

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭКСКУРСИЙ НА ПРИМЕРЕ ЭКСКУРСИИ «ХОТТАБЫЧ И ДУБРОВСКИЙ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВИТЕБСК»

Дворецкая О.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Плытник Е.Г.

В современном мире туризм играет большую роль. С каждым годом увеличивается количество путешествующих людей. Толчком для развития туризма являются такие потребности человека, как постижение новой информации, обогащение личной культуры, расширение кругозора, совмещение отдыха с познанием окружающего мира. Немаловажную роль в этом процессе играет экскурсия. Она в доступной и наглядной форме излагает информацию, помогает экскурсантам не только увидеть, но услышать и ощутить новые знания. Тем самым экскурсия выступает как единое целое, имеющее свои функции и признаки. На данный момент все большую популярность обретают тематические экскурсии, которые посвящены раскрытию одной темы. В этой связи исследования, направленные на изучение тематических экскурсий являются актуальными.

Целью данной статьи является освещение и анализ особенностей проведения литературных экскурсий на примере экскурсии «Хоттабыч и Дубровский. Литературный Витебск».

Материал и методы. При написании работы использовался труд Емельянова Б.В. «Экскурсоведение», литературные газеты и журналы о Витебске, личный опыт составления и проведения экскурсии, а также следующие методы: статистический, описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Тематические экскурсии посвящаются углубленному рассмотрению определенной темы. В литературных экскурсиях предметом исследования являются места, которые связаны с жизнью и творчеством писателя, поэта, раскрывающие определенный период развития литературы или места, непосредственно отраженные в произведениях определенного писателя.

Для города Витебска данная тема экскурсии выглядит перспективной, т.к. в разное время его посещали многие известные поэты, такие как А. Пушкин, В. Маяковский, С. Есенин, в Витебске родился автор, известного произведения «Старик Хоттабыч» – Л. Лагин, многие улицы города названы в честь классиков отечественной и зарубежной литературы [4].

Большое внимание при составлении экскурсии мы уделили названию, которое должно вызывать интерес, полностью отражать тему экскурсии, являться ярким, запоминающимся. Исходя из этого, нами было определено название «Хоттабыч и Дубровский. Литературный Витебск».

При составлении экскурсии нами было уделено много внимания выбору объектов. Многие витебские достопримечательности хранят в себе память о творческом наследии и жизни литераторов. Именно эти объекты, включенные в литературную экскурсию, позволяют экскурсоводу сочетать показ и рассказ, что важно для любой экскурсии. Если должное внимание не уделить методу показа, литературная экскурсия может превратиться в обычный пересказ произведений или рассказ о творчестве писателя [1]. Экскурсант должен увидеть и прочувствовать обстановку того времени, в которое жили и творили герои экскурсии. Таким образом, в экскурсию «Хоттабыч и Дубровский. Литературный Витебск» были включены следующие объекты: академический драматический театр им. Я. Купалы, памятник А. Пушкину, улица Л. Толстого, сквер и улица В. Маяковского губернаторский дворец [3].

Следующим этапом составления литературной экскурсии явилось создание маршрута. Маршрут должен быть последовательным, небольшим по протяженности и как можно шире раскрывать тему. Большое внимание уделяется наличию мест для постановки группы, чтобы каждый объект был доступен для обозрения. Учитывая перечисленные особенности, был составлен маршрут, который начался от железнодорожного вокзала, а последний объектом выступил памятник В. Короткевичу. Этот броский, запоминающийся объект подвел итог экскурсии.

При составлении маршрута литературных экскурсий необходимо тщательно подобрать первый и последний экскурсионные объекты. Местом сбора группы и начала экскурсии выступил железнодорожный вокзал. Вокзал это визитная карточка города, место встреч, знакомств, новых впечатлений и надежд. Именно с вокзала начинается знакомство с городом, с него же начинались и заканчивались путешествия многих известных литераторов.

Последний объект экскурсии должен быть внешне броским, эффектным и запоминающимся. В литературной экскурсии по Витебску идеально подходящий по этим критериям – памятник В. Короткевичу. В контрольном тексте экскурсии В. Короткевич показан как наиболее яркая фигура в белорусской литературе XX столетия, как первый белорусский писатель, обратившийся к жанру исторического детектива. Значение творчества писателя в том, что он показал белорусский народ, несмотря на его многочисленные страдания и испытания, как народ с великой душой [5].

