

## Творчество Владимира Крупина в контексте почвеннической прозы

**Кабылкова А.А.**

*Белорусский государственный университет, Минск*

*В современной русской литературе получает новый виток развития почвенничество. Тема духовно-нравственного возрождения на основе православных ценностей становится ведущей в творчестве Владимира Крупина.*

*Цель статьи — кратко охарактеризовать нравственно-философские, эстетические ориентиры Владимира Крупина и рассмотреть способы их художественного воплощения в контексте почвеннической прозы.*

**Материал и методы.** *На основе произведений В. Крупина различных этапов творчества рассматриваются поднимаемые им проблемы духовного бытия. Используются биографический метод, структуралистский, культурно-исторический.*

**Результаты и их обсуждение.** *Параллели между творчеством В.Н. Крупина и классиками русской литературы позволяют говорить о продолжении писателем национальных традиций русской литературы прошлого. В то же время его произведения актуальны и в контексте литературы начала XXI века. В статье характеризуются произведения Крупина, созданные в 2000–2010-е годы, выявляются особенности их художественной образности, жанровое своеобразие, аксиологические установки, значение в духовной жизни российского общества.*

**Заключение.** *Сегодня творчество Владимира Николаевича Крупина, лидера почвеннического крыла русской литературы, — то связующее звено между русской классикой и литературой века XXI, которое позволяет сохранить национальные традиции прошлого и способствовать плодотворному развитию литературы в современных условиях.*

**Ключевые слова:** *почвенничество, духовность, православие, нравственность, жанр, образ.*

*(Ученые записки. — 2020. — Том 31. — С. 152–156)*

## The Works of Vladimir Krupin in the Context of Modern Soil Prose

**Kabylkova A.A.**

*Belarusian State University, Minsk*

*In modern Russian literature the idea of a new direction in the Russian philosophical thought, called soil prose, gets a new round of development. The theme of spiritual and moral revival on the basis of Orthodox values becomes the leading one in the works of Vladimir Krupin.*

*The purpose of the article is to describe briefly Vladimir Krupin's moral, philosophical and aesthetic guidelines and to consider ways of their artistic embodiment in the context of soil prose.*

**Material and methods.** *On the basis of the works of V. Krupin at various stages of creativity, the problems of spiritual life are examined. The biographical, structuralist, cultural and historical methods are used.*

**Findings and their discussion.** *Parallels between the work of V.N. Krupin and the classics of Russian literature allow us to talk about continuing by the writer of the national traditions of Russian literature of the past. At the same time, his works are relevant in the context of literature at the beginning of the 21st century. The article describes the works of Krupin, created between 2000 and 2010, identifies features of their artistic imagery, genre identity, axiological attitudes, importance in the spiritual life of Russian society.*

**Conclusion.** *Currently, the work of Vladimir Nikolaevich Krupin, the leader of the soil wing of Russian literature, is the link between Russian classics and the literature of the 21st century, which allows preserving the national traditions of the past and contributing to the fruitful development of literature in modern conditions.*

**Key words:** *soil prose, Orthodoxy, spirituality, morality, genre, image.*

*(Scientific notes. — 2020. — Vol. 31. — P. 152–156)*

Русская литература конца XX – начала XXI в. представляет собой уникальное явление, в котором находит отражение сочетание традиций классической литературы и современных тенденций. В 2000–2010-е годы наряду с новыми темами, проблемами, методами остаются актуальными и вопросы, характерные для литературы прошлого. Более того, некоторые темы возрождаются после периода запрета. С падением цензуры в 1990-е годы в русскую литературу возвращается тема православия, появляется возможность открыто говорить о духовности, вере, нравственности в контексте христианской традиции. Новый виток получает почвенничество – направление русской философской мысли, утверждающей ценность особой «национальной почвы» (православия) как основы духовного и общественно-политического развития России.

Именно почвеннические идеи становятся ведущими в творчестве современного русского писателя В.Н. Крупина.

