

Периодизация художественного радиовещания Беларуси

Ли Вэнь Янь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В статье рассматривается эволюция художественного радиовещания Беларуси. На всех этапах развития радиовещания Беларуси художественное радиовещание несло эстетическую, просветительскую и образовательную функции и включает в себя всё многообразие форм презентации искусств на двух уровнях: репродуктивном и продуктивном. Важную роль в понимании эволюционных процессов в развитии радиовещания и видов радиоискусства имеют исследования белорусских авторов С. Дубовика, В. Нестеровича, И. Куркова, Е. Радкевича, В. Трапенка, В. Шейна и Д. Яконюка.

На основе изучения и обобщения разработок исследователей, а также анализа фондов звукозаписей Национальной телерадиокомпании РБ автором прослеживается весь путь становления и развития художественного радиовещания Беларуси в неразрывной связи самого развития отечественного радиовещания и технического прогресса. Выделяя основные периоды развития и обозначая временные рамки каждого из периодов, их отличительные черты и особенности функционирования изучаемого феномена, определяются основные тенденции формирования отечественного художественного радиовещания как уникального явления всей художественной культуры страны.

Автором представлена лаконичная периодизация развития художественного радиовещания, где каждый из периодов опирается на исторические, социально-политические и культурные реалии своего времени.

Ключевые слова: художественное радиовещание, периодизация, радиопрограмма, виды художественного радиовещания, презентация искусства.

(Искусство и культура. – 2020. – № 2(38). – С. 41–45)

Periodization of Artistic Radio Broadcasting in Belarus

Li Wen Yan

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The article discusses the evolution of artistic radio broadcasting in Belarus. At all stages of the development of radio broadcasting in Belarus, artistic broadcasting had an aesthetic, enlightening and educational function. The concept itself includes all the variety of forms of art presentation at two levels: reproductive and productive. The studies of Belarusian authors S. Dubovik, V. Nesterovich, I. Kurkov, E. Radkevich, V. Trapenok, V. Shein and D. Yakonyuk play an important role in understanding evolutionary processes in the development of radio broadcasting and types of radio art.

Based on the study and generalization of researchers' developments, as well as analysis of the sound recording funds of the National Television and Radio Company of the Republic of Belarus, the author traces the whole path of formation and development of artistic radio broadcasting in Belarus, inextricably linked to the development of domestic broadcasting and technical progress. Highlighting the main periods of development and designating the time frame of each of the periods, their distinctive features and features of the functioning of the studied phenomenon, the author reveals main trends in the development of domestic art broadcasting as a unique phenomenon of the entire artistic culture of the country.

The author presents a laconic periodization of the development of artistic radio broadcasting, where each of the periods is based on the historical, social and political as well as cultural realities of its time.

Key words: artistic radio broadcasting, periodization, radio program, types of artistic radio broadcasting, art presentation.

(Art and Cultur. – 2020. – № 2(38). – P. 41–45)

На протяжении XX века радиовещание являлось одним из важнейших источников коммуникации как во всем мире, так и в нашей стране. Художественное радиовещание уже

с первых своих шагов стало своеобразным, уникальным средством презентации искусства (музыки, литературы, театра и т.д.), что в дальнейшем нашло научное отражение

Адрес для корреспонденции: V-zarolskaya@mail.ru – Ли Вэнь Янь

в монографиях, различных публикациях и статьях.

Так, теоретическим проблемам радиовещания посвящены статья Б. Брехта «Радиотеория» (1927–1930), книга Р. Кольба «Гороскоп радиопьесы» (1930), работа П.С. Гуревича «Советское радиовещание: страницы истории» [1]. Исследования В. Бенямина, Ю. Богомолова, М. Маклюена раскрывают эстетические аспекты новых каналов массовой коммуникации.

Непосредственно к изучению самого феномена художественного радиовещания обращаются такие исследователи, как Е. Вдовина, Н. Гаг, В. Кудрявцев, Т. Марченко, А. Музыра, А. Шерель и др.

Вопросы специфики художественного радиовещания с позиции восприятия образов раскрывает М. Каган [2]. Становление и развитие радиотеатра рассматривают исследователи Т. Марченко [3] и В. Трапенко [4]. К средствам художественной выразительности литературно-драматического радиовещания обращается исследователь Е. Шевелёва [5].

Выступая значительным явлением культуры, художественное радиовещание как новая форма презентации искусств не получила широкого научного осмысления в отечественном искусствоведении. Данный феномен с разных позиций рассматривается в белорусских исследованиях С. Дубовика, В. Нестеровича, И. Куркова [6], Е. Радкевича, В. Трапенка, В. Шейна, Д. Яконюка [7], что и обусловило актуальность нашей работы, объединения накопленного научного опыта в рамках периодизации художественного радиовещания Беларуси.

