

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

У Дун, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Важнейшей задачей современного школьного образования является формирование высокоразвитой личности, способной эффективно усваивать знания, принимать нестандартные решения и умеющей творчески мыслить. Перемены в жизни современной школы требуют от учителя музыки умения придать учебно-воспитательному процессу развивающий характер, активизировать мыслительную деятельность учащихся. Одной из тенденций музыкального образования школьников является прогресс интеграции искусств. Каждый вид искусства обладает особыми возможностями проникновения в духовную жизнь человека. Освоение музыки в комплексе с другими видами искусства является необходимым условием для всестороннего и гармоничного развития художественной культуры младшего школьника.

В современной дидактике не существует однозначного определения понятия «межпредметные связи», так как это явление многомерно и не ограничивается рамками содержания, методов, форм организации обучения. Многие авторы (А.В. Усова, Н.М. Бурцева, Н.М. Черкес-Заде, М.М. Левина, П.А. Лошкарева, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова) определяют межпредметные связи как дидактическое условие обучения. Таким образом, межпредметные связи – это дидактическое условие, сопутствующее отражению в учебном процессе сформированности целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, а также овладение учащимися навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. В результате знания становятся не только конкретными, но и обобщенными, что дает учащимся возможность переносить эти знания в новые ситуации и применять их на практике [1].

В Концепции учебного предмета «Музыка» сформулированы цели, вытекающие из понимания музыки как части целостной художественной культуры. Реализация этих целей даёт возможность установить связи между различными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством:

- формирование представлений об общности языков различных видов искусств;
- овладение системой метапредметных понятий;
- формирование умений трансформировать музыкальный образ в образ иной модальности [3].

В процессе работы с учащимися I-IV классов по предлагаемым темам желательно использовать впечатления, знания и умения, полученные ими на других уроках, прежде всего на уроках изобразительного искусства и чтения. Так, на уроках изобразительного искусства школьники получают различные художественные впечатления, приобретают опыт эстетического восприятия произведений. У них развивается способность отзываться на прекрасное в окружающем мире, замечать особенности природы в разное время года; чувствовать настроения в природе (радостные, грустные, спокойные, оживленные). Учащиеся знакомятся с особенностями сказочно-фантастического изображения; получают представление о народно-художественном творчестве. Все это способствует и более полному восприятию музыки.

На уроках чтения (и развития речи) школьники с помощью художественных

произведений (стихи, рассказы) знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, а некоторые особенности жанра сказки помогают осознать элементы чудесного, фантастического. Это способствует более полному и глубокому восприятию аналогичных явлений, отраженных в музыкальных произведениях.

При восприятии и исполнении музыкальных произведений применяются полученные на уроках чтения знания и навыки работы над текстом: умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании части и произведении в целом. При разборе структуры музыкальных произведений и изучении нотной грамоты учащимся могут помочь формируемые у них на уроках математики навыки счета и представления о возможности использования букв как символов, а также полученные на уроках изобразительного искусства элементарные пространственные представления. При разучивании хоровых произведений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты используется полученное на уроках чтения умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении, правильно произносить слова; используются навыки слогового и звукобуквенного анализа. Специальное внимание при этом обращается на сравнение речевой и музыкальной интонаций, на их выразительные возможности. Введение в программу уроков музыки движения под музыку предполагает использование умений и навыков, получаемых учащимися на уроках физкультуры. К ним относятся: основная стойка, маршировка, ходьба с замедлением и ускорением, с остановкой; построение и движение колонной; положение и движение рук: вниз, вперед, в стороны, вверх; на пояс, к плечам, перед грудью; движения кистями и пальцами рук; поочередное движение рук; повороты туловища направо, налево; повороты головы [2]

Методика преподавания уроков музыки в контексте межпредметных связей (Рис. 1) дает возможность включать разные типы художественного мышления; визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности; осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия; развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

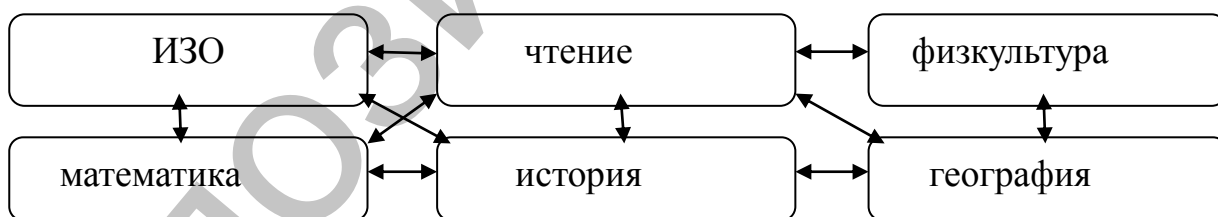


Рисунок 1 – Межпредметные связи на уроке музыки

Однако межпредметные связи на уроке музыки должны взаимодействовать с жизнью. Это и является залогом того, что музыка будет входить в сознание школьников более прочно, как часть жизни, как сама жизнь (Д.Б. Кабалевский).

Рассмотрим межпредметные связи на примере урока музыки «Трёхчастная форма» в 3 классе (Табл. 1).

№	Межпредметная связь с уроком	Учебный материал
1.	урок чтения	Генрик Ибсен «Пер Гюнт»
2.	урок истории	сведения о писателе Г. Ибсене, композиторе Э. Григе

3.	урок географии	упоминание о странах, где жили Г. Ибсен и Э. Григ
4.	урок математики	трехчастное музыкальное произведение
5.	урок ИЗО	рисунки, иллюстрации, наглядный материал
6.	урок физкультуры	движения под музыку

Используя на уроках музыки межпредметные связи, опираясь на знания младших школьников и их жизненный опыт, учитель способствует осознанию и ощущению прекрасного, организует «внутренний диалог» ученика с самим собой и с героями произведения, помогает не только познать мир и его законы, но и познать собственное внутреннее «я». Ведь искусство незаметно, ненавязчиво и в то же время активно формирует отношение человека к миру и самому себе.

Список цитированных источников:

1. Блинова, Т.Л., Подход к определению понятия «Межпредметные связи в процессе обучения» с позиции ФГОС СОО [Текст] // Блинова Т.Л., Кирилова А.С. // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 65-67.
2. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников / Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа; <http://lib4all.ru/base/V3079/V3079Part17-151.php>. – Дата доступа: 03.12.2016.
3. Концепция учебного предмета «Музыка» / Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – №3(29). – 2009 г. – С. 3-10.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У РОССИЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Унтон Н.Г., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Анализ современных лингвистических и психолингвистических теорий показывает, что основой индивидуального лексикона человека и его речевой деятельности является лексико-семантическая система языка. Поэтому формирование лексико-семантической стороны речи является главной задачей в работе с детьми дошкольного возраста.

К оригинальным методам, в основе которых лежит психологическая теория Л.С. Выготского, можно отнести *кластерный анализ*. *Кластерный анализ* – это совокупность методов и приемов, позволяющих классифицировать многомерные наблюдения, понятия, каждое из которых описывается некоторым набором переменных [2].

В своей работе «Мышление и речь» Л.С. Выготский описывает различные генетические ступени развития понятий. В частности он выделяет в качестве одного из важнейших этап образования комплексов, являющихся праобразами научных понятий. В основе комплекса лежат фактические связи между объектами, устанавливаемые в непосредственном опыте. Такой комплекс представляет собой, прежде всего, конкретное объединение предметов на основании их фактической близости друг с другом. Важнейшей особенностью образования комплексов является множественность типов ассоциативных связей между элементами, объединяемыми в комплекс [1].

Принципиально важным для нашего исследования является различие по какому-