

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА  
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный Совет К 113.08.02

На правах рукописи

УДК 73/76 (07.07) + 371.33 : 778.2

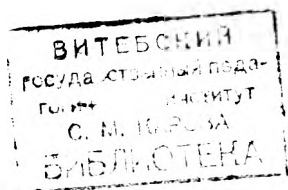
БУЛАВКО Владимир Иванович

ЭКРАННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

13.00.02 – методика преподавания изобразительного искусства

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Москва — 1982

Работа выполнена в научно-исследовательском институте художественного воспитания АНН СССР.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, с. н. с. В. И. ВЕТРОВ

Официальные оппоненты:

заслуженный деятель науки РСФСР,  
доктор педагогических наук, профессор В. С. КУЗНИ

кандидат педагогических наук Е. В. ШОРОХОВ

Ведущая организация — Московский государственный заочный педагогический институт.

Защита состоится 12 января 1983 года в 17.00 часов на заседании специализированного Совета К 113.08.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: Москва, 111020, Госпитальный вал, д. 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина, ул. Малая Пироговская, 1.

Автореферат разослан «            »            . 1982 г.

Ученый секретарь специализированного Совета

ГОСУДАРСКИЙ Д. М.

Актуальность исследования. В "Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года", принятых на XXVI съезде КПСС, указывается на необходимость "совершенствовать формы трудового, нравственного и эстетического воспитания в школе"<sup>1</sup>.

Перестройка содержания школьного курса изобразительного искусства (разработка новых программ, осуществляемая НИИ художественного воспитания АНН СССР, НИИ школ МП РСФСР, художественно-графическим факультетом МПШ им. В.И. Ленина и аналогичными факультетами других педагогических институтов страны, а также Комиссией по художественно-эстетическому воспитанию Правления Союза художников СССР, выработка новых учебников и методических рекомендаций) неразрывно связана с совершенствованием методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Однако в настоящее время состояние как теории, так и практики наглядного обучения изобразительному искусству требует дальнейшего исследования.

Изучение литературы, отражающей опыт использования экранных средств на уроках изобразительного искусства, показывает, что области применения экранных средств в последнее время заметно расширились. Однако возможности, которые открывают экранные средства для совершенствования обучения и воспитания в процессе преподавания изобразительного искусства в школе, раскрыты далеко не полностью.

В методике использования экранных средств на уроках изобразительного искусства имеются серьезные недостатки. Это прежде всего однообразие методических приемов, сводящихся к механическому просмотру информации. Такое применение экранных средств обрекает класс на бездеятельность, пассивное созерцание.

Проведенные исследования в области смежных дисциплин показывают, что при методически правильной организации учебного процесса работа учителя с экранными средствами обучения способствует более высокой эффективности обучения, обеспечивает условия для его интенсификации. Надо заметить, что поскольку на за-

<sup>1</sup> Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года. - Правда, 1981, 5 марта.

нятии изобразительным искусством отводится по учебному плану небольшое количество часов, то фактор интенсификации в обучении изобразительному искусству особенно важен. Авторы исследований обращают внимание на эмоциональную сторону воздействия экранных средств обучения. Эта особенность может иметь большое практическое значение в процессе художественного воспитания школьников на уроках изобразительного искусства.

Наличный фонд экранных средств обучения для курса изобразительного искусства нуждается в обогащении и совершенствовании содержания. Назрела необходимость определить области эффективного применения экранных средств, и, на основании этого, создать новые с разработкой четких методических рекомендаций по их использованию.

Проблема применения экранных средств обучения уже исследовалась по ряду общеобразовательных дисциплин. Например, методические вопросы по применению экранных средств в процессе преподавания физики раскрываются в работах В.В.Сологьева, А.Ф.Рабичева, Г.И.Синельникова, С.Е.Каменецкого, С.К.Меньших, В.А.Грингауза, Ю.И.Жвингиласа; русской литературы и языка - П.П.Пресман, К.М.Тихомировой, С.А.Смирнова, Н.В.Арнольд, Н.Т.Корст, И.Ж.Эткина, И.Н.Пель, П.П.Дашко, Л.С.Якушина, А.А.Давиденко; истории - К.В.Чирковой, Д.Н.Никифорова, А.А.Вагина.