Цель статьи – кратко охарактеризовать нравственно-философские, социокультурные, эстетические ориентиры Владимира Крупина и рассмотреть основные способы их художественного воплощения в контексте почвеннической прозы.

**Материал и методы.** На основе произведений В. Крупина различных этапов творчества рассматриваются основные поднимаемые им проблемы духовного бытия. Используются биографический, основанный на связи между литературными текстами и биографией автора; структуралистский, позволяющий рассмотреть все уровни художественного текста; культурно-исторический, дающий возможность изучить произведение в контексте конкретной культурно-исторической обстановки; метод литературной герменевтики.

**Результаты и их обсуждение.** В творчестве Крупина можно выделить следующие этапы:

1. 70-е гг. XX века – начало творческого пути, который характеризуется приобщением Крупина к почвенничеству, вхождением в число писателей-«деревенщиков». Публикации первого периода творчества В.Н. Крупина – сборник рассказов «Зерна», повесть в рассказах «Варвара», сборник «Ямщицкая повесть» (все 1974), повесть «На днях или раньше» (1977).

2. 80-е гг. XX века – переходный в творчестве В.Н. Крупина этап между «деревенской прозой» и публицистикой. Для данного периода характерны как отдельные черты стиля предыдущих лет, а именно стиля «деревенской прозы», так и новые тенденции: активное использование фольклора, обращение к элементам публицистики, постепенное увеличение доли почвеннических идей. В эти годы созданы повесть в письмах «Сороковой день» (1981), повесть «Боковой ветер» (1982), «Повесть о том, как...» (1985), «Вятская тетрадь» (1987), повесть «От рубля и выше» (1981), книга «Живая вода» (1982).

3. Конец 80-х – начало 90-х гг. XX века – этап расцвета публицистического таланта Крупина. Дан-

ный этап можно считать итоговым по отношению к предшествующим: в тематике, проблематике, образах присутствуют черты стиля всех предшествующих периодов. На первый план выходит особый интерес к взаимодействию социального и нравственно-религиозных аспектов окружающей писателя действительности. Идеи, которые развивались на протяжении долгих лет, достигают максимальной точки. Проблемы, волновавшие писателя еще в начале творческого пути, не угасают, однако Крупин ищет пути разрешения этих проблем, он утверждает: «Россию спасет Православие» [1]. Произведения данного периода – «Спасенье погибших» (1988), повесть «Как только, так сразу» (1992), повесть «Прощай, Россия, встретимся в раю» (1991), статьи «До чего, хриstopродавцы, вы Россию довели», «Крест и пропасть», «Горе горькое» (1993).

4. Конец 90-х гг. XX – начало XXI века – в это время получают развитие идеи, представленные в написанных ранее произведениях. Крупин убежден: «В вере православной для Руси спасение и утверждение» [2, с. 3–4]. Произведения, созданные в данный период, – повесть «Люби меня, как я тебя» (1998), повесть «Арабское застолье», рассказы «Она на паперти стояла», «Марусины платки», «Зимние ступени», цикл очерков «Крупинки».

5. Современный этап творчества писателя (нулевые – 10-е годы XXI века) связан с доминированием в текстах писателя темы православия. Произведения данного этапа творчества – повести «Великоречья купель» (1990), «Крестный ход», «Последние времена» (обе 1994), «Слава Богу за все. Путевые раздумья» (1995), сборники «Детский церковный календарь» (2002), «Русские святые» (2002), «Повести последнего времени» (2003), «Освящение престола. Будни сельского храма. Записки прихожанина» (2005), «Незакатный свет. Записки паломника» (2007), «Дымка» (2007), «Афон. История и современность Святой Горы» (2008), «Святая Земля. Там, где прошли стопы Его» (2009), «Скоро утро, но еще ночь» (2009), «Босиком по небу. Книга о детях для детей и взрослых» (2009), «Время горящей спички (рассказы о церкви)» (2013), «Пока не догорят высокие свечи...» (2013), «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых» (2014), «Железный почтальон. Рассказы о праведниках и грешниках» (2014), «Море житейское» (2016). Кроме того, Крупин как публицист представляет свои рассказы, эссе, статьи в интернете.

