

На правах рукописи

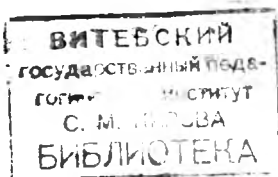
ГУГНИН Николай Александрович

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ
В СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

(1945 — вторая половина 70-х гг.)

17.00.04 — изобразительное искусство

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения



Москва — 1982

Работа выполнена в секторе изобразительного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **Дробов Л. Н.**

Официальные оппоненты:

Доктор искусствоведения, профессор **Наджафов М. Н.** (Баку).

Кандидат искусствоведения **Орлова М. А.** (Москва).

Ведущее научное учреждение — Киевский государственный художественный институт.

Защита диссертации состоится «_____» _____ 1982 г. в _____ часов на заседании специализированного совета К 019.03.01 по присуждению ученой степени кандидата искусствоведения в Научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств ордена Ленина Академии художеств СССР по адресу: 119034, Москва, Г-34, Кроноткинская ул., 21.

С диссертацией можно ознакомиться в Московском филиале научной библиотеки ордена Ленина Академии художеств СССР (Кроноткинская ул., 21).

Автореферат разослан «_____» _____ 1982 г.

**Ученый секретарь специализированного совета,
кандидат искусствоведения ВИНОГРАДОВА Н. А.**

Детская книга представляет собой уникальный пример своеобразного синтеза литературы и графики, здесь они по существу выступают как равные по значению составные части единого целого. В процессе создания книги художник становится соавтором писателя, в значительной мере ответственным за конечные результаты этого сотрудничества. В своей речи на Всесоюзном съезде учителей Л.И.Брежнев справедливо заметил: "В сущности, каждый настоящий художник творит и для молодого поколения. Хорошая умная книга оставляет след как в душе взрослого, так и в книж впечатлительных душах. С самого раннего возраста книга сопутствует человеку, раздвигает его горизонт, роднит с замечательными героями, пробуждает желание им подражать, учит любить прекрасное и ненавидеть все чуждое и недостойное".¹

Красивая, красочная книга, создаваемая специально для ребенка, призвана помочь взрослым в осуществлении важной задачи формирования личности юного гражданина нашей страны. По своей аудитории, по широте контактов со своим зрителем-читателем, книжная графика, как вид искусства, обращенный к детям, не имеет себе равных, успешно сохраняя прочные позиции и в век быстрого развития кино и телевидения. К тому же возрос и сам поток книжной продукции, адресованной детям. И в каждом издании в первую очередь заметна работа художника. Изучение проблем художественного оформления детской литературы приобретает в этой связи все большую актуальность.

Выбор диссертационной темы обусловлен назревшей необходимостью исследования историко-теоретических проблем развития художественного оформления детской книги Белорусской ССР в послевоенный период. Развиваясь в тесной связи со всей советской лите-

1. Брежнев Л.И. О коммунистическом воспитании трудящихся. Речи и статьи. М.: Политиздат, 1974, с.181.

ратурой, используя ее достижения, белорусская детская литература в то же время создает свои эстетические ценности, успешно осваивая большой исторический опыт белорусского народа, вдумчиво перерабатывая лучшие традиции национальной культуры. За сравнительно короткую историю своего существования она вызвала к жизни новую область белорусской графики — детскую книжную иллюстрацию. Сейчас в издательствах республики плодотворно трудится большой коллектив профессиональных художников, способных решать сложные творческие проблемы. Возрос уровень художественного оформления и полиграфического исполнения белорусских изданий, мастера книжной графики достойно представляют искусство республики за ее пределами, добиваются значительных успехов на всесоюзных и международных конкурсах на лучшее оформление книги.¹

В настоящее время, когда книжная графика стала важной областью национальной художественной культуры и получила заслуженное признание, со всей остротой встает задача изучения книжного искусства республики и особенно художественного оформления детской литературы, анализа достижений и издержек в этой области, выбора наиболее перспективных направлений ее дальнейшего развития.

В белорусском искусствоведении осуществлен ряд исследований, посвященных довоенному периоду в развитии детской книжной графики. Иллюстрированию детской и юношеской литературы 20-х — 30-х гг. посвящена статья З.Лукиной² и монография О.В.Терещатовой³, которая представляет собой интересный опыт создания очерка развития книжной графики республики до 1941 г. Значительно менее изу-

-
1. Подтверждением этому может служить широкое участие белорусских мастеров книги в Первой Всесоюзной выставке книжной иллюстрации в Москве в 1980 г. См.: Первая Всесоюзная выставка книжной иллюстрации. Каталог. М.: Сов.художник, 1980.
 2. З.Лукина. Иллюстрацыі дзіцячай і юнацкай літаратуры 20-30-х гадоў. - В сб.: Беларускае мастацтва. Мінск, 1960, с.211-216.
 3. Церашчатава В.В. Беларуская кніжная графіка. 1917-1941. Мінск :Навука і тэхніка, 1978.

