

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ЗНАЧИМОСТИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ АНИМАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ КАК ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТУПЕНИ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.С. Бортник, А.Е. Оксенчук, И.В. Шаурко

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

Система современного высшего профессионального педагогического образования имеет большие возможности для подготовки студентов педагогического вуза с использованием ресурсов анимационной деятельности. Однако учебная дисциплина «Организация анимационной деятельности с дошкольниками», на наш взгляд, значительно недооценена в силу того, что 2 часа лекций и 6 часов практических занятий мизерны по отношению к объему решаемых учебных задач. Чтобы достигнуть цели курса в подобных академических условиях, мы разработали новые формы реализации учебного материала – практико-ориентированные анимационные проекты.

Цель статьи – показать эффективность использования авторских анимационных проектов в рамках учебного курса «Организация анимационной деятельности с дошкольниками».

Материал и методы. *Материалом экспериментального исследования послужила разработанная нами методическая база курса «Организация анимационной деятельности с дошкольниками» для педагогических специальностей высших учебных заведений (12 анимационных проектов различных жанров). Методы: «проекции», драматерапии, анкетирования.*

Результаты и их обсуждение. *На поисковом этапе исследования были описаны педагогические условия эффективности анимационной деятельности в учреждениях высшего образования; определены «компетентностный набор» педагога-аниматора и организационные принципы курса по педагогической анимации; описана его оптимальная структура. На основании вышеполученных данных были разработаны 12 практико-ориентированных проектов. В результате их внедрения на констатирующем этапе исследования был выделен ряд критериев эффективности авторской методической базы. Проведение контрольного этапа исследования показало, что актуальность такой формы академической работы, как анимационный проект, отмечают 83% студентов. Считают ее новой 90% респондентов. Оценивают как эффективную форму педагогической деятельности 85%. Критерий «эмоциональное развитие в процессе анимационной деятельности» выявлен у 100% респондентов. 34% студентов готовы творчески видоизменять и создавать собственные анимационные проекты.*

Заключение. *Полученные данные по каждому из критериев эффективности предлагаемых авторами форм анимационной деятельности позволяют говорить об успешном применении разработанных анимационных проектов при работе со студентами в рамках курса «Организация анимационной деятельности с дошкольниками».*

Ключевые слова: *анимация, анимационная деятельность, квест, практико-ориентированные анимационные проекты, анимационные программы.*

EXPERIMENTAL TEST OF THE SIGNIFICANCE OF PRACTICE ORIENTED ANIMATION PROJECTS AS A FORM OF TEACHING AT THE HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION STAGE

A.S. Borynik, A.E. Oksenchuk, I.V. Shaurko

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

The system of the contemporary higher professional pedagogical education has wide opportunities for training pedagogical students using the resources of animation activity. However, the academic discipline of Organization of Animation Activity with Preschool Children is underestimated considerably since 2 hours of lectures and 6 seminar hours is scarce compared to the amount of academic tasks it solves. To reach the goal of the course in such academic conditions we elaborated new forms of the academic material implementation which are practice oriented animation projects.

The purpose of the article is to show the efficiency of using of the author's animation projects within the academic course of Organization of Animation Activity with Preschool Children.

Material and methods. *The material for the experimental research was the methodological base of the course of Organization of Animation Activity with Preschool Children for pedagogical university students which we worked out. It included 12 animation projects of different genres. The research methods were "projections", drama therapy, questionnaires.*

Findings and their discussion. At the search stage of the research pedagogical conditions of the animation activity efficiency at universities were described; the competence set of the teacher-animator and organizational principles of the Pedagogical Animation course were identified; its optimal structure was described. On the basis of the obtained data 12 practice oriented projects were elaborated. After their introduction at the stating stage of the research a number of the efficiency criteria of the author's methodological base were distinguished. The test stage of the research showed that the topicality of such form of academic work as an animation project is pointed out by 83% of students. 90% of respondents consider it to be new. 85% think it to be an efficient form of pedagogical activity. 100% of respondents demonstrated the criterion of emotional development in the process of animation activity. 34% of students are ready to creatively transform and work out their own animation projects.

