

В.Н. ПОКЛОНСКАЯ

**ЛИТЕРАТУРА
КАК ВИД ИСКУССТВА**

Методические рекомендации

2011

УДК 82.01(075.8)
ББК 83.014я73
П48

Автор: доцент кафедры литературы УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **В.Н. Поклонская**

Рецензенты:
профессор кафедры литературы УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
доктор филологических наук *А.А. Нестеренко*;
заведующий кафедрой белорусской литературы УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидат филологических наук, доцент *О.И. Русилко*

П48

Методические рекомендации предназначены для студентов филологического факультета. Их цель – дать необходимые сведения о литературе, ее специфике как вида искусства, родо-жанровом делении, а также о литературном процессе и художественном методе.

В учебное издание включены тестовые задания и вопросы к экзамену по курсу «Введение в литературоведение».

УДК 82.01(075.8)
ББК 83.014я73

© Поклонская В.Н., 2011
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как форма общественного сознания	5
Родо-жанровое деление художественной литературы	7
Понятие о литературном процессе, о художественном методе и стиле	15
Специфика художественного познания (практическое занятие)	24
Тестовые задания	24
Вопросы к экзамену	46
Учебники и учебные пособия	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для успешного восприятия и освоения студентами историко-литературных курсов им необходимо изучать наиболее важные проблемы литературоведения. Именно наука о литературе закладывает основу, благодаря которой формируются не только умения и навыки анализа и оценки художественных произведений, но и мировоззрение будущих филологов. Особое внимание здесь стоит уделить толкованию художественной литературы как формы общественного сознания как особого вида искусства, выявлению близости и различия искусства и науки, а также доказательству, что литература через художественный образ служит средством познания и изменения действительности, идейно-нравственного и эстетического воспитания. Предлагаемые методические рекомендации «Литература как вид искусства» помогают полнее и целенаправленнее решать данные задачи.

Они предназначены для студентов 1 курса филологического факультета, еще недостаточно владеющих историко-литературными знаниями, поэтому теоретические материалы, представленные в них («Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как форма общественного сознания»; «Родо-жанровое деление художественной литературы»; «Понятие о литературном процессе, о художественном методе, стиле»), отличаются доходчивостью и ориентированы на использование произведений русской литературы и фольклора, изучаемых в школе или параллельно в вузе.

Являясь составной частью методических рекомендаций, практические занятия ставят своей целью приобщить студентов к самостоятельной работе, развить у них научное мышление, пробудить интерес к теории литературы. Их задача – формировать у будущих специалистов профессионализм, чтобы они смогли постоянно пополнять свои знания творчески применять накопленную информацию, планировать и прогнозировать свою деятельность.

В учебном издании предусмотрена работа с библиографией: составление списка литературы по изучаемой теме, правила цитирования, выходные данные использованной литературы. Студентам предложено выступать с сообщениями и докладами.

Имеется перечень учебников и учебных пособий, контролирующие материалы: тестовые задания, вопросы к экзамену по курсу «Введение в литературоведение».

Литературоведение – наука о художественной литературе.

Художественная литература как форма общественного сознания

Слово «литература» восходит к латинскому – *littera*, то есть буква. Это даёт право говорить о литературе, с одной стороны, как о письменности вообще, с другой (устоявшееся мнение) – как о художественной литературе, прошедшей длительный путь своего развития. Чтобы разобраться в ее многообразных и сложных явлениях, необходимо использовать систему научных знаний. Именно такую систему и представляет собой литературоведение – наука, изучающая художественную литературу, ее происхождение, сущность, специфику словесно-художественного мышления и творчества, закономерности историко-литературного процесса.

Введение в литературоведение включает в себя исходные понятия науки о литературе с целью формирования у студентов первоначальных навыков анализа и оценки художественных произведений, пробуждения у них интереса к вопросам теории литературы.

В состав литературоведения входят три раздела: теория литературы, история литературы и литературная критика. Теория литературы, опираясь на опыт исторического развития искусства, формулирует наиболее общие положения, определяющие природу литературного творчества, законы его развития; она вырабатывает принципы анализа художественного произведения, выявляет взаимообусловленность главных его элементов, изучает роль традиций и новаторства, проблему типизации, категории литературного процесса, суть единства содержания и формы, родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, художественный метод, стиль и т.д.

Первым сочинением по теории литературы была «Поэтика» древнегреческого философа Аристотеля. Затем каждая эпоха выдвигала новые литературные идеи, связанные, например, с именами Н. Буало («Поэтическое искусство»), Д. Дидро («Парадокс об актере»), Г.Э. Лессинга («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия»), Ф. Шиллера («Письма об эстетическом воспитании человека»), Ф. Шеллинга («Философия искусства»), Г.В.Ф. Гегеля («Лекции по эстетике»), М.В. Ломоносова («Письмо о правилах Российского стихотворства»), А.С. Пушкина («О народности в литературе»), В.Г. Белинского («Разделение поэзии на роды и виды»), Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности»), А.Н. Веселовского («Поэтика сюжетов»), А.А. Потебни («Мысль и язык»), Г.В. Плеханова («Письма без адреса»), В.В. Виноградова («О языке художественной литературы»), М.М. Бахтина («Эстетика словесного творчества»), Ю.М. Лотмана («Структура художественного текста»), А.Ф. Loseва («Проблема символа и реалистическое искусство»), Д.С. Лихачева («Раздумья», «Поэтика древнерусской литературы») и др.

Эти идеи становились важнейшим инструментом истории литературы для ее конкретных исследований, поскольку история литературы рассматривает возникновение, смену и развитие литературных направлений и художественных стилей в разные исторические периоды и у разных народов, а также творчество отдельных писателей как закономерный процесс. Справедливо о взаимодействии истории и теории всех видов искусства сказал Н.Г. Чернышевский: «Без истории предмета нет теории предмета; но и без теории пред-

мета нет даже мысли о его истории, потому что нет понятия о предмете, его значении и границах».

Что касается литературной критики, то она служит самым оперативным откликом на состояние литературы, потому что критик обязан глубоко и полно выявить замысел автора, указать ему на недостатки, если они есть в тексте, способствуя тем самым его творческому росту. Она создает общественное мнение, развивает художественный вкус, учит читателей мыслить, обобщать полученные знания.

Наряду с основными разделами литературоведения имеет вспомогательные дисциплины. Среди них существенную роль играет текстология, библиография, литературоведческое краеведение. Текстология, в частности, изучает историю какого-либо текста, его источники. Она устанавливает ту или иную редакцию, авторство, пропуски в текстовом материале, сопоставляет идентичность автографа с публикацией. Кроме того, текстологи принимают активное участие в издании произведений: уточняют их датировки, готовят комментарии, справочники.

Библиография, систематизирующая не только художественную литературу, но и литературоведческие исследования, помогает ориентироваться в мире книг, чтобы выбрать оптимальную для своих нужд, составить полный список литературоведческих источников, посвященных избранной теме. При этом уместно пользоваться данными и на электронных носителях.

Литературоведческое краеведение дает возможность лучше узнать биографии писателей, историю создания их произведений, художественных образов, навеянных природой, событиями, людьми тех мест, где они родились и жили. Прав Гете, заявляя: «Тот, кто хочет понять поэта, должен побывать в стране поэта». Вот почему нас всегда привлекали, привлекают и будут привлекать «Пушкинские горы», «Ясная Поляна», «Карабиха», «Мураново», «Загорье»...

Стоит отметить, что литературоведение неотделимо от эстетики, искусствоведения, истории, культурологии, психологии, лингвистики, фольклористики и иных гуманитарных наук, в том числе от дисциплин естественно-научного, математического цикла. И все же одна черта ставит литературоведение в ряду перечисленных наук на особое место, ибо оно резко и бескомпромиссно выступает против чувства национальной исключительности, постоянно апеллирует к человеческой терпимости, духовности, что делает литературоведение незаменимой системой знаний на современном этапе исторического развития.

Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Подобно науке, она по-своему отражает и осмысляет жизнь. Ее предмет – человек и весь мир вокруг него: природа, животные, вещи. Такое понимание художественного и научного видения реальности исходит из посылки, что у науки и литературы общая основа и общие цели.

Тем не менее между наукой и литературой существует разница, кроющаяся в средствах, которыми литература и наука выражают свое содержание: литература – образами, наука – отвлеченными понятиями. Об этом свыше двух тысяч лет назад писал древнегреческий ученый Аристотель, определяя искусство как «подражание природе». Данной позиции придерживались спустя много лет Дидро, Гегель, Белинский, и др. Так, В.Г. Белинский указывал:

«Философ говорит силлогизмами, поэт – образами и картинами... Политико-эконом, вооружась статистическими числами, доказывает, действуя на ум своих читателей или слушателей... Поэт, вооружась живым и ярким изображением действительности, показывает в верной картине, действуя на фантазию... Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один – логическими доводами, другой – картинами».

Идеи о том, что наука и искусство – два способа мышления, а специфическое свойство искусства – образность, в настоящее время разделяет большинство теоретиков. Однако споры о сути искусства не прекращаются. Еще со времен Гомера, например, сохранилось утверждение о божественных истоках искусства (Кант, Вяч. Иванов, А. Ричардс и др.). Напрашивается вывод, что искусство, художественное творчество – явления, не поддающиеся однозначному толкованию.

Художественная литература всегда о чем-то повествует, что-то открывает, создавая, по сути дела, летопись исторической жизни нации. Поэтому люди высоко ценят художественные произведения, берегут их, снова и снова к ним обращаются.

Эта познавательная функция сочетается с иными: воспитательной, эстетической, преобразующей, коммуникативной. Не приходится сомневаться, насколько активно писатели или любимые литературные герои приобщают нас к добру, к красоте окружающего мира, пробуждают любовь к ближнему, к родине, сострадание к чужому горю, милосердие, заставляют ненавидеть зло, бороться с ним, наконец, обогащают наш язык. Не зря А.С. Пушкин ставил себе в заслугу, «что чувства добрые... лирой пробуждал», что «восславил свободу и милость к падшим призывал».

Рекомендуемая по теме литература:

- | | |
|---|--|
| М.М. Бахтин. | Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. |
| В.Г. Белинский. | Общее значение слова «литература» / Собр. соч.: в 9 т. – М., 1981. – Т. 6. – С. 493–524. |
| А.С. Бушмин. | Наука о литературе. – М., 1980. |
| Г.В.Ф. Гегель. | Эстетика: в 4 т. – М., 1968. |
| А. Квятковский. | Поэтический словарь. – М., 1966. |
| Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). | – М., 1987. |
| В.В. Кожин. | Размышления об искусстве, литературе и истории. – М., 2001. |
| С.И. Кормилов. | Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. – М., 1999. |
| В.П. Палиевский. | Литература и теория. – М., 1979. |

Родо-жанровое деление художественной литературы

Так как литературоведение является наукой о художественной литературе, изучает ее происхождение, сущность, специфику художественного мышления и творчества, закономерности литературного процесса, то перед ним стоит задача – систематизировать предмет своего исследования, то есть осуществить классификацию. Задача эта непростая. Доказательство тому – непрекращающиеся споры вокруг данной проблемы, среди которых победа до сих пор на стороне тех, кто придерживается принципа родового и жанрово-

видового деления художественной литературы, намеченного Платоном и Аристотелем еще в античности.

На рубеже XVIII–XIX вв. в немецкой эстетике (И.В. Гете, Ф. Шиллер, Авг. Шлегель, Ф. Шеллинг) был разработан вопрос о содержательных различиях между литературными родами, а вскоре Гегель конкретно разграничил литературные роды по таким категориям: объект – в эпосе, субъект – в лирике; синтез объекта и субъекта – в драме. Он охарактеризовал особенности каждого из них: в эпосе – бытие в его целостности (событие), в лирике – душевное состояние (настроение), в драме – устремленность к цели, волевая активность человека (действие).

