

Изобразительное искусство Беларуси 1991–2018 годов: тенденции и перспективы дальнейшего развития (на примере белорусско- итальянских выставочных проектов)

Лоллини А.Д.

Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова», Витебск

Провозглашение государственного суверенитета Республики Беларусь привело к бурному развитию межгосударственных отношений, в том числе и в области изобразительного искусства. В статье рассматриваются процессы становления и развития культурных контактов и роль белорусско-итальянских выставочных проектов 1991–2018 годов в расширении международных взаимоотношений профессионального белорусского изобразительного искусства, активизации выставочной деятельности и интернационализации художественной среды Беларуси. Дальнейшее развитие современного белорусского искусства тесно связано с интеграцией в современное культурное поле. Процесс поиска новых путей сотрудничества в сфере современного искусства и культуры неразрывно связан с изменением и развитием социальной сферы. В области современного искусства приоритетными должны быть проекты, демонстрирующие наиболее актуальные школы течения и тенденций изобразительного искусства.

Ключевые слова: белорусско-итальянский выставочный проект, международная выставка, изобразительное искусство, современное искусство, культурное поле.

(Искусство и культура. – 2020. – № 2(38). – С. 24–29)

Belarusian Fine Arts of 1991–2018: Tendencies and Prospects of Further Development (the Example of Belarusian- Italian Exhibition Projects)

Lollini A.D.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The proclamation of state sovereignty of the Republic of Belarus led to the rapid development of interstate relations, including the field of fine arts. The article discusses the processes of formation and development of cultural contacts and the role of the Belarusian-Italian exhibition projects of 1991–2018 in expanding the international relations of professional Belarusian fine art, intensifying exhibition activities, and internationalizing the artistic environment of Belarus. Further development of contemporary Belarusian art is closely linked with integration into the modern cultural field. The process of finding new ways of cooperation in the field of contemporary art and culture is inextricably linked with the change and development of the social sphere. In the field of contemporary art, priority should be given to projects that demonstrate the most relevant schools of the flow and trends of fine arts.

Key words: Belarusian-Italian exhibition project, international exhibition, visual arts, contemporary art, cultural field.

(Art and Cultur. – 2020. – № 2(38). – P. 24–29)

Белорусско-итальянские отношения в конце XX – начала XXI в. являются предметом исследования и представляют значительный интерес, который обусловлен проблемами различного характера. Актуальным представляются вопросы экономического сотрудничества,

стратегически важным видится политическое партнерство Беларуси и Италии, а также их гуманитарно-культурное взаимодействие. Культурным и гуманитарным связям принадлежит особая роль в современных международных отношениях, наличие долгосрочных

Адрес для корреспонденции: lollini.anna@gmail.com – А.Д. Лоллини

контактов Беларуси и Италии в сфере культуры не случайно. В 1991 году в Риме было подписано соглашение о дипломатических отношениях, что привело к открытию итальянского посольства в городе Минске и посольства Республики Беларусь в Риме. С этого времени, по существу, началось активное, прогрессивное культурное сотрудничество между двумя странами. Обмены и организаций художественных выставок стало набирать обороты. Этому существенно способствовало подписание 11 июля 2011 договора «О культурном сотрудничестве» в итальянском городе Триест, между Республикой Беларусь и Итальянской Республикой.

Основной целью соглашения о культурном сотрудничестве является укрепление и гармонизация связей двух стран и взаимопонимание необходимости активного сотрудничества в области культуры и искусства. Данный документ привел к поощрению и продвижению художественных и культурных инициатив и организация различных мероприятий.

В расширении международных контактов современного белорусского изобразительного искусства 1991–2018 годов важную роль сыграли белорусско-итальянские выставочные проекты.

