

## ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНА Н. БЕРБЕРОВОЙ «МЫС БУРЬ» В СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

*Кулешова М.С.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент*

Собственные имена (онимы) функционируют во всех областях человеческой деятельности. Одной из таких областей является художественная литература. Имя в литературном произведении играет очень важную роль – ориентира во времени и пространстве [1]. С помощью имен собственных автор создает пространственно-временную канву произведения, которая задает основу художественного текста. Поэтому современную науку об именах собственных невозможно представить без поэтической ономастики, актуальность изучения которой в настоящее время обосновывается возрастающим интересом к исследованию ономастикона художественного текста.

Цель нашего исследования – выявление и описание онимических единиц, употребляющихся в романе Н. Берберовой «Мыс бурь».

**Материал и методы.** Наши наблюдения построены на материале романа Н. Берберовой «Мыс бурь». Всего нами выбрана методом сплошной выборки и проанализирована 271 онимическая единица.

Для анализа собранного ономастического материала мы использовали описательный и статистический методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Роман – самый масштабный и фундаментальный жанр, имеющий несколько сюжетных линий. Этим объясняется изобилие ономастических единиц.

Мы установили, что ономастическое пространство романа включает следующие разряды онимов: *антропонимы* (фамилии, имена (+ их гипокористические формы), отчества; прецедентные имена, в том числе прозвища и псевдонимы); *топонимы* (хоронимы; ойконимы: астионимы; гидронимы: потамонимы; убранонимы: годонимы, огоронимы; инсулонимы; оронимы; дромонимы; дримонимы; экклезионимы); *теонимы*; *идеонимы*: артионимы, библионимы, хрононимы; *прагматонимы*: ойкодомонимы, порейонимы; космонимы; *астронимы*.

Следует отметить, что антропонимия значительно превосходит иные разряды онимов (117 единиц) и представлена именами вымышленных персонажей (*Даша, Зай, Алеша, Жан-Га, Любовь Ивановна, Тягин, Соня, Фельтман, Ледд* и др.) и именами реальных исторических лиц (прецедентными именами: *Шиллер, Таня Ларина, Анна Каренина, Сенека, президент Думер, Моррас, Ксенофонт, Икар, Гюго, Гёте, Ван Гог, Александр Македонский* и др.).

Преобладают личные имена русского национального именика (*Иван, Петр, Алеша, Даша, Соня, Володя, Любовь Ивановна* и др.), но также очень частотны имена, заимствованные из других культур (*Анатоль Франс, Жан-Поль, Мадлэн, Поль Валери* и др.).

Антропонимикон романа представляют следующие структурно-семантические типы имен:

а) однословные антропонимы: 1) полные формы личного имени (*Анатоль, Александр, Жанетта, Иван, Петр, Тереза*); 2) краткие формы личного имени (*Соня, Даша, Володя, Лиза, Люба*); 3) фамилии (*Смирнов, Гарсон, Тягин*); 4) личные имена с суффиксами субъективной оценки (*Сонюха*); 5) гипокористические формы личных имен (*Алешка, Дашенька, Лизочка, Сонечка*);

б) двухсловные антропонимы: 1) личное имя героя + фамилия (*Леон Моро, Лиза Герцен, Ян Ледд*); 2) личное имя + отчество (*Любовь Ивановна, Петр Семенович*); 3) сочетание иностранного слова и фамилии (*мосье Мориак, мадемуазель Пэнсон*);

в) трехсловные: 1) сочетание имени, отчества и фамилии (*Алексей Андреевич Бойко*);

г) зашифрованные антропонимы: 1) сочетание одного инициала с точкой (*Б.*);

д) прозвища (*Делала, ла мэр де Кузька, Медорка*).

Большое количество онимов принадлежит к топонимному сектору (84 единицы). Топонимное пространство организовано с большой точностью, благодаря чему условия развития сюжета становятся близки к реальной действительности.

Среди топонимов наиболее многочисленны хоронимы (*Австралия, Америка, Афины, Африка, Венгрия, Германия, Греция, Закавказье, Испания, Ури* и многие др.), ойконимы: астионимы (*Брест, Каур, Курск, Лондон, Одесса, Париж* и многие др.), урбанонимы: годонимы (*Авеню Малакофф, Большие Бульвары* и др.) и огоронимы (*Клиши, парк Монсо, Площадь Альма, площадь Конкорд, площадь Этуаль* и др.).