Придерживаясь концепции Гегеля, русский критик В.Г. Белинский высказал ряд ценных замечаний. По его убеждению, не существует прямого соответствия между родовым содержанием и родовой формой: «...Иное эпическое по форме свое произведение отличается драматическим характером, и наоборот... Бывает драма в эпосе, бывает и эпопея в драме».

В XX веке предпринималась попытка связать литературный род с восприятием времени (Э. Штайгер: эпос – представления о настоящем, лирика – воспоминания, драма – устремление в будущее), с лингвистическими категориями лица (А. Потебня). Некоторые ученые (Л. Тимофеев, Я. Эльсберг) в качестве самостоятельного литературного рода предлагали выделить сатиру, другие (Кроче) – отменить в литературе родовую классификацию.

Современное литературоведение опирается на традиционный подход к проблеме литературного рода, ибо только в нем сравниваются возможности воссоздания всех сторон действительности и в эпических, и в лирических, и в драматических формах.

Каждый род в процессе литературного развития реализуется через виды. Так, роман, повесть, рассказ – виды эпоса; стихотворение, песня – виды лирики; трагедия, комедия, драма – виды драмы. Литературные виды возникли и возникают в зависимости от общественных условий, от конкретно-исторического содержания литературы в ту или иную эпоху, от эволюции художественного мышления.

Литературный вид распадается на подвиды – жанры. Существуют, например, исторические романы, философские повести, героические поэмы, оды, элегии, сонеты, социально-бытовые комедии, лирические драмы и др. Часто жанром называют виды.

В основе эпоса (от греческого *epos* – слово, рассказ, речь) – общение человека с окружающим миром, протекающее в пространстве и времени. В эпосе свободно используются средства литературного изображения (описания быта, природы, наружности, душевного состояния героев, монологи, диалоги и т.д.), повествователь же выступает как незримый свидетель происшедшего. Правда, на протяжении XVIII – XX вв. авторы смело активизировали свое обращение к читателю.

Самая древняя форма эпоса – эпопея (от греч. *epos* + *poieo* – повествование + творю). Она вначале воспевала памятные народу подвиги богатырей, события исторического, а то и мифологического, легендарного характера, передавалась из поколения в поколение (в Индии – «Махабхарата», «Рамаяна», в Греции – «Илиада», «Одиссея», во Франции – «Песнь о Роланде», на Руси –

былины богатырские и др.). Постепенно народную эпопею вытеснила эпопея литературная, сохранив при этом национально-историческую проблематику («Энеида» Вергилия, «Генриада» Вольтера, «Мертвые души» Гоголя, «Война и мир» Л. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» Горького, «Тихий Дон» Шолохова, «Иосиф и его братья» Т. Манна и т.д.). Замечательно об эпопее сказал Н.В. Гоголь: «... она избирает в герои всегда лицо значительное, которое было в связях, в отношениях и в соприкосновении со множеством людей, событий и явлений, вокруг которого необходимо должен созидаться весь век и его время, в которое он жил. Эпопея объемлет не отдельные черты, но всю эпоху времени, среди которого действовал герой».

В эпосе важное место занимает роман. Роман наряду с эпопеей относится к большой эпической форме и охватывает целый круг жизненных явлений. Это повествование об отдельной личности, о становлении и развитии ее характера и самосознания, о ее сложных взаимоотношениях с обществом.

Термин «роман» возник в XII–XIII веках и первоначально использовался для названия произведений, написанных на романских языках (в образованном обществе господствовала латынь), хотя истоки романа – в античной литературе, где уже наметился интерес к личности, к частным отношениям. Таковы романы «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Золотой горшок» Апулея.

Средние века нашли отражение в рыцарском романе («Сказание о Тристане и Изольде», «Ивен, или Рыцарь льва» Кретьена де Труа и др.), который, несмотря на авантюрно-приключенческий сюжет, принес с собой утонченные любовные переживания, а идейно-философские искания эпохи Возрождения – в двух великих романах: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, «Дон Кихот» Сервантеса.

Аристократическая оппозиция Возрождению создала благоприятную почву для пасторального (от латинского *boucolos* – пастушеский) романа («Аркадия» Я. Саннадзаро и др.), восхваляющего безмятежную жизнь, покой, негу. На смену ему пришел плутовской роман («Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче» Алемана и- де Эгеро, «История жизни пройдохи по имени Дон Пабло» Ф. Кеведо -и Вильегаса, «Хромой бес», «История Жиль Блаза из Сантильяны» А.Р. Лесажа и т.д.). Появившись в Испании, он быстро распространился по всей Европе, в том числе и в России во второй половине XVIII века («Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины» М. Чулкова, «Российский Жил Блаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» В. Нарезного и др.). Плутовской роман, герой которого авантюрист, шире ввел в повествование событийное начало, стихию повседневности, свободу вымысла.

Эпоха классицизма с его поэтикой оказалась не совсем благоприятной для романа, однако именно в это время в нем сформировалась такая черта, как психологизм («Принцесса Клевская» М.М. Лафайета), ставшая в эпоху Просвещения основой семейно-бытового романа, где обыденная жизнь, духовный мир персонажей предстали во всем своем многообразии («Манон Леско» А.Ф. Прево, «Памела», «Кларисса Гарло» С. Ричардсона, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо и др.). К заслуге сентиментализма можно отнести создание романа путешествий («Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна, «Письма русского путешественника» Н. Карамзина).

В XVIII веке в Англии появляется исторический роман. У его истоков стоял В. Скотт («Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард»), творчество которого нашло многочисленных последователей во всем мире как в XIX, так и в XX веке («Шуаны» О. Бальзака, «93-й» В. Гюго, «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» М. Загоскина, «Юный император» Вс. Соловьева, «Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, «Петр Первый» А.Н. Толстого и др.). Параллельно историческому роману развивался приключенческий роман («Всадник без головы», «Смертельный выстрел», «Сигнал бедствия» Т. Майн Рида, «Лорд Джим» Дж. Конрада, «Морской волк», «Бунт на "Эльсиноре"» Дж. Лондона, «Блистающий мир», «Золотая цепь» А. Грина, «Кортик», «Бронзовая птица» А. Рыбакова и др.), а также роман детективный («Дело Леруж», «Дело под № 113» Э. Габорио, «Убийство на поле для гольфа», «Восточный экспресс» А. Кристи, «Питер-латыш» Ж. Сименона, «Петровка, 38», «Майор Вихрь» Ю. Семенова и др.).

XIX–XX века, ускорившие научно-технический прогресс, проложили путь научно-фантастическому роману во всех его образцах («Таинственный остров», «Властелин мира» Ж. Верна, «Машина времени», «Человек-невидимка» Г. Уэллса, «О дивный новый мир» Дж. Оруэлла, «451° по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина» А.Н. Толстого, «Мы» Е. Замятина, «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» А. и Б. Стругацких, «Властелин колец» Дж. Р. Толкиена и др.), однако не научная фантастика, а реалистический роман с его злободневной проблематикой, изображением внутреннего мира человека занял тогда ведущую позицию («Красное и чёрное» Стендаля, «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Госпожа Бовари» Флобера, «Торговый дом Домби и сын», «Жизнь Дэвида Копперфильда» Диккенса, «Ярмарка тщеславия» Теккерея и др.). Синтезируя мировой опыт, русские писатели («Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» И. Тургенева, «Обломов», «Обрыв» И. Гончарова, «Анна Каренина», «Воскресение» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского и др.) внесли неопределимый вклад в дальнейшее развитие романа, представленного именами Д. Голсуорси, Т. Манна, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, А. Платонова, М. Булгакова, М. Шолохова, Ф. Кафки, Г. Маркеса, Ж.П. Сартра, А. Камю, А. Солженицына и др.

Роман сопоставим с повестью, рассказом и новеллой. Повесть – средняя эпическая форма. Ее отличие от романа определяется объемом. В повести дается ряд эпизодов, объединенных вокруг главного героя. События излагаются рассказчиком («Капитанская дочка» А. Пушкина, «Степь» А. Чехова, «Детство» М. Горького и др.).

Рассказ и новелла – малые эпические формы. Они показывают одну конфликтную ситуацию. В них представлено ограниченное количество действующих лиц, сюжет динамичен, возрастает роль детали, подтекста. Появление рассказа в литературоведении относят к рубежу XVIII–XIX веков, хотя только с творчеством А.П. Чехова связывают его самостоятельность в рамках эпического рода.

В отличие от рассказа новелле присущи стремительность сюжета и неожиданность концовки. Первые новеллы (от итальянского *novella* – новость) были написаны в Италии («Декамерон» Боккаччо), позднее, вплоть до наших

дней, они оказались востребованными читателями. Особенно интересны новеллы Э.Т.А. Гофмана, Э. По, Г. Мопассана, О'Генри, Х. Кортасара, Ф. Искандера, А. Битова.

Повести, рассказы, новеллы, как и роман, имеют свои жанры в зависимости от тематической направленности, проблематики и назначения.

Очерк и басня – тоже малые эпические формы. В очерке дается реальный жизненный материал. Очерки бывают документальные, публицистические, художественные. Они дополняют и взаимообогащают друг друга. Документальный очерк – это информация о текущем моменте. Публицистический очерк рассчитан на привлечение внимания к какой-то важной проблеме времени, художественный описывает различные факты, типы с натуры, допуская при этом и отклонения от реальности. Начиная с XVIII века, очерк постоянно совершенствовался в творчестве, например, Л. Стерна, А. Новикова, А. Радищева, Д. Григоровича, Н. Помяловского, М. Горького, В. Овечкина, А. Солженицына и др.

Родоначальник басни – древнегреческий мыслитель Эзоп. Басня – короткий рассказ аллегорического характера с назидательным выводом. Художественные признаки басни сближают ее со сказками о животных, с пословицами и поговорками. Оттого басни всегда популярны и любимы народом (русские басни И. Дмитриева, И. Крылова, Д. Бедного, С. Михалкова).

Лирика (от греческого *lyrikos* – под звуки лиры), как и эпос, отражает жизнь во всей ее противоречивости. В ней и философская мысль, и политическая борьба, и любовные увлечения показаны через конкретные человеческие чувства и мысли, через авторское восприятие окружающего мира, а по мнению Гегеля, через «словесное самовыражение субъекта».

«Самовыражение» может быть различным: или поэт-лирик воплощает в произведениях свое умонастроение, или взгляды, стремления определенной социальной группы, народа, даже всего человечества. Поэтому его переживания – всегда художественное обобщение, характер же переживаний (пафос) – основа жанрового деления в лирике. Традиционные лирические жанры – ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, мадригал, баллада, романс, частушка.

Ода (от греческого *ode* – песня) – стихотворение, в котором выражены восторженные чувства, вызванные либо личностью великого человека, либо важными историческими событиями. Поэтому ода наполнена гражданственными, патриотическими устремлениями.

Ода сложилась в эпоху классицизма, но связана своими принципами с торжественной хоровой лирикой Древней Греции. Наибольшее влияние на европейскую оду оказали античные поэты Пиндар и Гораций. Классицисты (Буало, Ронсар, Малерб и др.) в одах прославляли доблести правителей и полководцев, тем самым укрепляя позиции абсолютистского государства. Они считали оду высоким жанром и соблюдали правила ее написания: использование мифологических образов, риторических фигур, приемов ораторской речи, строгой ритмики.

В России жанр оды получил широкое развитие в XVIII веке в творчестве В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова, А. Радищева, Г. Державина. Наряду с традиционными признаками русские поэты вводили в оду свои, новаторские (слова «низкого штиля», юмористические, сатирические мотивы и др.). Это особенно характерно для од Державина. В XIX–XX веках

произошло разрушение русской оды как нормативного жанра, однако ее черты закрепились в поэзии Е. Баратынского, А. Пушкина, Ф. Тютчева, О. Мандельштама, В. Маяковского, Е. Евтушенко.

