

Таким образом, для детей с интеллектуальной недостаточностью разработаны многочисленные рекомендации по формированию навыков чтения. Общими рекомендациями по формированию навыков чтения у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью являются: чтение в быстром темпе, чтение с убыстрением, скороговорки, жужжащее чтение, чтение вполголоса, чтение цепочкой по предложению, многократное чтение, речевые разминки и т.д.

Список цитированных источников:

1. Аксёнова, А.К. Специальная методика обучения русскому языку во вспомогательной школе / А.К. Аксёнова. – М.: Просвещение, 1994. – 272 с.
2. Аксёнова, А.К. Практикум по методике русского языка во вспомогательной школе / А.К. Аксёнова, Н.М. Барская. – М.: Просвещение, 1989. – 98 с.
3. Аксёнова, А.К. Подготовка детей с трудностями в обучении к овладению навыком беглого чтения / А.К. Аксёнова, Н.Г. Галунчикова. – М., 1987. – 176 с.
4. Аксёнова, А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе / А.К. Аксёнова. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 315 с.
5. Варенова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики / Т.В. Варенова. – Мн., 2003. – 112 с.
6. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению / В.Н. Зайцев. – М., Просвещение, 1991 г. – 234 с.
7. Сорокина, Н.К. Особенность навыков чтения у детей-олигофренов / Н.К. Сорокина // Вопросы олигофренопедагогики. - 2007. - №3. – с. 45-51.
8. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 340 с.
9. Федоренко, И.Т. Подготовка учащихся к усвоению знаний / И.Т. Федоренко. – Киев, 1980. – 485 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Гладун П.С., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова)

Научный руководитель – Корнилова О.В., ст. преподаватель

С развитием системы учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью, с развитием новых техник и технологий, как в области изобразительного искусства, так и в специальной педагогике и психологии возникает необходимость более глубокого изучения содержательной стороны и коррекционных возможностей занятий изобразительным искусством. На наш взгляд, уточнение, углубление содержания занятий изобразительным искусством и пути повышения их эффективности вытекают из определения изобразительного искусства и выделения его специфики.

Наиболее эффективно в системе работы специальных учреждений рисование используется для коррекции когнитивных процессов, формирования целенаправленной деятельности, развития эмоционально-волевой сферы и как средство идеологического и эстетического воспитания школьников [1].

Развитие сенсорных способностей школьников с интеллектуальной недостаточностью, осуществляется в ходе формирования основных видов детской деятельности, которые свойственны детям – предметной, игровой, изобразительной (О. П. Гаврилушкина, А. А. Катаева, Е. А. Стребелева и др.)

По мнению Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой, «изобразительная деятельность относится к типичным видам детской деятельности и занимает ведущее место наряду с игровой деятельностью; изобразительная деятельность имеет синтетический характер и выражает особенности зрительного восприятия, моторной координации, речи, мышления, памяти».

Познание свойств и качеств предметов, явлений, овладение обобщенными знаниями и умениями, связанными с ориентировкой в окружающем, происходит в процессе различных видов содержательной деятельности. На этой позиции базируется система сенсорного развития детей в отечественной науке В.Н.Аванесовой, Л.А.Венгера, А.Н.Лебедева, Н.Н.Поддьякова, Н.Г.Сакулиной.

Обучение детей с интеллектуальной недостаточностью проводится с учетом этапов работы, которые отражают процесс формирования изобразительной деятельности (по Е.А. Екжановой).

Первый - подготовительный этап формирования изобразительной деятельности направлен на формирование у детей предпосылок к изобразительной деятельности.

Второй этап - этап формирования предметных изображений на основе предметно-практической деятельности детей и их знакомства со свойствами и качествами предметов.

Третий этап - этап становления сюжетных изображений в ходе формирования образов-представлений, овладения ребенком пространством двумерного листа бумаги. Такой деятельностью дети с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью могут овладеть лишь при специальном, систематическом обучении [3].