ченной остается графика детских изданий послевоенного времени. Статьи и разделы в изданиях по белорусскому искусству еще далеко не исчерпывают всего материала и не дают последовательной концепции развития этого вида искусства. В диссертации О.В.Терещатовой¹ вопросы художественного оформления детской книги практически не освещаются. Осуществленное в начале 1970-х гг. издание "Художник и книга"² лишь в самых общих чертах дает представление о ведущих художниках книги БССР /в том числе и детской/, к тому же отсутствие сведений о времени создания помещенных в альбоме работ, технике исполнения и другие недостатки справочного аппарата книги, снижают ее научную ценность.

Небольшие разделы по книжной графике в сборниках и монографиях, посвященных изобразительному искусству Советской Белоруссии³, являются обзорными и описательными, проблематика творчества художников-иллюстраторов в них почти не затрагивается. Более детально вопросы развития книжной графики БССР рассматриваются в книге М.С.Кацера⁴, в которой он определяет круг ведущих художников-иллюстраторов детской литературы и дает краткий обзор их основных работ.

Одним из наиболее фундаментальных исследований искусства Белоруссии 1920-х — 1950-х гг. явилась монография М.А.Орловой "Ис-

-
1. Терещатова О.В. Белорусская советская книжная графика. 1945 - 1967. /На примерах художественной литературы/. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Минск, 1968.
 2. Художник и книга. Альбом. Минск: Беларусь, 1973.
 3. Лютарович П.В. Искусство Советской Белоруссии. Минск :ГИЗ БССР, 1959; Баравік Г. Графіка. - В сб.:Мастацтва Савецкай Беларусі. Дзяржвыд БССР, 1955; Белорусское изобразительное искусство. /Текст Герасимовича П. и Никифорова П./ М.: Сов. художник, 1957; Варшавский Л.Р. История графических искусств народов СССР. Курс лекций. М.: Московский полиграфический институт, 1960.
 4. Кацар М.С. Нарысы па гісторыі выяўленчага мастацтва Савецкай Беларусі. Мінск: Дзяржвыд БССР, 1960.

искусство Советской Белоруссии¹, в которой автор отмечает взаимосвязь в развитии книжной графики и других видов изобразительного искусства ВССР, дает ряд интересных характеристик произведений художников детской книги.

Частным вопросам детской книжной графики послевоенного периода посвящен также ряд публикаций в периодической печати. Интересные наблюдения и факты, способствующие созданию объективной и многогранной картины развития искусства детской книги приводятся в статьях Н.Гутнева, В.Крепака, Э.Пугачевой, О.Сурского, О.Терещатовой.² В последние годы издательство "Беларусь" выпустило ряд монографий о художниках-графиках, в том числе о Г.Поплавском, А.Калшуревиче, А.Последович, Е.Лось, С.Романове, однако их авторы, освещая творчество этих мастеров, отводят книжной графике очень скромное место. Анализ имеющихся публикаций и статей, свидетельствуя об актуальности и своевременности постановки вопроса, подтверждает также и тот факт, что тема избранная автором для диссертации, еще не стала предметом специального искусствоведческого исследования.

Фундаментальные труды советских ученых, исследователей книжной иллюстрации и искусства книги в целом А.А.Сидорова, В.Н.Дяхова, А.Д.Чегодаева, Н.И.Шантыко, О.И.Подобедовой, Э.Д.Кузнецова и особенно монографии Э.З.Ганкиной, специально посвященные детской книге³, позволяют в настоящее время рассматривать историю разви-

-
1. Орлова М.А. Искусство Советской Белоруссии. Очерки. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
 2. Гуцёу М. Майстарства Ілюстрацыі. - Літаратура І мастацтва, 1962, 7 сент.; Гуцёу М. Думкі пра графіку. - Літаратура І мастацтва, 1958, 3 сент.; Крепак В. Прайкіненне у сутнасць. - Звязда, 1975, 22 февр.; Сурскі А. Багацце палітры. - Літаратура І мастацтва, 1965, 23 февр.; Пугачова Э. Добры свет кнігі. - Літаратура І мастацтва, 1978, 7 апр.; Церашчатава В. Каментарый ці эквівалент. - Літаратура І мастацтва, 1968, 22 марта.
 3. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги. М.: Сов.художник, 1963; Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге. М.: Сов.художник, 1977.

