

# М.П. ШЕРИКОВА: «НАУЧИТЕСЬ ЛЮБИТЬ ТО, ЧТО ИМЕЕТЕ»

**«Я полюбила художественно-графический факультет с первого дня, когда открыла двери в этот удивительный мир творчества, поступив в 1977 году на первый курс. И все 34 года моей работы на факультете я испытываю те же чувства», – призналась еще в начале разговора старший преподаватель кафедры дизайна художественно-графического факультета нашего университета М.П. Шерикова.**

Марина Петровна родилась в семье военного, до 7 класса училась в Литве. В небольшом городе Шяуляе было три дома, где жили военнослужащие с семьями. Все были очень дружны между собой: по вечерам играли в футбол и баскетбол, вместе отправлялись на отдых, а для детей на берегу озера был построен пионерский лагерь.

«Знаете, у нас все было по-простому, без званий и должностей. Помню, на дверях подъезда в пятницу висели списки, куда желающие могли записаться, чтобы куда-то поехать всем вместе на выходные. К примеру, на экскурсию или просто в поход в лес за грибами. Это было замечательное время и хорошая школа взаимовыручки и добросердечных отношений», – рассказала педагог.

Наш худграф М.П. Шерикова окончила в 1982 году. Все, что связано с тем временем, она и сегодня вспоминает с большой теплотой. После третьего курса женщина вышла замуж. Ее муж, как и отец, был военным. Он ей во всем помогал: переписывал конспекты, позировал для портретов, переживал, чтобы она успешно сдала экзамены.

Получив диплом, Марина Петровна полгода отработала в школе №18 г. Витебска, где вела труды, изо и черчение, затем пару месяцев в детском саду. В скором времени у нее родился сын.

После декретного отпуска М.П. Шериковой предложили работу на художественно-графическом факультете. Вначале она трудилась на кафедре декоративно-прикладного искусства, затем на кафедре дизайна. Преподавала все предметы, которые связаны с ручной работой: художественное проектирование, технологию швейных изделий, гобелен, соломоплетение, батик и т.д.

За годы плодотворной работы педагогу есть, что вспомнить: и как муж вез от знакомых в Поставах тюк соломы для занятий со студентами, и как она по ночам шила ростовые куклы для кафе, и как они с коллегами участвовали в конкурсе занавесов для сцены «Славянского базара» и заняли первое место... Или еще один интересный эпизод: вместе с еще двумя преподавателями худграфа Марина Петровна почти год работала над большим заказом – гобеленом для театра «Лялька». Труд был трудоемким и хорошо оплачиваемым: на обещанные деньги по тем временам можно было купить Жигули. Но когда работа подходила к концу, экономический кризис и инфляция превратили эту сумму в стоимость брюк на рынке.

«Зато это был опыт, – призналась педагог. – Я считаю, что преподаватель должен быть не только теоретиком, но и практиком. 1980–1990-е годы были периодом активной творческой работы. Некоторые заказы мы выполняли в наших мастерских, и студенты видели весь процесс работы, технологические нюансы, учились, наблюдая за последовательностью. Это было живое общение, ребята могли высказать свое мнение, что-то обсудить. Именно такое взаимодействие воспитывает свободную, творческую личность».

Марина Петровна считает, что отношение к студентам как к взрослым, самостоятельным личностям является фундаментом педагогической деятельности:

«Я стараюсь ровно относиться ко всем ребятам. Но, если честно, мне интереснее работать со студентами-«ежиками», которые делают все вопреки. Когда удается найти к ним подход и разбудить желание что-то сделать – я получаю удовольствие».

Со всеми ребятами у меня равные отношения, я всегда готова выслушать их и помочь, девушки нередко доверяют мне свои секреты. Я сопереживаю и радуюсь вместе с ними. Многие выпускники тоже не забывают худграфа, с удовольствием приезжают в гости. А как иначе, мы – дружная семья. И лично я не могу представить себя вне художественно-графического факультета».

Еще больше интересных фактов из жизни Марины Петровны читайте в нашей анкете юбиляра.



Для меня самое главное в жизни – гармония. Я преподаю композицию, а основная качественная характеристика композиции в изобразительном искусстве и дизайне – это гармоничная целостность. Необходимо правильно сбалансировать все элементы, выстроить их иерархию, определить главное и второстепенное, чтобы получить нужный результат. Так и в жизни: правильная композиционная организация всех жизненных процессов приводит к гармонии. Это касается и семейных отношений, и взаимоотношений в коллективе с коллегами и студентами.

