

7.20.1009057

А64

**МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА**

Специализированный Совет К 113.08.09

На правах рукописи

АНАНЧЕНКО Галина Владимировна

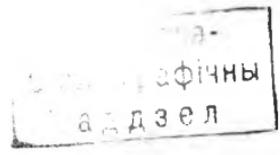
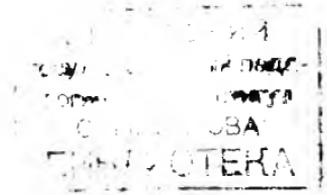
**ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА
ПЕРВОКЛАССНИКОВ**

(на уроках музыки)

**13.00.02 — методика преподавания музыки
и методика музыкального воспитания**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**



Москва — 1981



* 20503009 *

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР.

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник Г. С. РИГИНА

Официальные оппоненты:
доктор искусствоведения, профессор Л. Б. ДМИТРИЕВ
кандидат педагогических наук, доцент Л. Б. БАРТЕНЕВА

Ведущее учреждение: Одесский государственный педагогический институт им. К. Д. Ушинского.

Защита состоится «.....» 1981 г. в часов на заседании Специализированного Совета К 113.08.09 по присуждению ученой степени кандидата наук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: Москва, 109316, 2-я ул. Машиностроения, д. 11-а, музыкально-педагогический факультет МГПИ имени В. И. Ленина, ауд. 31.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина по адресу: Москва, 119435, ул. Малая Пироговская, 1, МГПИ имени В. И. Ленина.

Автореферат разослан «.....» 1981 г.

Ученый секретарь Специализированного Совета

СОКОЛОВА О. П.

Актуальность темы. В программе КПСС, в решениях съездов партии большое внимание уделяется коммунистическому воспитанию, отмечается все возрастающая роль искусства в создании духовного богатства социалистического общества, в утверждении идей коммунизма. Система педагогического образования в нашей стране, исходя из психолого-педагогических данных о ведущей роли воспитания в развитии ребенка, в превращении его природных возможностей в подлинные способности и качества личности, предусматривает целенаправленную систематическую воспитательно-образовательную работу с детьми, начиная с детского сада.

Одним из важнейших вопросов музыкального воспитания является раскрытие новых резервов развития эмоционального и сознательного восприятия детьми младшего школьного возраста музыкальных произведений народной, русской, зарубежной и современной музыки. Эмоциональный отклик на музыку зависит от степени развития всех компонентов музыкального слуха, среди которых важное место занимает гармонический слух. Полноценное восприятие музыкальных произведений композиторов разных направлений возможно при условии целенаправленного формирования гармонического слуха уже в младшем школьном возрасте. "Гармонический слух следует развивать для того, чтобы дети слышали гармонию, понимали её выразительное значение, наслаждались красотой гармонии, ценили её", - отмечала известный ученый-педагог Н.Л.Гродзенская.¹

Практика музыкального воспитания показывает, что задача развития гармонического слуха обычно считается выполненной, если учащиеся поют на два голоса. Восприятию же гармонического языка, как средства музыкальной выразительности, на уроках музыки в школе не уделяется достаточного внимания.

Исследования в области музыкальной педагогики свидетельствуют о том, что определенный качественный уровень эстетического восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста определяется не только пониманием содержания произведения и его идеи, но и различением, оценкой отдельных выразительных элементов, из которых состоит музыкальная речь /О.А.Апраксина, Л.Б.Бартенева, В.К.Белобородова, Н.А.Ветлугина, Л.Н. Комиссарова, Г.С.Ригина, Н.М.Черноиваненко и др./.

¹ Н.Л.Гродзенская. Школьники слушают музыку. - М., 1969, с.19.

Анализ музыкальных произведений показал, что во многих детских песнях, инструментальных произведениях аккордовая структура является хорошей основой для формирования гармонического слуха младших школьников. Однако целенаправленной и систематической работы на музыкальных занятиях в этом направлении не ведется. "Внутренние резервы" выразительности гармонии используются не достаточно.

