...ик

А10. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв.

- 1) юг
- 2) мышь
- 3) даешь
- 4) твое
- 5) вьюн

А11. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

- 1) Мы поинтересовались_ хорошо ли он провел каникулы.
- 2) Давно заметил я, что_ когда ветерок качает ветки деревьев, то есть в этом печальная прелесть.
- 3) Это упражнение делают сидя на стуле.
- 4) Иней подолгу лежал на скатах крыш_ и у колодца, и на перилах балкона.
- 5) Я ждал_ если не благодарности, то хотя бы доброго взгляда.

А12. Запятые на месте пропусков ставятся в предложении:

1) Судя по его фигуре_ прямой и неподвижной_ это был человек серьезный и рассудительный.

2) Здесь_ на поляне _ резвились лисята.

3) Расстроенные и растерянные_ мы были вынуждены вернуться домой.

4) Вообще__ это верно, но в данном случае это не так.

5) Мать бежала_ не оглядываясь_ и рыдала на бегу.

A13. Тире на месте пропуска ставится в предложении:

1) Береза роняет лимонные листья, осина_ красные с черными блестящими пятнами.

2) Ехать было приятно_ теплый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов.

3) Курить здесь_ запрещается.

4) Приход каждого нового дня нашей жизни_ простое и величавое зрелище.

5) Ямщик и студент_ оба задыхались.

A14. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

1) Беспокойная колотушка сторожа и та молчала.

2) Одаренный необычайной силой, Герасим работал за четверых.

3) Рояль был весь раскрыт и струны в нем дрожали...

4) Журавль по рассказам охотника сильная птица.

5) Она о чем-то думала и, усталая не могла понять, о чем.

A15. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

1) Все они оказались людьми_ безукоризненно честными.

2) Прапорщик Симонян_ как и всякий человек_ имел свои привычки и свои сны.

3) В домах_ несмотря на ранний час_ горели лампы.

4) Ночью печально и широко пело море_ и было холодно.

5) Смотришь на город сверху, и_ кажется, будто там, внизу, катится живая река.

A16. Пунктуационная ошибка допущена в предложении:

1) Прочитайте условие, а, прочитав, приступайте к решению.

2) Лес точно дремлет.

3) Клима Самгина слушали внимательно и почти не перебивая.

4) Незнакомец был в таких сапогах, как у охотника.

5) Пахло сладко смолой, грибами и еще было много будоражащих запахов.

A17. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложении:

1) Останавливаться_ было нельзя_ ноги засасывало и следы наливались водой.

2) Напролом идут_ волос не жалеют.

3) Пассажиры с вещами сидели на площадках_ вещи в вагон не влезали.

4) Русские писатели_ Пушкин, Лермонтов, Гоголь известны во всем мире.

5) Забегали между стволами черные дрозды_ ловкачи ходить пешком.

A18. Запятые на месте пропусков ставятся в предложении:

1) Заскрежетав_ закрылись двери.

2) Кому приходилось ходить по тайге, тот знает__ что значит найти ночлег.

3) Однажды летом я взял ружье, припасы_ и сплавился верст на двести вниз по таежной речке.

- 4) Я_ вероятно_ не сумею передать это достаточно ярко и убедительно.
- 5) Когда Агеев обогнул остров, ветер улегся_ и вода приняла вид тяжелого, неподвижного золота.

A19. Тире на месте пропуска ставится в предложении:

- 1) Я очень даже преотлично знал, что жениться_ не меду напиток.
- 2) Волосы словно шелк.
- 3) Попробовал бежать_ ноги от страха не двигались.
- 4) Тонул_ топор сулил, вытащили_ топорища жаль.
- 5) Изучение незнакомого края всегда интересно.

A20. Чужая речь оформлена неверно в предложении:

- 1) «Как же быть? – спросила Маша почти со страхом. – Я еще слишком неопытна».
- 2) Выше зазвучал голос радио, еще выше, и вот высоко: «Победа будет за нами!»
- 3) «Странное это дело, не так ли ?», -- подумал дьякон.

A21. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:

- 1) ерети́к, катало́г
- 2) красиве́е, боя́знь
- 3) экспе́рт, сто́ляр
- 4) заку́порить, коры́сть
- 5) то́рты, гражда́нство

A22. Значение слова определено правильно:

- 4) Компиляция – литературная или научная работа, основанная на использовании чужих трудов, не содержащая самостоятельного исследования.
- 5) Спич – торжественная речь, произнесенная с особым чувством
- 3) Адресант – отправитель корреспонденции.
- 4) Абонемент – лицо или учреждение, имеющее право пользования чем-либо.
- 5). Боди-арт – роспись по телу.

