

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УДО

Серафимович А.В., студент 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

В настоящее время игровые технологии представляют огромный интерес для педагогов, потому что игра является наиболее доступным для детей видом деятельности. Уже в раннем дошкольном возрасте ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Цель данной публикации – показать эффективность использования игровых технологий в образовательном процессе в дошкольных учреждениях.

Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных ученых, методистов и педагогов. В работе использовались метод изучения научно-методической литературы по проблеме исследования, метод обобщения, метод педагогического наблюдения за учебным процессом, метод анкетирования, метод обобщения.

Зарождение идеи технологии педагогического процесса связано с внедрением достижений научно-технического прогресса в различные области теоретической и практической деятельности. Методисты, педагоги и психологи, увидев в игре мощный потенциал для преодоления кризисных явлений в образовании, уже многие годы успешно используют ее в своей деятельности. Некоторые страны даже определились с направлением: Америка, например, «специализируется» на игровых методиках обучения, Франция – на так называемых ролевых играх, в Израиле вообще педагоги без знания игровых технологий не допускаются к работе с детьми.

Исследованию этой проблемы посвящены работы таких ведущих педагогов, как В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревской, М.В. Кларина, М.М. Левиной, В.М. Монахова, С.Я. Савельева, В.В. Серикова, Н.Ф. Талызиной, П.И. Третьякова и других. От трактовки данного понятия, зависит многое в последующем анализе и понимании сущности термина. Слово «технология» происходит от греческого слова: «*techne*» – искусство, мастерство, умение и «*logos*» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве [1].

Под педагогической технологией понимается «система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединенная единой концептуальной основой, целями и задачами образования, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников» [1].

Ученые выделяют пять видов педагогических технологий: задачные, игровые, компьютерные, диалоговые, тренинговые технологии. В нашем исследовании мы хотели бы больше остановиться на игровых технологиях. В данной классификации игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры.

В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Цель игровой тех-

нологии – дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Ученые-методисты выделяют следующие компоненты игровых технологий:

- мотивационный
- ориентационно-целевой
- содержательно-операционный
- ценностно-волевой
- оценочный

Все рассмотренные компоненты находятся в тесной взаимосвязи и включают ряд структурных элементов: установочный элемент, игровые ситуации, задачи и правила игры, игровые действия, игровое состояние, результат игры.

К.Д. Ушинский писал: «Для дитяти игра – действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более чем дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [2, с. 70].

На основании этой мысли К.Д. Ушинского, мы можем выделить факторы, делающие игру для ребенка не просто привлекательной, но и незаменимой, единственной сферой реализации потребностей. Во-первых, самостоятельность: игра – единственная сфера жизни, в которой ребенок сам определяет цели и средства. Во-вторых, возможность творчества вне игры доступна лишь небольшому количеству дошкольников.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Однако существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в детском саду: они могут быть использованы для нивелирования отрицательных факторов, влияющих на снижение его эффективности.

Используя в педагогическом процессе народные игры, воспитатели не только реализуют обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: они одновременно приобщают воспитанников к народной культуре. Это важное направление регионального компонента образовательной программы детского сада, которое пока еще развито недостаточно.

Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей. Например, они используются в работе логопедов в детских образовательных учреждениях (театрализованные игры в коррекции заикания и др.).

Театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского учреждения образования и решением его основных задач.

Список использованных источников:

1. Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром: практико-ориентированная монография / О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
2. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. Собр. соч. Т.8. М., 1950.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ

Скоринов В.В., студент 3 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие является одним из важнейших аспектов деятельности учителя. Такие дети имеют более высокие по сравнению с большинством музыкальные способности и творческие возможности в их проявлении, активную познавательную потребность.

Проблемы диагностики и развития детской одаренности волнуют педагогов на протяжении многих столетий. В настоящее время интерес к данной проблеме очень высок, что объясняется, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности.

По мнению Н.С. Лейтеса, понятие «одаренность» очень близко понятию «способности» и означает не только высокий уровень, но и некоторую внутреннюю установку, направленность развивающейся личности [1, с.3]. Таким образом, можно утверждать, что одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Б.М. Теплов определил одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» [2, с. 136]. Одаренность обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков.

Среди семи видов одаренности детей, украинский исследователь В.В. Щорс выделяет художественную одаренность, которая в свою очередь делится на одаренность в области актерского мастерства, литературы, музыки, искусства, скульптуры, технике и основывается на эмоциональной сфере [3].

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;