

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
(ВГУ имени П.М. Машерова)

УДК 75.02:75.047(476)«19/20»

№ госрегистрации 20170607

Инв. № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе

_____ И.М. Прищепа

" " _____ 20__

г.

О Т Ч Е Т

о научно-исследовательской работе

Художественное осмысление образа природы в белорусской живописи рубежа

XX - XXI вв.

(заключительный)

Грант аспирантов, докторантов и студентов
Министерства образования Республики Беларусь

Научный руководитель
НИР,
аспирант

_____ Д.М. Фурик

Нормоконтролер

_____ Т.В.
Харкевич

Витебск 2017

РЕФЕРАТ

Отчет 77 с., 1 ч., 49 рис., 85 источников, 2 прил.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ОБРАЗ ПРИРОДЫ, ПЕЙЗАЖ, ПРИРОДНЫЙ МОТИВ, ПЕЙЗАЖНЫЙ ОБРАЗ, МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

Объектом исследования являются произведения белорусской пейзажной живописи рубежа XX – XXI веков.

Цель работы состоит в определении основных тенденций в белорусской пейзажной живописи рубежа XX – XXI веков в контексте современных художественных процессов.

В результате экспериментального исследования были изучены особенности развития и формирования белорусской живописной школы и в частности творчества современных представителей белорусского пейзажного жанра. Для исследования данного феномена нами был подобран инструментарий применяемый в искусствоведении – методы искусствоведческого анализа, сравнительно-сопоставительный анализ и др.

Экспериментальное изучение произведений белорусской пейзажной живописи рубежа XX – XXI вв. осуществлялось на базе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». В процессе исследования было отобрано большое количество художественных произведений, подавляющее число картин написаны в период конца XX – начала XXI вв.

Основная задача экспериментальной работы состояла в проведении анализа произведений белорусских живописцев 1990-х – 2000-х годов.

Результаты исследования могут быть использованы преподавателями учреждения образования при подготовке будущих специалистов в области истории изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

Определения	4
Введение	5
1 Теория и история проблематики исследования образа природы в живописи Беларуси	7
1.1 Аналитический обзор основных источников	7
1.2 Теоретические и методологические основы исследования образа природы в белорусской живописи	12
2 Особенности интерпретации образа природы в белорусской живописи 1990-х – 2000-х гг.	31
2.1 Экологическая проблематика в раскрытии образа природы в белорусском пейзаже 1990-х годов	31
2.2 Национальные традиции и новаторство в пейзаже XXI века	38
Заключение	46
Список использованных источников	48
Приложение А	53
Приложение Б	61