Под белорусско-итальянскими выставочными проектами понимаются выставки современного искусства, прошедшие в Беларуси и (или) Италии в описываемый период, инициаторами и организаторами проведения, которых выступали итальянские или белорусские институции либо те и другие вместе. Существенно реже выставки проводились по инициативе отдельных художников или кураторов, к которым присоединялись белорусские и итальянские организации. Как правило, целью подобных выставок была презентация отдельных представителей, редких направлений современного искусства Беларуси в Италии либо Италии в Беларуси, и носили в основном ознакомительно-просветительский характер. Еще реже совместно представлялись белорусские и итальянские авторы. Зачастую такие экспозиции не имели четко выраженной тематики. Тем не менее, эти выставки в 1991–2018 годах внесли важный вклад в развитие культурного диалога двух стран, в расширение культурной палитры Беларуси и Италии. Спорадичность организации выставок 1990-х годов перешла к организационно-закономерному процессу характерному для 2000-х годов.

Целью нашей работы является анализ и раскрытие механизмов организации и развития культурных взаимоотношений Беларуси и Италии в области изобразительного искусства в период 1991–2018 годов.

Анализ литературы. Оригинальное видение проблемы культурных контактов, как в рамках

одной эпохи, так и значительно отдаленных друг от друга во времени, было предложено в контексте диалогической концепции культуры, разработанной М.М. Бахтиным и получившей развитие в работах Л.М. Баткина, В.С. Библера, Т.П. Григорьевой, Н.И. Конрада и др. Проблемы культурных связей и влияний неотделимы от изучения развития культурно-исторического процесса, которые получили детальное отражение в исследованиях российских и зарубежных ученых. Большой теоретико-концептуальный вклад в изучение и историко-философского осмысления проблемы культурно-исторического синтеза и взаимовлияния культур внесли труды И.Г. Гердера, В. Виндельбанда, Э. Трельча.

Проблема культурных связей и влияний неотделима от изучения развития культурно-исторического процесса в целом.

Касаясь итальянских источников, стоит отметить работы известного слависта Этторе Ло Гатто «*Russi in Italia. Dal secolo XVII ad oggi*» и его статью «*Italia e paesi di lingue slave*» из «*Un cinquantennio di studi sulla letteratura italiana (1886–1936)*». В первой работе автор приводит обширный перечень российских деятелей культуры, посетивших Италию (в том числе в интересующий нас период), и характеризует их впечатления. Хотя работа и является фундаментальной и интересной, она не отражает всю полноту восприятия славянами Италии.

Специфика проблематики нашего исследования обусловила использование и некоторых положений теории межкультурных коммуникаций, приведенных в работах В.П. Прокапцовой, Ю. Лотмана, С. Артановского, М. Мамардашвили, С. Тер-Минасовой, А. Садохина, А. Быстровой, В. Киселева и др. [1]

Белорусско-итальянские проекты, состоявшиеся в исследуемый период, можно условно разделить на несколько групп в соответствии с формами проведения.

Ознакомительно-просветительские проекты. Основной целью проведения данных выставок являлась презентация современного искусства Беларуси в Италии и Италии в Беларуси.

В 2000 году в Риме были организованы и проведены Дни белорусской современной живописи в выставочном зале «Bramante», представлено около восьмидесяти картин трех поколений белорусских художников – В. Альшевского, Е. Батальонка, А. Барановского, В. Кожуха, Л. Щемелева, В. Шкарудо, Г. Скрипниченко, В. Товстика, Ф. Янушкевича, В. Захаринского, В. Зинкевича. По итогам выставки итальянские искусствоведы и художники в своих отзывах отметили, что впервые современная живопись Беларуси представлена в Италии на столь высоком уровне. Выставки проходили также

в Неаполе, Болонье и других итальянских городах.

2003 год оказался продуктивным на двусторонние выставки: в городе Альбарабелла выставились работы В. Товстика, В. Сулковского, В. Кириева, Ю. Писку. В этом же году в Минске проходили выставки итальянских художников и скульпторов XIX века. «900 Siciliano» [2], а также выставка итальянских художников А. Рота и Д. Скаёла в Национальном музее истории и культуры Беларуси. Нельзя не отметить выставку, организованную Национальной галереей современного искусств в Риме, музеями Ватикана, Французской Академией, которая проходила в Минске [3].

Выставка Сицилийского искусства XX века была значимым событием для города Минска в 2004 году.