Сегодня в дизайне сложилась тенденция к эпатажу за счет использования, казалось бы, несочетаемых элементов. Эклектика стала стилем. Но опытные дизайнеры мастерски приводят все в систему, объединяют в одно целое. Это – настоящее искусство, я сама учусь на этих примерах, пытаюсь применить их в жизни.

В детстве я мечтала вырасти и стать художником-модельером. Я посещала художественную школу, много рисовала, еще в раннем возрасте научилась шить, уже в шестом классе сама сшила себе юбку с вышивкой.

А еще мне очень нравилось что-то конструировать. Когда мы жили в Шяуляе, в моем классе учились дети летчиков, которые по долгу службы бывали за границей и привозили оттуда игрушки. Меня очень интересовали «практичные» игрушки, с которыми можно было что-то мастерить. Так, подсмотрев принцип действия вязальной машинки для кукол, я смастерила из досточек, гвоздиков и других подручных материалов похожий механизм. Все получилось – на самодельной вязальной машинке я изготовила для своей куклы шарфик и шапочку.

В пятом классе я уже умела шить на маминой швейной машине, но однажды нечаянно ее сломала. Делать было нечего – разобрала ее буквально по болтикам, все почистила, собрала обратно и она заработала!

Если честно, хотела поступать в технологический институт на моделирование и конструирование одежды. Но мама посоветовала выбрать худграф тогда педагогического института имени С.М. Кирова.

И я подумала: почему бы и нет? Ведь еще одной любимой игрой в детстве было рассадить кукол и мягких игрушек и чему-то их «учить».

Любовь к рукоделию у меня сохранилась на всю жизнь. Долгое время я сама шила одежду себе и всей своей семье, даже школьную форму сыну. А однажды благодаря своему увлечению чуть не попала в Германию. На конкурс «Бурдамода» я отослала чертежи и фотографии куртки из кожи и меня пригласили на финал за границу. К сожалению, тогда тяжело заболела мама, и я не смогла поехать.

**Мне мешает жить...** Казалось бы, в моем возрасте уже накоплен жизненный опыт и расставлены все приоритеты, я научилась обходить острые углы, но иногда мне может мешать моя излишняя эмоциональность. Я, в принципе, сдержанный человек, но бывают моменты, когда эмоции, как радостные, так и грустные, могут зашкаливать и мешать принятию верного решения.

**Помогают** мне оптимизм и вера. Я – православная христианка. Пришла к Богу уже ближе к сорока годам, после смерти матери и сестры. Сегодня большую часть своей деятельности соотношу с христианскими заповедями. Еще несколько лет назад я пела в церковном хоре и занималась с детьми в воскресной школе – мы рисовали, готовили выставки, ставили

спектакли. Это был интересный и насыщенный период моей жизни.

**Вывести из душевного равновесия меня могут** ложь, лесть, клевета и несправедливое отношение к людям.

**Работа для меня** – это почти вся жизнь. Я – счастливый человек, потому что люблю свою работу. Люблю за постоянный творческий процесс, который стимулирует двигаться вперед.

**Моя любимая книга** – это ... В разные периоды жизни книги нравились разные. Чаще я предпочитала русскую классическую литературу. Среди любимых писателей были Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов, Михаил Зощенко... Нравилась мне и английская классика.

Очень вдохновили меня своей мудростью «Письма Сократа». После этого захотелось прочитать «Новый завет». Я сказала себе, что каждый культурный человек просто обязан прочесть «Библию», с тех пор она – моя настольная книга.

Сегодня много читаю духовной литературы, которая дает мне заряд оптимизма, и, конечно, специальной литературы, ведь дизайн – та сфера, которая стремительно развивается, и я должна быть в курсе происходящего.

**Мой самый большой страх** – война. Мой отец был фронтовиком и много рассказывал о войне. Еще в детстве у меня сжималось сердце от гула самолетов, хотя я и понимала, что это всего лишь учебные полеты. Не могу без слез смотреть военные документальные фильмы. Я верю, что можно пережить любую экономический кризис, постараться одолеть любую болезнь и выздороветь, но ничего страшнее войны не может быть.