Элегия (от греческого *elegos* – жалобная песня) – лирическое произведение, в котором выражены неудовлетворение жизнью, разочарование в ней, грусть. Появилась элегия в древней Греции в VII веке до новой эры в качестве стихотворения, написанного по определенной форме (элегический дистих). Ее родоначальники – Каллин, Тиртей. Тематика элегии была многообразна, но уже в античной литературе римского периода начали преобладать мотивы любовных переживаний (Тибулл, Проперций, Овидий).

Классицисты интересовались элегией как античным жанром, ее расцвет – это эпоха романтизма, поскольку элегия в состоянии изображать «мировую скорбь». Русские романтические элегии созданы В. Жуковским, К. Батюшковым. Обновление элегического жанра произошло в XIX–XX веках в творчестве таких мастеров художественного слова, как Дж. Байрон, И.-В. Гете, А. Пушкин, М. Лермонтов, Г. Гейне, А. Мицкевич, Н. Некрасов, А. Блок, Р.М. Рильке, С. Есенин, И. Бунин, А. Твардовский.

Сатира (от латинского *satura* – смесь, всякая всячина) – обличительно-насмешливый жанр стихотворной лирики. Сатира сформировалась в римской литературе (Гораций, Ювенал), впоследствии она значительно расширила свое бытование.

К сатире часто прибегали русские писатели: А. Кантемир, А. Сумароков, К. Рылев, А. Пушкин, Н. Некрасов, В. Маяковский. Их сатирические произведения были направлены против «существующего зла», «всего порочного, бесчестного и недостойного человека». Русской сатире присущ жизнеутверждающий пафос.

Эпиграмма (от греческого *epigramma* – надпись) – короткое стихотворение, высмеивающее конкретного человека или какое-либо общественное явление.

В античной поэзии содержание эпиграмм было произвольным. Они по стилю напоминали элегии меньшего объема. Первым классиком эпиграммы стал Симонид Кеосский (V век до новой эры). Как малая форма сатирического жанра эпиграмма окончательно сложилась во французской литературе XVI века, а в XVII–XIX веках распространилась в других европейских литературах (Вольтер, Руссо, Бернс, Гете, Шиллер и др.).

Эпиграмма в русской поэзии появилась у представителей классицизма: А. Сумарокова, И. Дмитриева. Она представляла собой непосредственный отклик на злободневные события, обличала тех или иных общественных деятелей, литераторов, музыкантов, художников и т.д. Ее целью являлось неожиданно поразить своей остротой.

Признанными мастерами эпиграммы в России считаются А. Пушкин, М. Лермонтов, Д. Минаев, В. Маяковский, С. Маршак.

Послание – стихотворное письмо. Жанр был распространен с античности благодаря посланиям Горация, Овидия. Часто к нему обращались поэты-классицисты (Буало, Ломоносов), романтики – реже. Немало посланий у А. Пушкина: «Послание в Сибирь», «Послание цензору», «Посвящение Галичу» и др.

В XX веке данный жанр в русской литературе возродился (С. Есенин, В. Маяковский, Н. Асеев, П. Антокольский и др.). Содержание послания произвольное, хотя имеется в нем специфика: наличие обращения к адресату, а также просьбы, пожелания.

Мадригал (от итальянского *madrigale* – песня на родном языке) – лирическое стихотворение, содержащее комплимент. Возник мадригал в Италии в XVI веке, но получил популярность как жанр «интимной», «салонной» поэзии в европейской и русской литературах в XVIII – XIX веках. Среди русских поэтов писали мадригалы Н. Карамзин, П. Вяземский, Е. Баратынский, А. Пушкин, М. Лермонтов.

Песня – музыкально-поэтическое произведение, один из древнейших жанров лирики. Необходимо выделять песню фольклорную и песню литературную, известную еще в Древней Греции с V – VII веков до нашей эры. Нередко литературная песня существует вначале как стихотворение и только потом получает музыкальное сопровождение: песни Р. Бернса, П.-Ж. Беранже, Н. Некрасова, Т. Шевченко, Д. Бедного, В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского и др. Самыми важными песенными формами можно назвать балладу, романс, частушку.

Баллада (от прованс. *ballar* – плясать) – лирическое произведение повествовательного характера. Она восходит к народной плясовой песне, активно бытовавшей во Франции, в Провансе, но постепенно утратившей плясовое начало. Став лиро-эпическим стихотворением, баллада оказала влияние на всю литературу. Несчастливая любовь, кровавая месть, драматические моменты истории, героические поступки – вот ее главная тематическая направленность в творчестве Р. Бернса, С. Колриджа, Ф. Шиллера, Г. Гейне, В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, А.К. Толстого.

Жанр баллады активно разрабатывался русскими поэтами XX века (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, К. Симонов, П. Антокольский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко).

Романс (от французского *romance* – романский) – стихотворение, положенное на музыку или рассчитанное на подобное переложение. Название связано со странами, где говорят на романских языках, и оно означает песню на народном языке в противоположность латыни. Содержание романсов различно: от рыцарских подвигов, национально-освободительной борьбы до любовных переживаний. Хотя твердых жанровых признаков у романса нет, все-таки его отличают напевная мелодика, синтаксическая стройность. Романсы сочиняли Г. Гейне, Ф. Шиллер, А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин, а музыку – Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ, М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, Г. Свиридов и др.

Частушка, по определению П. Флоренского, «особый род песни». Она по объёму невелика (2-, 4-, реже 6-, 8-стиховая). Термин «частушка» ввел в литературу Г.И. Успенский. Кроме него есть и другие: «частуха», «припевка», «прибаска», «приговорка», «коротушка».

Публикация частушек в России началась со второй четверти XIX века. Сначала они печатались в газетах и журналах. Лишь спустя десятилетия им был открыт путь в специальные сборники: в 1903 году в Вятке был издан сборник Зеленина, в Витебске – Астаповича, в 1913 году в Ярославле – Симакова, в 1914 году в Москве – Елеонской.

В послеоктябрьский период интерес к частушкам не пропал. Они по-прежнему бытовали, записывались (Сидельников, Рождественская, Жислина, Вл. Бахтин и др.).

Частушка – словесно-музыкальный жанр. В тех или иных регионах она исполняется по-разному. В то же время сохраняется нечто общее: наличие речитатива, выкрика, своеобразного говорка, приплясывания. Частушки злободневны, тематически актуальны, афористичны. Зачастую они – импровизация.

Своеобразие драмы как литературного рода в том, что в ее основе лежит действие. Создание драмы предполагает осмысление писателем такого материала, который по своей природе требует раскрытия острых жизненных противоречий, создания характеров, охваченных сильными чувствами. Поэтому столкновение стремлений и воли героев приводит их к гибели или к победе.

В связи с этим в античности выделились две формы драмы – трагедия и комедия. Трагедия (от греческого *tragos* – козел и *ode* – песнь) – драматический вид, возникший в результате празднества в честь бога Диониса, сопровождавшегося принесением ему в жертву козла. Трагедия превратилась в театральное зрелище с устойчивым композиционным строением уже в Древней Греции в V веке до новой эры. Поскольку конфликты античных трагедий (Эсхил, Софокл, Еврипид) отражали общенародные интересы, то это позволило им не только подняться, но и сохранить общечеловеческий уровень. По утверждению Аристотеля, главный признак трагедии – катарсис (от греческого *katharsys* – очищение) – душевное очищение, вызванное чувством страха и сострадания, которые испытывает зритель во время спектакля. Вслед за античностью драматурги создали классические образцы трагедии: в эпоху Возрождения – Шекспир; в эпоху классицизма – Корнель, Расин; в XVIII – начале XIX в. – Шиллер, Гете.

В России трагедия зародилась вместе с классицизмом (Сумароков, Княжнин, Херасков, Озеров), но лучшие ее достижения принадлежат А.С. Пушкину: «Борис Годунов», маленькие трагедии «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Комедия (от греческого *komos* – веселая толпа и *ode* – песня) – вид драмы, в котором подвергается осмеянию все, что противоречит социальным или нравственным нормам жизни общества. Термин «комедия» объясняет истоки данного вида, которые восходят к обрядовым действиям, сочетающим хоровые песни с веселыми сценками.

В комедии конфликты для героя заканчиваются победным исходом борьбы, они несут юмористическую или сатирическую направленность. Остроумные диалоги, смешные положения, увлекательная интрига, демократичность персонажей – ведущие черты комедии, хотя они могут изменяться в различные исторические периоды. В античной комедии, например, большую роль играл хор, но в средние века и эпоху Возрождения комедия предпочитала фарс, карнавальные импровизации, буффонаду, в XVIII–XIX веках – водевиль, комизм положений и характеров, в XX веке – напряженность психологизма, «подводное течение», сочетание трагического и комического начал.

Комедия обессмертила в литературе такие имена, как Плавт, Мольер, П. Бомарше, А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Островский, А. Чехов, М. Булгаков. Ее зачинатель – древнегреческий драматург Аристофан.

Драма как вид пополнила драматургический род в середине XVIII века. И в Англии, и во Франции, и в Германии именно тогда появились пьесы, которые заняли промежуточное положение между трагедией и комедией: «мещанская драма», «слезная комедия», «мещанская трагедия», «серьезный драматический жанр» (Дж. Лилло, Н. Лашоссе, Д. Дидро, Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер). Героями этих пьес были простые люди с их повседневными заботами и тревогами, конфликт в них оказывался не столь острым, как в трагедиях, в той или иной мере разрешаемым.

В течение XIX–XX веков драма заняла в мировой драматургии ведущее место. Огромный вклад в её развитие внесли В. Гюго, А. Чехов, Г. Ибсен, Г. Гауптман, М. Метерлинк, Б. Шоу, М. Горький, Л. Андреев, А. Вампилов.

Рекомендуемая по теме литература:

- А.А. Аникст. История учений о драме. – М., 1967. – 1980. – Т. 1–3.
 Аристотель. Поэтика. – М., 1978.
 М.М. Бахтин. Эпос и роман // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
 В.Г. Белинский. Разделение поэзии на рода и виды // Собр. соч.: в 9 т. – М., 1982. – Т. 3.
 Г.Д. Гачев. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
 Л. Гинзбург. О лирике: 2-е изд. – Л., 1974.
 В.М. Жирмунский. Народный героический эпос. – М.–Л., 1962.
 Теория стиха. – Л., 1975.
 С.П. Ильев. Русский символический роман. Аспекты поэтики. – Киев, 1991.
 В.В. Кожин. Происхождение романа. – М., 1963.
 В.О. Костелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. – Л., 1976.
 Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
 Г.Н. Поспелов. Лирика. – М., 1976.
 М.Я. Поляков. Теория драмы. Поэтика. – М., 1980.
 Ю.В. Стенник. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.
 О.И. Федотов. История западноевропейской литературы средних веков. – М., 1999.
 В.Е. Хализев. Драма как род литературы. – М., 1986.
 В.Н. Ярхо. У истоков европейской комедии. – М., 1979.

Понятие о литературном процессе, о художественном методе и стиле

Литературное произведение наряду с его целостным анализом необходимо изучать в историко-литературном контексте. Только тогда оно будет понято и оценено всесторонне, потому что окажутся выявленными с достаточной определенностью как собственные художественные закономерности, так и их связи с различными художественными системами и своего времени, и других времен. Иначе говоря, любое литературное явление надо соотносить с литературным процессом.

Литературный процесс – это вся совокупность историко-литературных фактов, многообразие форм существования, развития национальных литератур. Чтобы разобраться в его сущности, следует изучить

влияния на литературу общественно-исторических условий и иных видов искусства, взаимовлияния авторов и национальных литератур, связи литературы с языковыми, общекультурными, научными факторами эпохи, а также определить роль писателя в общественном движении, раскрыть взаимодействия существующих направлений, течений, школ.