Общедидактическим проблемам применения технических средств обучения посвящают свои исследования С.Г.Шапогаленко, Н.М.Шахмаев, С.П.Архангельский, П.Р.Атутов.

В плане общей педагогики методологии наглядности обучения и научную классификацию наглядных средств разработал Н.П.Конобаевский. Широкий круг вопросов о наглядности в обучении изобразительному искусству освещен в трудах Н.Н.Ростовцева, В.С.Кузина, Е.Е.Рожковой, А.Е.Терентьева, Т.А.Назаревской, А.П.Яшухина. Ценный наглядный дидактический материал по курсу изобразительного искусства разработали С.М.Дембинский, А.В.Триселев, А.М.Лавров. Наряду с этим в преподавании изобразительного искусства есть большие неиспользованные резервы, связанные с применением в учебном процессе наглядных средств обучения. Специальных исследований по рациональному использованию экранных средств в процессе формирования знаний, умений и навыков и о принципах работы с экранной аппаратурой для осуществления различных дидакти-

ческих целей в преподавании изобразительного искусства еще не проводилось, а рекомендации, полученные попутно с решением других проблем, не всегда достаточно обоснованы.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшему развитию общеобразовательной школы" обязывает работников просвещения "последовательно обновлять и разнообразить методы преподавания, эффективнее применять технические средства обучения"<sup>1</sup>. Это указание относится к преподаванию всех школьных дисциплин, в том числе и изобразительного искусства.

Проблемой исследования является изыскание путей и методов наиболее эффективного применения экранных средств обучения в преподавании изобразительного искусства.

Цель исследования сводилась к определению педагогически оправданной сочетаемости в учебном процессе экранных средств, традиционной наглядности и слова учителя, разработки методических рекомендаций.

Гипотеза: исходя из анализа педагогической и психологической литературы, изучения передового опыта учителей изобразительного искусства, мы предположили, что использование экранных средств в процессе преподавания курса изобразительного искусства в школе должно способствовать глубокому и прочному усвоению знаний, формированию у учащихся новых конкретных представлений и понятий, творческой активности и самостоятельности в процессе изобразительной деятельности при соблюдении следующих условий:

- каждый тип экранных средств будет выполнять в учебном процессе только свойственные ему дидактические функции;
- использование экранных средств будет направлено на организацию познавательной деятельности учащихся с учетом ближайшей дидактической цели;
- использование экранных средств будет осуществляться в комплексе с традиционной наглядностью, в органической взаимосвязи с ней при решении различных учебно-воспитательных задач.

В нашем исследовании мы рассматриваем экранные средства обучения как один из видов наглядности, подчиненный общим зако-

<sup>1</sup> О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. - Правда, 1977, 29 декабря.

номерностям, свойственным наглядности вообще. Применяя экранные средства обучения, которые являются одним из средств реализации принципа наглядности, мы для обоснования их применения привлекаем те же положения, которые являются исходными и для обоснования принципа наглядности в целом.

В школьной практике важным и необходимым условием является правильная организация зрительного наблюдения наглядной информации. В своей работе мы придаем большое значение учету психолого-возрастных особенностей школьников при организации восприятия ими учебного материала с применением экранных средств обучения. Мы опирались на исследования в этой области А.В.Гуровой, И.И.Жинкина, А.А.Степанова, Е.Е.Сологубовой, Н.У.Сладковича.

Объектом нашего исследования является познавательно-практическая деятельность учащихся и упрощенная деятельность учителя на уроке изобразительного искусства при широком использовании экранных средств.

Предметом исследования является разработка дидактических основ комплексного использования экранных средств обучения с традиционной наглядностью на уроках изобразительного искусства.

Задачи нашего исследования сводились к обоснованию путей аффективного применения экранных средств, чтобы содействовать их внедрению в практику преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Для решения этой задачи необходимо было:

1. Определить роль наглядных средств в различных разделах курса изобразительного искусства.
2. Раскрыть методические возможности экранных средств обучения.
3. Определить области аффективного их применения.
4. Выявить и обосновать аффективные формы, приемы и методы работы с экранными средствами обучения.