В настоящее время известен опыт преподавателей сольфеджио детских музыкальных школ по формированию гармонических слуховых ощущений детей, связанных с освоением ладифункциональных особенностей музыки. Мы полагаем, что эта методика не может быть полностью перенесена в условия общеобразовательной школы, поскольку уроки музыки имеют свою специфику и другую направленность.

Некоторые вопросы развития гармонического слуха детей разных возрастных групп в условиях школьного урока музыки прямо или косвенно рассматривались в ряде работ /Ю.Б.Алиев, Э.И.Бальчигис, А.И.Евсеев, В.И.Петрушин, О.П.Соколова и др./ Специального же исследования по данной проблеме не предпринималось.

Проблема нашего исследования состоит в теоретическом обосновании исходных положений и в разработке методики формирования гармонического слуха учащихся первого класса на уроках музыки в школе. Формирование гармонического слуха мы рассматриваем как условие активного приобщения младших школьников к музыкальному опыту, как эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей данного возраста, как существенный фактор прослеживания и осмысления ими художественно-образного содержания музыки.

Мы сознательно ограничили наше исследование вопросами, связанными с активизацией восприятия гармонического языка музыкальных произведений учащихся только первых классов, поскольку начальный этап развития музыкальных способностей в условиях школьного урока музыки имеет особо важное значение для приобщения детей к музыкальному искусству, для их общего эстетического воспитания. Такая постановка проблемы, на наш взгляд, не снижает ее актуальности и значимости.

В качестве гипотезы было принято положение о том, что систематическое и целенаправленное осуществление работы по формирова-

ванию гармонического слуха первоклассников на уроках музыки в школе активизирует восприятие детьми эмоционально-образного содержания музыки, обогащает их музыкальный опыт, способствует оптимизации общего музыкального развития детей.

Задачи исследования:

- определить теоретические предпосылки исследуемой проблемы;
- исследовать исходный уровень развития гармонического слуха первоклассников;
- разработать методику формирования гармонического слуха детей 7-8 лет;
- экспериментально проверить методы и приемы, способствующие формированию данной музыкальной способности на уроках музыки в начальной школе;
- проследить динамику развития гармонического слуха детей в процессе целенаправленного обучения и выявить его влияние на сформированность музыкальных навыков и общей музыкальности учащихся.

При решении поставленных задач, а также для проверки гипотезы применялась следующая методика исследования:

Проводился анализ теоретических научных источников, при котором выделялись наиболее существенные вопросы: определялась сущность понятия "гармонический слух", рассматривались основные тенденции его развития, анализировался гармонический язык музыкальных произведений, разрабатывалась последовательность освоения детьми в процессе музыкальной деятельности звуковых комплексов с их фонической и функциональной сторонами, обосновывалась целесообразность и возможность формирования гармонического слуха первоклассников в едином комплексе решения задач по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

Экспериментальная работа по проверке основных теоретических положений включала два этапа: констатирующий и формирующий.

В течение 1976 года на базе школы № 345 г. Москвы велась поисково-экспериментальная работа по выявлению уровня развитости гармонического слуха детей 7-8 лет. На этом этапе отбирались методы, музыкальный материал, уточнялась методика исследования. В начале 1977/78 уч. года мы повторили первоначальную констатацию в первых классах школы № 345 г. Москвы, школ № 24, 34 г. Ми-

ровограда, а также в некоторых школах сел Кировоградской области. В общей сложности было обследовано 160 школьников.

Формирующий этап экспериментально-опытной работы был начат в 1976 году и продолжался в течение двух лет. В 1976-77 уч. году экспериментальная работа проводилась в I классе школы № 345 г. Москвы; в следующем учебном году она охватила два первых класса: I класс школы № 345 и I класс сельской школы /с. Кетрисановки Кировоградской области/. В ходе этого этапа проводились эксперименты по проверке предложенной методики. Их основное назначение - апробирование некоторых методов и приемов, конкретизирование последовательности освоения детьми гармонических эталонов, выявление наиболее целесообразного подхода к формированию гармонического слуха первоклассников. Затем отдельные фрагменты методики анализировались, видоизменялись и снова включались в процесс обучения. Эффективность разработанной методики проверялась по первоначальной и заключительной констатациям, проведенным в начале и в конце учебного года, что позволило определить динамику музыкального развития детей.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем дано научно-педагогическое обоснование целесообразности и возможности формирования гармонического слуха первоклассников; показана последовательность усвоения детьми гармонических эталонов с их фонической и функциональной сторонами; разработаны и экспериментально проверены методы и приемы по формированию гармонического слуха детей в разных видах музыкальной деятельности.