Приоритет коррекционных и воспитательных задач в процессе обучения детей с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности закономерен, поскольку школьники с интеллектуальной недостаточностью обладают ограниченными возможностями овладения, как знаниями об изобразительном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нем.

В процессе обучения детей с интеллектуальной недостаточностью урок ИЗО должен иметь несколько другую, отличную от классической, форму: независимо от решаемых в его процессе задач он должен быть комплексным, т. е. включать несколько видов деятельности, например лепку и аппликацию; игру и рисование; рисование и аппликация; рисование и конструирование; аппликация, конструирование и игру и т. п. Это особенно важно на первых этапах обучения ребенка, когда он не в состоянии сосредоточить внимание в течение всего урока на одном виде деятельности. Кроме того, такое построение работы позволит формировать у учащихся понимание того, что предмет может быть изображен с помощью разных средств, в плоскости и объеме, и, несмотря на различия, это будет один и тот же предмет[2].

Проблема выразительности детских рисунков в зависимости от развития техники рисования изучалась многими специалистами (Е. И. Игнатъев, В. Б. Косминская, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина и др.). Однако обучение детей рисованию рассматривалось как «усвоение реалистического изображения средствами ручных техник, разнообразие которых проявлялось только в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщённых рисовальных движений» [4].

У детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью без специального обучения интерес к рисованию не возникает. Это во многом обусловливается особенностями их психофизического развития. Вопросы освоения рисованием детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью раскрываются в исследованиях О.П. Гаврилушкиной, Е.А. Екжановой, Ю.В. Захаровой и др.

Анализ художественных техник, применяемых в практике работы с детьми с лёгкой интеллектуальной недостаточностью, показал, что они сложны для освоения учащимися с выраженными формами интеллектуальной недостаточности. Такие учащиеся не умеют правильно удерживать инструменты и длительно пользоваться ими в процессе деятельности, для них характерна несформированность техники изображения (рисование без учёта силы, нажима, амплитуды движений). Однако они нуждаются в признании собственных достижений в практически значимой для них деятельности.

Наиболее доступными для детей с интеллектуальной недостаточностью являются следующие нетрадиционные техники изображения: рисование пальцами (или «пальцевая живопись»), техника отгиска (выполняется с помощью разнообразных штампов), техника «коллаж» и техника «тычок жёсткой кистью». К достоинствам перечисленных художественных техник относятся простота исполнения, яркость и фактурность материала, использование доступных для понимания и воспроизведения ребенком изобразительных средств [4].

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства, позволяет развить зрительное восприятие, внимание, формируются представления, осуществляется коррекция двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Грошенко, Е. А. Екжанова и др.). Использование необычного материала, при применении данных техник, позволяет обогатить сенсорный опыт детей, что ведет к формированию и уточнению сенсорных эталонов. Нетрадиционные техники рисования дают учителю возможность сделать урок изобразительного искусства индивидуальным для каждого ребенка, подобрав техники в соответствии с его психофизическими возможностями.

Список цитированных источников:

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин, Ю.А. Лебедев, Л.В. Филиппова / - М., 2001. – 257с.
2. Войлокова, Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2005. - 304 с.
3. Захарова, Ю. В. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста с множественными нарушениями развития (интеллекта и движений) / Ю. В. Захарова // Специальная адукацыя. – 2009. – № 2. – С. 42–44.
4. Мелёхина, И. В. Сенсорное развитие - фундамент умственного развития детей дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 136-139.

ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Грумбянин С.В., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Корнилова О.В., ст. преподаватель

Поражение коры головного мозга несет за собою диффузный дефект. Память детей с нарушением интеллекта дошкольного возраста страдает очень сильно и развита слабо. Это ярко обнаруживается на примерах запоминания вербального материала.

Расстройства памяти у детей с нарушением интеллекта с легкой умственной отсталостью объясняется: слабостью замыкательной функции коры и в связи с этим ма-