Теоретическое обоснование данного исследования осуществилось на базе изучения документов партии и правительства, научных трудов физиологов, психологов, дидактов и методистов.

В ходе выполнения данной работы были использованы следующие методы исследования:

1. Изучение и обобщение опыта передовых учителей, использующих экранные средства на уроках изобразительного искусства.

2. Изучение методических статей и диссертационных работ с целью обнаружения упоминаний об экранных средствах как дидактическом средстве наглядного обучения на уроках изобразительного искусства, определения сторон исследуемой проблемы, уже решенных другими авторами и оценки этих решений. Изучение и анализ типовых перечней учебно-наглядных пособий и оборудования, каталогов учебных пособий и аппаратуры.

3. Анализ фонда экранных средств по изобразительному искусству с целью изучения степени их соответствия учебно-воспитательным задачам в области преподавания изобразительного искусства.

4. Экспериментальное преподавание с целью проверки истинности выдвинутой гипотезы и правильности определения методических возможностей экранных средств в преподавании изобразительного искусства.

Методологической основой настоящей работы послужили труды классиков марксизма-ленинизма, материалы партийных съездов, постановления партии и правительства по вопросам совершенствования системы народного образования.

Исучнал новизна. В связи с необходимостью усиления внимания к наглядности в преподавании изобразительного искусства, нашим центральным вопросом было выяснение тех условий, при которых применение экранных средств в учебном процессе является наиболее целесообразным.

Охарактеризованы методические возможности экранных средств, определены области эффективного их применения в преподавании изобразительного искусства.

В диссертации показано, как создается комплекс средств наглядного обучения, необходимый и достаточный для изучения отдельных тем программы.

В исследовании проводится педагогический анализ существующего фонда экранных средств обучения и определяются пути его совершенствования.

Рассматриваются формы, методы и приемы наиболее эффективного применения в учебном процессе экранных средств обучения, учитывающая специфику преподавания изобразительного искусства.

На защиту выносятся дидактические основы применения экранных средств обучения в процессе преподавания изобразительного искусства.

Практическая ценность работы заключается в том, что разработанная методика использования экранных средств способствует глубокому и прочному усвоению знаний, творческой активности и самостоятельности в процессе изобразительной деятельности учащихся.

Внедрение результатов, полученных в процессе работы над диссертацией. Данные, выводы и рекомендации опытного и экспериментального обучения применялись в практике школьного преподавания в ряде школ г. Витебска. Результаты исследования использовались при чтении курсов лекций по методике преподавания изобразительного искусства на художественно-графическом факультете и факультете педагогики и методики начального обучения Витебского педагогического института. Доклады автора были включены в программу республиканских конференций, проходивших в Иожкар-Оле и Бресте; на республиканских курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства ИЭФ; на областных курсах повышения квалификации учителей изобразительного искусства, организованных Витебским институтом усовершенствования учителей.

Диссертация содержит введение, 3 главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Объем работы. Диссертация состоит из 180 страниц машинописного текста, включающего введение, три тематические главы, заключение, список литературных источников (224 наименования); она содержит 14 таблиц, 11 иллюстраций транспарантов, разработанных автором исследования.

#### Краткое содержание работы

В первой главе - "Роль экранных средств обучения и традиционной наглядности в преподавании изобразительного искусства" - дается методологическое обоснование наглядности в обучении, а также обзор наиболее важных тенденций в развитии исследуемых средств. Большинство ученых в своих работах обосновывают необходимость использования учебного оборудования в комплексе, предполагающем высокий уровень преподавания каждого учебного предмета.

Рассматривается роль и место традиционных средств нагляд-



ности в обучении изобразительному искусству, их специфические возможности в реализации учебных задач. Приводится обобщенная классификация средств наглядности, определены и обоснованы критерии качества. Определяется их предметное содержание и конкретное назначение в решении дидактических задач. Установлено, что в преподавании изобразительного искусства есть области, где ни словесные способы передачи, ни средства традиционной наглядности, ни их сочетание не могут вскрыть с достаточной глубиной и степенью наглядности сущности определенного круга вопросов, требующих изучения.

