

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»

УДК 738.81:62-431(476.5)
№ гос. регистрации 20181082
Инв. № _____



Утверждаю
Проректор по научной работе

И.М. Прищепа
И.М.Прищепа
2018г.

**ОТЧЁТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**

Изучение региональных особенностей керамических изразцов Витебской области. Разработка и изготовление модели и гипсовой формы Копыского изразца (2 шт.), для керамической мастерской государственного учреждения культуры «Центр народного творчества и ремесел» в г.п. Копысь Оршанского района

(заключительный)

по договору № 8/18 от 30.05.2018

Научный руководитель НИР
(старший преподаватель)

И.А. Ковалёк
1.09.2018

И.А. Ковалёк

Нормоконтролер

Т.В. Харкевич
1.09.2018

Т.В. Харкевич

Витебск2018

Установа адукацыі
«Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя П.М.Машэрава»
НАУКОВАЯ БІБЛІЯТЭКА

Н-436

РЕФЕРАТ

Отчет 35 с., 1 ч., 12 рис., 9источ.

КЕРАМИКА, ИЗРАЗЕЦ, КОМПОЗИЦИЯ, СЮЖЕТ, ДЕКОР, ЭСКИЗЫ, СУШКА, УСАДКА, ОБЖИГ, ГЛАЗУРОВКА.

Объект исследования: керамика в декоративно-прикладном искусстве.

Предмет исследования: технологические приемы выполнения керамических изразцов.

Цель: Изучение региональных особенностей керамических изразцов Витебской области. Разработка и изготовление моделей и гипсовых форм Копыского изразца для керамической мастерской государственного учреждения культуры «Центр народного творчества и ремесел в г.п. Копысь Оршанского района».

Задачи работы:

1. Изучить литературные и интернет-материалы по художественным, технологическим, а также эксплуатационным особенностям керамических изразцов Витебской области.
2. Разработать по фотографиям эскизы и рабочие картоны изразцов.
3. Выполнить в соответствии с техническим заданием модель и гипсовую форму (2 шт.) Копыского изразца.

Материал. Материалом исследования послужили исторические и археологические исследования, экспонаты музеев этнографии, документы и изразцы фондов домов ремесел, найденные вовремя экспедиций.

Методы. Используются методы: исследовательский, описательный, метод обобщения и практический метод.

Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. Изразцы являются элементом архитектурно-декоративной керамики. Они применялись для внешней облицовки зданий и их внутреннего убранства. Используя изобразительные свойства изразцов, в настоящее время их приравнивают к художественному производству.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК	6
1.1 История возникновения изразцов	6
1.2 Технология изготовления и мотивы декора изразцов	8
1.3 Копысь – центр художественной керамики на Беларуси	12
2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	20
2.1 Изготовление модели и гипсовой формы	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	35