В 2005 году в Минске была проведена книжно-иллюстративная выставка к 530-летию со дня рождения итальянского скульптора и живописца Микеланджело Буонарроти. На ней были представлены иностранные и русскоязычные альбомы, книги, журнальные публикации, в полной мере раскрывающие творчество Микеланджело. Среди экспонатов – отдельные репродукции и комплекты открыток. В одном из изданий – поэтические произведения великого скульптора. Познавательную ценность данной выставки трудно переоценить.

2009 год ознаменовался проведением трех выставок, две из которых состоялись в городе Минске. Выставка графики итальянских мастеров Риккардо Бенвенути, Рафаэля де Роза, Энрико Мастроянни, Джорджо де Кирико, а также выставка итальянских книг времен Боны Сфорцы на белорусских землях. «Итальянское Возрождение в Беларуси». 2 октября 2009 года прошла выставка одной картины из коллекции Художественного музея «Коррадо Джаквито» провинции Бари: П. Бордоне «Мадонна с младенцем между святыми Энрико из Упсалы и святым Антонио из Падуи» [4].

18 марта 2010 года в городе Кальяри (Италия) открылась выставка работ Марка Шагала «Витебский пророк Марк Шагал и Ветхий завет» [5].

Разнообразием ознакомительных выставок ознаменовался 2015 год: в Минске прошли выставки современного искусства мозаики «Ретроспектива 1965–2014». В ней принимали участие Марко Бравура, Марко де Лука, Вердиано Марци. Выставка из государственных и частных коллекций итальянской Перуджи «Mater Dei. Иконография одной любви», в которой было представлено более 30 произведений живописи и графики XV–XIX веков [6]. Особый интерес представляют 12 живописных

полотен, объединенных культовым образом Мадонны с младенцем, одним из самых копируемых в мире со времен великого Рафаэля Санти. Знаковой стала выставка «Изобретения да Винчи», представленная зрителям Минска. Первая в мире передвижная выставка, посвященная творчеству гениального художника, ученого и изобретателя Леонардо да Винчи, созданная в 2006 году при участии Leonardo da Vinci Museo. Заметным событием стала экспозиция «Заветное материнство», которая сложилась из итальянских коллекций Академии искусств имени Пьетро Венуччи, Национальной галереи Умбрии, Сбербанка Перуджи и Национального художественного музея Республики Беларусь.

15 июля 2015 года в городе Витебске проходила выставка картин «Италия глазами белорусских художников», в которой принимали участие К. Сумарева, В. Кондрусевич, П. Кондрусевич, С. Вечер, А. Меренков. Разножанровая, но объединенная идеей итальянских мотивов, выставка, по сути, стала проявлением глубоко духовного самовыражения белорусских художников.

В рамках «2017 – Год белорусской культуры на Сардинии», в городе Кальяри проходила Неделя белорусского искусства, в которой принимали участие Ю. Лешик, Л. Рыбакова, Д. Траенович, А. Пармон, А. Бутко, Е. Гончарова, А. Климович, Е. Касперович, С. Константинова. На данной выставке зрителям было представлено жанрово-стилистическое многообразие арт-объектов, работы которых выполнены в классическом, авангардном, абстрактном, религиозном стилях. Данные произведения представлены на разном материале – холст, береста, шелк, дерево.

В 2018 году в городах Гродно и Бресте прошли выставки «Изобретения Леонардо да Винчи», а также «Италия, отчизна вдохновенья...» классика итальянского стиля русских художников – Ф. Матвеева, П. Орлова, А. Попова, Г. Чернецова, С. Воробьева, Ф. Бронникова и др.

Ознакомительно-просветительские выставки, организованные между Республикой Беларусь и Итальянской Республикой, были многочисленны и обширны – от классиков эпохи Возрождения до современного искусства – и существенно раздвинули границы представления об изобразительном искусстве двух стран. Их представление и содержание имели огромное воспитательное и познавательное значение для широкой публики, а также были интересны для специалистов и, несомненно, способствовали духовному сближению обеих стран.