Направления, течения, школы – художественные «общности» литературного процесса. Направление – целостная художественная система, складывающаяся на основе единых творческих принципов и характеризующаяся общими особенностями своего содержания и формы. Закономерная смена литературных направлений как раз и составляет движущую силу литературного процесса. Направления появляются при соответствующих условиях в общественной и литературной жизни, поэтому они начали формироваться лишь с XVII века. Главные направления мировой литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Классицизм (от латинского *classicus* – образцовый) – направление, представители которого ориентировались в своем творчестве на классические образцы античной литературы. Теоретик европейского классицизма Н. Буало в поэме-трактате «Поэтическое искусство» (1674 г.) разработал его ведущие принципы, философской базой которых явилось картезианство. Исключительное значение он придавал «чистоте жанров». К высоким относил оду, героическую поэму, трагедию, эпопею, к низким – сатиру, комедию, басню. В драматургических произведениях требовал соблюдать единство времени, места и действия.

Классицизм формировался в эпоху, когда абсолютизм демонстрировал прогресс, оттого писатели активно утверждали идею первенства интересов государства над интересами отдельной личности. Это обусловило преобладание в классицизме гражданских, героических, патриотических мотивов (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер, Ж. Лафонтен, И.В. Гете, Ф. Шиллер, А. Поп).

Для русского классицизма, сложившегося в 30-е–50-е годы XVIII века, характерна национально-патриотическая тематика, демократическая направленность (В. Тредиаковский, А. Сумароков, М. Ломоносов, Я. Княжнин, Г. Державин).

Итак, классицизм был первым сложившимся литературным направлением. С него начался новый этап и новый уровень развития художественного творчества.

Сентиментализм (от французского *sentiment* – чувство, чувствительность) – литературное направление второй половины XVIII века, представители которого в своих произведениях главную роль отводили внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. В европейской литературе сентиментализм начал развиваться в рамках Просвещения и явился протестом против радикальных установок просветительской идеологии.

Термин «сентиментализм» закрепился в литературе под воздействием книги английского писателя Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768 г.). Теоретические обоснования сентиментализма закреплены в работах: «Времена года» Дж. Томсона (1730 г.), «Памела, или Вознагражденная добродетель» С. Ричардсона (1741 г.), «Жизнь и мнения

Тристрама Шенди, джельтельмена» Л. Стерна (1767 г.), «Дщицы для записывания» М. Муравьева (1778 г.).

Сентиментализму присущи поиски своеобразного в каждом человеке, отказ от прямолинейности в обрисовке характеров героев, обращение к элегии, путевым запискам, исповеди, роману. Основной критерий для сентименталистов – не испорченное цивилизацией естественное чувство; достоинство личности – богатая внутренняя жизнь, опирающаяся на семейные, любовные, дружеские связи (Л. Стерн, Э. Юнг, Т. Грей, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете, Ф. Шиллер).

Идеи сентиментализма разделяли многие русские писатели (Ф. Эмин, Н. Львов, М. Муравьев, Ю. Нелединский-Мелецкий и др.). Самыми яркими сентиментальными произведениями служат «Письма русского путешественника» (1791–1795 гг.) и «Бедная Лиза» (1792 г.) Н. Карамзина.

Романтизм – направление в литературе первой половины XIX века, в котором ведущую роль играет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому, стремление не к воспроизведению действительности, а к пересозданию ее. Художественный мир у романтиков включает в себя два мира («двоемирие» – реальный, неприемлемый и идеальный, желаемый), доминирует субъективно-оценочный элемент авторской речи.

Возник термин «романтизм» от слова «роман». Имеется в виду важность художественного вымысла по принципу, «как в книге, а не в жизни». Данное направление, придя на смену классицизму и сентиментализму, было откликом на перемены, произошедшие во Франции, когда провозглашенные Великой французской буржуазной революцией свобода, равенство, братство обернулись в обществе острейшими противоречиями и разочарованием.

Теоретическая программа романтизма представлена в философских трудах Ф. Шеллинга, Ж.-П. Рихтера, в манифестах братьев А. и Ф. Шлегелей, У. Вордсворта, Д. Байрона, В. Гюго, Э. По, В. Жуковского. При всей несогласованности их позиций есть определенное эстетическое единство: неприятие реальной действительности, наличие в произведении исключительных личностей, действующих в исключительных обстоятельствах, интерес к истории и национальной культуре, поиски идеала, требование абсолютной свободы от канонических правил и творческой активности художника, расширение изобразительно-выразительных средств. Это помогло западноевропейским романтикам (У. Вордсворт, С. Кольридж, Д. Байрон, В. Скотт, Ф. Шатобриан, В. Гюго, Э. По, Ф. Купер, Т. Гофман и др.) обогатить мировую литературу.

В России романтизм развивался в соперничестве с классицизмом и сентиментализмом. Хотя среди писателей-романтиков существовали глубокие идейно-творческие различия (В. Жуковский, К. Батюшков, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Бестужев-Марлинский, ранние А. Пушкин и М. Лермонтов), они способствовали тому, что русская литература быстро поднялась на идейно-художественный уровень литератур передовых стран Европы.

Реализм (от латинского *realis* – вещественный) – литературное направление, в котором аналитический взгляд на мир как объективную реальность соотносится с изображением типических характеров в типических обстоятельствах. В центре внимания художников-реалистов – действующие в жизни закономерности, создание характеров, обусловленных социальной средой.

Существенная предпосылка развития реализма – возникновение историзма в общественном сознании писателей, что с особенной силой проявилось в первой трети XIX века как в Европе, так и в России (Ч. Диккенс, О. Бальзак, Стендаль, Г. Гейне, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). Вместе с тем в литературоведении утвердилась точка зрения, что черты реализма можно найти уже в Античности, а также в искусстве Средневековья, эпохи Возрождения и Просвещения. Поэтому его делят на просветительский и критический. Впоследствии, в XX веке, оформился социалистический реализм.

Термин «реализм» впервые использовал в 1849 году русский литератор П. Анненков, в общее употребление он вошел с 1856–1857 гг. в связи с изданием французским писателем Л. Дюранти журнала «Реализм», где печатались статьи о творчестве О. Бальзака, в которых его произведения рассматривались как «реалистические». Все же французским критикам не удалось разработать основополагающие принципы реализма. Эту задачу решил В.Г. Белинский, изучая опыт русской и мировой литературы:

1) «... отличительный характер новейших произведений вообще состоит в беспощадной откровенности... в них жизнь является как бы на позор во всей наготе, во всем ее ужасающем безобразии и во всей ее торжествующей красоте» (В.Г. Белинский. «О русских повестях и повестях г. Гоголя»);

2) «...поэзия действительности...она не пересоздает жизнь, но воспроизводит, воссоздает ее и, как выпуклое стекло, отражает в себе под одною точкою зрения разнообразные ее явления» (В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина»);

3) «Вечный герой, неизменный предмет ее вдохновений, есть человек, существо самостоятельное, свободно действующее, индивидуальное» (В.Г. Белинский. «О русских повестях и повестях г. Гоголя»);

4) «В наше время искусство и литература больше, чем когда-либо прежде, сделались выражением общественных вопросов, потому что в наше время эти вопросы стали общие, доступнее всем, яснее, сделались для всех интересом первой степени, стали во главе всех других вопросов» (В.Г. Белинский. «Взгляд на русскую литературу 1847 г.»);

5) «Народность есть не достоинство, а необходимое условие истинно художественного произведения, если под народностью должно разуметь верность изображения нравов, обычаев и характера того или другого народа, той или иной страны. Жизнь всякого народа проявляется в своих ей одной свойственных формах, следовательно, если изображение жизни верно, то и народно» (В.Г. Белинский. «О русских повестях и повестях г. Гоголя»).

Ценные замечания в теорию реализма внесли Н.Г. Чернышевский («Очерки гоголевского периода русской литературы»), Н.А. Добролюбов («О степени участия народности в развитии русской литературы»), Д.И. Писарев («Реалисты», «Писемский, Тургенев и Гончаров»), писатели-реалисты: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, И.А. Бунин. Это не случайно, ибо именно в России XIX век с его общественными потрясениями подталкивал мастеров художественного слова к творческим открытиям, вводя в их кругозор самые сложные жизненные перипетии. Поэтому на смену «маленькому человеку» («Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Бедные люди» Достоевского и др.) при-

дут «лишние» люди («Евгений Онегин» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова и др.), «новые» люди («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского и др.). Писатели обратятся к истории народа, найдут в ней богатые и яркие характеры («Капитанская дочка» Пушкина, «Тарас Бульба» Гоголя, «Война и мир» Л. Толстого и др.), осмыслят проблему человека и общества («Медный всадник» Пушкина, «Преступление и наказание» Достоевского, «Воскресение» Л. Толстого и др.), «мелочи жизни» («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» Чехова и др.), опираясь на гуманистический пафос. Все это доказывало, что начался русский период в развитии мировой литературы.

Социалистический реализм – разновидность реализма, в котором слились воедино реалистический показ жизни и социалистическая идеология. Исторической предпосылкой социалистического реализма следует считать революционную борьбу трудящихся против социального угнетения, развернувшуюся в мире в конце XIX – начале XX века, особенно в царской России, и как итог ее – все возрастающую роль марксистско-ленинского учения.

Термин «социалистический реализм» – результат бурных дискуссий в начале 30-х годов XX века, на которых предлагались варианты: «пролетарский реализм» (А. Фадеев), «тенденциозный реализм» (В. Маяковский), «монументальный реализм» (А. Толстой), «героический реализм» (А. Луначарский). Он был узаконен на Первом съезде советских писателей в 1934 году. В Уставе Союза советских писателей отмечено, что социалистический реализм «требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной перделки и воспитания трудящихся в духе социализма. Социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров». Уставные положения социалистического реализма имеют прямую связь с эстетическими суждениями основоположников марксизма, высказанными в «Тезисах о Фейербахе» К. Маркса, в письме к М. Гаркнесс по поводу ее повести «Городская девушка» Ф. Энгельса, в статье «Партийная организация и партийная литература» В. Ленина.

Предшественниками литературы социалистического реализма стали пролетарские поэты Г. Веерт, Э. Потье (революция 1848 г., Парижская Коммуна 1871 г.), возглавил ее М. Горький. Уже в его романе «Мать» (1906 г.) дана героика борьбы рабочего класса, поверившего в неизбежность победы социалистического идеала. Новаторство Горького нашло поддержку в творчестве Д. Бедного, А. Серафимовича, В. Маяковского, после Октября 1917 года – в творчестве А. Фадеева, Д. Фурманова, А.Н. Толстого, Ф. Гладкова, К. Федина, В. Вишневского и др. Черты социалистического реализма выступили и в произведениях зарубежных писателей: «Прощание» И. Бехера, «Я стучусь в дверь» Ш. О'Кейси, «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «В огне» А. Барбюса, «Доверие» А. Зегерса и др.

Оценивая путь, пройденный литературой социалистического реализма, можно утверждать, что в лучших своих достижениях она освоила новый тип отношений между человеком и окружающими его обстоятельствами, создала нового положительного героя, революционного романтика. Однако в ней есть произведения, поверхностно отражающие жизнь, написанные иллюстративно, на заказ или по приказу, что неизбежно при тоталитарном режиме, как неизбежно и то, что целый ряд мастеров художественного слова (М. Булгаков, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Солженицын, И. Бродский и др.) за годы советской власти оказался весьма далеким от ее программных установок.

Модернизм (от французского *modern* – современный) – направление в литературе и искусстве, включающее в себя разные типы нереалистического художественного творчества. Термин «модернизм» существует параллельно с термином «декаданс» (от французского *decadence* – упадок). Исследователи соотносят декаданс с литературными явлениями конца XIX – начала XX века, а модернизм – с литературными явлениями 20-х – 70-х годов XX века, порожденными мировыми войнами, революциями, бурным развитием науки и техники, частыми природными катастрофами.