На формирование нравственно-философской и эстетической позиции писателя оказала большое влияние культурная традиция предшественников.

Во-первых, начиная с первых публикаций, у Крупина часто встречаются образы, сюжеты, формы, используемые одним из основоположников почвенничества, – Ф.М. Достоевским. Обращение к эпистолярному жанру («Сороковой день» – «Бедные люди»), образы детей («Бумажные цепи», «Дымка», «Анютик» – «Мальчик у Христа на елке»), герои романов «Братья Карамазовы», «Униженные и оскор-

бленные»), образ Оптиной пустыни («Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых» – «Братья Карамазовы») – через эти общие для творчества представителей разных эпох мотивы передаются идейные установки, связанные со значимостью православных ценностей в жизни человека. Также из наследия XIX века Крупин выделяет Н.С. Лескова, что находит отражение в работе над образами праведников. Особое внимание к категории совести, активное использование малых жанровых форм, религиозные мотивы – все эти аспекты детально проработаны Лесковым и реализуются на основе современных реалий в творчестве Крупина. В то же время тематический круг у Крупина расширяется, включая в себя актуальные для начала XXI века проблемы глобализации, развития социума в эпоху информатизации, пересмотра отношения общества к традиционным нравственным ценностям.

Во-вторых, в творчестве Крупина продолжают традиции, заложенные писателями-эмигрантами начала XX века. Если Б. Зайцев и И. Шмелев были разделены с православной Россией территориально, то Крупин некоторое время не имел возможности открыто говорить о значении религии в жизни общества по идеологическим причинам. Обращение к теме православия, продолжение традиций почвенничества – те факторы, которые объединяют творчество Крупина и Шмелева, Зайцева, обнажают параллели между повестями (путевыми очерками) «Богомолье» и «Крестный ход» Шмелева, повестью «Преподобный Сергей Радонежский» и очерком «Сергий Радонежский» Зайцева, повестью «Афон» и сборником «Святой Афон. Сердце православия» Крупина. Синтез элементов религиозной и светской литературы, использование общих тем, сюжетов позволяют говорить о преемственности традиций почвенничества начала XX – XXI века.

В-третьих, на формирование художественной позиции Крупина большое влияние оказало творчество его современников: представителей почвенничества 1960–1970-х годов. Несмотря на частое употребление термина «деревенская проза» считаем важным подчеркнуть (вслед за А.Ю. Горбачевым, Г.А. Цветовым, А.М. Мартазановым) маскирующий характер данного термина, так как почвенничество в годы советской власти было признано явлением реакционным. Крупин же, как и В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, Е. Носов, дает ему положительную оценку, обращает преимущественное внимание на базовые для почвенничества православные ценности. Это находит отражение в образах праведников (герои произведений А. Солженицына «Матренин двор», В. Лихоносова «Марья», В. Распутина «Прощание с Матерой», В. Крупина «Варвара»). Также образ нарратора, появляющийся в повестях «Живая вода», «Повесть о том, как», характерен для почвеннической прозы середины XX века: это деревенский (или городской, но находящийся в деревне) житель с традиционной для сельского человека философией, основанной на постулатах православия.

Эволюция идейно-эстетических взглядов Крупина в 2000–2010-е годы приводит к практически полному доминированию в его творчестве темы православия, проблем духовного бытия человека. В рассказах, очерках, статьях, созданных писателем в начале XXI столетия, формируется особая концепция личности. Ее отличительные черты обуславливаются восприятием Крупиним писательской деятельности как одной из форм служения Богу.