тия искусства детской книги БССР в тесной связи с его развитием во всей нашей стране, опираясь на достижения советского искусствоведения в области истории и теории книжного искусства. Более глубокому подходу к теме способствовал и тот факт, что в белорусском искусствоведении в 1970-е гг. были осуществлены исследования в области станковой и сатирической журнальной графики.¹

Настоящая работа посвящена проблемам художественного оформления детской книги Советской Белоруссии в период с 1945 г. до второй половины 1970-х гг. Главная задача диссертации — дать научно обоснованную общую концепцию развития белорусской детской книжной графики. В ходе исследования основной проблемы в диссертации решаются следующие задачи: определяется специфика книжной графики детских изданий как предмета научного исследования; намечается периодизация в послевоенном развитии искусства детской книги, определяются его основные этапы; прослеживается творческая эволюция ведущих художников-иллюстраторов детской книги в республике, анализируются их основные произведения; выявляется специфика решения проблемы национального своеобразия художественной формы в белорусской детской книжной графике на разных исторических этапах, прослеживается взаимодействие национального и интернационального начал в искусстве детской книги БССР, как неотъемлемой части общего процесса взаимовлияния и взаимообогащения культур советских социалистических республик.

Предметом исследования взята книжная графика детской художественной литературы. Работа ограничена рамками книги для дошкольников и младших школьников как специфической области книжной графики, требующей особых выразительных средств. Лишь в необходи-

1. Шматаў В.Ф. Беларуская сатырычная графіка /1945-1970/. Мінск: Навука і тэхніка, 1971; Шматаў В.Ф. Беларуская станковая графіка. Мінск: Беларусь, 1978.

мых случаях для более полной характеристики творчества ведущих мастеров книжной иллюстрации привлекаются их произведения, адресованные детям среднего и старшего школьного возраста.

Научную новизну диссертации определяет обращение к относительно малоисследованной области белорусского изобразительного искусства. Впервые важнейшие особенности развития детской книжной графики БССР исследуются на основе детального анализа творчества широкого круга белорусских художников-иллюстраторов. Развитие искусства детской книги рассматривается в работе как сложный историко-художественный процесс, выясняется взаимодействие традиционного и новаторского начал в формировании его основных художественных тенденций.

Этот первый в советском искусствоведении опыт исследования искусства детской книги БССР потребовал изучения и введения в научный обиход новых источников /архивных, музейных, библиотечных и т.д./ При подготовке диссертации важную роль сыграли личные беседы автора с мастерами белорусской детской книги, в том числе с В.Н.Тихановичем, А.В.Волковым, А.Н.Тычиной, Н.Т.Гутиевым, А.М.Кашкуровичем, Н.Н.Поплавской, Е.С.Куликом, В.С.Посчастьевым, В.С. и М.С.Басалыгами, Н.М.Селешуком, В.П.Жиженко, Н.Р.Козловым, встречи с белорусскими писателями, литературоведами, художественными редакторами издательств "Мастацкая літаратура" и "Народная асвета". Новые материалы по теме были обнаружены автором при изучении архивов Союза художников БССР и Витебского художественного техникума.

Методологической основой диссертации явились труды классиков марксизма-ленинизма, Программа КПСС, документы и материалы съездов КПСС и КПВ по вопросам развития литературы и искусства, постановление ЦК КПСС "О литературно-художественной критике", а также наиболее значительные работы по теории книжного оформления.

Материалом для исследования, выводов и обобщений в диссертации

ции послужили детские книги, выпущенные издательствами Советской Белоруссии, а также оригинальные произведения книжной графики, хранящиеся в фондах Государственного художественного музея БССР и личных архивах художников. Автор предпринял попытку систематизировать и сделать достоянием современного искусствознания лучшие произведения мастеров детской книги республики.

В настоящее время, когда детская педагогика и психология накопили обширные сведения об особенностях детского восприятия, появилась реальная возможность обогатить и углубить традиционный искусствоведческий подход к изучению конкретных вопросов художественного оформления детской книги. Автор исследует творчество белорусских иллюстраторов, исходя из основных теоретических положений в области художественного оформления детской литературы, разработанных в трудах Т.Кондратовича¹, В.С.Матафонова² и А.В.Заваровой³, которые создают, на наш взгляд, необходимую базу для обоснования оценочных критериев, используемых нами в анализе конкретных работ белорусских мастеров детской иллюстрации.

Разработка предлагаемой в диссертации темы позволяет восполнить имевшийся пробел в изучении художественной культуры Советской Белоруссии. Результаты исследования будут включены в раздел книжной графики в 6-томной "Истории белорусского искусства", работу над которой ведет сектор изобразительного искусства Института ис-

-
1. Кондратович Т. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 1954.
 2. Матафонов В.С. Книжная графика для детей и некоторые проблемы эстетического воспитания. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Л., 1965.
 3. Заварова А.В. Об иллюстрировании детской книги /о принципах художественного оформления книг для дошкольников в связи с особенностями детского восприятия и мышления/. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 1968.

кусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Работа может быть использована и в целях совершенствования подготовки художников книги и художественных редакторов для издательств республики.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, определяются задачи исследования и его методологические основы, дается анализ литературных источников.