В отличие от писателей-реалистов, изображающих жизнь во всей ее полноте и сложности, декаданты и модернисты истолковывают внешний мир через субъективное восприятие, индивидуальное сознание, интуицию. Для своих художественных целей они используют философские концепции А. Бергсона, Ф. Ницше, З. Фрейда, К. Юнга, М. Хейдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра, Н. Бердяева и др., подчеркивая разочарованность в рационалистических способах решения таких проблем, как проблема о месте личности в историческом процессе, проблема о жизни и смерти, проблема о смысле творчества и человеческого бытия. Все это приводит модернистов к мифологии, мистике и оккультизму, к переоценке традиционной поэтики (Т.С. Элиот, В. Хлебников, А. Белый, Дж. Джойс, Ф. Кафка, А. Камю, Н. Саррот и др.). Они склонны рассматривать себя в качестве посредников между космосом и человечеством, борцов с мировым хаосом, где, по их мнению, главенствуют абсурд, рок и судьба, заниматься сложным формотворчеством.

Наследие больших писателей-модернистов (Г. Аполлинер, А. Бретон, Ф. Кафка, М. Пруст, Ж.-П. Сартр, А. Камю, В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Хармс и др.), несмотря на декларируемые крайности, не лишено позитива. Вместе с формальным экспериментаторством оно содержит в себе серьезные эстетические находки. Да и современную литературу, существующую в эпоху персональных компьютеров, массового видео, интернета, принято обозначать термином «постмодернизм».

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) распадаются на течения и школы. Например, есть французский классицизм и есть русский классицизм, выделяют консервативный романтизм и прогрессивный, а в реализме – просветительский, критический, социалистический. Богаты течениями декаданс и модернизм: символизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм, акмеизм, имагинизм и др.

Литературная школа – частное выражение течения. В ее рамках писатели объединяются на основе общности эстетических требований («Озер-

ная школа», «Серапионовы братья»), вокруг лидеров (поэты «некрасовской школы», поэты «есенинского круга»), по территориальному принципу («Гейдельбергский кружок немецких романтиков», «Лианозовская группа поэтов»), наконец, по совокупности признаков («натуральная школа», «смоленская поэтическая школа»). В то же время необязательно, чтобы писатель принадлежал к той или иной школе, важнее другое – широта его эстетических воззрений, которая позволяет ему, учитывая опыт предшественников, создавать произведения, отвечающие духовным запросам общества.

Художественный метод (от греческого *methodos* – путь исследования) – практика и теория литературного направления, потому что дает полное представление о степени его становления, развития. Его можно определить и как систему принципов эстетического освоения действительности, устойчиво повторяющуюся у писателей, входящих в одно и то же направление, течение, школу. Метод всегда выступает в своем конкретном художественном воплощении, благодаря личному взаимодействию писателя с окружающим миром.

Первые подступы к толкованию категории метода заметны у античных мыслителей. Так, Платон, размышляя о значимости художественного произведения, отмечал, что она зависит от того, «...что именно изображено, затем, правильно ли изображено», все остальное – «в-третьих» («Античные мыслители об искусстве». – М., 1938). По Аристотелю, «подражание» – общий закон творчества. Причем он указал на три способа «подражания» явлениям действительности: «...как они были или есть, или как о них говорят и думают, или какими они должны быть» («Античные мыслители об искусстве». – М., 1938). О качественно новом типе художественного мышления заявлял и Софокл: «Он (Еврипид) изображает людей такими, каковы они есть на самом деле, а я такими, какими они должны быть» («Античные мыслители об искусстве». – М., 1938). Фактически, на протяжении столетий полемика между представителями теории «подражания» и сторонниками субъективно-творческого способа освоения жизненных реалий продолжалась (Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Д. Дидро, Г. Лессинг, И.В. Гете, Ф. Шиллер и др.). И только Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский смогли отстоять идею единства объективного и субъективного начал в художественном отражении. В.Г. Белинский в статье «О русской повести и повестях г. Гоголя» в 1835 году писал: «Поэзия двумя, так сказать, способами объемлет и воспроизводит явления жизни. Эти способы противоположны один другому, хотя ведут к одной цели. Поэт или пересоздает жизнь по собственному идеалу, зависящему от образа его восприятия вещи, от его отношения к миру, к веку и народу, в котором он живет, или воспроизводит ее во всей ее наготе и истине, оставаясь верен всем подробностям, краскам и оттенкам ее действительности. Поэтому поэзию можно разделить на два, так сказать, отдела – на идеальную и реальную».

Заслуга В.Г. Белинского в том, что свои выводы о воспроизведении и пересоздании жизненных реалий он соотнес с мировоззрением писателя, с его эстетическим идеалом, значит, с реалистическим и романтическим типами творчества. Впоследствии, развивая идеи В.Г. Белинского, ученые (Г. Пospelов, Ю. Боров, М. Храпченко, И. Волков и др.) предприняли по-

пытку увязать художественный метод с конкретными художественно-историческими условиями. Были выделены методы-типы (классицизм, романтизм, символизм, реализм) и компоненты, через которые должны устанавливаться сходство и различия между художественными методами:

1. Принцип отбора жизненного материала.
2. Принцип художественного отображения явлений действительности, человеческих характеров.
3. Принцип оценки познаваемой действительности.

Подчеркивалось: поскольку художественный метод – это практика и теория литературного направления, то его формирование зависит от последнего, но зародиться художественный метод может ранее литературного направления. Например, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов уже овладели принципами метода критического реализма, когда данного направления не существовало. М. Горький и Д. Бедный тоже задолго до окончательного появления социалистического реализма в литературе и искусстве использовали его приемы в своем творчестве.

Таким образом, художественный метод является совокупностью общих принципов эстетического освоения действительности, он близок к опыту научного изучения жизни. Художественный метод, литературное направление, творческий метод отдельного писателя находятся между собой в диалектическом единстве, взаимообогащая друг друга.

Стиль как термин в науке о литературе означает единство всех элементов художественной формы, которое обладает оригинальностью и выражает содержание. Этот термин используется и в смежных с литературоведением науках – лингвистике, эстетике, искусствознании. Известен он с античности. Сначала стилем (от латинского *stilus*) называли палочку для письма на покрытой воском дощечке, потом слово «стиль» стало синонимом почерка, им характеризовали и склад речи. В средневековье, эпоху Возрождения, при классицизме решались лишь практически-нормативные проблемы стиля (какая лексика, фразеология, фигуры необходимы видам словесности, учение о трех стилях).

Понимание стиля как своеобразия художественной речи, как принадлежности не только словесного, но и любого другого искусства (живопись, музыка, скульптура и т.д.) сложилось в эстетике конца XVIII – начала XIX века (И.В. Гете, Г.В.Ф. Гегель). В конце XIX, в течение XX в. категория стиля вошла в широкое употребление и в зарубежном, и в отечественном литературоведении (В. Виноградов, А. Соколов, Г. Пospelов, Д. Лихачев, Л. Тимофеев, П. Палиевский и др.). Ее факторами признаны: оригинальность, эстетическое совершенство, содержательность всей художественной формы произведения. Но было бы неверно сводить стиль к тому или иному элементу формы, допустим, к языку, к жанру. Он присущ всей структуре формы, обнаруживается в любом фрагменте текста.

По утверждению ученых (Г. Вельфлин, А. Соколов, А. Есин), целостность стиля наиболее отчетливо реализуется через «систему стилевых доминант», которые служат его качественными характеристиками («субъективность–объективность; изображение–экспрессия; тип художественной условности; монументальность–камерность» и др.), нуждаются в диффе-

ренциации. «Те, а не иные стилевые доминанты возникают в произведении прежде всего потому, – подчеркивает справедливо А. Есин, – что их появления требуют конкретные содержательные задачи».

Целостность стиля во многом обусловлена способностью писателя опираться на традиции, выбирать в творческом опыте своей национальной литературы, других национальных литератур формы, наиболее отвечающие его собственным художественным замыслам, соответственно их перестраивать. Иначе говоря, для каждого стиля приобретают большое значение приемы тех стилей, которые решали в чем-то аналогичные жизненные и художественные задачи. На новом этапе литературного развития эти традиции, естественно, осмысливаются и используются творчески, отвечая сущности и требованиям нового художественного единства. Так, стиль М.А. Шолохова – его язык, жанр, композиция и т.д. – воспринял стилевые традиции Л.Н. Толстого. Однако шолоховский стиль самостоятелен и оригинален. В языке М.А. Шолохова, в его манере повествования, в жанре его романа-эпопеи «Тихий Дон» выступила специфика его стиля, движения его художественной мысли, раскрывающей глубины народной жизни, народной трагедии в эпоху «войн и революций».

Индивидуальный стиль писателя может меняться в связи с эволюцией его мировоззрения, литературно-эстетических взглядов, художественного метода. Случается, что в его ранних произведениях отдельные вопросы освещены односторонне, но в последующих – глубоко, полно, ярко («Страна Муравия», «По праву памяти» А. Твардовского и др.). Поэтому категория стиля помогает выявить как достоинства конкретного произведения, так и творчества писателя в целом. Ее анализ входит в первостепенную задачу, а изучение – проблема актуальная.

В современном литературоведении наряду с индивидуальным стилем писателя, стилем отдельно взятого произведения предлагается выделить стиль течения, направления, школы, стиль национальной литературы.

Рекомендуемая по теме литература:

- Античные мыслители об искусстве. – 2-е изд. – М., 1938.
В.В. Виноградов. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
И.Ф. Волков. Творческие методы и художественные системы. – М., 1978.
Г.В.Ф. Гегель. Эстетика: в 4 т. – М., 1968. – Т. 1.
А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998.
В.М. Жирмунский. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
Д.С. Лихачев. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили. – Л., 1973.
А.Ф. Лосев. Проблема художественного стиля. – Киев, 1994.
Литературные направления и стили / под ред. П.А. Николаева, Е.Г. Рудневой. – М., 1976.
Г.Н. Поспелов. Проблемы литературного стиля. – М., 1970.
Смена литературных стилей. – М., 1974.
А.Н. Соколов. Теория стиля. – М., 1968.
Творческий метод: сб. ст. – М., 1960.
Теория литературных стилей: в 3-х т. – М., 1976–1978.

- М.Б. Храпченко. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя: сб. ст. – М., 1964.
- А.В. Чичерин. Идеи и стиль. – М., 1965.
- Очерки по истории русского литературного стиля. – М., 1977.

Специфика художественного познания (практическое занятие)

Практическое занятие ставит своей целью приобщать будущих филологов к самостоятельной работе, развивать у них научное мышление, формировать первоначальные навыки анализа и оценки литературно-художественных произведений, пробуждать интерес к вопросам теории литературы и к науке о литературе в целом.

В связи с этим необходимо научить студентов работать с библиографией (составление списка литературы по изучаемой теме, правила цитирования, выходные данные использованной литературы), а также делать обзор предложенного материала, выступать с сообщениями, докладами.

Особое значение в тематике практических занятий приобретают анализы отдельных стихотворений, рассказов и других художественных произведений, рассматриваемых в единстве их содержания и формы.

План занятия

1. Наука и литература. Научное и художественное познание, их близость и различие.
2. Место литературы среди других видов искусства. Почему сфера литературно-художественного творчества беспредельна?
3. Функции литературы (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, эстетическая).
4. Объект и предмет художественной литературы.
5. Проанализируйте с точки зрения специфики художественного познания рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».

Тексты:

А.П. Чехов. Злоумышленник. Собр. соч.: в 12 т. – М., 1985. – Т. 3.

Тестовые задания

1. Литературоведение – это наука, изучающая:
 - а) прекрасное в обществе и природе в его конкретно-чувственных формах, его роль в человеческой жизни;
 - б) художественную литературу, ее происхождение, сущность, специфику художественного мышления и творчества, закономерности литературного процесса;
 - в) словесную деятельность человека с целью установления закономерностей развития языков, на которых говорят и пишут народы мира;
 - г) наиболее общие законы развития природы, человеческого общества и мышления.
2. Отрывок из стихотворения В.В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»:

Гражданин фининспектор!