В работе подробно раскрываются присущие статическим и динамическим экранным средствам обучения специфические возможности и определяется их дидактическая функция в преподавании изобразительного искусства.

Изучение возможностей статических экранных средств обучения в процессе преподавания изобразительного искусства и опыта их применения позволят выделить области эффективного их применения на уроках изобразительного искусства, а именно:

- а) для анализа произведений изобразительного искусства;
- б) для опосредованного восприятия объектов действительности;
- в) показа этапов построения изображений на плоскости;
- г) для педагогического рисования.

С точки зрения эстетического познания школьниками окружающего мира, приобретения знаний и умений, предусмотренных учебной программой курса изобразительного искусства, учебный фильм способен:

1. С помощью присущих ему выразительных средств создать более полное представление о произведении изобразительного искусства. Воспитать навык наблюдения.
2. Создать модель, отражающую в динамическом развитии научно-теоретические основы изображения на плоскости.
3. Воспроизвести в динамическом развитии процесс рождения произведения искусства.
4. Воспроизвести в динамике объекты, явления, происходящие в местах, недоступных для непосредственного наблюдения.
5. Создать условия для наблюдения монументальной пластики скульптуры, памятников архитектуры в их органической взаимосвязи с реальной географической средой, в реальных обстановках.

ниях и масштабах, сохраняя для восприятия непрерывность образов при последовательном осмотре объекта.

Учитывая специфику и содержание учебного материала по курсу изобразительного искусства, руководствуясь общими критериями, которые предъявляются к кинофильму при выборе областей его эффективного применения, целесообразно использовать кино в следующих случаях:

- а) при показе способов и приемов изображений;
- б) при демонстрации методической последовательности выполнения изображения на плоскости;
- в) при показе процесса создания произведения искусства;
- г) при изучении памятников архитектуры, произведений скульптуры, живописи;
- д) при раскрытии наиболее сложных теоретических вопросов программного курса изобразительного искусства;
- е) при знакомстве с творческой биографией выдающихся художников современности (оноуредованная встреча с художником).

В данной главе рассматривается комплекс средств наглядности, необходимый и достаточный для изучения отдельных тем программы, как совокупность систематизированных и взаимосвязанных, дополняющих друг друга средств (натурная постановка, конструктивная модель, схематическое изображение на классной доске, транспарант, кинофрагмент), определяется их предметное содержание и конкретное назначение в решении дидактических задач.

Основой разработки комплекса средств наглядности являлся системный подход. Системный подход в педагогическом исследовании предполагает рассмотрение различных средств наглядности как единого, взаимосвязанного целого.

Создавая комплекс, мы исходили из: 1) анализа программы, 2) конкретного содержания темы, 3) структуры урока, 4) методических возможностей экранных и традиционных средств наглядности.

Результаты эксперимента подтвердили эффективность разработанной методики изучения некоторых процессов курса изобразительного искусства, в основе которой лежит оптимальное сочетание экранных и традиционных средств наглядного обучения.

В этой же главе сформулированы общие педагогические требования, которые следует предъявлять к комплексу средств наглядности. Определяются возможности экранных средств при информационно-иллюстративном объяснении учебного материала и в органи-

зации творческо-поискового характера обучения.

Вторая глава "Экспериментальное обоснование путей и методов эффективного применения экранных средств обучения в процессе преподавания изобразительного искусства" посвящена описанию педагогического эксперимента и анализу материалов, полученных в ходе его проведения. В задачи эксперимента входило:

1. Проверить теоретически обоснованные положения о методических возможностях экранных средств обучения в преподавании изобразительного искусства и областях их применения.

2. Выявить степень эффективности комплексного использования экранных средств с традиционной наглядностью при творческо-поисковом методе обучения.

3. Апробировать методические приемы, позволяющие наиболее полно реализовать возможности экранных средств обучения в практике преподавания изобразительного искусства.

