

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К РОДНОМУ ЯЗЫКУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Перун Г.С., студентка 4 курса

(г. Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова)

Научный руководитель – Комарова И.А., канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день проблема интереса к родному языку актуальна. Последние десятилетия наблюдается тенденция снижения разговорной речи на родном, белорусском языке.

Обучение родному языку создает большие возможности для развития дошкольников. Через родной язык дети приобщаются к духовной, материальной культуре, получают знания об окружающем мире, истории, знакомятся с национальным бытом и фольклором белорусского народа. Двухязычный ребенок, полноценно овладевший родным языком получает возможность свободно мыслить и общаться на двух языках.

Внимание к вопросам речевого развития можно найти еще в трудах древнегреческих философов – Платона, Аристотеля, Сократа, римского педагога Квинтилиана, в которых упоминается о необходимости развития речи детей. Психолого-педагогическая литература показывает, что проблема освоения родного языка у дошкольников была многосторонне освещена в трудах отечественных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.А. Левина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и других. Методические аспекты в области психолингвистики, теории освоения родного языка детей старшего дошкольного возраста отражены в работах современных ученых М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, Д.Н. Дубининой, Э.П. Коротковой, Н.А. Седых, Н.С. Старжинской, И.Т. Тихеевой, А.Е. Шибицкой, Б.И. Яшиной, Т.В. Палиевой, Т.М. Савельевой, С.Н. Цейтлин и других исследователей. Так же роль обучения в овладении ребенком родным языком подчеркивалась А.П. Усовой, Е.А. Флериной, А.С. Симонович, М.М. Кониной, М.Х. Свентицкой и другими.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Изучение родного языка в дошкольном возрасте благотворно влияет на общее психическое развитие ребенка, его речевые способности, на расширение общего кругозора, улучшения памяти, значительно повышается устойчивость внимания [4, с. 15].

В жизни дошкольника игра является ведущим видом деятельности. В играх развиваются творческие способности ребенка. Богатыми для творчества являются игры-драматизации. Игры-драматизации могут оказать эффективное влияние на развитие речи детей (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

Проблема исследования – поиск средств и методов эффективно влияющих на воспитание интереса к родному языку у детей старшего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования – определить роль игр-драматизаций в воспитании интереса к родному языку у двухязычных детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с намеченной целью были поставлены следующие задачи исследования: изучить и проанализировать научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; определить роль игры-драматизации в старшем дошкольном возрасте; обосновать средства и методы проведения игры-драматизации для воспитания интереса к родному языку у старших дошкольников; диагностировать уровень развития родного языка у старших дошкольников посредством игр-драматизации.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования сделаны следующие выводы:

1. проблема освоения родного языка у дошкольников была многосторонне освещена в трудах отечественных психологов, методические аспекты в области психолингвистики, теории освоения родного языка детей старшего дошкольного возраста достаточно полно отражены в работах современных ученых;

2. игра-драматизация способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения, развитию понимания содержания художественного произведения;

2. игра-драматизация является эффективным средством в овладении старшими дошкольниками родным языком.

Для воспитания интереса у старших дошкольников к родному языку, нужно подобрать эффективные средства. Большая роль принадлежит играм-драматизациям.

Опытно-практическая работа по исследованию воспитания интереса у старших дошкольников к родному языку, проводилась на базе ГУО «Ясли-сад №114 г. Могилева».

Исследованием было охвачено 20 детей (10 детей контрольной группы и 10 экспериментальной). Исследование включало в себя три вида эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий эксперимент состоял из трех этапов:

- изучение опыта работы воспитателей по вопросам воспитания интереса к родному языку у детей старшего дошкольного возраста средствами игр-драматизаций, анализ методической литературы, планов воспитателей;
- диагностика детей старшего дошкольного возраста;
- анкетирование родителей по вопросам использования игры-драматизации как средства воспитания интереса к родному языку.

На первом этапе констатирующего эксперимента я изучала опыт работы дошкольного учреждения по проблеме исследования.

В экспериментальной части моей работы я использовала серию заданий для исследования речи из «Методики развития речи детей дошкольного возраста» пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, авторы Ушакова О.С. Струнина Е.М. Данная методика предназначена для выявления особенностей речевого развития детей [3, с. 112-113].

В задачи исследования входило: определить уровень развития словаря детей старшего дошкольного возраста; изучить связную речь детей шестого года жизни; определить уровень успешности выполнения заданий методики по диагностике связной речи детей; выявить особенности монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Задание № 1 Называть 1-2 слова к прилагательному;

Задание № 2 Пересказ сказки Алексея Якимовича «Плакса».

Для изучения уровня развития речи детей использовалась методика «пересказа текста».

Задание № 3 Описание ежа по картинке.

Составить описание, в котором присутствуют четыре структурные части: начало, середина, конец, оценка (свое отношение к ежу). Для оценки выполнения заданий использовалась балльно-уровневая система.

Проанализировав и рассмотрев работу детей можно обратить внимание на невысокий уровень речевого развития. Словарный запас недостаточен, дети часто делают замену белорусских слов на русские.

Таким образом, из 20 человек к высокому уровню обученности родному (белорусскому) языку относятся 2 человека; к среднему уровню относятся 9 человек; к низкому уровню относятся 9 человек.