Conclusion. The obtained data on each of the criteria of the efficiency of the suggested animation activity forms make it possible to speak about the successful application of the elaborated animation projects in the work with students within the course of Organization of Animation Activity with Preschool Children.

Key words: animation, animation activity, quest, practice oriented animation projects, animation programs.

Система современного высшего профессионального педагогического образования имеет большие возможности для подготовки студентов педагогического вуза к общепедагогической работе с использованием ресурсов анимационной деятельности, под которой мы понимаем инновационную деятельность по вовлечению участников образовательного процесса в активные, творческие, межличностные отношения в сфере досуга [1; 2].

Учебная дисциплина «Организация анимационной деятельности с дошкольниками» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру факультативных дисциплин в соответствии с типовым учебным планом для специальности «Дошкольное образование». Востребованность данной дисциплины, на наш взгляд, значительно недооценена. Хотя, с одной стороны, факультатив позволяет формировать у студентов мотивацию к различным способам самодеятельности, включая изобретение новых форм свободно-творческого времяпрепровождения; систематизировать знания студентов по учебным дисциплинам «Психология» и «Детская психология», с другой – количество часов (2 часа лекций и 6 часов практических занятий) является мизерным как по отношению к количеству часов других дисциплин педагогического цикла, так и по объему решаемых учебных задач. Чтобы достигнуть цели курса в подобных академических условиях, мы разработали новые формы реализации учебного материала и провели оценку их эффективности в процессе работы со студентами педагогического факультета.

Цель статьи – показать эффективность использования авторских анимационных проектов в рамках учебного курса «Организация анимационной деятельности с дошкольниками».

Материал и методы. Материалом экспериментального исследования стала разработанная нами методическая база курса «Организация анимационной деятельности» для педагогических специальностей высших учебных заведений (12 анимационных проектов различных жанров: культурно-познавательный, психоигровой, зрелищно-развлекательный). Методы: «проекции», драматерапии – при разработке анимационных проектов; анкетирование – при проведении констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Результаты и их обсуждение. Прежде всего, нами были описаны педагогические условия эффективности анимационной деятельности в учреждениях высшего образования; определены «компетентностный набор» педагога-аниматора и организационные принципы курса по педагогической анимации; описана его оптимальная структура.

Педагогическая анимация как профессиональная деятельность направлена на активное содействие гармоничному развитию личности воспитанника. Исходя из этого, ее основными задачами являются формирование у студентов мотивации к различным способам самодеятельности, включая изобретение новых форм свободно-творческого времяпрепровождения; организация первичных групп по интересам; консолидация детей, подростков и молодежи через творческое общение; организация коллективных праздников и событий.

Содержание профессионально-педагогической аниматорской деятельности включает в себя личностный и операционный компоненты и реализует комплекс профессиональных функций: управленческо-операционную (аналитическая, целеполагание, планирование, организационная, контролирующая, проектирование), личностно-эмоциональную (коммуникативная, социально-перцептивная, аффективная), воспитательно-развивающую (духовно-развивающая, творчески-активизирующая, культурно-познавательная, релаксационно-восстановительная).

На основании вышеполученных данных была разработана методическая база курса «Организация анимационной деятельности» для педагогических специальностей высших учебных заведений – 12 анимационных проектов различных жанров. Это такие мероприятия, как:

- культурно-познавательный анимационный проект по произведению «Журавль и цапля» (направлен на усвоение гендерных моделей поведения);
- психоигровой проект учебной коммуникации по литературной сказке «Гуси-лебеди» (направлен на установление межличностных отношений в учебной группе, организацию совместной деятельности и «совместное проживание» эмоций в этой деятельности);

- зрелищно-развлекательный проект по сказке «Гуси-лебеди» («Новые гуси-лебеди, или Что такое современное Зло», цель которого – познакомить с рисками разрушения личности человека в современном пространстве (компьютерная зависимость, зависимость от рекламы, имиджевое программирование, приоритет материального);

- анимационная программа «Прогулка по Витебску», в которую входит 6 квестов («Ай! Болит! В городе...», «Литературные скрепки», «Приключения итальянцев в Витебске», «Шагаем, как Шагал шагал», «Художники в городе», «Творчество вокруг нас»).