4. Выявить степень педагогической эффективности созданных нами экранных средств обучения, до сих пор не нашедших широкого применения на уроках изобразительного искусства.

В зависимости от решения задач и стадии процесса исследования в нашем педагогическом эксперименте имели место два основных этапа. Первый этап носит диагностический характер, когда основное внимание уделялось изучению существующих педагогических явлений, накоплению фактов и их анализу. Вследствие чего была сформулирована гипотеза, определены последования, пути, методы и средства их решения.

Второй этап эксперимента назван нами условно проверочным, т.к. на этом этапе осуществлялась проверка выдвинутой нами гипотезы. Эксперимент проводился с группами учащихся I-6 классов экспериментальной школы ИИИ ШОУСО № 625 г. Москвы, а также ОП № 4, 30, 31 г. Витебска.

Для оценки эффективности применения экранных средств обучения мы взяли критерии, являющиеся наиболее существенными при сравнительном изучении эффективности отдельных методов обучения, разработанные И.Г. Огородниковым, - объем, действенность, системность, прочность знаний.

И.Г. Огородников указывает, что названные критерии носят обобщенный характер. Применительно к отдельным учебным предметам и методам обучения они должны соответственно конкретизироваться. Критерии оценки сравнительной эффективности различных

методов обучения мы разрабатывали и конкретизировали с учетом особенностей содержания и логики изучения учебного материала по изобразительному искусству.

В своей экспериментальной работе мы сочли целесообразным проследить, как активнее методы обучения могут способствовать успешному применению комплекса наглядных средств обучения при реализации учебных задач на уроках изобразительного искусства. Учащиеся экспериментального класса, где экранные средства использовались с целью активизации познавательной деятельности, значительно лучше усвоили учебный материал, содержащийся в кадрах.

В экспериментальных группах учащихся при ответах на поставленные вопросы использовались диапозитивные кадры, которые мы изготовили по материалу фильма.

После сопоставления результатов экспериментальной работы стало очевидным, насколько обогащают образы статической проекции ответы учащихся. Во время показа кадров диапозитивов учитель давал возможность учащимся хорошо рассмотреть каждый кадр, что не было возможным сделать во время демонстрации фильма. В своих ответах учащиеся не только избегали недостаточно усвоенного ранее (при просмотре кинофильма) материала, но наоборот, старались передать более, светлые впечатления. Ответы учащихся экспериментального класса отличались большей детализацией сюжета произведения, более точным анализом композиции и средств художественной выразительности.

Проведенный эксперимент показал, что дополнительная демонстрация кадров статической проекции способствует лучшему усвоению содержания фильма, связывает речь учащихся со зрительными образами, проясняет ошибки в восприятии и осмыслении материала кинокадров. Значит, для лучшего усвоения учащимися материала фильма необходима дополнительная работа со статическим материалом, отражающим его содержание. Эксперимент подтвердил методическую целесообразность применения кинофильма в комплексе со статической проекцией.

Серию экспериментов с экранными средствами обучения мы провели на уроках рисования.

Рисование на тему — один из наиболее интересных и любимых детьми видов изобразительной деятельности. В своих рисунках учащиеся применяют свои знания и навыки, которые они получили

в процессе занятий на уроках рисования с натуры, декоративного рисования и уроках-беседах по произведениям изобразительного искусства.

Экспериментальная работа строилась на сопоставлении сюжетных рисунков учащихся после объяснения материала урока с помощью обычных средств наглядного обучения с рисунками, выполненными на уроках, где в комплексе с обычными средствами наглядного обучения широко использовались кадры экранных средств обучения.

Во всех случаях, независимо от применения тех или иных наглядных средств обучения, на уроке ставилась определенная учебная задача, связанная с овладением основами композиции.

В этой серии экспериментов мы стремились разнообразить формы активного воздействия учителя на детское восприятие, давшее верное направление детской фантазии и воображению.

Здесь мы учитывали, что при выполнении задания по тематическому рисованию учащимся необходимо, как правило, иметь достаточный запас наблюдений.