A23. Нормы лексической сочетаемости нарушены:

- 8) Нужно взаимно помогать друг другу.
- 9) балканская компания
- 10) разлинованный листок бумаги.
- 11) коренья деревьев
- 12) представить друга

A24. Отметьте предложения, в которых допущена речевая ошибка.

- 1) Вы, наверное, меня не признали
- 2) Никому не секрет, что Сергей пишет стихи.
- 3) Эта комедия явилась переворотным моментом в русской литературе.
- 4) На заводе хромает трудовая дисциплина.
- 5) Вопреки ожиданиям Андрей отлично выступил.

A 25. Грамматические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.
- 2) Мы купили два килограмма апельсинов.
- 3) В первое время по приезду в город я очень скучал.
- 4) Пью чай с лимоном и с удовольствием.

5) Читая пьесу, Петя Трофимов мне очень понравился.

А 26. Выделенное слово с точки зрения сферы употребления является:

- 1) общеупотребительным
- 2) диалектизмом
- 3) профессионализмом
- 4) термином
- 5) жаргонизмом

Бабыкин пришел к соседу погугарить о делах насущных.

А 27. Строение каких слов соответствует схеме «приставка + корень + суффикс + окончание»?

- 1) принесла
- 2) вправо
- 3) приморский
- 4) ущелье
- 5) рассказав

А 28. Какие грамматические признаки для выделенного слова указаны неверно?

На террасе силуэт знакомый, еле слышен тихий разговор.

- 1) глагол
- 2) мужской род
- 3) именительный падеж
- 4) единственное число
- 5) 3-е лицо

А 29. Укажите словосочетания, в которых слова связаны по способу согласования.

- 1) опоздать на полчаса
- 2) отправиться за покупками
- 3) предложение пообедать
- 4) дельное предложение
- 5) голубой экран

А 30. Предложение Город и людей как будто подменили. является:

- 1) двусоставным
- 2) определенно-личным
- 3) неопределенно-личным
- 4) безличным
- 5) назывным

ЧАСТЬ В

Ответы заданий части В запишите на бланке ответов рядом с номером задания (В1—В10), начиная с первой клетки. Каждую букву слова пишете в отдельной клетке по приведённым образцам. При раздельном написании делается пропуск одной клетки, при дефисом – чёрточка в отдельной клетке между частями слова.

- В1. Установите соответствие между двумя колонками.
Укажите тип каждого предложения по структуре.

| | |
|--|-----------------------|
| 1. Всё: васильки, кукушкины слезы, ромашки – всё вдруг расцвело мгновенно. | А. Простое |
| 2. Что дело темное – это мне ясно. | Б. Сложносочиненное |
| 3. Не то он завидовал ей, не то он сожалел о потерянном времени. | В. Сложноподчиненное |
| | Г. Бессоюзное сложное |

В2. Установите соответствие между разделами науки о языке и изучаемыми в них понятиями.

| | |
|---------------|---------------------|
| А. Лексика | 1.Диалектные слова. |
| Б. Синтаксис | 2.Частица. |
| В. Морфология | 3. Предложение. |
| Г. Фонетика | 4. Морфема. |
| | 5. Интонация. |

В3. Закончите фразу и впишите недостающее слово в соответствующую область ответов (дайте наиболее точный вариант ответа).

Выделяются следующие типы сказуемого: простое глагольное, составное глагольное и составное

В4. Определите стиль данного текста.

Сейчас везде, во всем мире происходит возвращение к истокам. Потихоньку и к нам начинает возвращаться память. Мы вспомнили о традициях, народных ремеслах, решили издавать лучшие образцы своей историографии, стали отмечать великие даты отечественной истории.

В5. Какой частью речи является выделенное слово?

Нигде не было видно ни малейших признаков жилья.

В6. Как называются в языке выделенные слова:

Лечу (лечить) --- лечу (лететь)

В7. Каким способом образовано слово ущелье?

В8. Каким членом предложения является выделенный оборот?

Конец ноября – самое грустное время в деревне.

В9. Укажите цифрой количество грамматических основ в следующем предложении:

Видал ли ты, когда весной, освобожденная из плена, в берегах крутых несетя Лена, когда, гоня волну волной и разрушая все преграды, ломает льдистые громады иль, поднимая дикий вой, клубится и бугры вздымает, утесы с ревом отторгает и их уносит за собой, шумя, в неведомые степи?

В10. К какому типу словарей относится «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля?