Предлагаемые анимационные проекты оригинальны и ориентированы на преодоление социальных проблем по адаптации и коммуникации студентов в академической группе.

Нами был проведен констатирующий этап эксперимента с целью выявить специфику восприятия анимационной деятельности студентами и определить критерии эффективности анимационных проектов. 25-ти студентам заочной формы обучения специальности «Дошкольное образование» предлагалось принять участие в зрелищно-развлекательном проекте по сказке «Гуси-лебеди» и анимационной программе «Прогулка по Витебску». Сразу по окончании мероприятия всем участникам было предложено два вопроса:

1. Вам понравилось мероприятие? (Вопрос на изучение эмоциональности восприятия анимационного проекта.)

2. Что для вас было самым интересным? / Что вам понравилось? (Вопрос на исследование актуальности использования анимационной деятельности.)

В результате обработки анкет мы получили следующие данные: положительно оценили мероприятие 92% респондентов, 8% затруднились дать оценку проведенному мероприятию (рис. 1).

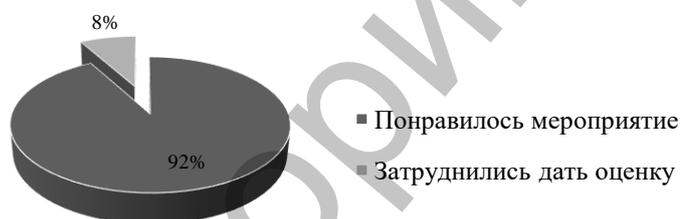


Рис. 1. Эмоциональность восприятия анимационного проекта

Среди положительных отзывов 36% респондентов отметили интересную новую форму, нестандартную подачу материала; 48% – эмоциональную наполненность мероприятия («увлекательно», «вызвало позитивные эмоции», «подняло настроение»), 8% респондентов, несмотря на несколько скептическое первоначальное отношение, активно включились в работу и положительно оценили мероприятие. 8%, которые затруднились дать ответ на предложенный вопрос, не заинтересовались проектами. 50% респондентов утверждают, что применение анимационного проекта – актуальная форма подачи материала, а остальные 50% уверены, что в ходе анимационного мероприятия повышается эффективность усвоения знаний (рис. 2).

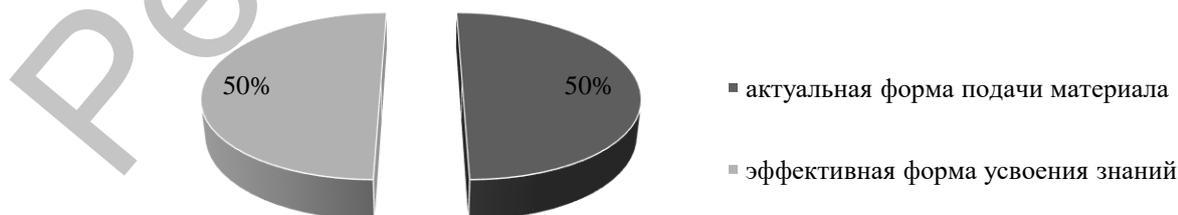


Рис. 2. Актуальность использования анимационной деятельности

Считаем важным отметить, что по окончании мероприятия 56% респондентов внесли предложения по улучшению и усовершенствованию данного анимационного проекта, а 36% студентов заинтересовались подобной формой обучения и воспитания и изъявили желание создать собственный проект, использовать это мероприятие в своей практической деятельности. Это означает, что 92% респондентов показали высокий уровень креации.