Следующей частью диагностики стало изучение игровых позиций ребенка в играх-драматизациях с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на понимание эмоционального состояния персонажа. Исследователями А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой была принята классификация игровых позиций дошкольников:

Ребенок – режиссер, ребенок – актер, ребенок – зритель, ребенок – декоратор. Исходя из характеристик, была проведена диагностика игровых предпочтений дошкольников в играх-драматизациях [1, с. 76-85].

В процессе исследования было выявлено: в играх - драматизациях дети занимают следующие позиции: все дети в группе - «зрители» (20 человек), среди них «зритель - актер» – 11 чел., «зритель - актер - режиссер» – 2 чел, явная позиция «зритель» - 7 чел.

«Зритель - актер» - 55 %, «Зритель - актер - режиссер» - 10 %, только «зритель» - 35 %.

На констатирующем этапе эксперимента для получения первоначальных представлений о двуязычных детях было проведено анкетирование родителей. Анкетирование позволило установить, что внутри семьи чтение литературы на белорусском языке не является приоритетным, предпочтение отдается русскому языку.

Игра-драматизация оказывает благоприятное влияние на развитие личности ребенка: развиваются память, речь, мышление, воображение, внимание, способствует психическому развитию детей. Игра-драматизация стимулирует развитие творческих способностей детей [2, с.14].

Целью следующего этапа опытно-практической работы было: сформировать те знания, умения, навыки, которые дети усвоили ранее, выяснить, как дети усваивают новый материал на занятиях с использованием игр-драматизаций и национального материала, воспитывать интерес к родному (белорусскому) языку.

Для решения выше перечисленных задач с детьми старшего дошкольного возраста на примере национального фольклора и белорусской художественной литературы была проведена разнообразная работа: игра-драматизация белорусской народной сказки «Зайкава хатка», выразительное чтение стихотворений про Беларусь, инсценировка по стихотворению Артура Вольского «Захварэў парсючок».

В процессе формирующего эксперимента на занятиях по обучению и воспитанию интереса к родному языку я использовала словесные (речевой образец, повторение, объяснение, указание, оценка, вопрос), наглядные (картинки, игрушки) и игровые приемы.

Воспитание интереса посредством игр-драматизации к родному языку осуществлялось на занятиях и в свободное от занятий время. В режимных моментах и на занятиях активно использовались скороговорки и физкультминутки.

К концу проведения эксперимента наметились явные положительные результаты в уровне обученности родной речи. Проводя повторное диагностирование уровня развития речи после формирующего этапа, я использовала виды заданий аналогичные первым.

Для обеспечения контроля за развитием формирующего этапа эксперимента и фиксации изменений в уровне воспитания интереса к родному языку посредством игр-драматизации у двуязычных детей мною были сопоставлены результаты, полученные в начале констатирующего этапа эксперимента, с результатами, полученными в конце формирующего эксперимента.

Сравнительный анализ обеих групп показал, что у детей экспериментальной группы в ходе эксперимента значительно повысился уровень обученности родному (белорусскому) языку. По показателям экспериментальная группа повысила уровень

знаний на 17%, контрольная на 5.5%. На 12% экспериментальная группа опередила контрольную. Сравнивая первоначальные данные констатирующего эксперимента у детей экспериментальной группы не было зафиксировано низких баллов. Процент высоких баллов значительно увеличился. В экспериментальной группе высокие баллы у 5 детей и у 5 детей средние баллы. В контрольной группе – 3 детей с высокими баллами, 4 – ребенка имеют средние баллы и 3 ребенка имеют низкие баллы.

Далее в повторном исследовании была проведена диагностика игровых предпочтений дошкольников в играх-драматизациях. Исследование проводилось в экспериментальной и контрольной группах. В процессе повторного исследования в экспериментальной группе было выявлено:

В играх – драматизациях дети занимают следующие позиции: все дети в группе - «зрители» (10 человек), среди них «зритель - актер» – 5 чел., «зритель - актер - режиссер» – 5 человек.

В контрольной группе: все дети в группе - «зрители» (10 человек), среди них «зритель - актер» – 4 чел., «зритель - актер - режиссер» – 3 чел, явная позиция «зритель» - 3 человека.

Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности использования игр-драматизаций в воспитании интереса к родному языку. Благодаря использованным формам работы: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, самостоятельная художественная деятельность, игровые упражнения на развитие образной выразительности, упражнения по развитию интонационной выразительности речи, экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на семнадцать процентов.

Исследование позволило сделать следующие выводы:

- воспитанию интереса к родному (белорусскому) языку у двуязычных детей способствует использование педагогически грамотно подобранных средств и методов работы;
- языковое предпочтение двуязычных детей связано с их словесно-практической деятельностью, это и является основой воспитания интереса к родному языку в старшем дошкольном возрасте;
- в процессе занятий с использованием игр-драматизаций эмоциональный, психический и деятельностный критерии позволяют отследить динамику воспитания интереса к родному (белорусскому) языку и выявить уровни их сформированности – низкий, средний, высокий;
- анализ опытно-экспериментальной работы по воспитанию интереса к родному языку посредством игр-драматизаций доказали ценность в решении задач, связанных с воспитанием интереса к белорусскому языку.

Список цитированных источников:

1. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханёва. – Москва : ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
2. Сулова, Э. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов / Э. Сулова // журнал Дошкольное воспитание. – 1994. – № 3. – С. 14.
3. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – Москва: Владос, 2004 – 288 с.
4. Щерба, Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе : Общие вопросы методики / Л.В. Щерба. – 2-е изд. : – Москва, 1974. – С. 328 с.