Персональные художественные выставки. Персональную выставку можно рассматривать, как возможность продемонстрировать авторские работы, узнать их ценность со стороны

специалистов и зрителей, переосмыслить их и определить вектор дальнейшего движения.

Одним из первых художников, открывшим персональную выставку в 2000 году, в городах Милане и Турине, был белорусский художник В. Товстик – заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, народный художник Беларуси, профессор, заведующий кафедрой рисунка Белорусской государственной академии искусств. Картины В. Товстика находятся в Антикварной галерее Марко Датрино в Торре-Канавезе, которая является одной из самых важных в Италии и представляет обширную выставку скульптур, антикварной мебели, майолики, но, прежде всего, картин из разных школ.

За исследуемый период белорусский художник-живописец, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь В. Шкарубо, активно выставлял свои работы в различных городах Италии: Кальяри (Галерея «ЕХМА»), Рим, (Аоста), Сан-Лео (Дворец Медичи), Турин (Галерея «Берман»).

В 2003 году Н. Иванова представила свои работы в Муниципальные галереи Сан-Бенедетто, где проходила выставка белорусских художников. В 2004–2006 годах Н. Иванова повторно выставляла работы в Муниципальной галерее Сан-Бенедетто.

В 2011 году в городе Монтерки проходила персональная выставка Христины Высоцкой в Museo della Madonna del Parto. В 2014 году в этом же городе проходила вторая персональная выставка в Museo delle billance. А в 2015 году в Минске прошла выставка «Цветущая Тоскана глазами белорусской художницы» Христины Высоцкой, в которой автор передала свои восхитительные эмоции, ощущения и глубокое восприятие Италии.

Итальянские художники с большим энтузиазмом выставляются в Республике Беларусь. Так, Мимо де Феличе выставлялся в Минске в музее современного искусства два года подряд, в 2002 и 2003 годах с выставкой «I colori del Mediterraneo» («Цвета Средиземноморья»).

В 2003 году Беларусь с персональными выставками посетил итальянский скульптор Массимо Гьётти. Выставка «Порядок. Пространство. Ритм» открылась в Музее современного изобразительного искусства в Минске и затем в Краеведческом музее города Витебска. Маурицио Кальвеси, известный итальянский скульптор, писал, что скульптура Гьётти «является одной из самых оригинальных и новаторских за последние десятилетия». Дж.М. Форей, Генеральный консерваторий Почетного музея Франции (Париж, 2008) считал, что «весь

словарь современной скульптуры присутствует в скульптуре Массимо Гьётти... равновесие между духом и формой. Сейчас редко можно увидеть работы такого уровня, и это важное равновесие и видение придают вечное качество его работам» [7].

Итальянские художники Уго Неспала и Мекаланджело Пистолетто посещали Минск в 2003 году. Уго Неспала открыл персональную выставку в Национальном художественном музее Республики Беларусь, а современный итальянский художник Микеланджело Пистолетто открыл выставку «Третий рай» в посольстве Италии в Минске.

«На восток от твоих глаз, на запад от моих цветов» с таким лирическим названием открыл выставку Чезаре Равазио в 2014 году в Витебске. Безусловная нежность и романтизм его картин очаровали жителей города. В 2014 году в Арт-галерее «Итальянский мир» в Минске также проходила персональная выставка работ итальянского художника Чезаре Равазио «Итальянское лето». Его картины выполнены в смешанной технике, авторской неповторимой манере. Вдохновленный красотами Апеннинского и Пиренейского полуостровов Чезаре Равазио предпочитает морские пейзажи как основную тему своих работ. Авторский почерк художника создает полотна, исполненные неоднозначности и символического смысла. Как живописец Чезаре работает в основном в направлении сюрреализма. Сюрреальная живопись помогает избавиться от старых, закостенелых конструкций восприятия, дает возможность современному человеку адаптировать сознание к быстро меняющимся реалиям времени.