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В темноте мелькали силу...ты (теле) графных столбов (в) вдоль дороги. Небо которое над городом было черно и все (таки) о...делялось от его (слабо) освещ...ных улиц соверше...но слилось здесь с землею и нас окружил ветре...ный мрак. Ветер торопливо шуршал и бежал пут...ясь в кукурузе. Лошади бежали ему (на) встречу.

Ноч... которая к...залась в городе обыч...ной (не) нас...ной ночью была здесь в поле совсем иная. Сквозь ш...рох бур...янов послыш...лся ровный одн...образный величавый шум моря. В побл...дневшей темноте к которой мы пр...гляделись выр...стали (в) лево от нас огромные и угрюмые силу...ты т...полей в дачных садах спускавш...хся к морю. Ш...рох колес и топот копыт о...даваясь от садовых оград на минуту стал я...стве...нее но скоро их заглушил пр...ближающийся гул деревьев в которых метался ветер и шум моря.

Море гудело гроз...но выделяясь из всех шумов этой тр...возной и со...ной ночи. Огромное т...ряющееся в пространстве оно лежало глубоко (в) низу д...леко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Слыш...н был бе...порядочный гул старых топ...лей за оградой сада мрачным островом выр...ставшего на ск...листом побереж...е. Чу...ствовалось что в этом бе...людном месте влас...но царит теперь ночь поз...ней осени и старый большой сад забитый на зиму дом и ра...крытые беседки по углам ограды были жу...ки своей заброше...ностью. Одно море гудело ровно победно и казалось все вел...чавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыв... и мы долго (не) (в) сост...ян... были насытит...ся его мя...кой до глуб...ны души прон...кающей свежестью. Потом скользя по мокрым тр...пинкам и остаткам дерева...ых лес...ниц мы стали спускат...ся (в) низ к сверкающему пеной пр...боем. Ступив на гравий мы (тот) час (же) отск...чили в сторону от волны ра...бивш...йся о камни. Высились и гудели ч...рные тополи а под ними как бы в ответ им жадным и беш...ным пр...боем играло море. Высоки... долетающ...е до нас волны с грохотом пуш...чных выстрелов рушились на берег крутились и сверкали целыми вод...падами снежной пены рыли песок и камни и уб...гая (на) зад увл...кали спута...ные водор...сли ил и гравий который гр...мел и скр...ж- ...тал в их влажном шуме.

Темнота бледнела и море уже яс...но видно было на д...леком пространстве. Редкие звезды м...лькали между тучами над нами и небо (по) немногу ра...чищалось и тополи на обрывах чернели ре...че и море все более о...делялось от д...леких г...ризонтов.

(По И.А. Бунину)

Перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, объясните все орфограммы и пунктограммы.

Жизнь Чехова подч...нялась писательскому труду. Те кто жил рядом с ним уг...дывали что в нем всегда к...пела внутре...ая работа. Казалось его органы чу...ств (не) преста...о закрепляли в памяти выражения разговоры и встречи и краски и звуки.

Многое их подмече...ого вокруг себя Чехов заносил в зап...сную книжку делал пометки дома на лодке в парке в саду в горах словом везде где оказывался в тот момент.

Чехов постоя...о говорил что тема делается случаем. Это значило что он (не) выдумывал темы сидя в кабинете но он и (не) ждал когда случай к нему пр...дет. Писатель сам ш...л (на) встречу случаю искал его всегда упорно выслеж...вал как охотник выслеж...вает дич....

Многое В жизни Чехова об...яснялось поисками этих случаев внезапные отлучки из дому (не) ожида...ые от...езды часы проведе...ые в больницах гости...ицах уез...ных городков на (железно)дорожных станц...ях. Строки из записных книжек пр...врвцались в наброски к будущим произв...дениям потом в ч...рновик покрытый испр...влениями и вставками. Рукописи всех настоящих мастеров как извес...но перечеркнуты (в)долъ и (по)перек. Чехов хорошо знал что писать просто труднее всего. Он доб...вался что(бы) в ра...казе не было н... одного (н...) нужного слова и бе...жалос...но зач...ркивал все что казалось ему лишним. Чехов доб...вался такой кратк...сти и выр...зительности что(бы) иная фраза о...дельное выражение могли зам...нить целую страницу описаний. Писатель постоя...о зач...ркивал в рукописи большие куски это метод работы и вместо них вставлял два три слова. Краткость сестра таланта как(то) заметил он. И очень радовался когда находил эту краткость у других писателей.

(по А.Роскину).

Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Ялта грязная пыльная была в этот день такой пр...красной какой она бывает только в бе...ветре...ые дни ра...ей весны. Особе...о пор...жала (из)дали ее сказочная красота тех па...ажиров которые толпились вот уже (в) течении... часа на борту огромного пар...хода медле...о пр...стававшего к молу. Многие из них впервые в...дели с почти чу...стве...ым насл...ждением эту толпу бебых нарядных дач...вилл и дворцов весело и ле...ко взбежавших от самого моря к зеленеющим горным виноградникам эти стройные гру...ы тонких темных к...парисов и высоких зеленых тополей. Они любовались стройными прелес...ными но еще более воздушными фигурами минаретов. И само море в бухте обычно (ж...лто) зеленое от грязи теперь лежало спокойно (густо) синего цвета все в ленивых томных морщинах на которых чуть заметно ра...-

качивались крутоносые суда. И все могучая синева моря б...лизна и зелень города ясная лазурь неба вливалось в душу какой-то спокойной радостью.

Пар...ход круто ра...вернувшись совсем уже потянулся к пристан... Носильщики на берегу ждали лиш...приказа капитана зацепить сходню за борт. Все па...ажеры ...грудились на этом берегу со своими чемоданами и корзинами (не) терпеливые и (не) много обозле...ые друг против друга как всегда это бывает в моменты пр...бытия поездов и пар...ходов.

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Улица имени Учителя

В пребрежный поселок, где издавна жили мирные труженики, и где улицы теперь были горячими от расколенных снарядных асколков, ворвался освобождая родную землю от фашистов отряд марской пихоты.

Мотрос Иван, уражениц Ленинграда учитель по профессии первым прошел по улицам освобожденного поселка. Он стучался в дома и спрашивал у жителей испуганных грохотом не давней коннонады: « Где тут у вас школа?»

На окраине поселка, в здании школы позабытом и заброшенном в следствие оккупации, он собрал ребятшек, не догадывавшихся, зачем их собирают, и не теряя времени приступил к делу, которому с такой любовью служил в течение нескольких лет до войны. Он вел урок русского языка первый урок в жизни поселковой детворы. В след за учителем белоголовые мальчишки и девченки сначала робко, а затем все увереннее повторяли русские слова. Где-то нашелся кусочек мела, и на черной доске учитель выводил буквы.

Всем известно звезды призваны открывать астрономы, а для ребятшек из рыбацкого поселка их открыл мотрос Иван.

Через несколько дней на рассвете отряд марской пехоты ушел в бой. Покинул поселок так же и мотрос Иван на прощание подарив мальчишкам свою безкозырку прострелянную пулей. Он обещал вернуться в школу по окончании войны.

Его ждали все и стар, и мал. Пришел и прошел счастливый день победы и после этого его то же ждали.

Мальчишек родившихся в победном сорок пятом, называли Иванами и в честь народа победителя, и в честь мотроса Ивана.

Вспоминают об учителе и по ныне: его имя звучит в списке односельчан, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

И бегают детвора в школу по улице Учителя по которой он ушел на рассвете в бой.

Случай военных лет быть может с годами воспринимается, как красивая легенда, но я верю в историю об улице Учителя: в каждой лигенде живет дух своего времени, и отражается характер народа.

(Молодежный календарь, 1982 год.)

Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Самое трудное для меня работа над словом. Чем рук...водствуюсь я пре...поч...тая одно слово другому. (Во) первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль. (Во) вторых оно должно быть музыкально выразительно. (В) третьих должно иметь размер требу...мый ритмической конструктор...ей фразы. Трудность работы состоит в одновреме(н,нн)ом уч...те этих трех основных требований. К ним надо пр...бавить два других (не) менее сложных в авторской речи надо избегать частых повторений одного и того (же) слова и нельзя уп...треблять изноше(н,нн)ых вульгарных (мнимо) красивых слов. У меня существует (не) писа(н,нн)ый словарь «запреще(н,нн)ых» слов. В работе своей я не пр...следую целей слов...творчества в том смысле какой пр...дан этому выражению футуризм. Борьба за новое слово для меня включает...ся в постоя(н,нн)ом обновлени... фразы путем бе(с,сс)числе(н,нн)ых соч...таний «обновле(н,нн)ых» слов которые усвое(н,нн)ы ж...вой речью и литературой.

(Не) обыкнове(н,нн)о трудна борьба со всякого рода словес...ной красотью. Плодом увл...чения моего а(л,лл)итерациями были две-три фразы в романе Города и годы Петербург ш...луш...лся железной ш...лухой.

