

С. 589—590.

7. Лопатин, В. В., Улуханов, И. С. Восточнославянские языки. Русский язык // Языки мира. Славянские языки. — М.: Academia, 2005. — С. 444—513.
8. Иванова, В. Ф., Тимофеева, Г. Г. Реформы азбуки и правописания // Русский язык. Энциклопедия (гл. ред. Ю. Н. Караулов). — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия»; Изд. дом «Дрофа», 1997. — С. 412—413. — 721 с.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В КОЛЛЕДЖЕ

Челало В.В., преподаватель
(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Современная социокультурная ситуация характеризуется целым рядом изменений не только в структуре и содержании системы образования в целом, но и в самом подходе к образованию. Это выражается в увеличении вклада творческих наук и искусства в общую систему воспитания, а также, что особенно важно, в становлении новой парадигмы образования, в центре которой развитие культуры личности и её творческий потенциал.

В основе новой идеологии образования – воспитание у каждого участника образовательного процесса потребности узнавать новое, способности достижения высокого уровня компетентности в избранной профессиональной области. Это обосновывает и новый взгляд на личность учителя, на те требования, которые в новых условиях должно предъявлять ему общество, и которые преподаватель должен предъявлять себе сам. Таким образом, происходит трансформация идеи «образованного человека» в человека «профессиональной культуры».

Понятие **«профессиональная культура»**, являющееся центральным в данном исследовании, определяется как тип жизнедеятельности, присущий субъекту профессиональной практики и представляющий собой комплекс инновационных идей, обеспечивающий непрерывный процесс исторической преемственности, профессионального развития личности, а также сохранение культурного наследия. Важно, что профессиональная культура приобретает в процессе бесконечного стремления к самосовершенствованию. В связи с этим в данном исследовании внимание концентрируется на процессе формирования, в основе которого лежит принцип, побуждающий к активной и напряженной творческой деятельности, осуществляемый в профессионально-образовательной среде и активизирующий компетентностные качества специалиста. Профессиональная культура педагога музыканта – это наличие методического опыта и мастерства, высокая организованность и гибкое мышление, широкое использование в работе современных достижений музыкальной педагогики, сочетание новаторства с преемственностью и консерватизмом в работе.

Важно учитывать, что изменяется и внутренняя структура профессионального мира. Немецкий исследователь В.Кербер пишет: «Выученное устаревает в новой профессионально-трудовой сфере очень быстро. Предъявляются новые требования: речь идет об обучении в течение всей жизни, которое должно сочетаться с творчеством, умением работать в команде и личной ответственностью...»[4]. Налицо ситуация коллапса: достигнув определенного уровня развития, методика преподавания индивидуальной музыки перестала развиваться. Попытки «развить» методику, как правило, происходят за счет переписывания основных идей или фрагментов из методических

работ и их адаптации к методике преподавания своего инструмента.

Кроме того, в настоящее время в республике обозначились тенденции обновленного подхода к развитию культуры личности подрастающего поколения. Способствовать совершенствованию системы образования в целом призван Кодекс об образовании Республики Беларусь, образовательные стандарты, государственная программа «Образование и молодёжная политика» на 2016-2020годы. В области педагогического образования особое место занимает подготовка учителей начальных классов со знанием музыкальной грамоты и владением музыкальным инструментом. Данное направление педагогики отличается ярко-выраженной спецификой: своеобразие профессиональной компетенции педагога-музыканта, универсальный характер музыкальной подготовки будущего учителя. Сложность построения учебного процесса заключается и в том, что в колледж приходят абитуриенты разного уровня музыкальной подготовки и без неё, а это не только различный уровень знаний и умений по теоретическому и исполнительскому направлениям, но и различный возраст учащихся, различная мотивация, различная профессиональная направленность. Выпускник колледжа должен сочетать в себе как педагога, так и музыканта. Унифицированные методики обучения игре на музыкальных инструментах, как правило, абстрактны и рассчитаны на универсальный контингент обучающихся. Но методика обучения профессиональных исполнителей отличается от методики обучения детей без музыкальной подготовки. А это определяет дополнительные требования и к личности преподавателя индивидуальной музыки – набор профессиональных качеств, сочетающих в себе психолого-педагогическую и музыкальную подготовленность.