Итальянские скульпторы Стефано Розелли в 2018 году и Федерико Северино в 2015 открывали персональные выставки в Республике Беларусь. Автор многих экспонатов, скульптор и дизайнер Стефано Розелли изобрел свой собственный синтетический материал. Это техника с использованием экологической смолы и стекла. Работы легкие и хрупкие. Кроме презентаций работ, итальянский мастер поделился своим подходом к современной скульптуре с белорусскими студентами. Мастер-классы проходили в Белорусской государственной академии искусств.

Ф. Северино один из величайших современных скульпторов Италии и «живой классик» искусства скульптуры XX века. Произведения мастера представлены в постоянной экспозиции в Галерее Современного Сакрального Искусства в Милане, Музее Библейского Искусства в Далласе, находятся в Коллекции Современного Искусства Павла VI в Брешии, украшают Пантеон в Риме.

Также можно отметить авторский проект 5 итальянских художников, который прошел в 2009 году в Гродненском государственном историко-археологическом музее под названием: «А реален ли ты сам? Путешествие в экзистенциальном сне». Каждый из художников – Н. Ситкевич, Валерио де Филиппис, Карла Мура, Вивиана Мауриелло и Джампаоло Атзени – работают в различных техниках. Общую идею проекта авторы изобразили посредством графических знаков, живописных и виртуальных мазков. Во время выставки группа гродненских художников получила приглашение посетить в конце года Италию, чтобы продемонстрировать свое творчество итальянским зрителям.

Персональные проекты пока немногочисленны, но их значение огромно. Они смогли стать основой развития межкультурного общения, обмена опытом и творческими планами. Несомненно, и их практическое, учебное и методическое значение. Представляется целесообразным расширить данную деятельность, сосредоточившись на организацию тематических выставок.

Смешанные проекты. Целью данных выставок была в основном презентация отдельных мастеров актуального искусства Беларуси и Италии. Также к смешанным проектам могут быть отнесены выставки, в которых принимали участие белорусские и итальянские художники совместно [8].

Самым первым смешанным проектом за период нашего исследования был художественный пленэр Шагала в 1994 году. Он проходил в Витебске с участием итальянского художника Д. Покамика.

Активным участником смешанных проектов является Ю. Яковенко – белорусский художник-график, работающий в технике традиционного офорта. Графические композиции характеризуются изысканностью и утонченностью формы. Сюжеты произведений часто сюрреалистичны. Художник создал уникальную систему авторских образов. В 2002 году в Милане проходила выставка «24 горы в отражении художников», в которой принимали участие Ю. Яковенко, С. Брачитто, Р. Джаста. В 2003 году в Катании проводилась биеннале итальянских графиков «Signum», в которой участвовал Ю. Яковенко. Он также принимал активное участие в международном конкурсе книжной графики «Exlibris» в городах Алессандрия и Альбиссола-Марина в 2004 и 2006 годах. В 2009 году проект Ю. Яковенко «alfabeto», посвященный творческому исследованию буквы, где автор рассматривает алфавит как «знаки с однозначным прочтением» и как многозначные символы, был осуществлен при участии итальянского печатника

Джулиано Якомуччи — напечатан и оформлен в Сан-Бенедетто-дель-Тронто. Гравюры подготовлены Юрием Яковенко в техниках офорта и меццо-тинто, каждая имеет авторскую подпись. Книга выполнена на бумаге ручной работы с неровными листами, текст дополняют 13 гравюр, которые в этом издании являются не просто иллюстрациями, а выглядят самостоятельными произведениями на фоне текста [9].

В 2008 году в Минске на выставке «Отношения в искусстве» были представлены работы итальянских художников Чезаре Кассоне, Марии Канцерво, Умберто Колапинты и Мимо де Феличе. Все они являются представителями современного фигуративного искусства, уделяют много внимания не только свободным стилистическим поискам, но также региональным темам, экспериментам с цветом.

Совместная выставка «Pittura oggettuale» проходила в 2009 году в Минске. В ней принимали участие как белорусские, так и итальянские художники: Самуэле Вентанни со своими объектами из джинса и холста, П. Войницкий, С. Завиженец, Д. Ивановская выставили совместный арт-объект, Е. Мартинович представила графику, С. Жданович продемонстрировал искусство фотографии, а Д. Барсуков прекрасную живопись [10].