Простите

за беспокойство.

Спасибо...

не тревожьтесь...

я

постою...

У меня к вам

дело

деликатного свойства:

о месте

поэта

в рабочем строю.

Каким размером оно написано?

- а) четырехударником;
- б) анапестом;
- в) трехударником;
- г) дактилем.

3. Какой раздел не включает в себя литературоведение как наука?

- а) теорию литературы;
- б) историю литературы;
- в) морфологию;
- г) литературную критику.

4. Какое из предложенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- а) круг событий, явлений действительности, познаваемых в произведении;
- б) несовместимое сочетание двух и более слов, следующих друг за другом;
- в) обобщающая мысль, лежащая в основе содержания произведения;
- г) ход событий, складывающийся из поступков героев в их взаимодействии.

5. Выберите определение, которое соответствует понятию «идея произведения»:

- а) сочетание слов с прямо противоположными значениями;
- б) обобщающая мысль, лежащая в основе содержания произведения;
- в) использование многозначности или звукового сходства слов с целью достижения эффекта;
- г) круг событий, явлений действительности, познаваемых в произведении.

6. Определите художественный прием в выделенной строке С.А. Есенина:

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманной глубины.*

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) гипербола;
- г) аллегория.

7. Что означает термин «реализм»?

- а) вещественный;
- б) отчетливый;

- в) новый;
г) загадочный.
8. Кто является реформатором русской системы стихосложения?
а) Державин;
б) Сумароков;
в) Кантемир;
г) Ломоносов.
9. Какой из перечисленных видов относится к эпосу?
а) трагедия;
б) эпопея;
в) комедия;
г) песня.
10. Литературное направление, в котором окружающая действительность изображается исторически конкретно, в многообразии ее противоречий, а «типические характеры действуют в типических обстоятельствах»:
а) классицизм;
б) романтизм;
в) реализм;
г) сентиментализм.
11. Стихотворение из 14-ти стихов, построенное по строгой строфической системе: 2 четверостишия и 2 трехстишия, чередование рифм – абба – абба – ввг – дгд:
а) сонет;
б) эклога;
в) мадригал;
г) стансы.
12. Какой из перечисленных видов относится к лирике?
а) драма;
б) роман;
в) стихотворение;
г) комедия.
13. Укажите определение, которое соответствует понятию «художественный образ»:
а) построение, расположение и соотношение между собой всех частей произведения;
б) ход событий, складывающийся из поступков героев в их взаимодействии;
в) круг событий, явлений действительности, познаваемых в произведении;
г) система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой художественное содержание, то есть художественно освоенную реальную действительность.
14. Какое из перечисленных понятий не является одним из главных компонентов сюжета?
а) завязка;
б) противоположение;
в) кульминация;
г) развязка.

15. Рифма – это:
- а) переносное значение слова;
 - б) созвучие стихотворных строк, подчеркивающее границу между стихами и связывающее стихи в строфы;
 - в) повторение начальных слов стиха;
 - г) повторение конечных слов стиха.
16. Какой из перечисленных видов относится к драме?
- а) повесть;
 - б) эпопея;
 - в) комедия;
 - г) стихотворение.

17. Четверостишие из стихотворения А.А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...»:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

Каким размером оно написано?

- а) амфибрахийем;
 - б) ямбом;
 - в) анапестом;
 - г) дактилем.
18. Какие рифмы из названных относятся к группе рифм по месту ударения?
- а) мужские, женские, дактилические, гипердактилические;
 - б) смежные, перекрестные, охватные или опоясывающие;
 - в) точные, богатые, глубокие;
 - г) составные, корневые, усеченные.
19. Фабула – это:
- а) сочетание слов с прямо противоположными значениями;
 - б) расположение событий в хронологической последовательности;
 - в) изречение, противоречащее устоявшимся понятиям;
 - г) повторение начальных слов стиха.
20. Какое понятие нельзя назвать понятием, характеризующим звуковые повторы?
- а) словесная градация;
 - б) рефрен;
 - в) бессоюзие;
 - г) анафора.
21. Определите художественный прием в строке А.С. Пушкина:
- Янтарь в устах его дымился
- а) метонимия;
 - б) эпитет;
 - в) сравнение;
 - г) перифраз.
22. Выберите определение, которое соответствует понятию «оксюморон»:
- а) сочетание слов с прямо противоположными значениями;
 - б) произведение, в котором описательно-повествовательное изображение складывается из наблюдений «рассказчика»;

- в) использование многозначности или звукового сходства слов с целью достижения эффекта;
- г) созвучие стихотворных строк, подчеркивающее границу между стихами и связывающее стихи в строфы.
23. В России силлабический стих получил развитие во второй половине XVII века под влиянием:
- а) английской поэзии;
 - б) немецкой поэзии;
 - в) польской поэзии;
 - г) итальянской поэзии.
24. Укажите «переходный» стихотворный размер:
- а) ямб;
 - б) дактиль;
 - в) амфибрахий;
 - г) дольник.
25. Каковы истоки тонического стиха?
- а) устная народная поэзия;
 - б) поэзия Китая;
 - в) западно-европейская поэзия;
 - г) античная поэзия.
26. Какое из предложенных определений раскрывает понятие «литературное направление»?
- а) круг событий, явлений действительности, познаваемых в произведении;
 - б) система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой художественное содержание, то есть художественно освоенную реальную действительность;
 - в) ход событий, складывающийся из поступков героев в их взаимодействии;
 - г) исторически складывающаяся на основе единых творческих принципов и характеризующаяся общими особенностями своего содержания и формы целостная художественная система.
27. Сколько стихотворных строк в онегинской строфе?
- а) четырнадцать;
 - б) шесть;
 - в) четыре;
 - г) три.
28. Какой из перечисленных жанров относится к драме?
- а) мадригал;
 - б) басня;
 - в) социально-бытовая комедия;
 - г) исторический роман.
29. Укажите, как рифмуются стихотворные строчки в терцине:
- а) аба – бвб;
 - б) ааа – ббб;
 - в) абб – абб;
 - г) аба – аба.

30. Художественная литература делится на литературные роды. Сколько их?
- а) два;
 - б) три;
 - в) пять;
 - г) четыре.
31. Кто стоял у истоков русской силлабики?
- а) Симеон Полоцкий;
 - б) Денис Фонвизин;
 - в) Василий Тредиаковский;
 - г) Александр Сумароков.
32. Четверостишие из стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка»:
- Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.
- Каким размером оно написано?
- а) хореем;
 - б) дактилем;
 - в) ямбом;
 - г) анапестом.
33. Что означает термин «сатира»?
- а) смесь, всякая всячина;
 - б) повествование;
 - в) надпись;
 - г) сопереживание.
34. Какой стихотворный размер является каноническим для жанра оды?
- а) дактиль;
 - б) анапест;
 - в) ямб;
 - г) хорей.
35. Как называется лирическое стихотворение, содержащее комплимент?
- а) элегия;
 - б) сонет;
 - в) эпитафия;
 - г) мадригал.
36. Сколько основных размеров в силлабо-тонической системе стихосложения?
- а) 3;
 - б) 5;
 - в) 7;
 - г) 4.
37. Какое из предложенных определений раскрывает понятие «литературный процесс»?
- а) совокупность историко-литературных фактов, многообразие форм существования и развития национальных литератур в ту или иную историческую эпоху;
 - б) ход событий, складывающийся из поступков героев в их взаимодействии;

- в) расположение событий в хронологической последовательности;
г) использование многозначности или звукового сходства слов с целью достижения эффекта.
38. Четверостишие из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи»:
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
- Каким размером оно написано?
- а) дактилем;
б) хореем;
в) ямбом;
г) анапестом.
39. Сколько стихотворных строк в одической строфе?
- а) десять;
б) шесть;
в) семь;
г) девять.
40. Какой из перечисленных жанров относится к эпосу?
- а) сонет;
б) семейно-бытовой роман;
в) послание;
г) лирическая комедия.
41. Когда в русской литературе начал утверждаться романтизм?
- а) с конца XVIII в.;
б) с начала XIX в.;
в) с 40-х гг. XIX в.;
г) с конца XIX в.
42. Какое понятие не относится к понятию, характеризующему звуковые повторы?
- а) аллитерация;
б) катахреза;
в) ассонанс;
г) эпифора.
43. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?
- а) «девица красная», «сыра-земля – кормилица»;
б) «не в бровь, а прямо в глаз»;
в) «мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит»;
г) «муза мести и печали».
44. В какой из перечисленных систем стихосложения учитывается не только число слогов, но и число ударений, место их расположения?
- а) тонической;
б) метрической;
в) силлабо-тонической;
г) силлабической.

45. Сколько стихотворных строк в сонете?
а) восемь;
б) десять;
в) четырнадцать;
г) одиннадцать.
46. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?
а) басня;
б) эпопея;
в) социально-бытовая комедия;
г) элегия.
47. Кого из названных писателей вы назовете одним из основоположников классического (критического) реализма в русской литературе?
а) Гоголя;
б) Рылеева;
в) Жуковского;
г) Батюшкова.
48. Ямб – это:
а) трехсложная стопа с ударением на первом слоге;
б) двусложная стопа с ударением на первом слоге;
в) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге;
г) двусложная стопа с ударением на втором слоге.
49. Укажите период расцвета элегии:
а) период реализма;
б) период романтизма;
в) период классицизма;
г) период сентиментализма.
50. Как называется жанр, который представляет собой стихотворное письмо?
а) ода;
б) стансы;
в) послание;
г) триолет.
51. От чего зависит стихотворный размер в силлабическом стихе?
а) от количества цезур;
б) от количества ударений;
в) от количества слов;
г) от количества слогов.
52. Кто является основоположником оды?
а) Гораций;
б) Овидий;
в) Ювенал;
г) Гомер.
53. Амфибрахий – это:
а) двусложная стопа с ударением на первом слоге;
б) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге;
в) двусложная стопа с ударением на втором слоге;
г) трехсложная стопа с ударением на втором слоге.

54. Какие рифмы из названных составляют группу рифм по способу рифмующихся строк в строфе?
- а) составные, усеченные, корневые;
 - б) смежные, перекрестные, охватные или опоясывающие;
 - в) точные, богатые, глубокие;
 - г) мужские, женские, дактилические, гипердактилические.
55. Первооткрывателем романтизма в русской литературе является:
- а) Батюшков;
 - б) Пушкин;
 - в) Рылеев;
 - г) Жуковский.
56. Литературный герой какой эстетической системы предпочитает запретное «там» презираемому «здесь»?
- а) классицизма;
 - б) сентиментализма;
 - в) романтизма;
 - г) реализма.
57. Выберите определение, которое соответствует понятию «парадокс»:
- а) несовместимое сочетание двух и более слов, следующих друг за другом, представляющее определенное смысловое единство;
 - б) созвучие стихотворных строк, подчеркивающее границу между стихами и связывающее стихи в строфы;
 - в) использование многозначности или звукового сходства слов с целью достижения эффекта;
 - г) изречение, противоречащее устоявшимся понятиям.
58. В выделенной строке М.В. Ломоносова укажите художественный прием:
- Великая Петрова дочь*
Щедроты отчи превышает.
- а) литота;
 - б) перифраз;
 - в) аллегория;
 - г) метафора.
59. Кто является основоположником сатиры?
- а) Гомер;
 - б) Гораций;
 - в) Вольтер;
 - г) Ювенал.
60. Хорей – это:
- а) двусложная стопа с ударением на первом слоге;
 - б) трехсложная стопа с ударением на втором слоге;
 - в) двусложная стопа с ударением на втором слоге;
 - г) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге.
61. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?
- а) теме доли русской женщины;
 - б) теме народа и Родины;
 - в) теме природы;
 - г) теме любви.

