

- безразличие к общественным делам и к тому, кто победит на выборах;
- недоверие к политическим институтам и процессам;
- протест против существующих порядков.

В мире есть страны, которые борются с абсентеизмом, вводя обязательное голосование (Голландия, Италия, Австрия и др.). В этих странах за уклонение от участия в выборах людям налагаются штрафы, происходит ограничение предпринимательской деятельности. Некоторые страны (Египет, Греция и др.) также используют такой вид наказания, как тюремное заключение.

Что касается Республики Беларусь, то, согласно законодательству, никакие санкции в отношении не явившегося на выборы избирателя не могут быть применены.

Теперь рассмотрим динамику явки на выборы (2006–2016 гг.).

Динамика явки на выборы			
	2006/2008	2010/2012	2015/2016
Президентские выборы	92,9%	90,65%	87,2%
Парламентские выборы	76,7%	74,61%	74,7%

Проанализировав приведённые данные, видно, что с каждым годом процентное соотношение явившихся на избирательный участок граждан снижается, что даёт основание говорить о растущем уровне абсентеизма в Республике Беларусь. Сравнивая процентное соотношение абсентеистов от общего числа избирателей на выборах 2006/2008 и 2010/2012, их количество увеличилось на 2,25%/2,09% соответственно, а уже на выборах 2010/2012 и 2015/2016 годов, этот уровень увеличивается до 3,45%/–0,09% (показатель практически идентичный) соответственно.

Из таблицы можно заметить, что выборы президента проходят с наиболее высокой процентной явкой избирателей. Это связано как с высоким уровнем его полномочий, так и с особенностями политической культуры, которая определяет стремление к сильной личности во главе государства. То, что на парламентских выборах явка избирателей всегда ниже, чем на президентских выборах, объясняется слабым уровнем доверия к политическим партиям, от которых представлены кандидаты, а также неуверенностью в том, что они смогут принимать решения по каким-либо важным вопросам самостоятельно.

Следует отметить, что в разных возрастных группах численность абсентеистов будет различаться. По мере взросления граждан и повышения уровня образования возрастает и их политическая активность. Среди людей, имеющих высшее образование, доля абсентеистов гораздо меньше, чем среди людей, имеющих среднее специальное образование.

Вместе с тем, большинство представителей молодого поколения незначительно заинтересовано в политике, а если и имеет заинтересованность, то выбирает неформальные виды участия в политической жизни страны. Но выборы сегодня остаются единственным способом формирования легитимных органов власти, и склонность игнорировать голосование может негативно сказаться на развитии Республики Беларусь как демократического государства.

**Заключение.** Для Республики Беларусь абсентеизм как массовое явление не характерно, вследствие чего государству не требуется принимать какие-либо меры для его искоренения. В том соотношении, в котором абсентеизм присутствует, он не представляет опасности для нашей страны как демократического и правового государства.

#### Литература:

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Минск : Амалфея, 2016. – 48 с.
2. Избирательный кодекс Республики Беларусь от 11 февраля 2000 г. №370-З (в редакции Закона Республики Беларусь от 4 июня 2015 г. №268-З) // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000. [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2017.
3. Мельник, В.А. Современный словарь по политологии. – Минск: Книжный Дом, 2004. – 640 с.
4. Политология : пособие / В.А. Мельник. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 367 с.

## ОБРАЗ ГЕРМАНИИ 1900–1918 гг. В ТВОРЧЕСТВЕ ЭРНСТА ЛЮДВИГА КИРХНЕРА

*Никифорова А.О.,*

*студентка 4 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация*

Научный руководитель – Хришкевич Т.Г., канд. ист. наук, доцент

Германия в начале XX в. переживала сложные социальные и политические процессы. Складываются единое государство и нация. Формируется капиталистическая система и рыночная экономика, происходит бурный рост промышленности, внедряются передовые технологии. Это порождает мощные демографические потоки, размывавшие на своем пути конфессиональные границы и замкнутость Германии. Геополитические реалии подталкивают Германию к гонке вооружений. Складываются военно-политические блоки, усиливается колониальная экспансия. Военно-морская программа становится инструментом завоевания «места под солнцем».

Цель данного исследования заключается в комплексном анализе отображения социально-политической истории Германии в 1900–1918 гг. в изобразительном искусстве.

**Материал и методы.** Материалом исследования – использование картин Э.Л. Кирхнера как источника. При работе мы придерживались принципов объективности и историзма, при изучении изобразительных источников нами используются символическо-культурологический и фактографически-систематизаторский методы.