В рамках работы белорусско-итальянского экономического форума в Гомеле в 2011 году состоялась презентация белорусско-итальянского культурного центра с открытия выставки «Между Гомелем и Италией». На ней было представлено 33 произведения итальянских и белорусских художников: Р. Belina, Е. Ventani, А. Гайлевича, Л. Жиженко, Л. Зуевой, А. Крылова, Р. Ландарского, Е. Шетихина.

2016 год был полон событий, к примеру, в городе Болонья, а затем и в городе Минске проходила выставка по итогам пленэра «Диалог скульптур. Красное. Черное. Итальянский экзерсис», в которой приняли участие белорусские скульпторы. В этом же году в городах Сарзана, Порто Сант-Эльпидио, Montecosaro и Ферми были представлены вернисажи с участием Н. Зубковой. Ее участие было значимым и в вернисажах 2017 и 2018 годов.

Организованный в 2017 году Посольством Итальянской Республики в Республике Беларусь совместно с Национальной библиотекой Беларуси и Белорусским государственным архивом-музеем литературы и искусства выставочный проект «Белорусско-итальянские культурные связи в истории и современности» вызвал интерес и имел существенный успех. В этом же году, в Минске, выставлялись картины Джерардо Доттори, Шагала, Сутина и Ходасевич-Леже. Выставка не оставила равнодушных.

Международные проекты с участием Беларуси и Италии. Международный проект – это план, который, как правило, характеризуется совокупностью исключительных условий, например, указанием цели, временными, тематическими, финансовыми, кадровыми и другими ограничениями, отделен от других мероприятий.

Следует выделить Венецианскую биеннале. С 2005 года в биеннале начала принимать участие Республика Беларусь [11].

І Минская міжнародная биеннале сучаснай жывопісi «Color fest» арганізавана ў 2008 годзе, у якой выстаўляўся італьянскі мастак Рафаэль дэ Роза. У гэтым жа годзе, але ў Рыме Андрэй Дубінін стаў пераможцам Рымскай біеннале.

У 2013 годзе ў Італіі праходзіла мерапрыемства «Гіганцкія афішы. Топ 30», дзе прымаў удзел беларускі мастак.

У гарадах Генуя і Падуя праходзіў фестываль сучаснага мастацтва ў галерее «Gall'Art Roma» ў 2014 і 2015 гадах з удзелам Н. Івановай.

Міжнародны конкурс для юных мастакоў «Grand Art» назапоўнены прафесійнымі майстэр-класамі ад выкладчыкаў Урбінскага ўніверсітэта. Выстаўка домашніх конкурсных работ, якія экспанаваліся разам з карцінамі такіх вядомых мастакоў, як Рафаэль Санта, П'ер Франчэско Мола. У 2015 – 2019 гадах прымаў удзел мастак з Беларусі, Расіі, Украіны, Літвы, Эстоніі, Італіі.

У 2016 годзе ў Фларэнцыі праходзіла біеннале сучаснага мастацтва «Sergio Graziosi» з удзелам Н. Зубковай.

У 2018 годзе ў Мінску на выстаўцы «Сардынія – вачыма мастакоў» свае творы прадставілі мастакі Прад'юсерскага цэнтру «Мастацтва будучага» (Расійская Федэрацыя), Оргкомітэта «Беларуская Неделе мастацтва» (Рэспубліка Беларусь), Культурная асацыяцыя мастакоў «Колеса фортуны» (Італьянская Рэспубліка), пры падтрымцы Прэзідыума Аўтаномнага рэгіёна Сардынія (Італьянская Рэспубліка) і СООО «Італо-беларускі цэнтр супрацоўніцтва і адукацыі «Сардынія»» (Рэспубліка Беларусь).

Заклученне. Даныя даследавання паказалі неабходнасць стварэння ўмоў для рэгулярнага правядзення ў Беларусі міжнародных выстаўачных праектаў. Важна перыядычнасць падзеяў, якія даюць доўгавяковы эфект. У гэтым неабходна падтрымка дзяржавы, асабліва ў стварэнні структур, якія могуць дапамагчы маладым аўтарам актывна

дэманстраваць свае творчыя пазіцыі і магчымасці.