Цель статьи – выявить и охарактеризовать основные этапы периодизации художественного радиовещания Беларуси.

Исследуя национальное своеобразие Белорусского художественного радиовещания, самобытный характер его развития, мы обращаем внимание на связь с историей всего советского радиовещания, обусловленную общностью исторического пути. Исследователь развития радиовещания Беларуси Е. Радкевич отмечает: «Беларускаму радыё ўласцівы свае адметнасці, выкліканыя як канкрэтна-гістарычнымі ўмовамі развіцця рэспублікі, так і яе нацыянальнымі асаблівасцямі» [8, с. 3].

При выделении этапов развития художественного радиовещания Беларуси, мы старались найти значимые события, повлиявшие на данный процесс. И в первую очередь, ориентировались на периодизацию этапов развития Белорусского радиовещания в целом, предложенные Е. Радкевичем и Д. Яконюком, а также исследователем белорусского радиотеатра

В. Трапенка. Обозначим основные этапы становления и развития художественного радиовещания Беларуси.

Периодизация.

Первый период (1925–1944 гг.) – период становления, развития массового вещания в БССР и формирование структуры художественного радиовещания.

Второй период (1945 – до начала 1960-х годов) – период художественного и технического усовершенствования радиовещания.

Третий период (1960-е – по 1991 г.) – период расцвета художественного радиовещания.

Четвертый период (1991–2002 гг.) – реорганизация всей системы радиовещания, переориентация художественного радиовещания на развлекательный контент.

Пятый период (с 2002 г. по настоящее время) – период дифференциации вещания, создание тематических каналов.

Характеристика периодов. Характеризуя начальный этап становления форм радиовещания, Е.А. Вдовина отмечает, что «в середине 1920-х гг. радиовещание вступает в важнейшую фазу развития – начинается осознание специфики радио как средства массовой информации, пропаганды и как области художественного творчества» [9, с. 99].

Для периода становления отечественного радиовещания характерно то, что художественное радиовещание обратилось к традиционным искусствам и создало условия для массового тиражирования произведений художественной культуры и пропаганде белорусской советской музыки, композиторской и исполнительской школ. Лучшие музыканты республики были сконцентрированы на Радиоцентре. В программах постоянно звучали литературно-художественные, музыкальные передачи, трансляции концертов, спектакли минских театров, выступления артистов художественной самодеятельности.

Этот период так характеризует Е.А. Вдовина: «Исходя из того, что технический уровень передачи музыки по радио был несовершенен, во главу угла ставилась задача ознакомления слушателя с историей музыки, развития вкуса, привития элементарной музыкальной культуры» [9, с. 101].

Постепенно осваивались более сложные формы вещания – прямые трансляции вечеров, праздничных мероприятий, концертов. С 1928 года на радио появилась студия, позволявшая передавать в эфир выступления больших коллективов.

Значительную роль в развитии художественного радиовещания сыграло поста-

новление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «Об перестройке литературно-художественных организаций». 1933 г. – создание комитета радиофикации и радиовещания при СНК БССР по организации программ для всех радиостанций и радиоузлов Беларуси, открытие художественного сектора. В соответствии с направлениями, сложившимися в художественном радиовещании, в структуре Радиокомитета были сформированы сектора музыкального и литературного вещания.

В этот период одним из самых объемных по размерам вещания был литературный отдел. Приоритетным направлением деятельности которого являлась пропаганда достижений белорусской литературы. Активно развивается жанр оригинальной радиопьесы. С 1934 года в Клубе пишевицков начал действовать радиотеатр.

Необходимо отметить, что техника звукозаписи в это время была недостаточно развита и все передачи шли в «живом» эфире, что и стало отличительной чертой данного периода. Каждое выступление коллектива или артиста являлось прямой трансляцией в эфире. Музыка занимала значительную часть радиоэфира. Кроме самостоятельных музыкальных передач художественные коллективы радио принимали участие в подготовке различных текстовых передач, а также в практике прочно утвердилась такая форма вещания, как радиовечер.