В первой главе — "Искусство детской книги Белоруссии первых послевоенных лет /1945 - вторая половина 1950-х гг./" — анализируются особенности этого этапа в развитии детской книжной графики республики. Развитие иллюстрации в это время является закономерным продолжением художественной традиции, сложившейся в книжном оформлении к концу 1930-х гг. Исходя из этого, автор счел необходимым в первой части первой главы довольно подробно остановиться на условиях формирования книжной графики как самостоятельной области изобразительного искусства республики, осветить начало творческого пути старшего поколения белорусских художников-иллюстраторов.

Достаточно скромная картина развития книжной иллюстрации во второй половине 1920-х — начале 1930-х гг. во многом объяснялась отсутствием в республике профессиональных художников детской книги, устойчивых художественных традиций, слабостью полиграфической базы.

Переломным моментом в становлении искусства книги БССР явилась середина 1930-х гг. Успешное строительство социалистической экономики, быстрый рост культуры и благосостояния народа способствовали расцвету национальной литературы, расширению издательской деятельности. К оформлению книги были привлечены новые художники,

воспитанники национальной художественной школы, образовавшие стабильный коллектив профессиональных художников-иллюстраторов. Последовательное накопление опыта, рост мастерства явились предпосылкой овладения молодыми художниками-графиками методом социалистического реализма. Немаловажную роль в этом процессе сыграло влияние лучших произведений русской советской книжной графики, которые стали школой профессионального мастерства для художников книги БССР.

Анализ наиболее характерных работ, выполненных в 1930-е гг. такими художниками как В.В.Волков, А.В.Волков, В.Н.Тиханович, Н.А.Малевич, В.М.Басов и некоторых других дает возможность проследить сложение определенной системы художественного иллюстрирования.

В целом эта система может быть обозначена как сюжетно-повествовательная; сюжетность предполагалась во внешнем оформлении, внутреннее оформление книги осуществлялось последовательной серией иллюстраций. Заметным было стремление художников-иллюстраторов к точной передаче натуры, к созданию правдивой характеристики литературного образа, к раскрытию средствами графики сюжета и идейного содержания литературного произведения. В пластическом отношении плоскостно-графические решения иллюстраций стали заменяться более сложными, пространственно-живописными.

Во второй части первой главы рассматриваются особенности художественного оформления детской литературы в послевоенные годы /1945 — середина 1950-х гг./. Характер развития искусства детской иллюстрации в это время позволяет выделить его как самостоятельный этап. Он явился закономерным продолжением художественной традиции, сложившейся в книжном оформлении в конце 1930-х гг. Принадлежность к сюжетно-повествовательной системе иллюстрирования определяет важнейшие особенности большинства работ это-

го этапа. Общностью творческой манеры, базирующейся на традиционном понимании реалистических принципов в подходе к иллюстрированию, отличаются работы А.Волкова, Н.Гутиева, М.Бельского, С.Романова и других ведущих мастеров книжной иллюстрации Белоруссии.

Ориентация многих известных советских художников на создание больших иллюстрационных циклов жанрово-повествовательного плана с тщательной предметно-пространственной разработкой, значительные успехи станковых форм книжной графики на выставочных экспозициях в ряду других факторов способствовали стиранию различий в подходе к иллюстрации и станковому производству. Этим во многом объясняется интерес к работе над детской книгой в первой половине 1950-х гг. у ряда белорусских живописцев и графиков-станковиков. Стремление иллюстрационной графики к высокому художественному уровню графики станковой было явлением положительным, но вместе с тем нельзя не заметить, что книга в ряде случаев переставала рассматриваться как единый цельный организм, мерилом оценки стало выступать качество отдельных страничных иллюстраций как самостоятельных произведений искусства.

Постановка перед книжной иллюстрацией задач преимущественно познавательного и воспитательного плана, обусловленная объективными историческими причинами, имела в этот период по существу нормативный характер. Художники стремились к тому, чтобы иллюстрации к детской книге /как и произведения других видов изобразительного искусства/ были предельно понятными, возможно более наглядно выражали содержание; в отдельных случаях это приводило к недооценке эстетической функции книжной иллюстрации.

Успехи детской книжной графики первого послевоенного десятилетия в немалой степени были связаны с иллюстрированием сказок, выпуск которых в эти годы значительно возрос. В белорусской книж-

ной графике 1930-х гг. традиции иллюстрирования сказок только начинали складываться. В послевоенный период сказка стала важной областью художественного поиска многих белорусских мастеров детской книги. В числе лучших произведений этого жанра заслуживают внимания иллюстрации А.Волкова к сказкам "Мушка-зеленушка и комариноблатое личико" /1947/ М.Богдановича, "Сказка о попе и о работнике его Балде" А.С.Пушкина /1949/ и другие, рисунки В.Тихановича к "Мурашке-Палашке" З.Бядули /1949/. В своей изобразительной трактовке сказок этим мастерам удалось органично соединить сказочное и реалистическое начало, хорошо дополняющие друг друга в иллюстрационных сериях.