Следваць звольваць прызнаных мастакоў, дасягнуў міжнароднага прызнання, а таксама запрашаць да супрацоўніцтва замежных вядомых і маладых мастакоў. Апіраючыся на аналіз існуючага вопыта ў міжнародным абмене, неабходна браць за арыентір ў развіцці найбольш паспяшныя сумесныя праекты, якія пашырыць магчымасці абмена мастацкімі ідэямі і тэарэтычным вопытам.

Правадзенне міжнародных мастацкіх праектаў ў вобласці сучаснага мастацтва спрыяе развіццю міжкультурных камунікацый, генерацыі новых дзейных ідэй, стварэнню і ўмацаванню сувязей паміж мастакамі, мастацтвазнаўцамі, куратарамі, крытыкамі розных краін. Удзел у экспазіцыі становіцца для аўтараў магчымасцю паказаць свой мастацкі выгляд і праявіць сябе.

Інтэграцыя сучаснага беларускага выяўляльнага мастацтва ў інтэрнацыянальнае культурнае прасторанства немагчыма без пастаяннага развіцця міжнародных культурных сувязей Беларусі. Добрай прыкладам з'яўляецца беларуска-італьянскае супрацоўніцтва ў вобласці выяўляльнага мастацтва, якое можа стаць фундаментам далейшага развіцця і стварэння новых тэндэнцый беларускага мастацтва.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пракапцова, В.П. Компаратывізм ў практыцы і тэорыі мастацтва / В.П. Пракапцова. – Мінск: Беларус. гос. ун-т культуры і мастацтваў, 2012. – С. 59–68.
2. Пракопчык, Н. Ад Рэната Гутуза – да трансавангарда / Н. Пракопчык // Культура. – 2003. – 1–7 лістап. – С. 7.
3. Сумароков, Б. Між таямніцтвам святла і містыкамі Вяселеннай: у Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі прайшла выстаўка жывопісi італьянскіх мастакоў А. Рота і Д. Скайола / Б. Сумароков // Ізвестыя. – 2003. – 1 авг. – С. 11.
4. Свіркі, І. «Італьянскае Возраджэнне ў Беларусі» пачалося з прыбыцця ў Мінск абсалютнага мастацтва шэдэра / І. Свіркі // Рэспубліка. – 2009. – 3 кастр. – С. 3.
5. Работы Шагала на Сардыніі // Авів. – 2010. – Май-іюнь. – С. 29.
6. Пракоп'ева, С.І. Запаветнае мацярыства... / С.І. Пракоп'ева // Мастацтва. – 2015. – № 3. – С. 16–17.
7. Мядзведзева, В. Крыху італьянскага сонца, неба і ... моцны зарад энергіі / В. Мядзведзева // Чырв. змена. – 2003. – 19 верас. – С. 2.
8. Кенігсберг, Е.Я. Выстаўачны праект ў сучасным выяўляльным мастацтве Беларусі (на прыкладзе беларуска-немецкіх выстаўачных праектаў 1990-х гг.) / Е.Я. Кенігсберг. – Мінск, 2013. – С. 33.
9. Юрыі Яковенка: «alfabeto» [Электронны рэсурс] / Д. Подлужны. Электрон. тэкставыя даныя. – Мінск: mArt, 2010. – Рэжым доступа: <http://www.mart.by/2010/07/12/yurij-yakovenko-alfabeto/> – Дата доступа: 09.10.2019.
10. Кот, Г. Pittura і скульптура / Г. Кот // Культура. – 2009. – 11–17 крас. – С. 7.
11. Борозна, М.Г. Удзел Рэспублікі Беларусь ў Міжнароднай біеннале мастацтва ў Венецыі ў 2011 годзе / М.Г. Борозна // Актualityныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка: матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., 7–8 крас. 2011 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т, Беларус. дзярж. акад. мастацтваў; рэдкал.: Ю.Ю. Захарына (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 4–6.

Поступила в редакцию 09.01.2020