Продолжая традиции, заложенные в его более раннем творчестве (психологизм, внимание к социальной проблематике, обращение к истории России), писатель предлагает и новые подходы к представлению традиционных тем. Среди персонажей современных книг Крупина можно выделить несколько отдельных групп, через описание которых писатель выражает свою позицию как глубоко верующий христианин.

Нравственным ориентиром у Крупина в 2000–2010-е годы становятся святые. Сложившийся уже в раннем творчестве Крупина образ праведника в произведениях XXI века претерпевает эволюцию, достигая пика духовности – святости. Как и в сборниках Г.П. Федотова «Святые Древней Руси», архимандрита Тихона «Несвятые святые». Крупин в книге «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых» подчеркивает, что именно православные ценности должны быть нравственной основой общества, в том числе и современного. При этом Крупин детально прорабатывает лишь одну из добродетелей, характерных для того или иного святого. Но в совокупности возникает обобщенный образ канонизированного святого – пример для верующих. В создании образов святых (Владимир Красное Солнышко, страстотерпцы Борис и Глеб, Петр и Феврония Муромские и другие), а также юродивых (Василий Блаженный, Ксения Петербургская) Крупин активно использует элементы стиля, характерные для литературы Древней Руси: структурные элементы житийной литературы, цитацию Священного Писания, религиозную лексику. При этом текст нередко дополняется иллюстрациями, фотографиями, комментариями с точки зрения современности.

Одним из важнейших элементов системы образов художественного произведения является образ нарратора. В 2000–2010-е годы в большинстве случаев образ нарратора приближен к личности самого Крупина. И во многом это обуславливает жанровую специфику текстов. Автор часто использует жанры публицистики («Положить злу предел», «Что в народе, то и в погоде», «Русская классика и народность – хранители нравственности», «Дело не в знаниях. Размышления ко дню учителя», «Школу спасет классика» и другие), очерки («Да не усну в смерть!», «Первая исповедь», «Материнская молитва», «Удел Божией Матери», «Тяжесть креста», «Дорога Великорецкая»), дневники («Тают снега. Весенний дневник», «Снежный туман. Зимний дневник»), паломнические записки («Святая Земля. Там, где прошли стопы Его»).

В центре художественного пространства всего корпуса текстов автора находится Дом – символ гармонии, спокойствия, уверенности в будущем. «Прототипом» для писателя послужил образ его собственного дома («Господь посетил», «Вечер на дворе»). Именно семья заложила основы духовности писателя, привила любовь к православию. «Мне повезло, что у меня родители из верующих семей. Оба дедушки пострадали из-за религиозных убеждений. Всегда была икона в семье. Да, было трудно, но вместе с тем это вспоминается радостно, потому что создавало единение, любовь друг к другу. Это очень важное переживание: я воочию убеждался, что Господь Россию не оставял», – вспоминает писатель [3].

Дом соотносится у писателя с универсализацией высшего порядка. Сакральной основой мироздания, по Крупину, является храм. В произведениях 2000–2010-х годов этот образ встречается намного чаще, чем образ дома, что подчеркивает особое значение именно духовной составляющей мироздания в целом. Основным методом создания образов храмов, монастырей, икон становится религиозный экфрасис. Пример эффективного использования экфрасиса мы видим в сборнике «Ввысь к небесам. История России в рассказах о святых». Крупин описывает те объекты, с которыми знаком лично, поэтому перед читателями предстают яркие, точные образы.

Описывая в том числе и православные святыни России, Крупин стремится ввести в текст самую важную, на его взгляд, философскую категорию: «русская идея». Впервые открыто употребив сам термин в 1998 году в повести «Люби меня, как я тебя», в 2000-е годы Крупин использует его все чаще. В повести «Передай по цепи» (2004–2010) эта идея становится ведущей. Автор трактует «русскую идею» по-своему, представляя вариант восприятия России как души мира. При этом православная вера Крупиным рассматривается как главный источник духовности и нравственности. Если в некоторых публицистических статьях есть отдельные упоминания католицизма, то в художественных текстах о других конфессиях не говорится никогда, все творчество посвящено именно образам и мотивам православия.