Практическая значимость работы состоит в разработке методики формирования гармонического слуха первоклассников на уроках музыки, способствующей повышению общего музыкального развития детей; в составлении методических рекомендаций для учителей музыки, в которых раскрыты формы и методы руководства формированием гармонического слуха детей 7-8 лет.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Методику формирования гармонического слуха на уроках музыки в начальной школе целесообразно строить во взаимосвязи ладов-высотных, ритмических и тембровых музыкально-слуховых представлений детей. Опора на восприятие высоты звука, метро-ритмическую пульсацию, тембровую дифференцированность может способство-

вать активизации восприятия детьми вертикальных звуковых комплексов.

2. Эффективность формирования навыков восприятия детьми гармонического языка музыкальных произведений может быть достигнута, если в процесс обучения включать: а/методы и приемы по формированию гармонического слуха с учетом возрастных особенностей младших школьников; б/определенную последовательность освоения детьми гармонических эталонов с их фонической и функциональной сторонами.

Апробация основных положений диссертации проводилась в ходе педагогической деятельности учителей музыки СШ №9, 24 г. Кировограда, а также в сельских школах Кировоградской области; на методических объединениях учителей музыки в г. Кировограде /1977-78 гг./, г. Витебске /1980 г./; в лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР /1976-79 гг./; на научных конференциях /1977-81 гг./; на IX совместном семинаре аспирантов и молодых ученых АПН СССР и АПН ГДР /1978 г./.

Содержание и задачи исследования определили структуру диссертации. Она состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, формулируется проблема, выдвигается гипотеза, определяются задачи и методика исследования, говорится о научной новизне и практической значимости работы.

В первой главе "Теоретические предпосылки проблемы формирования гармонического слуха младших школьников" рассматриваются основные трактовки термина "гармонический слух", показывается взаимосвязь гармонии с другими компонентами музыкальной речи, дается психолого-педагогический аспект формирования гармонического слуха первоклассников, как условия их общего музыкального развития.

Во второй главе "Экспериментально-педагогическое исследование формирования гармонического слуха учащихся первых классов" исследуется исходный уровень данной музыкальной способности детей 7-8 лет, раскрывается методика формирования гармонического слуха первоклассников, анализируются результаты, полученные в ходе эксперимента. В заключении даны выводы о результатах исследования, на основе их даны методические рекомендации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В системе эстетического воспитания приобщение учащихся к музыкальному искусству выполняет важную функцию: повышает эмоциональную отзывчивость детей, формирует их художественный вкус, способствует более глубокому познанию школьниками окружающей действительности.

Музыкальное произведение представляет собой целостное единство содержания и формы. Освоение содержания требует различения и осознания элементов музыкальной речи, среди которых важное место занимает гармония. Знакомство детей в процессе восприятия с выразительностью гармонического языка композиторов разных направлений предполагает и целенаправленное формирование их гармонического слуха.

В настоящее время в научно-педагогической литературе встречаются два понимания и, соответственно, две трактовки термина "гармонический слух". В соответствии с широким пониманием гармонический слух рассматривается как "способность воспринимать и исполнять многоголосную музыку гармонического и полифонического склада". Более узкая трактовка гармонического слуха, при которой восприятие и исполнение полифонической музыки вычленяются в самостоятельную музыкальную способность, указывает на "одновременность восприятия различных звуков по высоте", на восприятие "множества звуков как единого целого". В разработке проблемы формирования гармонического слуха первоклассников мы исходили из его "узкого" понимания, поэтому выявление закономерностей восприятия и исполнения детьми полифонической музыки не входило в задачи нашего исследования.