В диссертации приводятся также примеры использования приемов сатирической графики в оформлении детской книги БССР, что было свойственно творчеству А.Волкова, В.Тихановича, Е.Ганкина, Н.Гурло. В ряде иллюстраций к детским книгам как и в рисунках для журнала "Воляк" у этих художников начинает преобладать контурный рисунок тушью в соединении с локальными пятнами акварельной заливки, в создании образов используется прием гиперболизации.

Сближение журнально-сатирической и книжной графики, характерное и для 1930-х гг., проявлялось не только в общности графической манеры; в детской иллюстрации все чаще стали появляться типажи, сформировавшиеся в жанре бытовой графической сатиры. И если у таких мастеров как А.Волков, В.Тиханович и Д.Красильников привлечение в книгу сатирической графики осуществлялось достаточно умело, то в некоторых иллюстрациях молодых графиков встречались образные решения, напоминающие обычную карикатуру.

Серьезным препятствием на пути развития книжной графики первого послевоенного десятилетия явилось низкое качество полиграфического исполнения книг. Серые, с огрубленным цветовым решением, очень далекие от оригинала иллюстрации по существу перечеркивали

результаты работы художника книги. Только развитие в республике во второй половине 1950-х гг. офсетной печати заметно улучшило качество воспроизведения оригиналов и привело полиграфическую базу книгоиздания в соответствие с требованиями времени.

Успешное осуществление грандиозных народнохозяйственных задач построения развитого социалистического общества стало основой для нового подъема советского искусства во второй половине 1950-х гг. Повышение внимания к пластическим качествам художественного произведения в этот период не только обозначило важную ступень в развитии искусства, но и показало возросшую зрелость художественных вкусов.

Во второй половине пятидесятых годов в советском изобразительном искусстве идет активный процесс обновления художественного языка, создаются предпосылки для формирования новых художественных тенденций. Закономерностью художественного развития становится растущее многообразие творческих манер в иллюстрировании литературы. В атмосфере высокой творческой активности, характерной для советского искусства в период после XX съезда КПСС, книжная графика страны обращается к новым проблемам, переосмысливая многие из установившихся за первое послевоенное десятилетие взглядов и суждений.

Аналогичные явления стали характерной особенностью в книжной графике Белоруссии на рубеже 1950-х — 1960-х гг., что явилось важным свидетельством начала ее нового этапа. Художники старшего поколения подготовили почву для дальнейшего развития книжного искусства в республике, но определило его новые пути следующее поколение белорусских графиков: А.Кашкурович, Г. и Н.Поплавские, Е.Лось и другие. Они начали свою работу, имея за плечами не только опыт местных художников-иллюстраторов, но в значительной мере опираясь на лучшие достижения современных советских

и зарубежных художников книги.

Во второй главе диссертации рассматривается материал, позволяющий проследить характер перемен, происходивших в художественном оформлении детских книг БССР в конце 1950-х — первой половине 1960-х гг., исследовать истоки этих изменений, выявить творческие силы, участвовавшие в их осуществлении, и обобщить основные результаты этого переходного периода. В это время складываются новые стилевые черты, идет формирование основных тенденций современной детской книжной графики.

Движущей силой этого процесса стал большой отряд творческой молодежи, влившийся в коллектив художников республики в эти годы. У большинства из них растущий интерес к обобщению форм и их декоративной трансформации, характерный для всего советского искусства 1960-х гг., оказал существенное влияние на формирование индивидуальной творческой манеры.

В сложении новых стилистических тенденций большую роль сыграли художники, учившиеся в вузах Москвы, Ленинграда и Прибалтики и испытавшие сильное влияние художественной культуры этих центров. Эти мастера стали в белорусском искусстве проводниками культурных достижений соседних республик. Обмен творческим опытом способствовал дальнейшему сближению и взаимообогащению национальных культур, расцвету искусства социалистического реализма. Развитие белорусской национальной художественной школы в 1960-е—1970-е гг. является наглядным примером заметного подъема советского многонационального искусства.

У большинства молодых белорусских художников, воспитанных в новых условиях, формировалась своя концепция книжного оформления, в которой задача выявления идейно-тематической основы литературного произведения органично дополнялась стремлением пластически отразить его художественно-стилистические особенности. На-

чался все более активный поиск своей манеры, своего стиля. Само время настойчиво выдвигало перед молодыми графиками задачу глубокого овладения специфическим языком книжного оформления, требовало основательных знаний полиграфии, умения видеть в макете будущее издание.

Подобные поиски характеризуют не только творчество молодых художников, в первой половине 1960-х гг. заметно меняется творческий почерк мастеров старшего поколения.

Новый этап развития искусства детской книги проходил под знаком восстановления значения его пластических основ, возрастания эстетической роли иллюстрации в детской книге. Время показало принципиальную важность такой перемены акцентов, творческие поиски художников детской книги органично вошли в магистральное русло развития всего советского искусства 1960-х гг. Одним из важных источников нового подъема книжной графики стало стремление к внутреннему единству с литературной формой детской книги.