Сказа(н,нн)ое к...сается работы над авторской речью. Как я работаю над языком героев Сложнее всего обстоит дело с языком людей интеле(л,лл)...ген...ского круга. Легче всего улавл...вать особе(н,нн)ости языка крестьянина ремесле(н,нн)ика торговца. Часто случайная фраза к месту сказа(н,нн)ая пог...ворка вызывают в предст...влени... законче(н,нн)ый характер. Я запис...ваю сейчас...ливое слово на кл...чке бумаги. Кстати до сих пор не могу пр...учить себя вести записную книжку и стол мой во время письма засыпан бумаж...нками точно снегом.

(Н...) (с) чем не могу ср...внить опустошения испыт...ваемого по окончании... работы особе(н,нн)о большой. Когда пр...ближаеш...ся к концу думаеш... что он будет освоб...ждением радостью. Но поставил точку и тебя охватила а(п,пп)атия смеш...нная с каким(то) страхом словно померк свет.

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, озаглавьте текст.

Над ч...рующ...й картиной индийской сельской ярм...рки поднимае(?)ся серебря...ый зан...вес.

Лото...ник (не) спеша (громо) гласно предл...гает (все) возможные безд...лушки. Уличный разно...чик чуть было (не) столкнулся с камен...иком, который (не) сразу понял, кто его задел. Кругом снуют гов...рливые женщины и барыш...н...ки, степе...о прохаживают(?)ся пож...лые крестьяне. А вот и кукольник с совершен...о (не) повторимым б...лаганом, в котором укрылся совсем (не) знакомый нам волшебный мир. Вместе с ним появился рисова...ый масл...ными красками флейтн...к и барабан...ик, украше...ый павлинь...ми пер...ями. Даже с помощью такой рекламы кукольник (не) сразу созывает публику, так как ей, видимо, пришлось (не) (по) нутру вывеш...(н,нн)ое на сцене.

Здесь, в театре кукол, вам покажут «Рамаяну», индийскую поэму. Но все роли в этом спектакле исполняют (не) марионетки, к...пирующие движения человека, а люди в рисова...ых масках. В ф...нтастических к...стюмах, раскраше...ых во все цвета радуги, они играют, точно ск...льзя по сцене. Вот летающие к...рабли, говорящие птицы, армии сражающихся обез...ян. Здесь и перевоз...ик со своей баркой, и ране...ый в бою олень, и ц...ганки в дли...ых (разно) цветных юбках, с пр...чудливыми кольцами в ушах. Кукольник создает м...ниатюрный мир, где много бут...фории, где вместо леса (одна) единстве...ая нарисова...ая на домотка...ом полотне смоковница. (Не) подготовле(н,нн)ого зрителя эта сказочная ф...ерия и разоч...ровывает и восхищает.

Исправьте ошибки в тексте

Почти в самом центре палярной страны разкинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длиной блестящей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы прибывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рванные сети, поплочки, поломанные весла и другие не мудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра огалилась только кое-где белеют и блистят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцырем мирзлота. Лед в устье рек и реченок долго будет стоять а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берег В ясный ветренный день, вдыхая запахи пробужденной земли бродим по проталенкам тундры и наблюдаем массу прилюбопытных явлений. Необычайно сочитание высокого неба с холодным ветром. Из под ног то и дело выбегает припадая к земле куропатка; сорвется и тут же как подстеленный упадет на землю крошечный куличек. Стараясь увести незванного посетителя от своего гнезда куличек начинает кувыркатся у самых ног. У основания каменной росыпи проберается прожерливый писец, покрытый клочьями выленявшей шерсти. Поровнявшись с обломками камней песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскачившую мышь. А еще дальше гарностаи держа в зубах серебрянную рыбу, скачками проносится к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первой зацветет роза которая развивается и борится за жизнь еще под прозрачную крышку льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

Вставьте буквы, расставьте знаки препинания в тексте

В глухом таежном (между)реч...е распол...жился лагерь развед...вательной буровой бригады Василия Миронова. (Не) сколько п...латок на только что раск...рчева(н,нн)ой и выр...вне(нн,н)ой площадке дли(н,нн)ый (свеже)оструга(нн,н)ый стол между ними закопче(нн,н)ое а(лл,л)юминиевое ведро над костром. А рядом вышка и дощатый домик к...нторы где установили рац...ю, пр...способили для обогрева железный боч...нок (из)под сожже(нн,н)ого в пути горючего.

