

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лавренова Е.В., магистр
Ананченко Г.В., профессор кафедры музыки
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В музыке как специфическом виде художественного творчества, содержатся духовные и нравственные человеческие ценности, приобщение к которым является важнейшей задачей музыкального образования. Для того, чтобы эти ценности стали внутренним достоянием личности школьника, оформились в эмоционально-ценностное отношение, необходимо создать благоприятные условия для успешного освоения и приобщения детей к сокровищам музыкального искусства. Наиболее эффективный путь организации музыкальной коммуникации учащегося и произведений музыкального искусства – это включение детей в творческую музыкальную деятельность. Творческая деятельность представляет собой познавательную-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями и умениями оперировать полученными знаниями, умениями и навыками, применять их в ранее неизвестных условиях.

Гуманистическая парадигма современной педагогики опирается на тезис о том, что задатки способностей к творчеству присущи любому индивиду, а роль педагога заключается в раскрытии этих способностей и создании условий для их успешного формирования и развития. Условия – это составные части и характеристики среды, в которой происходит определённая деятельность. Формирование опыта творческой деятельности представляет собой составную часть учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие и формирование личности, эмоционально-ценностного отношения, культуры. Педагогические условия, благоприятные для формирования и развития творческой деятельности можно условно разделить на две подгруппы относительно степени их взаимосвязи в образовательном процессе: *объективные и субъективные*.

Объективные условия – это условия и требования к организации образовательного процесса. Объективными педагогическими условиями необходимыми и достаточными для формирования опыта творческой деятельности детей в условиях дополнительного музыкального образования будут:

- *организация педагогического процесса*, представляющего собой непосредственное взаимодействие учителя и ученика, где учитель сам организует и планирует учебную деятельность, ориентируясь на принципы личностно-ориентированного образования, руководствуется индивидуально-дифференцированным подходом к ученику, преобладанием продуктивного компонента содержания образования над репродуктивным;
- *личностное взаимодействие учителя с учащимся*, где взаимоотношение по типу сотрудничества создают возможности для возникновения психологического и творческого контакта педагога и ученика, создаётся творческая атмосфера протекания учебной деятельности, в которой ученик сам с удовольствием включается в преодоление возникающих интеллектуальных и творческих трудностей;
- *содержание форм и технологии обучения*, проявляющееся в обеспечении благоприятной атмосферы для развития творческого процесса и организации учебно-творческой деятельности. Учащиеся с интересом занимаются творческими видами деятельности в условиях творческих типов проведения урока: уроки-исследования; уро-

ки-концерты, уроки-диспуты, уроки-спектакли, уроки-турниры; «пейзажные уроки», «портретные уроки»; интегрированные, панорамные, монографические уроки, уроки-диалоги. В организации творческой деятельности решающее значение имеет технологии обучения. Технология проблемного обучения наиболее полно способствует развитию творческого потенциала учащихся, так как направлена на развитие творческого мышления, познавательной активности, развивает способности к самообразованию, исследовательские навыки, и при решении проблемной задачи и выхода из проблемной ситуации ученик использует весь арсенал имеющихся знаний, а порой, сам наталкивается на нестандартные решения.

Субъективные педагогические условия — это условия, обеспечивающие успешное осуществление музыкально-творческой деятельности, связанные со специальными музыкально-творческими способностями и личностными качествами учащегося. Условно их можно разделить на несколько групп: креативность; способности, связанные с характером (эмоциональность); способности, связанные с мотивацией (потребности, воля); интеллектуальные способности (мышление), специальные музыкальные способности (музыкальность, музыкальный слух, ритм, память, музыкальное мышление).

Успешному формированию опыта творческой деятельности детей в условиях дополнительного музыкального образования соответствует методика, последовательно реализующаяся при взаимосвязи трёх этапов:

- *на 1 этапе* – формируется восприятие музыкального образа, посредством распрямления эмоционального содержания музыки, раскрытия интонационной, выразительной и изобразительной стороны музыкального искусства, формирование представлений о музыкальной драматургии. Реализует это, посредством методов и приёмов творческого обучения: создание цветовой гаммы произведения; метод придумывания заглавий прослушанной музыки; иллюстрирование музыки; создание сочинения на музыку; метод Романа Ролана. Участие и посещение тематических концертов;

- *на 2 этапе* – формируется представление о взаимосвязи содержания произведения и средств его музыкально-исполнительской выразительности. В учебно-творческой работе используются объяснительно-иллюстративные методы, исполнительский показ; аналитически анализ музыкального произведения; метод создания исполнительских редакций музыкального произведения; приёмы трансформации средств музыкально-исполнительской выразительности; освоение различных видов фактуры и аккомпанемента; ритмическая импровизация; задания, связанные с досочинением музыки, подбором аккомпанемента; методической импровизации;

- *на 3 этапе* формируются опыт творческой деятельности в создании музыкальных композиций, учащийся выполняет задания непосредственно связанные с сочинением музыки, озвучиванием поэтических и иллюстрированных образов, ученик в собственных импровизациях и сочинениях претворяет знания, умения, навыки, полученные в процессе музыкального обучения.

Анализ результатов проведения опытно-экспериментальной работы позволил сделать вывод о том, что разработанная нами методика эффективно формирует опыт творческой деятельности, способствует формированию креативности, творческого воображения и продуктивной фантазии учащегося. В рамках содержания работы с детьми осуществляется освоение и накопление теоретических знаний о музыке, формируются исполнительские умения и навыки, устанавливается взаимосвязь теории и практики, способствующая интеграции различных видов искусства и художественного творчества.