К середине 1960-х гг. в искусстве детской книги республики уже могли быть подведены некоторые итоги, в его общем русле начинают более отчетливо прослеживаться характерные стилистические черты и определенные тенденции, раскрывающие сущность его нового этапа.

Среди художественных тенденций, активно формировавшихся в детской иллюстрации БССР первой половины 1960-х гг. можно выделить декоративную, в которой геометризм линий и форм и повышенная условность цветового решения служили задаче достижения графической цельности книжного организма. Важную роль в ее развитии сыграло творчество Е.Кулика /иллюстрации к книгам "Куда плывут кораблики", 1962, и "Черничка", 1964, А.Вольского/, М.Савицкого /оформление книги "Солнечный огород" Г.Куновского, 1964/, П.Драчева, А.Салькова и других.

Эти мастера широко использовали в своих работах приемы декоративного обобщения и трансформации формы, применяли аппликацию; заметными становятся у них поиски символической образности колорита. Декоративные решения в книжной графике показали, что они таят в себе немалые художественные возможности, нужно только, чтобы графический прием не стал самоцелью, а являлся бы средством, сознательно используемым художником для раскрытия жанрово-стилистических особенностей литературного произведения, его образно-поэтической ткани. Вместе с тем, широкое увлечение художников декоративностью вскоре обнаружило свои недостатки: бедность изобразительного рассказа, легкость возникновения штампа и т.д. И дальнейшее развитие декоративных поисков ведет большинство увлеченных ими мастеров к разработке более глубоких образных решений.

Заметным явлением в развитии искусства детской книги БССР первой половины 1960-х гг. стали произведения, опирающиеся на фольклорную традицию, характеризующиеся тесными связями с народным художественным творчеством. Они органично включили в себя широкий круг декоративных приемов, расширили возможность обращения к изобразительной метафоре и лирико-романтического осмысления образов.

Обращение к народной художественной традиции определило направление творческих поисков Е.Лось и Г.Якубени, отчетливо проявилось в выполненном ими оформлении сказок "Как святые сметану ели" /1961/, "Пшеничный колосок" и "Золотая яблонька" /1962/, "Маши и медведь" /1963/ и других.

Поиски национального своеобразия были характерны на этом этапе для графики разных областей СССР. В Москве успешно осваивали живописное народное наследие Ю.А.Васнецов и Т.А.Маврина. В Литве создавали свои произведения, опираясь на традиции народной графики /лубка/, А.Кучас, И.Кузьминскис, Д.Тарабильдене и другие, инте-

ресная работа в этом направлении велась украинскими художниками. Возросший интерес к народному искусству вызвал определенную трансформацию его приемов в профессиональном изобразительном искусстве. Эти факты свидетельствуют, что взаимосвязи национальных культур советских республик в 1960-е годы начинают все ярче проявлять себя в повседневной творческой практике мастеров советского искусства.

Анализ творчества художников детской книги БССР шестидесятих годов позволяет также утверждать, что стремясь передать общее настроение литературного произведения, его подтекст и характер образного строя, мастера книжной графики начинают все активнее использовать в своей работе возможности метафорической системы иллюстрирования. В их числе могут быть названы Г. и Н. Поплавские, А. Кашкурович, Е. Кулик и ряд других. Черты метафоричности художественного мышления обнаруживают себя в выполненном А. Кашкуровичем оформлении сказок Г.-Х. Андерсена /1966/, книги "Новый дом" В. Сурской /1966/ и т.д.

В шестидесятые годы успешно продолжала свое развитие и сюжетно-повествовательная линия в детской книжной иллюстрации. В соприкосновении с новыми стилистическими течениями она обнаружила высокие художественные достоинства, непреходящую ценность идейно-творческих принципов, вобравших в себя большой исторический опыт развития советской книжной графики. Иллюстрации А. Волкова к сборникам белорусских народных сказок "Диво" /1962/, "Людей слушай, а свой ум имей" /1964/, литовские народные сказки "Лесной отец" /1961/ и сказка "Конь и лев" М. Танка /1965/ в оформлении В. Тихановича, новые работы Н. Гутиева, И. Давидовича и других мастеров детской книги подтвердили, что сюжетно-повествовательная иллюстрация способна вобрать в себя многие достижения нового этапа в нашей графике — широту образных обобщений, новизну

средств пластической выразительности и т.д.

Важное место в развитии сюжетно-повествовательной иллюстрации принадлежит произведениям на историко-революционную тему и особенно белорусской книжной Лениниане, значительный вклад в создание которой внесли своими работами И.Давидович, М.Бельский и П.Калинин.

Третья глава диссертации — "Современные тенденции в художественном оформлении детской книги БССР" — посвящена анализу художественных явлений, заявивших о себе в первой половине 1960-х гг., и получивших дальнейшее развитие во второй половине 1960-х — 1970-х гг.