Место выбра(нн,н)ое для лагеря (ни)чем не отличалось от десятков таких же ст...янок в таких же диких (не)хоже(нн,н)ых местах. С одной стороны зар...стающая тростником и камыш...вой пор...слью реч...нка, а с другой (маслянисто)бл...стающее на солнце тряси(нн,н)ое болото. И со всех сторон сразу бесчисле(нн,н)ые полчища к...маров и в...дливого северного гнуса.

Плыли сюда мироновцы на самоходной плоскодо(нн,н)ой барже. Плыли дней шесть пр...одолевая бе(сс,с)четные мели застревая на песчаных перекатах. Высаж...вались на берег чтобы облегчить плоскодонку и обессил...в валились в дышащий вековым холодом мох. Если бы выпрямить все затейливые петли реки получилось бы километров полтора ста до поселка разведчиков. Там остались сем...и там в ра(нн,н)ий утра(нн,н)ий час гостепр...имно раскрываются двери столовой там поминутно стрекоч...т вертолеты пр...целиваясь к утрамбова(нн,н)ой площадке перед продовольстве(нн,н)ым складом. .. У горстки людей оторва(нн,н)ых от всего этого было такое чувство что они давно расстались с домом и (не)известно когда снов... увид...т рубле(нн,н)ые давно (не)краше(нн,н)ые домишки а(кк,к)уратно расставле(нн,н)ые по обе стороны ш...рокой улицы. А через четыре года вниз по Оби пошли первые танкеры груже(нн,н)ые нефтью.

Выберите из скобок слова, которые, по вашему мнению, наиболее точно выражают мысль. Подчеркните их.

Человек (изобрел, нашел, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он (назвал, обозначил, объяснил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий. (По С.Маршаку)

Запишите без ошибок.

Я ж...ву в мал...ньком доме на дюнах. Все взморье в снегу. Он ве время слета...т с высоких сосен дли...ми прядями и ра...ыпает...ся в пыль.

Слета...т он от ветра и (от) того что по соснам прыгают белки.. Когда очень тихо то слышно как они ш...лушат сосновые ш...шки.

Дом сто...т у самого моря. Что (бы) увид...ть море нужно выйти за к...литку и (н...) много пройти по протопта...ой в снегу тр...пинке мимо заколоч...ой дачи.

На окнах этой дачи еще с лета остались з...навески. Они шевел...тся от слабого ветра. Должно быть ветер проника...т сквозь (н...) заметные щели в пустую дачу но (из) дали кажет...ся что кто (то) под...мает з...навеску и след...т за тобой.

Море (н...) замерзло. Снег леж...т до самой кромки воды. На нем видны следы зайц...в.

Когда на море подымает...ся волна то слышен (н...) шум пр...боя а хрустень... льда и ш...рох ос...дающего снега.

По г...ризонту весь день лежит сл...ями тяж...ая мгла. В ней проп...дают оч...ртания ни...ких берегов. Только (кое) где в этой мгле опускают...ся над морем белые к...сматые пол...сы --- там идет снег.

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Ранее веснее утро прохладное и расистое. На всем небе не облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном зареве только что поковавшееся солнце, еще теплятся бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрасветные тучки.

Весь бесбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве по всюду дражат, периливаясь и вспыхивая разноцветными огнями бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зараслями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.

В утреней прохладе разлит горький здоровый запах полыни смешенный с нежным, похожим на мандаля ороматом повилики. Все блещит и нежится, радостно тянется к солнцу. Только кое где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывками, поросшими редким кустарником, еще лежат напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе не видимые глазом трепещут и звенят жаворонки. Не угомонные кузнечики давно подняли свою торопливую сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

Резко нарушая красоту этого прилестного утра гудит на ближайшей шахте обычный шестичасовой свисток, гудит бесконечно долго, хрипло с надсадою точно жалуясь на что-то. Звук этот слышется то громче, то слабее; иногда он почти замерает, как-будто обрываясь, захлебываясь, уходя под землю и вдруг снова вырывается с прежней неожиданной силой.

Расставьте знаки препинания в тексте

Тропинка петляя по откосу вела вниз к Быстрице. Река в этом месте отступала делая излучину. Слева вдоль всего косогора росло десятка два дубов и осин все что осталось от леса который судя по пням черневшим на лугу еще совсем недавно подступал вплотную к деревеньке. Луг в этой речной излучине заболоченный низина местами заросла осокой и из-под дерна сочится ржавая вода.