Полученные данные помогли нам разработать следующие критерии эффективности предлагаемых форм анимационной деятельности:

- эмоциональное развитие в процессе анимационной деятельности;
- эффективность педагогической формы и приемов работы;
- новизна;
- актуальность данной формы работы;
- уровень креации.

Опираясь на эти критерии, мы разработали анкету, направленную на определение уровня усвоения студентами курса «Организация анимационной деятельности» (при условии непосредственного участия в разработанных проектах). Она содержит 5 вопросов:

1. Как вы считаете, нужен ли данный курс для изучения на специальности «Дошкольное образование»?
2. Что нового вы узнали из данного курса?
3. Какие впечатления у вас оставил пройденный квест?
4. Эффективна ли такая форма (квест) для изучения чего-либо нового? (В данном случае города Витебска.)
5. Что бы вы предложили изменить или добавить в квест, который вы проходили?

Контрольный этап эксперимента, в котором приняли участие 66 студентов заочной формы получения образования (специальность «Дошкольное образование»), включал в себя анимационную программу «Прогулка по Витебску» и психоигровой проект учебной коммуникации по литературной сказке «Гуси-лебеди».

В процессе анкетирования, проводимого после всех мероприятий, нами было установлено, что критерий «эмоциональное развитие в процессе анимационной деятельности» присущ 100% респондентов. Однако 22% студентов изначально не были положительно настроены на участие в проекте. В ходе мероприятия их эмоциональный фон менялся и по завершении проекта достиг положительной оценки (рис. 3). Приведем некоторые ответы студентов: «положительные», «самые яркие», «значительное улучшение».

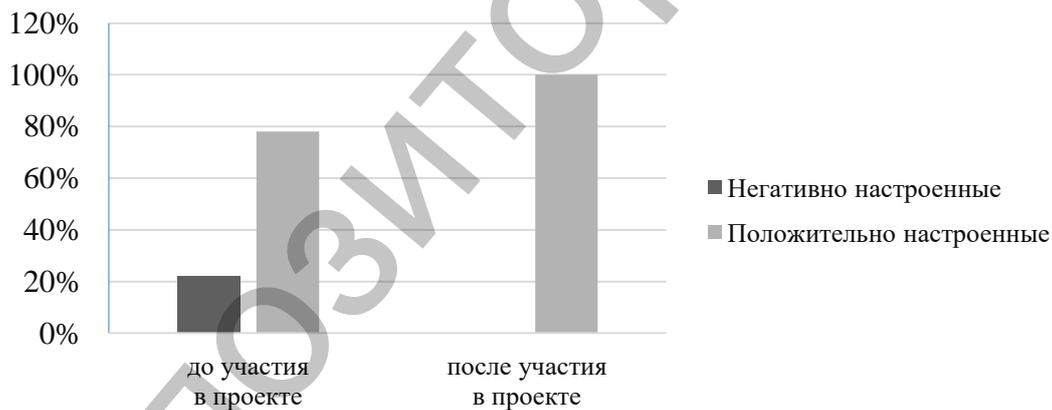


Рис. 3. Эмоциональное развитие в процессе анимационной деятельности

Изучение эффективности анимационных проектов как педагогической формы и приемов работы показало, что 85% респондентов считают данную форму эффективной, 15% – сомневаются в этом (рис. 4).

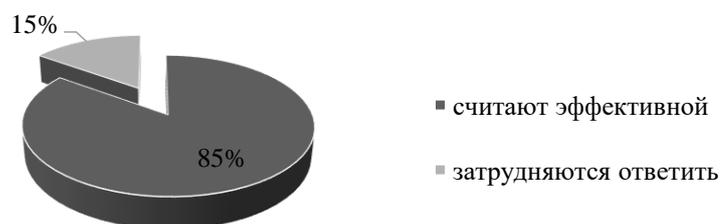


Рис. 4. Эффективность выбранной формы

Новизну отметили 90% респондентов. 10% заявили, что уже знакомы с подобной формой работы. Дополнительным подтверждением инновационности использованной нами формы служат следующие ответы респондентов: «интересно посещать музеи», «познакомились с достопримечательностями», «узнали новые улицы», «соотнесли современный Витебск со старым».