Во второй половине 1930-х годов художественным отделом стали формироваться тематические разделы музыки, транслирующие циклы программ: русское музыкальное творчество, зарубежное и оперное и др. Тематические разделы состояли из произведений советских, зарубежных и белорусских композиторов. Отдельным блоком было представлено народное творчество и произведения, написанные в народном стиле, белорусский фольклор дореволюционного и послереволюционного времени. Значительную часть составляли программы, направленные на активизацию слушателей: концерты-загадки, викторины, конкурсы на лучшую программу, составленную слушателями, уроки массовых песен, беседы про музыку и музыкальные инструменты. Они включали трансляции популярных концертов, оперных арий, балетно-танцевальную музыку, сатиру и юмор, эстрадно-танцевальные вечера.

Именно благодаря радио вся республика услышала лучшее, что было создано композиторами и исполнителями за

это время. Транслировались выступления известных музыкальных коллективов страны. Освещались знаковые культурные события республики: Всесоюзный радиофестиваль (1936), декада искусства и литературы в Москве (1940) и др. Проходили вечера белорусской литературы. В радиопрограммах рассказывалось о выставках изобразительного искусства.

В предвоенные годы радиовещание Беларуси и организационно, и творчески стало мощной силой, активно содействующей развитию всех областей белорусской национальной культуры. Художественным радиовещанием освоены все формы и жанры, которые были в то время на вооружении радиожурналистики, а также сформировался новый вид искусства – радиодраматургия.

Д. Яконюк пишет: «В этот период радио стало мощной параллелью школам, и вместе за исторически молниеносный отрезок времени они “просветили” миллионы необразованных, неграмотных, некультурных, незрительных, тёмных людей...» [7, с. 29].

С началом ВОВ радиовещание Беларуси прекратилось и было возобновлено в Москве на Всесоюзном радио. Несомненно, что в этот период художественное радиовещание было несравненно намного беднее, чем в довоенные годы. Однако музыка радиостанции «Советская Беларусь» использовалась как элемент художественно-публицистических и художественных передач, а также и как самостоятельная часть программ, направленных на создание необходимого эмоционального настроения у слушателей. В этот период художественное радиовещание несло определённый функциональный характер, отодвигая эстетические функции на второй план.

В сентябре 1943 года решением ЦК КП(б)Б и СНК БССР снова был создан комитет по радиофикации и радиовещанию при СНК БССР. Радиостанция «Советская Беларусь» существовала до 20 сентября 1944 года и за этот период провела 3270 передач. В Минске передачи начались 22 сентября 1944 года и Всебелорусский комитет по радиофикации и радиовещанию при Совете Народных комиссаров БССР много сделал для обеспечения художественного радиовещания.

Второй период (1945 – до начала 1960-х годов) развития художественного радиовещания характеризуется усовершенствованием радиовещания, появлением звукозаписи на магнитную ленту, что повлияло на улучшение художественного уровня радиовещания.

На радио начинают создаваться и работать ведущие музыкальные коллективы страны. отмечает Е. Радкевич отмечает: «...был создан хор, затем секстет домр и симфонический оркестр. На радио приглашались известные исполнители и коллективы, в частности, Белорусский государственный ансамбль песни под управлением Р. Ширмы. Накануне 1945 года в эфире звучал радиомонтаж оперы Е. Тикоцкого «Алеся»» [8, с. 70].

Половину всего вещания в эфире занимали музыкальные передачи. В работе Белорусского радио принимали участие ведущие музыкальные коллективы республики: Белорусский государственный театр оперы и балета, Государственная академическая хоровая капелла БССР под управлением Г. Ширмы, оркестр народных инструментов под управлением И. Жиновича, Государственный народный хор под управлением Г. Цитовича, ансамбль песни и танца Белорусского военного округа.

Начиная с первых послевоенных передач, радио постоянно передавало концерты партизанской самодеятельности и народного музыкального творчества. В апреле 1945 года Белорусское радио транслировало концерты смотра художественной самодеятельности, проходившего в Минске.

С 1958 году на Белорусском радио начал свою работу новый коллектив – эстрадно-симфонический оркестр Белорусского радио и телевидения. При его участии записывались радиоспектакли, радиокомпозиции, готовились концерты эстрадной музыки.

Таким образом, в указанный период художественное радиовещание активно восстанавливалось и развивалось. Этот процесс шёл в определённой зависимости от технического прогресса. Принципиально новые условия создало появление магнитофонов – это улучшило качество и техническую обеспеченность процесса воплощения художественных образов, а также обеспечило массовое тиражирование звуковых произведений в магнитофонной записи.

Период с 1960-х по 1991 г. характеризуется активным развитием форм и методов радиовещания, а также технической оснащённостью. В 1964 году в СССР появляется информационно-музыкальная программа «Маяк», отличающаяся новым подходом к построению транслируемого материала. Похожая программа на Белорусском радио начала транслироваться в 1972 году.