Способы художественной реализации духовных ориентиров писателя обуславливают выбор жанровых форм и стилистических элементов. Все чаще Крупин обращается к жанрам древнерусской литературы (житие), наполняет современные произведения религиозной лексикой, а описания, стилизованные «под старину», напротив, – актуальными в XXI веке комментариями, иллюстрациями.

Реалии начала XXI века, культурная ситуация в стране, особенности исторической эпохи – все это накладывает отпечаток на выбор жанровых форм, в которых создаются произведения Крупина. Сегодня это все чаще небольшие повести, рассказы, очерки, публицистические статьи, которые объединяются в циклы. На страницах интернет-порталов активно публи-

куются очерки, посвященные важнейшим вопросам жизни общества (политика, культура, искусство, образование, духовность). В начале XXI века гражданская позиция, занимаемая писателем, активное участие в культурной жизни государства повышают его авторитет в мире современной русской литературы.

В произведениях начала 10-х годов XXI века Крупин расширяет и круг потенциальных читателей. Прежде всего, это интеллигенция, в силах которой направить общество по пути духовного возрождения на основе традиционных православных ценностей. Именно такие люди, по мнению Крупина, могут быть носителями «русской идеи», которая призвана спасти социум от духовного кризиса. Большое количество отсылок к истории христианства, обрядности православия предполагает, что читатель может быть знаком с этой темой и сможет увидеть новый, свежий взгляд на актуальные для него проблемы. Вместе с тем Крупин стремится сохранить и круг обычных читателей, равнодушных к проблемам нравственности. Для этого он выходит за рамки привычных для него жанров. Кроме привычного эпоса («Последний бастион Святости. Господи, спаси Россию!», 2013), появляются лиро-эпическое произведение («Река, родник и старики», 2013), пьеса («“Олл райт!” – сказал Емеля», 2014). При этом Крупин использует модель хронотопа, создающую внутренние границы в мире героя. Автор противопоставляет категории «прошлое» – «настоящее» – «будущее», несколько идеализируя прошлое, анализирует современность и с оптимизмом смотрит в будущее.

У Крупина немало сподвижников. Например, В. Распутин, автор сборника «Сибирь, Сибирь», одна из главных тем которого – божественное начало природы. По мнению писателя, природа – это связующее звено между Человеком и Богом. И чтобы Человек мог прийти к Богу, он обязательно должен через сопереживание соединиться с Природой и только после может сделать шаг вперед. Как и Крупин, Распутин поддерживает идею особого предназначения России в нравственном спасении нынешнего социума. Но Распутин конкретизирует: источником духовных сил должна быть Сибирь как место сосредоточения органической цивилизации.

В качестве идеолога предстает А. Проханов в книге «Поступь Русской Победы». Роль православия в истории России, в ее духовном возрождении – главная тема третьей части книги «Псалмы Русской Победы». Как бы успешны ни были промышленность, дипломатия, экономика страны, основой ее будущего должна быть духовность, – убежден писатель.

Тема духовного единения – одна из основных тем творчества В. Личутина. В трилогии «Раскол» (1994) он показывает, насколько опасна разобщенность, к каким необратимым последствиям она может привести. В сборнике «Душа неизъяснимая. Размышления о русском народе» (2012) писатель говорит о духовной природе русской души. Книга пропитана любовью и

безграничным уважением к русскому народу, который, несмотря на многочисленные испытания судьбой, стремится к сохранению духовного единства и национальной самобытности.

В произведениях А. Сегеня («Поп», серии киносценариев «Последняя осень патриарха», «Выстрелы в Донском монастыре», «Хождение за три пустыни», «Распахнутые окна») в центре внимания историческое прошлое как источник православной традиции современности. Обращаясь к конкретным событиям минувших дней, автор вновь подчеркивает идею объединяющей роли православия в жизни общества. Духовная соборность выступает как основа русского характера.