При этом в исследованиях, посвященных преподавателям индивидуальной музыки, недостаточно внимания уделяется раскрытию педагогического потенциала музыкальных занятий, как условия профессиональной адаптации будущих молодых специалистов; не разработаны способы реализации педагогической направленности музыкальных дисциплин на этапе обучения в колледже как элемента в системе непрерывного педагогического образования. Необходимость четкой формулировки методов формирования профессиональной культуры преподавателей, послужила причиной выбора темы исследования «Творческое развитие личности преподавателя индивидуальной музыки колледжа как педагогическая проблема».

Цель исследования: теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация концепции формирования профессиональной культуры педагога-музыканта.

Гипотеза: ярко выраженная специфика подготовки учителей начальных классов раскрывает ведущую роль совместного продуктивного творчества, как преподавателя, так и учащегося, протекающего в условиях культурно-образовательной среды в процессе формирования профессиональной культуры, как преподавателя, так и будущего педагога. Эффективность будет достигнута, если:

1. будет раскрыта сущность профессиональной культуры через весь комплекс признаков как многоаспектного и сложного явления;
2. будет разработана и апробирована модель формирования профессиональной культуры;
3. будут выявлены педагогические условия формирования профессиональной культуры в колледже;
4. будет определено влияние совместной проектно-творческой деятельности преподавателя и учащегося на успешность формирования профессиональной культуры будущего учителя.

Методологическую основу исследования составили следующие психолого-педагогические положения: теория профессионального образования и становления

личности (Б.С.Гершунский, А.М.Новиков); идеи, определяющие способности личности к саморазвитию (А.Маслоу, К Роджерс, Э.Фромм); теория гуманизации и культурной направленности образовательного процесса в профессиональной школе (Е.В.Бондаревская, Л.А.Волович); положения о роли музыки в развитии личности и о формировании культуры педагога-музыканта (Д.Б.Кабалевский, В.И.Петрушин).

Вывод: профессиональная культура преподавателя индивидуальной музыки, являясь наиболее совершенным проявлением профессиональной деятельности, должна концентрировать и отражать в себе его лучшие личностно-профессиональные качества. Она имеет многоуровневую структуру, заключающуюся в постепенном продвижении к необходимому уровню профессионального мастерства. Под влиянием современных тенденций на первый план выдвигаются новые актуальные системы подготовки специалистов, центральное место в которых занимает компетенция. Специфика профессионально-образовательной среды специальности «Начальное образование» заключается в интеграционном взаимодействии общеобразовательных и музыкальных дисциплин, в сочетании научного и художественного подходов.

Сегодня в социальной жизни востребована личность, обладающая не только значительным объёмом предметных знаний, но и владеющая целым комплексом социальных и интеллектуальных умений, позволяющих ей быстро адаптироваться к условиям изменяющейся действительности, а также к потоку информации, нарастающему с каждым днём. Всё это влечёт за собой системное изменение и совершенствование образования.

Список цитированных источников:

1. Абросимова, З. Ф. Педагогическая культура учителя/ З.Ф. Абросимова/ / Наука и образование. – 1998. – №2. – С. 16 – 19.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя : [Пер. с рус.] / Л. Г. Арчажникова. – Кишинев: Лумина. – 1987. – 122 с.
3. Грибкова, О.В. Формирование профессиональной культуры будущего педагога-музыканта на основе компетентностного подхода/ О.В. Грибкова// Педагогика искусства: электронный научный журнал.– 2009. – №4. – С.20 – 24.
4. Грибкова, О.В. Роль компетентностного подхода в процессе становления профессиональной культуры будущего педагога музыканта/ О.В. Грибкова // Среднее профессиональное образование: ежемесячный научно-методический журнал. – 2010. – №8. – С.14 – 16.
5. Кербер, В. Качества, необходимые специалистам в будущем/ В. Кербер // Профессиональная культура и тенденции развития общества. – Архангельск, 2003.

ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ОСНОВЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ И СМЫСЛОВЫХ ОПОР

Шакурова А.М., студентка 5 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Основопологающей идеей концепции обучения иностранному языку на современном этапе является овладение им как средством межкультурного и межличностного общения. Важным становится моделирование в учебном процессе коммуникативного речевого поведения, успешность которого зависит от многочисленных факторов, в том числе от умений адекватно интерпретировать поведение речевых партнеров, вы-