Важное значение для понимания процесса формирования гармонического слуха дают теоретические положения Ю.Н.Тюлина и Б.М.Теплова. Теоретическая концепция Ю.Н.Тюлина опирается на диалектическое единство в закономерностях музыки: вертикальный и горизонтальный аспект музыкальной ткани; ладофункциональные и фонические свойства аккорда; принцип устойчивости и неустойчивости, трактуемый на централизующей ладовой основе.

Рассматривая психологические аспекты восприятия гармонии Б.М.Теплов подчеркивает, что оно означает "переход от "простого" ощущения к "сложному", переход от восприятия единства к восприятию

единства и множества одновременно".¹ Данное положение отражает наличие объективно существующих уровней восприятия: на первом уровне слушатель имеет "одно ощущение" от всего звукового комплекса /его Теплов называет "простым" ощущением или "тембровым". На втором уровне слушатель получает "несколько ощущений" от составляющих его звуков /такое восприятие определяется Тепловым как "сложное ощущение". Третий уровень - это восприятие гармонической структуры в целом, то есть восприятие всех голосов вертикальных звуковых комплексов в их временном развитии по горизонтали /его Теплов трактует как восприятие "единства и множества одновременно".

Развить гармонический слух до такой степени, чтобы учащиеся начальных классов могли воспринимать созвучия в целостном виде и одновременно анализировать вертикальные комплексы в их временном развитии, в условиях школьного урока музыки - дело трудное и требует продолжительной работы. Мы полагаем, что для того, чтобы первоклассники могли ориентироваться в гармоническом языке музыкальных произведений, достаточно, чтобы они были знакомы с выразительными свойствами основных гармонических сочетаний и умели узнавать их по общему характеру звучания на основе ладофонической окраски, без детальной дифференциации составных частей аккорда. Поэтому мы свое исследование ограничили изучением проблемы формирования гармонического слуха семилетних детей на его первом уровне, то есть на уровне "простого ощущения".

Исследовав вопрос становления методики формирования гармонического слуха и современную его постановку, мы можем отметить, что в музыкальной практике наметилось два основных направления: 1/формирование гармонического слуха в условиях многоголосной певческой деятельности; 2/в процессе восприятия музыки. Одной из теоретических предпосылок нашего исследования явилось положение о том, что методику формирования гармонического слуха на начальном этапе обучения следует строить во взаимосвязи восприятия /слушания/ и воспроизведения /пения/ музыки. Поскольку навыки пения на два, три голоса у первоклассников еще отсутствуют, действенным приемом может явиться слышание аккомпанемента, который является в музыкальном произведении опорой основному

¹ Е.М.Теплов. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961, с. 141.

мелодическому голосу.

Опираясь на теорию о генезисе сенсорных способностей, мы выдвинули положение о том, что процесс формирования гармонического слуха предполагает освоение детьми определенной последовательности гармонических эталонов с их фонической и функциональной сторонами. Эталоны фонизма мы приняли мажорность, минорность, консонантность, диссонантность созвучий. В качестве эталонов гармонических функций рассматривались главные аккорды лада: тоника, доминанта, субдоминанта.

Последовательность освоения детьми гармонических эталонов обуславливалась исследованиями в области гармонии /Л.А.Мазель, И.В.Способин, Ю.Н.Тюлин и др./, а также исследованиями в области психологической установки ладового чувства /Г.Н.Кечкуашвили, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов и др./.

Анализ музыкальных произведений показал, что большинство детских песен, инструментальных произведений, с которыми учащиеся знакомятся на уроках музыки, одето в самый простой "гармонический наряд": в них господствуют типовые признаки мажора или минора, основные функции лада /Т-*S*-Д/.

В настоящее время для детей немало пишется музыки талантливыми советскими композиторами: Д.Корнаковым, М.Ройтерштейном, С.Слонимским и др. Современные композиторы смело вводят детей в сферу музыкального мышления, создавая яркие по музыкально-гармоническому колориту произведения. Их сочинения помогают детям раскрыть новые стороны сегодняшней жизни и искусства.