Как актуальную данную форму работы охарактеризовали 83% студентов, 17% посчитали ее не актуальной. Данный критерий обосновывают следующие ответы респондентов: «нет, потому что испытывала затруднение», «необязателен, так как тема квеста не связана с дошкольным образованием», «нет», «да, необходимо, потому что педагог должен быть активным, заинтересованным и креативным», «безусловно, способствует активизации личности».

Рассматривая такой критерий, как уровень креации, следует отметить, что по окончании мероприятия 34% респондентов внесли предложения по улучшению и усовершенствованию данного анимационного проекта, а 55% студентов заинтересовались представленной формой обучения и воспитания и изъявили желание провести это мероприятие в своей практической деятельности, но без внесения каких-либо изменений. У 11% уровень креации отсутствует (рис. 5).

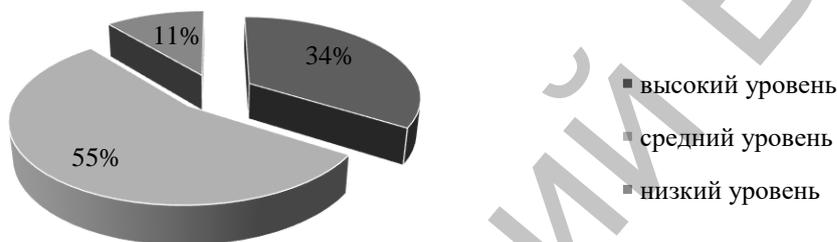


Рис. 5. Уровень креации

Таким образом, актуальность такой формы академической работы, как анимационный проект, отмечают 83% студентов. Считают ее новой 90% респондентов. Оценивают как эффективную форму педагогической деятельности 85% участников. Критерий «эмоциональное развитие в процессе анимационной деятельности» выявлен у 100% респондентов. 34% студентов готовы творчески видоизменять и создавать собственные анимационные проекты, а у 11% не установлен критерий «креация», что требует дополнительной работы с подобной категорией студентов.

Заключение. Полученные данные по каждому из критериев эффективности предлагаемых нами форм анимационной деятельности позволяют говорить об успешном применении разработанных анимационных проектов при работе со студентами в рамках курса «Организация анимационной деятельности с дошкольниками».

ЛИТЕРАТУРА

1. Воронина, А.Б. Анимация, анимационная деятельность / А.Б. Воронина // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Сер.: «География». – 2012. – Т. 25(64), № 3. – С. 49–55.
2. Организация анимационной деятельности с дошкольниками: учеб. программа учр. высш. образования по учеб. дисц. для спец. 1-01 01 01 Дошкольное образование / сост. А.С. Гандель. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 13 с.

REFERENCES

1. Voronina A.B. *Ucheniye zapiski Tavricheskogo natsionalnogo universiteta im. V.I. Vernadskogo. Ser.: Geografiya* [Journal of Tavriya National Vernadski University. Geography], 2012, 25(64), 3, pp. 49–55.
2. Gendel A.S. *Organizatsiya animatsionnoi deyatel'nosti s doshkol'niki'mi; uchebn. progr. uchr. vysshego obr-iya po usheb. dists. dlia spets. 1-01 01 01 Doshkol'noye obrazovaniye* [Organization of Animation Activity with Preschool Children: the Course of Preschool Education Curriculum], Vitebsk, VGU imeni P.M. Masherova, 2016, 13 p.

Поступила в редакцию 06.09.2018

Адрес для корреспонденции: e-mail: ermolchik.2014@mail.ru – Шаурко И.В.