Большую роль при построении связного рассказа имеет выбор логических переходов и справок, которые сообщаются при перемещении группы от объекта к объекту. В литературных экскурсиях это могут быть стихотворения, описывающие город или связанные с жизнью писателей и поэтов. Если переход от одного объекта к другому большой можно сделать остановку и процитировать отрывок из воспоминаний литератур-

ного деятеля. В контрольном тексте литературной экскурсии по Витебску такая остановка предусмотрена в парке имени Советской армии. В данном случае экскурсовод приводит воспоминания К. Паустовского из путевого очерка «Ветер скорости». Писатель описывает город 1958 года: *«Так случилось, что за всю свою жизнь я не встретил ни одного человека, который был бы родом из Витебска. Поэтому некая дымка таинственности окутывала в моих глазах этот город. Мы приехали в Витебск в сумерки. Закат догорал за Двиной. В позднем его огне холмистый город показался очень живописным. В памяти остались овраги среди города, каменные мосты, старинные здания бывших католических или униатских семинарий. Нигде я не видел таких ярких и напряженных электрических огней, как в Витебске. Но особенно был хорош Витебск вечерним оживлением своих узких и уютных улиц. В городе соединились черты запада и юга»* [2]. Это яркое и запоминающееся описание Витебска помогает экскурсантам окунуться в атмосферу того времени.

Литературная экскурсия по своей сути должна не только преподнести информацию, но и заставить человека проникнуться атмосферой различных периодов истории, увидеть город глазами писателя или поэта, в связи с этим большое внимание при написании текста экскурсии необходимо уделять оборотам речи: эпитетам, сравнениям, метафорам. Для достижения необходимого эффекта, экскурсовод должен уделять большое внимание культуре речи, дикции, уметь выразительно цитировать отрывки из произведений и стихи. Главное отличие литературных экскурсий – это введение экскурсанта в творческий мир, с помощью выше указанных средств.

Заключение. Экскурсии на данный момент играют большую роль не только в рекреации и проведении досуга, но и в образовании и просвещении. На разных этапах учебного процесса использование экскурсионного материала играет большую роль в образовании и воспитании. Литературные экскурсии подходят, как для школьников, так и для студентов филологического и исторического факультетов, для всех интересующихся данной темой. Они дают новый материал для размышлений, стимулируют интерес к жизни и творчеству того или иного автора. Экскурсия «Хоттабыч и Дубровский. Литературный Витебск» направлена на знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов, так или иначе связанных с городом. Ее можно использовать в учебном процессе, как пример создания тематической экскурсии.

Литература:

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение : учеб. пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2007. – 128 с.
2. Паустовский, К.Г. Ветер скорости / К.Г. Паустовский. – М.: ГИХЛ, 1983. – 29 с.
3. Сайт Витебской энциклопедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evitebsk.com/wiki/>. – Дата доступа: 18.02.2017.
4. Сайт газеты «Витебский курьер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vkurier.by/>. – Дата доступа: 19.02.2017.
5. Сайт о Владимире Короткевиче [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karatkevich.ru/>. – Дата доступа: 18.02.2017.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВИТЕБСКОГО УЧИТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА В ВОСПОМИНАНИЯХ П.И. ЦВЕТКОВА

Джумашева Д.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Моторова Н.С., канд. ист. наук, доцент

Создание и развитие профильного педагогического образования является важным элементом государственной политики. Это обеспечивает условия для устойчивого развития системы образования в целом. Для повышения её эффективности и оптимизации необходимо изучать и использовать ранее накопленный опыт в подготовке квалифицированных педагогов. В этой связи цель данного исследования заключается в изучении истории создания учительского института в Витебске.

Материал и методы. Исследование подготовлено на основании воспоминаний П.И. Цветкова «Витебский государственный педагогический институт им. С.М. Кирова в период с 1910 по 1941 г.». При его проведении были использованы как общенаучные (описание, анализ), так и специально-исторические (историко-генетические) методы.

Результаты и их обсуждение. Необходимость открытия высшего учебного заведения на территории Беларуси возникла ещё в середине XIX в. Она была обусловлена буржуазными реформами, которые привели к бурному росту капиталистических отношений, дефициту квалифицированной рабочей силы. Кроме того, в результате реформ 1860 – 1870-х гг. активизировался процесс развития образования, что выразилось в росте количества учебных заведений всех типов. В этой связи требовалось обеспечить квалифицированными педагогическими кадрами школы, училища и гимназии [2, с. 14].

По словам П.И. Цветкова, учителей витебских гимназий, реального и коммерческого училищ готовили Московский и Петербургский университеты, институт благородных девиц, высшие женские курсы и Киевский коммерческий институт. Сеть начальных школ и училищ губерний обеспечивалась педагогическими кадрами из нескольких учебных заведений. В Витебске готовились учительницы для начальных школ в женском епархиальном училище. При Алексеевской и Мариинской женских гимназиях существовали 8-е педагогические классы, выпускавшие до 30-35 учительниц для начальных училищ. С 1906 г. началась подготовка учителей-мужчин для начальных школ на двухлетних педагогических курсах при Витебском первом высшем начальном училище [1, с. 107].