Как показала экспериментальная работа, использование экранных средств на уроке тематического рисования дает возможность в непродолжительное время продемонстрировать учащимся в концентрированном виде значительный объем информации. Экранные средства способствуют формированию необходимых представлений, создают положительный эмоциональный настрой в процессе работы учащихся, способствуют усвоению учащимися основных правил композиции, широкому разнообразию выбора сюжета по заданной теме.

Главным условием успешного применения экранных средств на уроке являлась активная роль учителя, организующего и направляющего восприятие в процессе просмотра информации.

На уроках рисования с натуры мы использовали специально изготовленные для этой цели транспаранты, обеспечивающие самостоятельный поиск учащихся при решении учебных задач. Транспаранты использовались также для демонстрации отдельных этапов выполнения рисунка, раскрывающих последовательность процесса изображения.

Как показал эксперимент, работа с транспарантами позволяла повысить интерес и внимание учащихся к изучаемому материалу, стимулировала активную творческую деятельность учащихся, способствовала лучшему усвоению знаний и навыков при выполнении изображений.

В последующей опытной работе мы продолжили исследовать возможные пути использования транспарантов. Для этого нами был специально изготовлен дидактический материал, предусматривающий разнообразие видов работы на уроках рисования, в форме устных ответов, графических дополнений на доске. Одновременно мы учитывали время, затраченное на изложение учебного материала, практическую работу и закрепление.

Полученные экспериментальные данные (хронометраж и объем учебной работы) позволили сделать следующие выводы.

Использование транспарантов на всех этапах урока в экспериментальном классе дало возможность внести определенные положительные изменения в методику проведения урока, в частности, максимально активизировать учебно-поисковую деятельность учащихся. Это выразилось в самостоятельном решении ряда учебно-познавательных графических задач.

Проведенная экспериментальная работа показала, что использование заранее подготовленных на пленке изображений, текста позволяет значительно сократить нерациональную затрату учебного времени на уроке, что дает резерв времени для практической работы учащихся.

Кроме опытных уроков, мы не могли не уделить внимание прочности усвоения учебного материала.

Результаты проверки показали, что комплекс средств наглядного обучения (фрагмент фильма, диапозитивы, репродукции), в котором значительное место занимают экранные средства обучения, оказывает положительное влияние на качество и прочность усвоения учебного материала.

Проведенная опытная работа и общие результаты обучения учащихся экспериментальных групп подтвердили выдвинутую нами гипотезу.

В третьей главе "Методические рекомендации по применению экранных средств обучения на уроках изобразительного искусства" рассматриваются формы и методические приемы использования экранных средств в учебном процессе.

В ходе исследования установлено, что при подготовке к уроку с использованием экранных средств следует четко определить их место в системе уроков по данной теме, разделе программы и на конкретном уроке. Установить органическую связь экранных средств с традиционной наглядностью.

Разнохарактерность, разноплановость учебного материала по изобразительному искусству определяет многообразие форм и приемов работы с экранными средствами обучения. Как показало исследование, экранные средства обучения могут применяться при изучении нового материала, закреплении, опросе, повторении ранее пройденного, проведении различного рода упражнений в процессе изобразительной деятельности и киноаккурсий.

Показано, что экранные средства в преподавании изобразительного искусства могут выступать не только в качестве иллюстрации, но и как самостоятельный источник учебной информации. В этой же главе рассматриваются приемы контроля усвоения учебной информации учащимися по материалам экранных средств, активизации их познавательной деятельности при творческо-поисковом методе обучения. Для подробный анализ различных методических приемов использования экранных средств по изобразительному искусству: использование динамической проекции в сочетании со статической при изучении произведений изобразительного искусства, приемы работы с транспарантами к графопроектору в процессе изложения учебного материала на уроках рисования, рассматриваются приемы контроля знаний учащихся с использованием экранных средств обучения в процессе практической работы и в овладении основами искусствоведения. В этой же главе рассматриваются формы использования научно-популярных искусствоведческих фильмов. Дается педагогический анализ существующего фонда экранных средств обучения, вскрываются недостатки, определяются возможные пути его совершенствования.

В заключение сделаны следующие выводы.