Топонимическое пространство заполнено географическими названиями прошлых поколений (*Константинополь, Александрия*), современными топонимами и топонимами Родины (*Москва, Петербург, Россия, Урал*) и (чаще) зарубежных стран (*Капитадт, Аддис-Абеба, Белград, Лурд, Монако, Париж, Пассия, Прага, Рим, Тунис* и многие др.).

В романе Н. Берберовой многочисленны онимы, функционирование которых не связано с определенными значениями, т.е. онимы факультативного характера:

- библониимы: «Вечный муж», Библия, Новый Завет;
- названия автотранспорта: «Паккар»;
- названия музыкальных произведений: *Нотр-Дам* / артионимами: «Набережная туманов», «Гамлет»;
- названия галактик, созвездий, звезд, планет: *Млечный Путь, Аргос; Земля, Эридан*;
- названия отрезков праздничного времени: *Новый Год, Рождество. Первое мая*;
- названия заводов: *Фасовские заводы*;
- названия театров, музеев, галерей: *Рабочий театр, Музей, Французский театр, Салон Независимых*;
- названия строений: *Эйфелева башня*;
- названия отрезков времени: *Реформация, Возрождение*.

Итак, проанализировав онимы избранного нами произведения, мы можем сделать вывод о том, что самыми распространенными и частотными по количеству употреблений в тексте являются антропонимы и топонимы. В значительно меньшем количестве присутствуют идеонимы (29 единиц), теонимы (19 единиц) и прагматонимы (13 единиц). Единичны случаи употребления космонимов (5 единиц) и астронимов (4 единицы).

**Заключение.** Онимы являются важными, функционально нагруженными элементами художественного текста [2]. Они содержат страноведческие и идеологические коннотации, соотносят повествование с местом, временем и социальной средой, содействуют созданию художественного образа, характеризуют героев, сообщая важную информацию о внешности, чертах характера, уровне образования, политических взглядах, социальном положении и др.

Литература:

1. Горбаневский, М.В. Ономастика в художественной литературе / М.В. Горбаневский. – М.: Изд-во Ун-та дружбы народов, 1988. – 88 с.
2. Рогалев, А.Ф. Имя и образ: художественные функции имен собственных в литературных произведениях и сказках / А.Ф. Рогалев. – Гомель: Барк, 2007. – 224 с.

## КОЛЛОКАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКИХ СЛОВ *ГЛУБОКИЙ* И *МЕЛКИЙ*

*Курьянович А.А.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Дорофеенко М.Л., канд. филол. наук

Коллокации широко распространены в различных языковых стилях, представляют собой один из основных и наиболее распространённых способов выражения идей, мыслей, понятий или концепций. Важность изучения коллокаций не вызывает сомнения, так как они есть в каждом языке и представляют его главную особенность, уточняя и конкретизируя значения слов.

Цель исследования – определить коллокационные возможности русских слов *глубокий/мелкий*.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили словосочетания с компонентами *глубокий/мелкий*, выбранные из работ лингвистического и культурологического характера, а также различных словарей, в частности, Национального корпуса русского языка. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительный, метод текстуального анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Коллокации многофункциональны, используются в большом объеме в разговорной речи и могут обозначать намного большее количество явлений, чем отдельное слово

Коллокация – словосочетание, состоящее из двух или более слов, имеющее признаки синтаксически и семантически целостной единицы, значение которой не может быть получено из значений или коннотаций ее компонентов. Коллокации могут классифицироваться в зависимости от функционального стиля, в котором они употребляются. Большинство коллокаций – книжные: научные, официально-деловые, газетно-публицистические, однако есть и разговорные [1, с. 41].

Существуют следующие значения слова *глубокий* [3]:

1) 'имеющий значительное протяжение сверху вниз, большую глубину': *Это самое глубокое в Финляндии озеро, обеспечивающее питьевой водой пятую часть населения страны. Он рассек себе лоб, да так, что глубокий шрам остался на всю жизнь*;

2) 'находящийся на значительной глубине': *В одном месте тропа круто сворачивала вдоль скалы и проходила над очень глубоким обрывом. Правительством было принято решение – завод эвакуировать в глубокий тыл*;

3) 'имеющий значительное протяжение внутрь' (о чем-нибудь с тремя измерениями): *Шкаф был очень глубокий, и одежды висело много. Ниша была не глубокая, но вместила всех, кто к ней пробрался, и они стояли там, похоже, в ожидании его новых команд*;