К середине 1960-х гг., когда в советской графике был разработан определенный круг декоративных приемов, декоративная трансформация изображения, лишившись ореола новизны и оригинальности, стала выступать в ряде случаев тормозом на пути углубления образных характеристик, кажушаяся легкость в овладении формальными приемами все чаще стала приводить некоторых иллюстраторов к поверхностной графической стилизации и штампу. В последующие годы у многих художников книги заметным становится отказ от внешней броскости декоративного стиля, но растет стремление использовать возможности оригинального графического приема для решения новых идейно-творческих задач.

Во второй половине шестидесятых годов в советском искусстве достаточно отчетливо проявилось стремление ряда мастеров к лирико-романтической интерпретации образов. Закономерный интерес к этому явлению художественной жизни привел к широкой дискуссии "О романтическом" на страницах журнала "Творчество" /1973, 1974/. В ходе дискуссии высказывались разные точки зрения на проблему романтического в советском изобразительном искусстве и была подчеркнута важность научного анализа стилового многообразия совет-

ского искусства.

Выделение лирико-романтического начала в художественном оформлении детской книги БССР было связано с приходом в книжную графику таких художников как Ю.Зайцев, Е.Жилин, В.Боровко и других. Рождение новой тенденции было во многом подготовлено развитием самой белорусской детской литературы, все активнее овладевающей красочным, глубоко образным языком, секретами поэтической метафоры, тонким, проникновенным взглядом на природу.

К концу 1960-х гг. новые стилистические тенденции в книжной графике детских изданий Белоруссии становятся преобладающими. Они формируются подчас на основе сложного переплетения художественных источников, где активное освоение творческого опыта современного советского и зарубежного искусства сочетается с внимательным изучением национальной художественной культуры. Благодаря этому наметились зримые предпосылки к решению проблемы жанровой специфики в оформлении народной и литературной сказки, поэтического фольклора, поэзии и прозы. В третьей главе анализируются работы Е.Лось, Н.Поплавской, Ю.Зайцева, Е.Кулика, В.Боровко, А.Шеверова, С.Ковалева и других мастеров книжной графики, творчество которых позволяет наиболее отчетливо проследить характерные черты развития искусства детской книги БССР на современном этапе.

Во второй половине 1960-х и в 1970-е годы становятся более частыми случаи обращения иллюстраторов детской книги к детскому изобразительному творчеству в качестве художественного источника декоративной трансформации формы. Увлечение детским рисунком не стало, да и не могло стать самостоятельной линией развития в оформлении детских изданий республики, но анализ такого художественного приема в творческой практике Ю.Зайцева, П.Драчева, В.Посчастьева и некоторых других иллюстраторов показал, что здесь как и в любом другом случае, результат зависит по существу не от приема, а

от той меры такта и художественного вкуса, с которой он применяется.

Семидесятые годы в детской иллюстрации БССР характеризуются как время плодотворного развития тенденций, становление которых шло в предыдущие годы. Вместе с тем поиски декоративности, увлечение народным искусством, обращение к изобразительной метафоре, стремление к лирико-романтической интерпретации образов отнюдь не означают, что все богатство историко-художественного процесса ограничивалось только ими, выделенные особенности правильно будет рассматривать лишь как наиболее характерные черты этого общего процесса, идущего в книжной графике. Несмотря на то, что на протяжении почти двух последних десятилетий некоторые из отмеченных нами тенденций, сменяя одна другую, доминировали в детской художественной литературе Белоруссии, было бы неверно выдавать какую-то из них за генеральную линию развития, рассматривая другие в качестве второстепенных, не отвечающих требованиям современности. К тому же становится все более очевидным, что стремясь преодолеть известную условность и ограниченность отдельных художественных решений, мастера детской книги в последние годы вновь ищут более тесных связей с действительностью.

Анализ наиболее интересных и значительных явлений в области художественного оформления детской книги БССР в 1960-е — 1970-е гг. показывает, что книжная графика республики является важной составной частью общего художественного процесса, развивается в русле основных определяющих его закономерностей, что, однако, не исключает и специфических проблем, стоящих перед искусством детской книги.

Книжная графика, развивающаяся в тесном содружестве с национальной литературой, раньше других видов изобразительного искусства БССР обнаружила интерес к проблеме национального своеобразия.

разия художественной формы; особенно активно в ее решении участвовали художники детской книги, обращавшиеся в 1960-е — 1970-е гг. к иллюстрированию белорусского поэтического и сказочного фольклора. У художников старшего поколения, таких, например, как А. Волков, В. Тиханович, национальное своеобразие произведений является естественным результатом приобретенного за долгие годы глубокого знания этнографических особенностей, народного быта и культуры. Но и молодые графики, не имеющие такого запаса жизненных наблюдений, последовательно и целеустремленно осваивают и перерабатывают заключенный в традиции опыт воплощения духовного облика своего народа. Развитие фольклорной тенденции в искусстве детской книги БССР явилось ярким свидетельством возрождения национальных художественных традиций на современной реалистической основе.