В нашем исследовании знакомство перелюкласников с выразительностью гармонического языка современных советских композиторов проходило на уровне сравнения и сопоставления с классической гармонией. Для этого проводилась параллель между фонической стороной звуковых сочетаний композиторов разных стилей. Мы полагаем, что восприятие и осознание детьми усложненной гармонической структуры современной музыки требует разработки специальных методов и приемов. Решение этой проблемы может явиться предметом специального исследования.

В разработке методики, а также при составлении экспериментальных учебных заданий мы опирались на следующие теоретические положения:

- развитие музыкальности у детей /Н.А.Вотлугина/. В основе

музыкальности, как комплексе способностей, лежит эмоциональный отклик на музыку и музыкальный слух. Переход простых, низших форм эмоциональных отношений и способностей к более сложным и высшим является неременным условием общего музыкального развития детей.

- целостный подход к развитию музыкальных способностей школьников /Г.С.Ригина/на основе свойств педагогической системы, разработанной Л.В.Занковым: процессуальности и многогранности. Процессуальный подход заключается в постепенном и последовательном накоплении слухового опыта. Этот процесс предполагает преемственность, опору на уже достигнутый уровень слухового развития; обучение при этом происходит как бы по спирали: включение пройденного в структуру нового является необходимой предпосылкой методики. Многогранность предусматривает развитие детей по разным линиям и, главное, по линии восприятия детьми образного строя музыки, развитие в процессе музыкальной деятельности различных компонентов музыкального слуха, необходимых для целостного восприятия и осознания музыки.

Основной задачей констатирующего эксперимента явилось выявление уровня развитости гармонического слуха первоклассников. Учитывая художественный момент эмоционально-эстетического воздействия на детей целостности звуковых комплексов, в качестве основных показателей развития гармонического слуха нами были приняты следующие:

- восприятие детьми фонической окраски созвучий ;
- восприятие функций аккордов и их функциональных связей.

Диагностика детей по этим параметрам показала, что большинство первоклассников выполнили достаточно трудные задания на определение созвучий по их ладофонической окраске. Однако результаты констатирующих экспериментов свидетельствуют о том, что дети этого возраста не обращают внимания на красочность гармонического языка, не связывают его с эмоционально-образным содержанием музыки.

По аналогии с данными ряда исследований /Ю.Б.Алиев, Л.Ф.Бартенева, Г.С.Ригина и др./, в которых показано, что определенный уровень слуховой различительной способности не адекватен художественному восприятию музыки, мы предположили, что в процессе целенаправленного обучения у детей будет формироваться восприятие гармонического языка как средства музыкальной выразитель-

ности.

Эксперимент проводился в I^а классе школы № 345 г. Москвы и в I классе сельской школы /с. Нетрисановка Кировоградской области/. Контрольным был выбран I^б класс школы № 345 /в сельской местности был всего один I класс/. Выделенные для эксперимента классы являлись во всех отношениях типичными как для городской школы, так и для сельской и были сформированы по обычному школьному принципу. В контрольном классе учитель музыки работал по действующей программе, в экспериментальных классах занятия проводились по методическим рекомендациям, разработанным Г.С. Ригиной¹ с включением освоения определенной последовательности гармонических эталонов.² Знакомство с ладофонической стороной созвучий не требовало специального времени на уроке, оно вплета-лось в единый комплекс решения задач по музыкально - эстетическому воспитанию младших школьников.

Методика формирования гармонического слуха строилась на основе взаимосвязи ладовой, тембровой и метро-ритмических музыкально-слуховых представлений детей. Этому способствовали в процессе певческой и слушательской деятельности следующие факторы:

- опора на звуковысотную различительную способность /выде-ление верхнего голоса в качестве главного/;
- тембровая дифференцированность музыкальной ткани /использование тембровых особенностей различных инструментов/;
- опора на метро-ритмическую пульсацию /вычленение верти-кальных комплексов на сильные и относительно сильные доли такта/.