Несмотря на то, что в сегодняшней русской литературе с каждым годом возрастает интерес к теме значимости православия в жизни, появляется все больше произведений, посвященных духовной жизни общества, после смерти В. Распутина именно Крупин воспринимается как лидер современного русского почвенничества. Отличительная особенность творчества Крупина – это многогранность представления идей почвенничества. Они реализуются на уровне тематики (православная обрядность, история, современность), системы образов (святые, юродивые, миряне, дети), жанровой структуры (житие, паломничество, повесть, рассказ, очерк, поэма, комедия, конспект). Кроме того Крупин уделяет особое внимание социальной роли православия. При этом гражданско-патриотический пафос органично дополняет художественные произведения, придавая им актуальное звучание. Именно творчество Крупина соединяет в себе традиции возрожденного почвенничества середины XX века и новаторство почвенничества века XXI, концентрируя важнейшие вопросы духовного бытия, завещанные православием.

В настоящее время Крупин занимает должность сопредседателя правления Союза писателей России. Заслуги литератора отмечены орденом Дружбы народов (1984), премией газеты «Неделя» (1983), журнала «Наш современник» (1992), им. А.П. Платонова «Умное сердце» (1995). 26 мая 2011 года в зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя Владимир Николаевич был избран Первым лауреатом Патриаршей литературной премии имени святителей Кирилла и Мефодия. Это признание значимости вклада Крупина в русскую литературу и его роли в процессе духовно-нравственного возрождения России.

Творчество Крупина актуально не только в России. Общее историческое и культурное прошлое Российской Федерации и Республики Беларусь, степень распространения православия на территории двух стран, духовная потребность в обращении к Богу позволяют говорить о значимости проблемного поля произведений Крупина и на территории нашей страны. Образы и мотивы творчества русского писателя перекликаются с подобными белорусскими образами. Так, святая Евфросинья Полоцкая стала главной героиней произведений О. Ипатовой, В. Ковтун, В. Орлова, Л. Гениуш, В. Лукши, Л. Рублевской, Л. Дранько-Майсюка, О. Лойки. Православные мотивы звучат в произведениях Р. Бородулина, Х. Лялько, В. Аксак, И. Богданович, В. Козько.

В контексте белорусской литературы Крупин так же актуален, как и в современной русской литературе, так как в его произведениях отражаются значимые и близкие для народного менталитета духовные ориентиры добра, молитвенности, веры, честности, самопожертвования.

**Заключение.** Сегодня творчество Владимира Николаевича Крупина – то связующее звено между русской классикой и литературой века XXI, которое позволяет сохранить национальные традиции прошлого и способствовать плодотворному развитию литературы в современных условиях. После ухода из жизни В. Белова и В. Распутина именно Крупин воспринимается как лидер почвеннического направления в русской литературе наших дней, концентрируя в своих произведениях важнейшие вопросы духовного бытия, завещанные православием.

## Литература

1. Крупин, В.Н. Притчи о России [Электронный ресурс] / В.Н. Крупин // Русская народная линия. Информационно-аналитическая служба. Православие. Самодержавие. Народность. – Режим доступа: [http://ruskline.ru/analitika/2014/03/29/pritchi\\_o\\_rossi](http://ruskline.ru/analitika/2014/03/29/pritchi_o_rossi). – Дата доступа: 27.08.2014.
2. Крупин, В.Н. Пока не догорят высокие свечи...: избр. проза / В.Н. Крупин. – М.: Смирение, 2013. – 416 с.
3. Бражников, И. Крупин Владимир Николаевич [Электронный ресурс] / И. Бражников, М. Тюренков // [www.pravaya.ru](http://www.pravaya.ru) радикальная ортодоксия. – Режим доступа: <http://www.pravaya.ru/ludi/451/9765?print=1>. – Дата доступа: 08.12.2013.

*Поступила в редакцию 15.06.2020*