Детская книга предоставила художникам широкие возможности для освоения народной художественной традиции, став одной из важных областей выявления национального своеобразия белорусской графики, формирования ее художественной школы. Актуальность задач, объединяющих усилия мастеров разных поколений в общем творческом поиске, объясняется также и тем, что в современных условиях, когда черты традиционного народного быта все дальше уходят в прошлое, книга является одной из немногих возможностей познакомить ребенка с национальной художественной культурой, привить к ней уважение и любовь.

Характерной особенностью современного этапа развития искусства детской книги является повышенный интерес художников к проблемам архитектоники книги, основанных на внутреннем единстве всех конструктивных и изобразительных элементов. Творчество А. Шеверова, Е. Кулика, Е. Лось, Н. Поплавской, В. Басалыги, Н. Козлова и целого ряда других мастеров дает нам удачные примеры проду-

манной цельности книжного ансамбля, раскрывающего своеобразие литературного произведения, демонстрирующего свободу в обращении с материалом, основанную на глубоком знании специфического языка книжного оформления и современных полиграфических процессов. В соединении силы и выразительности образной пластики с литературной стороной произведения, в стремлении к созданию нового качества — синтеза слова и изображения видится нам плодотворность дальнейших путей развития художественного оформления детской книги в Советской Белоруссии.

Иллюстрация к детской книге создается в БССР трудом многих талантливых и влюбленных в свое дело мастеров. Ее лучшие достижения не только обогатили сокровищницу белорусского национального искусства, но приобрели широкую известность во всей нашей стране, не раз достойно представляли республику за рубежом. Активное участие и успех белорусских мастеров книги на Первой Всесоюзной выставке книжной иллюстрации в Москве в 1980 г. явились важным подтверждением плодотворности избранного ими пути, общественной значимости их творчества.

В заключении автор на основе обобщения изученных материалов сделал выводы о наиболее характерных особенностях развития искусства детской книги БССР в послевоенный период /1945 — вторая половина 1970-х гг./, его современном состоянии и попытался наметить некоторые перспективы.

Являясь составной частью национальной художественной культуры, белорусская иллюстрация к детской книге развивается в тесной связи со всей советской книжной графикой, органично сочетая в себе яркое национальное своеобразие и интернациональный, глубоко гуманистический характер художественных образов. Большая и благородная цель воспитания всесторонне развитой личности гражданина нашей страны, подготовка ребенка к жизни в усложняющемся современном мире, стремление пробудить в юных душах чувство

прекрасного, объединяющие усилия всех наших художников-иллюстраторов, создадут прочную идейно-эстетическую основу для широчайшего творческого поиска, выработки оригинального художественного стиля, надежно защищенного от чуждых идеологических влияний.

Современность, выдвигающая перед нашими художниками книги новые сложные и многообразные проблемы, настойчиво требует от них высокой графической культуры, предполагающей не только знание тех пластических и образных открытий, которыми обогатилось изобразительное искусство в наши дни, но и умение найти духовную опору в лучших гуманистических традициях прошлого, чтобы продолжать и творчески развивать их.

Дальнейшее изучение искусства детской книги БССР должно осуществляться, на наш взгляд, на путях углубленного исследования жанровой специфики в оформлении детской литературы и характера взаимосвязей слова и изображения в этом искусстве.

Осуществление программы идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания подрастающего поколения нашей страны - главная задача детской литературы наших дней и она должна решаться совместными творческими усилиями советских писателей и художников детской книги.

В качестве приложения к диссертации автором составлены "Словарь художников детской книги БССР" и альбом фотоиллюстраций. "Словарь художников детской книги БССР" /приложение № 1/ содержит 78 статей, каждая из которых включает краткую биографию художника; основную библиографию по каждому мастеру; список основных детских книг, проиллюстрированных и оформленных им. В альбоме фотоиллюстраций /приложение № 2/ помещена 121 фото-репродукция избранных произведений детской книжной графики БССР 1930-х — 1970-х гг.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Художественное оформление белорусской детской книги /1945-1956 гг./ - Известия Академии наук Белорусской ССР, серия общественных наук, 1978, № 4, /на белорусском языке/. 0,8 а.л.

2. Искусство детской книги Белорусской ССР в конце 1950-х — первой половине 1960-х гг. - Известия Академии наук Белорусской ССР, серия общественных наук, 1979, № 5, /на белорусском языке/. 0,7 а.л.

3. Современные тенденции в художественном оформлении детской книги БССР. - I а.л. Минск, 1980. Статья депонирована в Информационном центре по проблемам культуры Всесоюзной государственной библиотеки СССР им. В.И.Ленина за № 70, 1980г. Библиографическое описание статьи опубликовано в библиографическом указателе "Изобразительное искусство", № 8, 1980 г.

4. Художники-иллюстраторы детской книги Советской Белоруссии. Методические рекомендации по проведению бесед в школе. Витебск, 1981. 0,4 а.л.