В начале 1960-х годов активизируется вещание для молодёжи, а также большое

внимание уделялось эстетическому воспитанию детей. В радиостудию приглашали писателей, художников, артистов. Они выступали перед микрофоном, читали отрывки из новых произведений, инсценировали их – и это не полный список форм, используемых редакцией.

Появление телевидения поставило новые задачи в развитии драматического вещания на радио. Радиопостановки стали более динамичными. Исследователь Е. Радкевич отмечает: «...з'явіліся радыёспектаклі па творах беларускіх пісьменнікаў... Знаёмыя па кнігах літаратурныя вобразы рабіліся больш рэальнымі і яркімі, дзякуючы майстэрскаму выкананню лепшых артыстаў рэспублікі...» [8, с. 176].

На протяжении 1950–1960-х годов драматургия радио в полной мере овладела методом предварительной фиксации передач на магнитофонную плёнку, что открыло неограниченные возможности монтажа как способа художественного осмысления мира возможности достижения идейно-художественной концепции автора. В период 1970–1980-х годов начал формироваться собственный фонд музыкальных звукозаписей Белтелерадиокомпании.

Последнее десятилетие XX века было ознаменовано коренными изменениями в системе радиовещания. Так с распадом СССР, после приобретения Республикой Беларусь независимости, белорусское радиовещание стало развиваться самостоятельно. Появляются частные радиоканалы, построенные на коммерческой основе. Большинство форм художественного радиовещания исчезли из эфира или переместились в непопулярное эфирное время. В рамках поиска новых творческих методов, принципов и подходов к презентации искусств в эфире Первый и Второй каналы Белорусского радио часть передач перевели в режим прямого эфира.

На современном этапе система радиовещания претерпела существенные изменения. С началом XXI века и переходом на цифровое вещание многие каналы заполнились рекламой и лёгкой современной музыкой, что привело к изменению содержания программ, а также вытеснению художественных, образовательных и детских передач, падению общего художественного уровня радиовещания.

Однако при всех утверждениях, что радио потеряло своё прежнее значение, можно констатировать обратное – оно развивается, создавая формы и жанры, созвучные времени.

Коренные изменения коснулись каналов передачи радиовещания. Сегодня это Интернет со всеми его возможностями: доступность, качество передачи, быстрая обратная связь с радиослушателем.

Заключение. Хотелось бы отметить, что художественное радиовещание Беларуси, являясь уникальным художественным событием, на разных этапах своего развития характеризуется отличительными чертами, отвечающими духу времени. На становление и развитие отечественного художественного радиовещания повлияла как историческая, так и социокультурная среда страны. Художественное радиовещание как вид презентации искусства и сегодня находит различные подходы к слушателям, предлагая как новые формы, так и обращаясь к историческим записям, широко представленным в фондах Национальной Телерадиокомпании Республики Беларусь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гуревич, П.С. Советское радиовещание: Страницы истории / П.С. Гуревич, В.Н. Ружников. – М.: «Искусство», 1976. – 382 с.
2. Каган, М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике / М.С. Каган. – Л.: Изд.-во Ленинград. ун-та, 1971. – С. 96.
3. Марченко, Т. Радиотеатр: страницы истории и некоторые проблемы / Т. Марченко. – М., 1970. – С. 141.
4. Трапянок, У.А. Спецыфіка развіцця радыётэатра ў медыяпрасторы Беларусі: аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства: 17.00.09 / У.А. Трапянок; БДУКМ. – Мінск, 2018. – 26 с.
5. Шевелёва, Е.А. Опыт литературно-драматического радиовещания в контексте создания материалов для современных информационно-разговорных радиостанций / Е.А. Шевелёва // Вестн. РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2017. – № 1. – С. 167–176.
6. Курков, И.Н. Белтелерадиокомпания. Мир живого эфира / И.Н. Курков. – Минск: Медиафакт, 2007. – 304 с.
7. Яконюк, Д.Л. Радиовещание и художественная радиожурналистика / Д.Л. Яконюк. – Минск: «Энциклопедикс», 2015. – 276 с.
8. Радкевіч, Я.Р. Беларускае радыё: гісторыя, перспектывы развіцця / Я.Р. Радкевіч. – Мінск: Выд-ва БДУ, 1983. – 197 с.
9. Вдовина, Е.А. Художественное радиовещание в отечественной культуре: традиции и современность / Е.А. Вдовина // Вестн. Челябин. гос. ун-та. – 2013. – № 21(312). Филология. Искусствоведение. – Вып. 80. – С. 99–105.

Поступила в редакцию 03.12.2019