1. Исследование методических возможностей экранных средств показало, что их применение предопределяет успешное решение многих учебно-воспитательных задач, рассматриваемых на уроках изобразительного искусства. На основании анализа методических возможностей экранных средств установлено, что целесообразность их применения в преподавании изобразительного искусства главным образом связана с возможностью создать наилучшие условия для опосредованного наблюдения образно-наглядного материала, которые традиционными средствами наглядности равнозначным образом осуществить невозможно.

2. Теоретически обоснованы и экспериментально апробиро-

ни пути, обеспечивающие эффективное использование экранных средств обучения в процессе преподавания изобразительного искусства. Установлено, что использование экранных средств обучения в комплексе с традиционными средствами наглядности является одним из основных путей повышения эффективности всего учебного процесса. Создание комплекса средств наглядного обучения опирается на методический анализ темы, и каждое наглядное средство обучения решает определенную дидактическую задачу урока, а вместе они создают предпосылки для всестороннего анализа процесса, явления, объекта наблюдения.

3. Сформулированы педагогические требования, которые следует предъявлять при создании комплекса средств обучения с точки зрения их информационно-дидактических качеств.

4. В процессе применения экранных средств обучения обнаружено, что на качество знаний учащихся, их активность и самостоятельность влияет организация определенного вида познавательной деятельности, направленной на решение конкретной учебной задачи. Проведенное экспериментальное исследование показало дидактическую целесообразность применения активных методов обучения с использованием экранных средств; это является подтверждением высказанного предположения о том, что принятое условие к использованию экранных средств в учебном процессе будет способствовать дальнейшему совершенствованию методики преподавания изобразительного искусства и качества подготовки учащихся.

5. Эксперимент показал, что разработанная методика использования экранных средств обучения способствует: а) полноте восприятия художественных средств произведения изобразительного искусства, позволяет лучше изучить специфику художественного языка произведений; б) развитию творческой самостоятельности учащихся, воображения и фантазии, формированию необходимых представлений, усвоению правил и закономерностей изображения на плоскости, широкому выбору сюжетов в работе над композиционным рисунком; в) новизне восприятия, самостоятельному поиску решения ряда учебных задач по рисованию, что придает уроку эмоциональную окраску, повышает любознательность и вызывает творческую активность в процессе изобразительной деятельности. Полученные экспериментальные данные показали, что использова-



ние экранных средств обучения позволит сократить нерациональную затрату учебного времени на уроке, что дает резерв времени для проведения практической работы учащихся по рисованию. Отсроченная проверка на качество и прочность запоминания материала урока подтвердила, что знания учащихся экспериментального класса оказались более прочными, важную роль в этом сыграли методические возможности экранных средств обучения и разработанная методика их использования.

6. Экранные средства обучения позволяют предупредить формализм в знаниях и представлениях учащихся путем увеличения участия в учебном процессе образно-наглядного дидактического материала.

7. Ими рассмотрены некоторые начальные аспекты этой проблемы. Для полного ее решения требуются дальнейшие исследования. Интерес представляет исследование в следующих направлениях: выработка требований к структуре построения и содержанию экранных средств по изобразительному искусству; разработка психолого-дидактических основ экранных средств в преподавании изобразительного искусства.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Применение технических средств обучения на занятиях по изобразительному искусству. - В кн.: Из опыта применения технических средств в учебном процессе. - Йошкар-Ола, Марийский гос.пединститут им.Н.К.Крунской, 1976. С.25-28. (в соавторстве с А.Т.Антоновым).
2. Применение кино в процессе обучения основам изобразительного искусства. - В кн.: Теория эстетического воспитания. - М., Изд. АПН СССР, 1978, С.96-100.
3. Дидактические экранные материалы к кодоскопу на уроках изобразительного искусства. - В кн.: Взаимосвязь теории и практики эстетического воспитания школьника. - М., Изд. АПН СССР, 1977. С. 233-234.

4. Методические рекомендации по применению экранных средств обучения на уроках изобразительного искусства. - Витебск, ВГПИ им.С.М.Кирова, 1980. 36 с. (в соавторстве с Н.Н.Анисимовым).

буз —