Тутаев пересек излучину и вышел к Погремку. Суходольный овражек этот начинается в лесу за деревней. Он гремит и бушует только в пору весенних паводков а теперь в середине июня на дне овражка белели лишь плиты известняка обмытые дождями и вешними водами. Как только Тутаев перешел овраг на него дохнуло сыростью и лесной прохладой. На взгорке просторно не мешая друг другу росли дубы. Многовековые! Стволы в два обхвата курчавые ветви вскинута высоко горделиво и там в вышине кроны смыкаются в единый зеленый шатер. Видимо только из уважения к этим красавцам епихинские мужики перестали вырубать лес дальше. Теперь под защитой дубов по оврагам теснились березы осины клены.

Он шел то и дело пригибаясь и оборачиваясь из опасения зацепить за кусты тонкой лесой удочек.

Наконец впереди засветлело. Раздвигая руками кусты черемухи Семен Семенович вышел к самому берегу. Боясь ушибиться при спуске Тутаев решил пройти подальше. Выше метра в двухстах был Знаменский омут. (По преданию когда-то тут одному епихинскому мужику вышло знамение что он утонет на этом месте. Будто вышло так что он в самом деле утонул в полую воду бросившись спасать овцу). В этом месте помимо Знаменского омута было еще три или четыре омуточка поменьше отделенных друг от друга зарослями осоки и каменистыми перекатами.

Омуток был небольшой но глубокий. Повыше его на мелководье рос тростник а посреди реки дно было каменистое чистое. Разматывая удочку Тутаев поглядывал на воду. У самого берега на мели стайками ходили пескари. Возле зарослей камыша норovia схватить поденку выпрыгивали из воды уклеи и головастики-однолетки. Ни присутствие человека ни удар поплавка по воде ничто не смутило голавлей. Они все так же спокойно дефилировали держась в тени раки.

Хлебный мякиш с белыми едва приметными ворсинками ваты уже поравнялся с жоаком. Тутаев замер боясь пошевелиться.

Но голавль ткнувшись носом в наживу тотчас же отошел о нее. Тутаев инстинктивно взмахнул удищем. Однако оно против его ожидания не изогнулось дугой от тяжести и сопротивления рыбы. Каждый рыбак не раз переживал подобное состояние разочарованности. Делать нечего отыскав крючок Тутаев обновил наживу и снова забросил удочку.

Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объяснив все известные вам орфограммы и пунктограммы.

Внутре(н,нн)яя культура это прежде всего порядочность человека. Можно иметь высочайш... образование а дома быть полнейшим (не)годяем. И можно быть соверше(н,нн)о (не)грамотным человеком а я знавал таких в деревне но быть человеком огромной внутре(н,нн)ей культуры крупнейшего такта ч...стоты и порядочности.

Вот в деревне моей родной есть такая фамилия Соколовские. Деревня пр...терпела множество изм...нений половины ее просто (не)стало половина п...р...стр...илась а дом Соколовских как стоял так и стоит кажется даже внешне он не изм...нился. И когда я бываю в деревне мне хочется войти в этот дом хотя там живут уже другие люди и быть может я их озадачу своим пр...ходом. А вот в детстве я бывал (не)сколько раз у Соколовских. И меня всегда пор...жало что в нашей шумной буйной деревне в которой было много крайностей много всякого народа пестрого стоял дом где всегда ч...стота обстоятельство всегда опрятны были реб...Тишки (н...)когда мать с отцом или дед с бабкой (не)ругались. Думаю что большая культура заключается в естестве(н,нн)ости поведения в любых обстоятельствах.

(по В.Астафьеву)

1. Как отвечает В.Астафьев на вопрос «Внутренняя культура». Что вы вкладываете в это понятие?

Спишите, расставив знаки препинания, раскрыв скобки и вставив пропущенные буквы.

Сняв намокшую одежду и ра...весив охотнич.... д...спехи я прин...лся разводить огонь. Собака в...ртелась около меня пре...чу...ствуя какую(нибудь) п...живу. Весело разг...рался огонек пустив (к)верху син... стуйку дыма. Дождь уже прош...л. По небу неслись разорва...ые обл...ка р...няя ре...кие капли. Кое(где) синели пр...светы неба. А потом пок...залось и горяч... июл...ское солнце под луч...ми которог трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо(тихо) как это бывает после дождя. Пахло тр...вой смолист...м ар...матом (н...)д...леко стоявш...го сосн...ка. (во)обще хорошо как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. (На)прав... где кончался проток синела гладь озера а за зу...чатой к...ймой подн...мались горы. Чудный уголок! И (н...)даром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где(нибудь) в городе он (н...)прожил(бы) и половины потому(что) в городе (н...)купиш... (н...)(за)какие деньги такого чист... воздуха а главное (н...)найдеш... сп...койствия которое охват...вало здесь. Весело г...рит огонек. Нач...нает пр...пекать горяч...е солнце. Глазам больно смотреть на св...ркающую даль чудного озера. Так и с...дел(бы) здесь и кажет...ся (н...)ра...тался(бы) с чудным лесным пр...вольем. Мысль о городе мелькает в голове как дурной сон.