**Результаты и их обсуждение.** Германская империя стремительно меняется, в обществе нарастает тревожное ожидание войны. Немецкие художники в начале XX в. находятся в постоянном поиске адекватного времени отображения реальности. Мало кого удовлетворяет реалистическая манера. В ряду ищущих одно из самых ярких имен Эрнст Людвиг Кирхнер (1880-1938). Художник углубился в символическую интерпретацию окружающей действительности.

Э. Л. Кирхнер вошёл в историю живописи как основатель одного из наиболее заметных явлений художественной жизни начала XX века – экспрессионизма. Его полотна отличаются ярким колоритом, угловатыми контурами и сильнейшим драматическим напряжением. По мнению немецкого искусствоведа Норберта Вольфа, «по эмоциональной напряжённости работ Кирхнер превосходит всех прочих художников XX века» [3]. Один из основных жанров его творчества – городской пейзаж. Необходимо отметить, что иногда пейзажи не узнаваемы, например, берлинские, так как он уделяет больше внимание людям, а не улицам. Его картины тревожны и проникнуты ощущением надвигающейся катастрофы. Широко известна работа 1914 г. «Потсдамская площадь в Берлине», написанная в холодных чёрно-зелёных тонах и изображающая берлинских женщин. В картине присутствует огромное количество острых углов, удлинённые пропорции женских силуэтов, на заднем плане красным пятном выделяются стены Потсдамского вокзала. Настроение холодное, даже слегка враждебное, не вызывающее никаких положительных эмоций. Так видел германское общество Э.Л. Кирхнер перед Первой Мировой войной. В 1913-1914 гг. он пишет свои «берлинские» сцены. Это ночные перекрестки с одинокими прохожими на фоне утрированной архитектуры. Живопись Кирхнера энергичная, напряжённая, динамичная. Такая, какой он видел окружающую его Германию.

Начавшаяся мировая война трагически повлияла на общественное сознание. Затянувшаяся катастрофа и миллионные жертвы нашли свое отображение в творчестве многих художников, как и их сограждане, ушедших на фронт. Э.Л. Кирхнер ушел на фронт добровольцем, но в 1915 г. он, больной туберкулезом, тяжело травмированный, с диагнозом душевнобольного, возвращается с фронта. Ответом на войну становится его «Автопортрет в солдатской форме», саркастическая работа, созданная под влиянием фронтовых переживаний.

1915 год становится плодотворным для Кирхнера. Он пишет «Красную башня в Халле» [2] (Музей Фолькванг в Эссене). Деформация реальности в картине говорит о глубочайшем душевном кризисе мастера, а «Автопортрет в образе пьяницы» (Национальный музей в Нюрнберге)[3], написанный уже во время тяжелого нервного недуга, его признание в полной душевной опустошенности. Автопортрет с культей вместо правой руки – свидетельство не только его панического страха, но и ужаса всего поколения немцев.

**Заключение.** В начале XX в. европейская живопись очень точно и ясно показывает социальные изменения в жизни людей. С одной стороны размеренная жизнь буржуа, а с другой тяжелый труд людей, работающих на благо себя и своей страны, или же страх и опасность войны. Этот социальный диссонанс стал причиной частого использования художниками фигуры рабочего в своих картинах, изображение фронта и тыла. И практически каждый художник старался донести самое главное – предчувствие перемен, которые и создавали тот самый образ Германии, которая была практически готова ворваться в мир.

Литература:

1. Ernst Ludwig Kirchners «Selbstbildnis als Trinker». URL: <http://www.gnm.de/sammlungen/sammlungen-a-z/20-jahrhundert/>
2. Malerei, Skulptur, Medienkunst. URL: <https://www.museum-folkwang.de/de/ueber-uns/sammlung/malerei-skulptur-medienkunst.html>
3. Вольф Н. Экспрессионизм. М.: Арт-Родник, 2006. – С. 76.

## **ФИНАНСОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ТУРИСТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Павлоцкий А.А.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Янкевич Е.М.*

Одним из основных требований функционирования туристских организаций в условиях рыночной экономики являются безубыточность хозяйственной деятельности, возмещение расходов собственными доходами и обеспечение в определенных размерах прибыльности, рентабельности.

Цель исследования – определение финансовых результатов хозяйственной деятельности туристской организации, как главной задачи функционирования любого предприятия.