Формирование гармонических представлений детей проводилось с учетом восприятия детьми музыкальных произведений в целом. Дети знакомились с различными гармоническими оборотами, фонической стороной созвучий, при этом музыкальный материал воспринимался как художественно-осмысленное произведение. Развитие навыков осмысления и запоминания ладофонической стороны аккордов способом расчленения целого на составные элементы помогало

¹ Г.С. Ригина. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в I и 2 классах /Под ред. Л.В. Занкова. М.: Просвещение, 1979.

² В основу учебных заданий были положены некоторые разделы экспериментальной программы по музыке НИИ художественного воспитания АПН СССР.

решать непосредственно задачу музыкального воспитания - проблему восприятия художественного содержания музыкального произведения.

Одним из центральных методов в нашей работе явился метод моделирования аккордов. Под моделированием понимался способ схематичного отображения аккорда, как основополагающего элемента гармонического языка музыки. Смысл такого моделирования заключался в том, что оно позволяло направлять внимание детей на то или иное созвучие, организовывало процессы наблюдения и запоминания, активизировало восприятие.¹

Основная функция модели - помочь детям представить звуковой комплекс, который позволил бы фиксировать красочность гармонии. Для фиксации слуховых представлений созвучий мы использовали простые и доступные первоклассникам модели: словесные характеристики аккордов, набор карточек и картинок, условное графическое изображение аккордов в виде вертикальных черточек. В результате практических действий с моделями у детей формировалось восприятие общей колористической окраски звучания всего музыкального произведения, выразительности его гармонического языка.

Большое значение в нашем исследовании придавалось методу сравнения. Сущность этого метода заключалась в следующем: сравнение устойчивости и неустойчивости созвучий; сравнение звучания консонансов и диссонансов; сравнение различной гармонизации повторяющихся мелодических структур; сравнение фонизма созвучий одного и того же произведения в разных тембровых исполнениях; сравнение контрастных выразительных свойств созвучий в произведениях композиторов разных направлений; сравнение произведения "с самим собой", в котором изменялся гармонический элемент. Умение правильно обобщать в результате сравнения

¹В настоящее время моделирование нашло широкое применение в музыкальной педагогике. В ряде работ выдвигаются положения о том, что средства музыкальной выразительности имеют свои аналоги во многих явлениях окружающей действительности. При использовании метода моделирования мы опирались на исследования профессора Н.А.Петлугиной и ее учеников Л.Н.Комиссаровой, С.М.Шоломович и др., в которых показано, что опора на наглядно выраженные средства музыкальной выразительности помогает детям соотносить музыкальные компоненты с внемузыкальными. Моделирование отдельных элементов музыкальной ткани способствует более глубокому выявлению их свойств и связей между ними.

способствовало выявлению выразительного значения ладофонической стороны созвучий.

Для развития слуховых представлений применялся следующий прием: детям игралась аккордовая последовательность, лежащая в основе той или иной знакомой попевки, песни, фрагмента инструментального произведения, по которой предлагалось узнать мелодию. Успешность выполнения задания определяла знание детьми произведения и произвольное выделение слухом его гармонической структуры.

Эффективными в нашей работе явились игровые приемы, которые позволили детям этого возраста откликаться живо и непосредственно на любое задание учителя. Семилетние дети отличаются большой подвижностью, но в то же время быстро устают, их внимание неустойчиво, поэтому они нуждаются в частой смене заданий. Элементы игры вызвали заинтересованное отношение учащихся к музыкальному материалу, способствовали активному и лучшему его запоминанию.

При заключительной констатации /май 1978 г./ был проведен контрольный эксперимент с целью проверки эффективности предлагаемой методики. Для определения динамики музыкального развития детей экспериментальных и контрольного класса учащимся были предложены следующие задания:

- определить характер и средства музыкальной выразительности в предложенных музыкальных произведениях. При выполнении этого задания учитывались достаточно полные и обоснованные ответы. Показателем являлась качественная перестройка восприятия от односторонности к многогранности.