62. Что означает термин «классицизм»:
- а) мелодичный;
 - б) нравственный;
 - в) неожиданный;
 - г) образцовый.
63. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:
- а) прославление подвига Игоря;
 - б) осуждение похода Игоря;
 - в) призыв к объединению русских князей;
 - г) прославление Святослава.
64. Какому литературному направлению присущи культ аллегории и эмблематики, «ученость», сочетание поэзии, живописи и графики?
- а) барокко;
 - б) классицизму;
 - в) сентиментализму;
 - г) реализму.
65. Анапест – это:
- а) трехсложная стопа с ударением на первом слоге;
 - б) двусложная стопа с ударением на втором слоге;
 - в) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге;
 - г) двусложная стопа с ударением на первом слоге.
66. Строфа – это:
- а) несовместимое сочетание двух и более слов, следующих друг за другом, представляющее определенное смысловое единство;
 - б) сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, обычно повторяющееся в стихотворении;
 - в) построение, расположение и соотношение между собой всех частей произведения;
 - г) расположение событий в хронологической последовательности.
67. К какому литературному жанру можно отнести произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
- а) басня;
 - б) повесть;
 - в) роман;
 - г) сказка.
68. Укажите художественный прием в выделенных строках А.А. Ахматовой:
- Жарко веет ветер душный,
Солнце руки обожгло,
Надо мною свод воздушный,
Словно синее стекло.*
- а) сравнение;
 - б) гипербола;
 - в) метонимия;
 - г) метафора.

69. Главная идея сентиментализма выражается:
- а) в проповеди внесловной ценности человеческой личности;
 - б) в изображении исключительного героя в исключительных обстоятельствах;
 - в) в правдивом, жизненном изображении обстоятельств и характеров;
 - г) в утверждении, что разум выше чувства.
70. В какой из перечисленных систем стихосложения главную роль играет число ударений в стихотворной строке?
- а) силлабической;
 - б) силлабо-тонической;
 - в) метрической;
 - г) тонической.
71. В выделенной строке В.В. Маяковского укажите художественный прием:
- Клячу истории загоним.
Левой!
Левой!
Левой!*
- а) двусоставная метафора;
 - б) сравнение;
 - в) эпитет;
 - г) литота.
72. Что означает термин «эпопея»?
- а) надпись;
 - б) обобщение;
 - в) рассуждение;
 - г) повествование.
73. Когда сложилась ода как жанр лирики?
- а) в эпоху классицизма;
 - б) в эпоху романтизма;
 - в) в эпоху реализма;
 - г) в эпоху соцреализма.
74. Назовите кульминацию сюжетного действия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:
- а) приезд Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова в Марьино;
 - б) первая встреча Евгения Базарова с Одинцовой;
 - в) дуэль между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым;
 - г) смерть Базарова.
75. Четверостишие из стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:
- Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам.
- Каким размером оно написано?
- а) ямбом;
 - б) анапестом;
 - в) хореем;
 - г) амфибрахием.

76. Что означает термин «конфликт»?

- а) преувеличение;
- б) столкновение;
- в) взаимосвязь;
- г) предмет.

77. Троп – это:

- а) художественная организация событий в литературном произведении;
- б) сообщение о прошлом персонажей в литературном произведении;
- в) расположение в произведении событий в хронологической последовательности;
- г) иносказательное и буквальное употребление слова для характеристики какого-либо явления.

78. Строки В.В. Маяковского из стихотворения «Юбилейное»:

Мне бы	памятник при жизни	полагается по чину,
Заложил бы	динамиту	– ну-ка дрызнь!
Ненавижу	всякую	мертвечину!
Обожаю	всяческую	жизнь!

Каким размером оно написано?

- а) дактилем;
- б) дольником;
- в) трехударником;
- г) ямбом.

79. Назовите основную тему стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»:

- а) тема поэта и поэзии;
- б) тема рокового соблазна;
- в) тема любви;
- г) тема отрицания «страшного мира».

80. Четверостишие из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

Каким размером оно написано?

- а) ямбом;
- б) хореем;
- в) дактилем;
- г) анапестом.

81. Какое жанровое определение можно дать «Повестям Белкина» А.С. Пушкина в целом?
- а) цикл повестей;
 - б) героическая поэма;
 - в) роман-эпопея;
 - г) баллада.
82. Звуковые повторы – это:
- а) рефрен, словесная градация;
 - б) гипербола и литота;
 - в) бессоюзие и многосоюзие;
 - г) метафора и метонимия.
83. К какому литературному жанру можно отнести стихотворение А.Н. Радищева «Вольность»?
- а) элегия;
 - б) ода;
 - в) басня;
 - г) поэма.
84. Что означает термин «парадокс»?
- а) законченный;
 - б) странный;
 - в) возвышенный;
 - г) важный.
85. Назовите традиционную для русской литературы тему, к которой обращается В.В. Маяковский в произведениях «Поэт рабочий», «Приказ № 2 по армии искусства», «О поэтах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос»:
- а) тема любви;
 - б) тема смысла жизни;
 - в) тема поэта и поэзии;
 - г) тема социалистических преобразований.
86. Что означает термин «сентиментализм»?
- а) порядок;
 - б) повествование;
 - в) чувство;
 - г) мудрость.
87. Какое произведение XIX века послужило М.А. Шолохову образцом для создания романа «Тихий Дон»?
- а) «Война и мир» Толстого;
 - б) «Преступление и наказание» Достоевского;
 - в) «Капитанская дочка» Пушкина;
 - г) «Герой нашего времени» Лермонтова.
88. Герой какого литературного направления представлен в типических обстоятельствах?
- а) классицизма;
 - б) романтизма;
 - в) реализма;
 - г) сентиментализма.

89. В выделенной строке В.В. Маяковского определите художественный прием:

Исколесил сто лестниц.

Свет не мил.

- а) гипербола;
- б) аллегория;
- в) олицетворение;
- г) образный параллелизм.

90. Определите жанр «Песни о Буревестнике» А.М. Горького:

- а) ода;
- б) басня;
- в) стихотворение в прозе;
- г) баллада.

91. Какую «мысль» выразил Л.Н. Толстой в романе «Анна Каренина»?

- а) «мысль семейную»;
- б) «мысль народную»;
- в) мысль историческую;
- г) мысль о торжестве истины.

92. К какой разновидности одического жанра можно отнести оду Г.Р. Державина «Бог»?

- а) к анакреонтической оде;
- б) к похвальной оде;
- в) к философской оде;
- г) к торжественной оде.

93. Что означает термин «литература»?

- а) мысль;
- б) повествование;
- в) буква;
- г) образ.

94. Кому принадлежит особая заслуга в разработке проблемы содержательных различий между литературными родами?

- а) Платону;
- б) Аристотелю;
- в) Гегелю;
- г) Жирмунскому.

95. Кто является родоначальником элегии?

- а) Гомер;
- б) Гораций;
- в) Каллин;
- г) Ювенал.

96. Миф – это:

- а) повествование, обобщенно отражающее действительность через фантастические образы, которые мыслятся как реальные;
- б) круг событий, явлений действительности, познаваемых в произведении;
- в) обобщающая мысль, лежащая в основе содержания произведения;
- г) изречение, противоречащее устоявшимся понятиям.

97. Как рифмуются строки в терцете?
- абб;
 - аба;
 - aaa;
 - баб.
98. Кто стал первым классиком эпиграммы?
- Овидий;
 - Гораций;
 - Ювенал;
 - Симонид Кеосский.
99. Сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ» были «подарены» Н.В. Гоголю:
- Жуковским;
 - Булгариным;
 - Пушкиным;
 - Белинским.
100. Укажите, как рифмуются стихотворные строчки в октаве?
- абааббб;
 - абабабвв;
 - аабаабба;
 - абббаабб.
101. Какое из перечисленных понятий не является понятием «литературный род»?
- эпос;
 - романс;
 - драма;
 - лирика.
102. В выделенной строке С.А. Есенина определите художественный прием:
Снова выплыл из рощи
Синим лебедем мрак.
- эпитет;
 - метафора;
 - метонимия;
 - сравнение.
103. Что означает термин «оксюморон»?
- предмет;
 - действие;
 - «острая глупость»;
 - простота.
104. Четверостишие из сатиры А.Д. Кантемира «На зависть и гордость дворян злонравных»:
Ползать не советую, хоть спеси гнушаюсь; –
Всего того в тебе я искать опасуюсь.
Каким размером оно написано?
- анapestом;
 - дольником;
 - тринадцатисложником;
 - хореем.

105. В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» взаимодействуют элементы:
- а) классицизма и реализма;
 - б) реализма и сентиментализма;
 - в) романтизма и реализма;
 - г) классицизма и предромантизма.
106. Какая тема является основной в повести «Шинель»?
- а) тема Петербурга;
 - б) тема «маленького человека»;
 - в) тема добра и зла;
 - г) тема рока и судьбы.
107. Что означает термин «метонимия»?
- а) соотношение;
 - б) переименование;
 - в) сочетание;
 - г) пересказ.
108. Сpondeй – это:
- а) двусложная стопа с ударением на втором слоге;
 - б) трехсложная стопа с ударением на третьем слоге;
 - в) сверхсхемное (дополнительное) ударение;
 - г) двусложная стопа с ударением на первом слоге.
109. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
- а) эпос народной жизни;
 - б) басня;
 - в) притча;
 - г) сказка.
110. К какому литературному направлению следует отнести произведения А.М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?
- а) к классицизму;
 - б) к сентиментализму;
 - в) к романтизму;
 - г) к реализму.
111. В выделенных строках О.Э. Мандельштама определите художественный прием:
- Перед всем безлесным кругом
Даже ворон оробел.
- а) литота;
 - б) перифраз;
 - в) олицетворение;
 - г) сравнение.
112. Что означает термин «символ»?
- а) восприятие;
 - б) значение;
 - в) знак;
 - г) смысл.

113. Выберите определение, которое соответствует понятию «катахреза»:
- а) двусложная стопа с ударением на втором слоге;
 - б) несовместимое сочетание двух и более слов, следующих друг за другом, представляющее определенное смысловое единство;
 - в) использование многозначности или звукового свойства слов с целью достижения эффекта;
 - г) изречение, противоречащее устоявшимся понятиям.
114. В русле какого литературного течения развивалось поэтическое мастерство А.А. Блока?
- а) акмеизма;
 - б) символизма;
 - в) футуризма;
 - г) имажинизма.
115. Что означает термин «гипербола»?
- а) сочетание;
 - б) преувеличение;
 - в) вдохновение;
 - г) противопоставление.
116. Определите художественный прием в выделенных строчках И.А. Бунина:
- Туманный серп, неясный полумрак,
Свинцово-тусклый блеск железной крыши,
Шум мельницы, далёкий лай собак,
Таинственный зигзаг летучей мыши.*
- а) метафора;
 - б) сравнение;
 - в) эпитет;
 - г) литота.
117. Какое из перечисленных произведений не отвечает принципам романа-эпопеи?
- а) «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького;
 - б) «Тихий Дон» М.А. Шолохова;
 - в) «Жизнь и судьба» В.С. Гроссмана;
 - г) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
118. Какой тип литературного героя дал А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»?
- а) тип «лишнего человека»;
 - б) тип разночинца-демократа;
 - в) тип «маленького человека»;
 - г) тип буржуазного дельца.
119. Определите жанр стихотворения С.А. Есенина «Письмо матери»:
- а) мадригал;
 - б) эпиграмма;
 - в) ода;
 - г) послание.
120. Что означает термин «каламбур»?
- а) меткое выражение;
 - б) взаимодействие;

- в) столкновение;
г) соотношение.
121. Какова идея рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?
- а) идея памяти как нравственной основы общества;
б) идея борьбы против всякого социального угнетения;
в) идея духовного возрождения человека как главного фактора прогресса в общественной жизни;
г) идея героизма и самопожертвования во имя счастья людей.
122. Сколько стихотворных строк в октаве?
- а) пять;
б) семь;
в) восемь;
г) четыре.
123. Какой из перечисленных приемов не относится к приемам поэтического синтаксиса?
- а) риторический вопрос;
б) синекдоха;
в) риторическое восклицание;
г) инверсия.
124. Художественным методом критического реализма следует считать:
- а) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной детерминированности;
б) творческий метод, характеризующийся демократичностью, утверждением идеи «естественного человека»;
в) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности;
г) творческий метод, характеризующийся изображением жизни в ее революционном развитии, в борьбе старого и нового за светлое будущее человечества.
125. Укажите встречающийся в творчестве С.А. Есенина образ–символ наступающей на деревню городской цивилизации:
- а) «железный конь»;
б) «железный Миргород»;
в) агитки Демьяна Бедного;
г) жеребенок, бегущий за поездом.
126. Какое поэтическое средство позволяет В.Ф. Ходасевичу добиться музыкального звучания?
- Глаза усталые смежи,
В стихах, пожалуй, ворожи...
- а) аллитерация;
б) эпифора;
в) ассонанс;
г) анафора.