В ожидан... старика я пр...крепил на дли...ой палке медный походный чайник с водой и повесил его над огнем. Вода уже нач...нала кипеть а старика все (н...)было.

Куда(бы) ему дет...ся раздумывал я (в)слух. Снасти осматр...вают утром а теперь (пол)день. Может быть поехал посмотреть (н...)ловит(ли) кто рыбу (бе...)спроса Соболько куда под...вался твой хозяин.

Умная собака только в...ляла пушистым хвостом облиз...валась и (н...)терпеливо взви...гивала. (Н...)большого роста с острой мордой стояч...ми ушами и загнут...м (в)верх хвостом он пожалуй напом...нал обыкнове...ую дворнягу. Но дворняга (н...)нашла(бы) в лесу белки (н...)сумела(бы) обла...ть глух...ря выследить оленя. Одним словом это была настоящ...я промысловая собака лучший друг человека.

Когда это лучший друг человека радос...но взви...гнул я понял что он завид...л хозяина. Действительно в протоке ч...рной точкой пок...залась рыбац...я лодка ог...бавшая остров. Это и был Тарас.

(по Д.Н.Мамину-Сибиряку)

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Укажите все орфограммы и пунктограммы, известные в

Шаровая молния Сколь бы з...гадочн...м явлен...ем (н...)ост...валась молния все(же) (н...)кому в голову (н...)пр...дет усомнит(?)ся в ее существовани... . Совсем (по)иному относят(?)ся люди к шаровой молни...многие и по сей день сч...тают ее оптичesk...й и(л,лл)юзией и даже выдумкой. Ра...сказы людей видевш...х шаровую молнию наталк...вают(?)ся порой на такое(же) (не)доверие как ра...сказы о встречах с летающ...ми тарелками. Так что на п...веерку шаровая молния (н...)столько редкое сколько «социально скрытое» явление многие оч...видц... оп...сают(?)ся (н...)доверия и насмешек и (по)тому пр...дпоч...тают (н...)рапр...странят(?)ся о виде(н,нн)ом. Между тем и...следования пров...де(н,нн)ые только в одной (н...)большой д...лине в Австрийских Альпах пок...зали что за шестьдесят лет на те(р,рр)итории в сто квадратных километров шаровую молнию видели дев...тнадцать раз. Это значит что оч...видцев шаровой молнии... г...раздо больше чем людей видевш...х место в которое ударила обычная молния. В наш...й стране данные наблюдений за шаровыми молниями соб...рают(?)ся гру(п,пп)амии уче(н,нн)ых при Ярославск...м государстве(н,нн)...м ун...верситете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных ро(с,сс)ийских уче(н,нн)ых есть в час(?)ности информац...я о сорока пяти встречах вое(н,нн)ых сам...летов с шаровыми молниями. Шесть из таких «св...даний» закончились гибелью сам...летов.

Уче(н,нн)ым дов...лось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на з...ре эры электричества. Летом 1753 года профе(с,сс)ор Рихман п...гиб наблюдая в П...тербурге за воздействием грозы на изобре(н,нн)ое им устройство для изм...рения электрического поля в атмосфере. От мета(л,лл)ического стержня отд...лился голубой огне(н,нн)ый шар вел...чиной с кулак и ударил Рихмана стоявш...го в шаге от пр...бора прямо в лоб. При этом раздался треск напо...навш...й выстрел из п...стола.

Шансы увидеть шаровую молнию весьма (н...)вел...ки пр...мерно один к десяти тысячам. Впрочем есть люди для которых встреча с молнией правда не шаровой а обыкнове(н,нн)ой дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги во второй раз молния с...жгла ему брови в третий кожу на левом плече в четвертый волосы в пятый опять же волосы которые успели к тому врем...ни занов...отр...сти. Последние два п...падания пр...шлись в ногу и в ж...вот. Теперь у Салливана особые дов...рительные отн...шения с молнией. Перед тем как в меня попадает молния ра...сказ...вает он волосы нач...нают потр...скивать это верный с...гнал. Через две с...кунды она в меня б...ет. Так что спрятат(?)ся сами пон...маете я (н...)успеваю.