- спеть мелодию знакомой песни с недублирующим аккомпанементом. Ребенок в процессе пения вынужден активно воспринимать несколько музыкальных планов, одним из которых является вокальная партия, а остальные звучат в аккомпанементе.¹ Показателем являлась способность оперировать полученными навыками, умение перестроить их на более высоком уровне.

¹ При предъявлении детям этого задания мы опирались на исследование О.П. Соколовой, в котором обосновывается, что гармонические функции аккомпанемента оказывают существенное влияние на интонирование детей. При этом яркая и разнообразная фактура недублирующего мелодию сопровождения создает новые, более сложные условия для детей, исполняющих одногласную мелодию.

- выполнить задание на импровизацию: учащимся предлагалось завершить мелодию/с аккордовой поддержкой/, начатую учителем. Хотя вокальная импровизация не являлась специальным объектом нашего исследования, на завершающем этапе она служила одним из показателей развития гармонического слуха в творческом виде деятельности. Дети выполняли задание, с которым ранее не встречались.

Анализ результатов, полученных в исследовании, показал, что учащиеся экспериментальных классов по сравнению с детьми контрольного класса, все виды заданий выполнили значительно лучше. Большинство учащихся экспериментальных классов давали свои оценки о прослушанных музыкальных произведениях в форме суждений, исходящих из содержания и выразительных средств произведения. При этом гармонический язык /его красочная сторона/ подмечался детьми одним из первых. В контрольном классе мы получали от учащихся, в основном, однозначные ответы.

При выполнении второго задания дети экспериментальных классов чувствовали себя свободно и непосредственно - это отразилось на эмоциональности их исполнения. Они старались не только воспроизвести мелодию, но и создать характер того или иного "героя", передать его в движениях, мимике, выражении глаз. Следует отметить, что количество нечисто интонирующих детей в экспериментальных классах значительно уменьшилось, кроме того голоса большинства детей зазвучали естественно, спокойно с мягкой подачей звука. В контрольном классе уровень интонации тоже улучшился, но по сравнению с экспериментальными классами - незначительно.

Сравнивая вокальные импровизации, можно отметить, что у детей экспериментальных классов мелодии были более оригинальными и выразительными, гармоническая основа помогла конструировать мелодию по звукам той или иной функции, завершать ее на тонике.

При первоначальной и заключительной констатации мы исследовали уровень певческого и слухового развития детей контрольного и экспериментального классов, опираясь при этом на исследования Н.А.Ветлугиной, М.Д.Викат, Г.С.Ригиной. Сравнительный анализ результатов, полученных в начале и в конце экспериментальной работы показал, что в результате обучения произошли существенные изменения в количественной и в качественной харак-

характеристике музыкального развития детей экспериментальных классов. Таким образом, гипотеза нашего исследования нашла подтверждение. Применение приемов статистической обработки полученных экспериментальных данных позволило получить обоснованные, достаточно надежные и достоверные результаты.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

На основе теоретического изучения поставленной проблемы, а также экспериментального ее исследования мы пришли к следующему выводу:

1. Формирование гармонического слуха может успешно начинаться на уроках музыки уже в первом классе. Целенаправленная работа в этом направлении создает благоприятные условия для привития навыков восприятия относительно сложного элемента музыкальной выразительности, каким является гармония. Ладофоническое представление аккордов позволяет детям тоньше анализировать музыкальные произведения и тем самым глубже и эмоциональнее их осваивать.

2. Результаты проведенного исследования позволили выделить ряд психолого-педагогических факторов, способствующих успешному формированию гармонического слуха первоклассников:

- взаимосвязь представлений о гармонической структуре в процессе восприятия /слушания/ и воспроизведения /пения/ оказывает положительное влияние на продуктивность усвоения детьми различных гармонических сочетаний;

- опора на восприятие высоты звука, метро-ритмическую пульсацию, а также тембровую дифференцированность способствует эффективности восприятия вертикальных звуковых комплексов;

- обучение, основанное на последовательном усвоении детьми гармонических эталонов с их фонической и функциональной сторонами помогает успешному развитию музыкально-слуховых представлений детей.