127. Что означает термин «эпитет»?
- а) приложенное;
 - б) законченное;
 - в) осмысленное;
 - г) завершённое.
128. Определите жанр «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского:
- а) исторический роман;
 - б) социально-философский роман;
 - в) фантастический роман;
 - г) любовный роман.
129. Выберите определение, которое соответствует понятию «каламбур»:
- а) использование многозначности или звукового сходства слов с целью достижения эффекта;
 - б) созвучие стихотворных строк, подчеркивающее границу между стихами и связывающее стихи в строфы;
 - в) обобщающая мысль, лежащая в основе содержания произведения;
 - г) ход событий, складывающийся из поступков героев в их взаимодействии.
130. Определите тему рассказа А.С. Пушкина «Станционный смотритель»:
- а) тема красоты окружающего мира;
 - б) тема противостояния судьбе;
 - в) тема «маленького человека»;
 - г) тема искусства.
131. В чем проявилось жанровое новаторство А.С. Пушкина в «Евгении Онегине»?
- а) написал «дворянский» роман;
 - б) создал роман в стихах;
 - в) ввел в роман эпическое начало;
 - г) придал роману философскую окраску.
132. Укажите, в каком произведении М.А. Булгакова отсутствует фантастика:
- а) «Роковые яйца»;
 - б) «Собачье сердце»;
 - в) «Мастер и Маргарита»;
 - г) «Дни Турбиных».
133. Какова жанровая форма стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»:
- а) ода;
 - б) эпитафия;
 - в) мадригал;
 - г) элегия.
134. Какое поэтическое средство позволяет Ф.И. Тютчеву добиться музыкального звучания?
- Вставай же, Русь! Уж близок час!
Вставай Христовой службы ради!
- а) рефрен;
 - б) анафора;

- в) аллитерация;
 - г) ассонанс.
135. Что означает термин «литота»?
- а) вес;
 - б) предмет;
 - в) простота;
 - г) осмеяние.
136. В большинстве художественных произведений принято деление героев на положительных и отрицательных. Назовите положительного героя в комедии «Ревизор»:
- а) Хлестаков;
 - б) нет такого;
 - в) честь;
 - г) смех.
137. Типическим называется:
- а) сплав единичного, индивидуального и общего;
 - б) художественный прием, благодаря которому через преувеличение создается выразительный образ;
 - в) переносное значение слова;
 - г) построение, расположение и соотношение между собой всех частей произведения.
138. Определите тему рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:
- а) преобразующая сила любви;
 - б) поиск общественных идеалов;
 - в) духовные искания демократической интеллигенции;
 - г) постепенное нравственное обнищание героя.
139. Что означает термин «метод»?
- а) система заключений;
 - б) путь исследования;
 - в) творческий опыт;
 - г) главный признак.
140. К какому литературному течению принадлежал В.В. Маяковский?
- а) к имажинизму;
 - б) к футуризму;
 - в) к символизму;
 - г) к акмеизму.
141. Что означает термин «строфа»?
- а) событие;
 - б) поворот;
 - в) поступок;
 - г) заключение.
142. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А. Есенин:
- а) символизм;
 - б) акмеизм;
 - в) имажинизм;
 - г) футуризм.

143. Какое из произведений А.С. Пушкина относится к жанру оды?
- а) «Осень»;
 - б) «Евгений Онегин»;
 - в) «Вольность»;
 - г) «Капитанская дочка».
144. Что означает термин «перифраз»?
- а) название;
 - б) действие;
 - в) явление;
 - г) пересказ.
145. Определите тему повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:
- а) тема крестьянского бунта;
 - б) тема деградации личности;
 - в) тема угасания «дворянских гнезд»;
 - г) тема протеста против духовного рабства.
146. Что означает термин «сюжет»?
- а) пересказ;
 - б) поворот;
 - в) припев;
 - г) предмет.
147. Пиррихий – это:
- а) пропуск ударения на ритмически сильном слоге;
 - б) двусложная стопа с ударением на втором слоге;
 - в) сверхсхемное (дополнительное) ударение;
 - г) трёхсложная стопа с ударением на первом слоге.
148. Какую «мысль» выразил Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
- а) «мысль семейную»;
 - б) «мысль народную»;
 - в) мысль историческую;
 - г) мысль о торжестве истины.
149. Какое поэтическое средство позволяет А.А. Ахматовой добиться музыкального звучания?
- И кровли городов в его лучах блестят,
А здесь уж белая дома крестами метит
И кличет воронов, и вороны летят.
- а) ассонанс;
 - б) аллитерация;
 - в) анафора;
 - г) эпифора.
150. Что означает термин «катахреза»?
- а) предмет;
 - б) злоупотребление;
 - в) столкновение;
 - г) поворот.
151. Какой раздел не является вспомогательным в литературоведческой науке?
- а) библиография;
 - б) орфоэпия;

- в) текстология;
г) литературное краеведение.
152. Как определяется жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого?
а) повесть;
б) историческая хроника;
в) поэма;
г) роман-эпопея.
153. Что означает слово «литература»?
а) буква;
б) сочетание;
в) предмет;
г) соотношение.
154. Каким размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) хореем;
б) анапестом;
в) ямбом;
г) дактилем.
155. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?
а) теме доли русской женщины;
б) теме народа и Родины;
в) теме природы;
г) теме любви.
156. Пиррихий – это:
а) пропуск ударения;
б) стопа;
в) троп;
г) стилистическая фигура.
157. Как определяется жанр «Мертвых душ» Н.В. Гоголя?
а) роман;
б) эпопея;
в) поэма;
г) баллада.
158. Основная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»:
а) тема Петербурга;
б) тема «маленького человека»;
в) тема добра и зла;
г) тема рока и судьбы.
159. Сpondeй – это:
а) троп;
б) строфа;
в) стилистическая фигура;
г) сверхсхемное ударение.
160. Какой эпизод является завязкой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
а) смерть дяди Онегина;
б) встреча Онегина и Ленского;

- в) встреча Онегина с Татьяной;
г) дуэль Онегина и Ленского.
161. Какой стих получил довольно широкое распространение в русской поэзии второй половины XVII века под влиянием польской поэзии?
а) метрический;
б) силлабо-тонический;
в) тонический;
г) силлабический.
162. Двусложная стопа с ударением на первом слоге – это:
а) хорей;
б) анапест;
в) ямб;
г) амфибрахий.
163. Какой размер не является переходным размером?
а) дольник;
б) анапест;
в) тактовик;
г) акцентный стих.
164. Двусложная стопа с ударением на втором слоге – это:
а) дактиль;
б) ямб;
в) анапест;
г) амфибрахий.
165. Каковы истоки тонического стиха?
а) устная народная поэзия;
б) античная поэзия;
в) западноевропейская поэзия;
г) японская поэзия.

Вопросы к экзамену

1. Художественная литература в жизни человека и общества.
2. Литературоведение как наука о художественной литературе, её цели и задачи.
3. Основные разделы науки о литературе и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. Теория литературы в ее историческом развитии.
5. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук (лингвистика, искусствоведение, эстетика и т.д.).
6. Предмет познания в литературе и искусстве. Специфика художественного познания.
7. Отличие литературы от других видов искусства.
8. Язык и речь. Соотношение языка художественной литературы и общенародного языка.
9. Понятие о содержании и форме в литературном произведении, их единство.
10. Содержание и форма как единство противоположностей.
11. Литературное произведение как идейно-художественное единство.

12. Понятие о теме, проблеме, идее. Доминирующая роль авторской идеи в художественном произведении.
13. Художественный образ как форма отражения действительности в литературе и искусстве.
14. Виды художественных образов.
15. Общее понятие о конфликте, коллизии, действии, событии в литературе.
16. Сюжет и фабула в художественном произведении.
17. Сюжет в эпических, драматических произведениях. Сюжет в лирике.
18. Понятие о композиции в литературном произведении. Композиция как система компонентов.
19. Литература и жизнь (сходство и различие).
20. Слово в поэзии и слово в прозе (принципы использования).
21. Звуковая организация художественной речи.
22. Общее понятие о тропах. Эпитет и его назначение в художественном произведении.
23. Сравнение, метафора.
24. Метонимия и ее виды.
25. Гипербола, литота, перифраз.
26. Аллегория, символ, миф.
27. Поэтический синтаксис и его основные понятия.
28. Ритм в природе и искусстве. Стихотворная организация речи.
29. Силлабическое стихосложение в истории русской литературы.
30. Основные ритмические определители силлабо-тонической системы стихосложения.
31. Переходные стихотворные размеры.
32. Тоническая система стихосложения.
33. Рифма, ее разновидности, способы классификации и художественно-эстетические функции.
34. Понятие о строфе, ее разновидности.
35. Стилистические фигуры (каламбур, парадокс, катахреза, оксюморон).
36. Понятие о родах, видах, жанрах.
37. Эпопея и роман.
38. Малые эпические формы.
39. Лирика и ее формы.
40. Общее понятие о литературном процессе.
41. Художественный метод в литературе и искусстве.
42. Понятие о стиле. Индивидуальный стиль писателя.

Учебники и учебные пособия

- | | |
|-----------------|---|
| Г.А. Абрамович. | Введение в литературоведение. – М, 1979. |
| А.Н. Андреев. | Целостный анализ литературного произведения. – Мн., 1995. |
| К.А. Баршт. | Русское литературоведение XX века: учеб. пособие: в 2-х ч. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. |
| А.И. Белецкий. | В мастерской художника слова. – Л., 1986. |

- С.Г. Бочаров. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
- Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Поспелова. – 3-е изд. – М. 1988.
- Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999.
- Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд. – М., 1988.
- А. Квятковский. Поэтический словарь. – М., 1966.
- Ю. Кузьменко. Мера истины. – М., 1971.
- Литература и филология: сб. науч. ст. / под ред. В.Д. Денисова. – СПб.: СПбГУП, 2000.
- М.В. Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства // Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд. – М., 1988.
- Наука о литературе в XX веке: (история, методология, литературный процесс): сб. ст. – М., 2001.
- Основы литературоведения: учеб. пособие / под ред. В.П. Мецержкова. – М., 2000.
- Г.Н. Поспелов. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.
- Г.Н. Поспелов. Эстетическое и художественное. – М., 1965.
- А.А. Потебня. Из записок по теории словесности // А.А. Потебня. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
- Современный словарь-справочник по литературе. – М., 1999.
- Ю.Н. Тынянов. Проблема стихотворного языка. – М., 1965.
- В.И. Тюпа. Аналитика художественности: (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт: РГГУ, 2001.
- Е.Фарыно. Введение в литературоведение. – Катовице, 1978. – Ч. 1–3.
- О.И. Федотов. Введение в литературоведение. – М., 1998.
- А.Я. Эсалнек. Основы литературоведения (Анализ художественного произведения). – М., 2001.