**Если бы я выиграла миллион, то купила бы в первую очередь...** Я – реалист и не люблю сослагательное наклонение. Но если помечтать, то я бы помогла больным детям, купила домик у моря и отправилась бы в путешествие.

**Мой идеальный выходной день** – это день на природе. Очень люблю ходить в лес за грибами, сидеть на берегу водоема, желательно у моря.

**По-настоящему счастливой меня делает гармония** в душе. Я всегда стремилась к тому, чтобы у меня были хорошие отношения в семье и с коллегами на работе, чтобы меня никогда не мучила совесть после того или иного поступка.

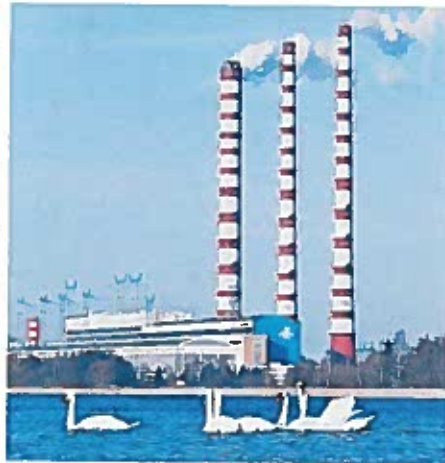
Мне кажется, счастье – это что-то недостижимое и призрачное. Абсолютно счастливой быть нельзя. Счастье – кратко-срочно, поэтому и ценно. Научитесь любить то, что имеете. Этим правилом я руководствуюсь сама и учу ему других.

Фото из личного архива

● **ГОД МАЛОЙ РАДЗИМЫ**

## САРДЭЧНА ЗАПРАШАЮ!

*У Беларусі ёсць мноства  
цудоўных месцаў, якія  
неабходна наведаць кожнаму.  
Адно з такіх – Новалукомль –  
самы малады горад нашай  
краіны, мая малая радзіма,  
дзе жывуць мае родныя,  
блізкія і сябры.  
У чым яго ўнікальнасць?  
Пра гэта я і хачу расказаць.*



### ВОЗЕРА ЛУКОМЛЬСКАЕ

Горад энергетыкаў знаходзіцца на беразе пятага па велічыні ў Беларусі Лукомльскага возера плошчай 37 км<sup>2</sup> і глыбінёй каля 7 метраў. Мясцовыя жыхары захапляюцца краявідамі, якія адкрываюцца перад імі з пясчанага берага, а госці горада параўноўваюць возера з морам. У халодную пару года тут сустракаюцца лебедзі, якіх можна пакарміць з рук. На возеры заўсёды многа рыбакоў. І амаль што кожны застаецца з добрым уловам. Адзіны мінус у тым, што прыкладна два гады таму ў сувязі са з'яўленнем новага арандатара рыбалка на Лукомльскім возеры стала платнай.

### ПАДВЕСНЫ МОСТ

Невялікі пешаходны мост, які знаходзіцца ў паркавай зоне над абводным каналам мясцовай ГРЭС, быў пабудаваны ў 1980-м годзе. Ён злучае Новалукомль з гарадскім пляжам. Даўжыня галоўнага пралёта – 70 метраў, поўная працягласць збудавання – 113 метраў, шырыня – тры з паловай метры.

### ЛУКОМЛЬСКАЯ ГРЭС

Вядомая гідраэлектрастанцыя была пабудавана ў 1964 годзе і з тых часоў на 40–60% забяспечвае нашу краіну электраэнергіяй. Праектная магутнасць Лукомльскай ГРЭС складае 2400 МВт. У 2016 годзе на станцыі з'явіўся новы электраблок, які абслугоўваюць партнёры з Германіі. Дзякуючы Лукомльскай ГРЭС пра невялікі Новалукомль ведаюць не толькі ў Беларусі, але і за яе межамі.

Крысціна КАРАЛЕНКА,  
студэнтка 3 курса ФлФ.  
Фота Evgen Buy.

**Також в июне свой юбилейный день рождения празднует доцент кафедры изобразительного искусства, кандидат искусствоведения, доцент Геннадий Петрович ИСАКОВ.**

**Искренне поздравляем юбиляров и всех именинников месяца и желаем здоровья, успехов, терпения и исполнения желаний!**