3. Музыкальный репертуар является тем стержнем, вокруг которого выстраивается методика формирования гармонического слуха. Аккордовая структура многих детских песен, народных попевок, инструментальных произведений является хорошей основой для формирования гармонического слуха младших школьников.

4. Применение комплексной методики обучения с использованием

ем метода моделирования аккордов, метода сравнения, игровых приемов и др. - активизирует восприятие детьми гармонического языка музыки, способствует эмоционально-образному постижению содержания музыки.

5. Процессуальный и многогранный характер методики музыкального воспитания обеспечивает продуктивность развития разных сторон музыкального слуха, что проявляется в сформированности музыкальных навыков и общей музыкальности учащихся.

6. Воспитательная значимость исследуемой проблемы заключается в том, что осуществление руководства формированием гармонического слуха детей 7-8 лет способствует: активному приобщению учащихся к музыкальному опыту; развитию их музыкально-слуховых представлений; обогащению эмоциональной сферы детей этого возраста.

7. Проведенный эксперимент, а также опытная проверка в практике учителей музыки свидетельствует о том, что разработанная нами методика оказывает положительное влияние на развитие слушательской, исполнительской, творческой деятельности детей и формирует у всех учащихся, независимо от исходного уровня их музыкальных способностей, положительное отношение к музыке в целом, служит эффективным средством эстетического воспитания.

На основании полученных результатов представляется возможным дать следующие методические рекомендации:

- формирование гармонического слуха следует рассматривать как условие активного приобщения школьников к музыкальному опыту, как эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей данного возраста, как существенный фактор проследивания и осмысления художественно-образного содержания музыки. Работа в этом направлении должна вылетаться в единый комплекс решения задач по музыкально - эстетическому воспитанию младших школьников ;

- формирование гармонического слуха первоклассников целесообразно проводить на его первом уровне, то есть на уровне "простого ощущения". Для этого необходимо знакомить учащихся с выразительными свойствами основных гармонических сочетаний на основе их ладофонической окраски без детальной дифференциации составных частей аккорда ;

- методику формирования гармонического слуха необходимо строить с учетом возрастных особенностей младших школьников. Для этого в ходе занятий следует использовать разнообразный музыкальный материал, широко применять наглядность, практиковать виды работ, развивающие мыслительную деятельность учащихся и их самостоятельность, включать в учебный процесс элементы игры.

Дальнейшее исследование проблемы планируется в следующих направлениях:

- исследование возможности формирования гармонического слуха детей в последующих классах начальной школы;
- выявление закономерностей восприятия и осознания младшими школьниками гармонической структуры музыкальных произведений современных советских композиторов;
- использование моделирования гармонии в совокупности с другими компонентами музыкальной речи;
- определение методов и приемов формирования гармонического слуха в творческой импровизационной деятельности детей младшего школьного возраста.

По теме исследования автором опубликованы следующие работы:

1. Развитие гармонического слуха младших школьников в процессе музыкальной деятельности. - В кн.: Вопросы формирования все-сторонне развитой личности: Материалы IX совместного семинара аспирантов и молодых ученых АПН СССР и АПН ГДР / Отв. ред. А.А.Бодалев. -Ишинева, 1980, с.80 - 85.

2. Развитие музыкальных способностей младших школьников. - В кн.: Формирование всесторонне развитой личности и обеспечение единства идейно-политического, нравственного и трудового воспитания: Тезисы докладов участников IX совместного семинара аспирантов и молодых ученых-педагогов АПН СССР и АПН ГДР / Отв. ред. А.А.Бодалев. -М., 1978, с.4-6.

3. Развитие гармонического слуха младших школьников во взаимосвязи восприятия и воспроизведения музыки. - В кн.: Проблемы совершенствования учебно-воспитательного процесса в современной школе / Под ред. П.Р.Атутова и И.С.Матрусова. -М., 1979, с.3-6.

4. Из опыта развития музыкального слуха детей по релятивной системе на начальном этапе обучения. - В кн.: Музыка в школе. Вып. I: Сб. статей / Сост. Ю.Е.Юцевич. - Киев, 1972, с.81-93 / на укр.яз.

Лусин