

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Куница Е.А., студентка 2 курса  
(г. Минск, БГПУ имени М. Танка)

Научный руководитель – Сорока О.Г., канд. пед. наук, доцент

Современные исследователи рассматривают эстетическое воспитание как важнейшее средство формирования отношения к действительности, средство нравственного и умственного воспитания, т.е. как средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Формирование эстетической культуры личности в младшем школьном возрасте протекает продуктивно, поскольку детям этого возраста присущи эмоциональное отношение к окружающему, наглядно-образное мышление, гибкость и подвижность воображения, способность оперировать представлениями на произвольном уровне, развитие познавательной мотивации. Умение почувствовать красоту природы, окружающих людей, вещей вызывает у ребенка особые эмоциональные переживания и психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Характеризуя роль искусства в эстетическом воспитании, Б.Т. Лихачев подчеркивал, что «общение с искусством имеет огромное значение в психическом становлении личности, в развитии ее общечеловеческих задатков и личностных качеств [1, с. 342]. Являясь для ребенка «средством самовыражения и самоутверждения», искусство «выполняет важную функцию развития способности детей к художественному творчеству» [1, с. 342]. Можно утверждать, что искусство играет ведущую роль в формировании эстетической культуры личности младшего школьника, являясь основой для развития его фантазии и образного мышления и важнейшим средством включения ребенка в практическую творческую деятельность. В этой связи проблема исследования процесса формирования эстетической культуры личности младшего школьника средствами искусства приобретает особую актуальность.

На уроках музыки, изобразительного искусства и литературного чтения искусство используется как средство воспитания эстетической культуры младших школьников. На учебных занятиях предоставляется материал об искусстве, его видах, известных деятелях. Уделяется огромное внимание познанию самих художественных произведений, их осмыслению с опорой на жизненный опыт ребенка.

Опытно-экспериментальная работа по формированию эстетической культуры младших школьников проводилась нами на базе ГУО «Начальная школа № 39 г. Минска» в 3 «А» и 3 «Б» классах (по 17 человек в каждом из классов). Перед началом эксперимента мы провели беседу с учителями, в результате чего узнали, что специальная работа по эстетическому воспитанию в этих классах не проводится, она ограничивается лишь учебными предметами творческого цикла и внеклассными занятиями. Четверо учащихся 3 «А» класса самостоятельно посещают музыкальную школу, двое занимаются бисероплетением, трое занимаются белорусскими народными танцами, один посещает изостудию. Итого, в этом классе художественной деятельностью заняты 10 учеников, что составляет 59%. В 3 «Б» классе этот показатель ниже: двое учеников ходят в музыкальную школу, двое занимаются бисероплетением, один занимается белорусскими народными танцами, один посещает изостудию. Таким образом, в этом классе 6 учеников, занимающихся каким-либо видом искусства, что составляет 35%.

Для изучения уровня сформированности эстетической культуры детей мы провели опрос учащихся. В разработанную нами анкету входило 5 вопросов, направленных на изучение осведомленности и отношения к изобразительному искусству, выяв-

ление интересов детей в области искусства. Каждый вопрос предполагал три варианта ответа, один из которых соответствовал проявлению эстетического интереса и оценивался в 1 балл, второй и третий учитывали каждодневные интересы ребенка и оценивались в 0 баллов.

Затем мы провели предварительное анкетирование учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов. Нужно отметить, что были дети, которые достаточно быстро отвечали на вопросы, но были и такие, что затруднялись с выбором ответа. Результаты анкетирования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение ответов учащихся при анкетировании

Вопросы	3 «А» класс (кол-во чел.)			3 «Б» класс (кол-во чел.)		
	Вариант ответа А	Вариант ответа Б	Вариант ответа В	Вариант ответа А	Вариант ответа Б	Вариант ответа В
Вопрос 1. Чего не может быть изображено в натюрморте?	12	3	2	8	6	3
Вопрос 2. Что вы чувствуете при виде картины «Мона Лиза»?	8	8	1	3	6	8
Вопрос 3. Как бы вы хотели провести свободное время?	10	4	3	6	10	1
Вопрос 4. Какой урок вам нравится больше всего?		14	3		12	5
Вопрос 5. Что бы вы сейчас хотели делать?	10	7		4	10	3

Средний балл ответов учащихся 3 «А» класса составил 18,65, учащихся 3 «Б» класса – 15. На основе полученных данных, мы сделали вывод, что учащиеся 3 «А» имеют более высокий уровень сформированности эстетической культуры, по сравнению с 3 «Б» классом, который и был выбран нами для дальнейшей экспериментальной работы.

В ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами будет проверяться ряд условий, выделенных в исследовании Х.Б. Льяновой [2], которые необходимы для формирования эстетической культуры младших школьников:

1) определение компонентов эстетической культуры личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;

2) в процессе развития компонентов эстетической культуры личности младшего школьника учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;

3) выбор содержания, методов, средств обучения младших школьников базируется на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволили нам определить основные направления формирования эстетической культуры средствами искусства:

1) накопление знаний о мире искусства, целью которого является формирование у детей способности воспринимать произведения искусства;

2) создание опыта сопереживания при встрече с миром искусства, направленного на формирование у детей способности чувствовать, переживать, любить, оценивать искусство,

3) создание опыта эстетической деятельности через организацию разнообразных видов деятельности, на основе которого у детей формируются способности создавать художественные ценности.

На основании выделенных направлений мы составили программу внеклассной работы для учащихся 3 «Б» класса, которая включает перечень мероприятий, указание на используемые средства искусства, методы и формы работы. При составлении программы мы учитывали данные констатирующего этапа исследования, возрастные особенности учащихся и необходимость включения широкого спектра средств искусства в деятельность младших школьников.

Теоретический анализ и практическая работа по теме исследования подтвердили необходимость специальной работы по формированию основ эстетической культуры младших школьников средствами искусства. Рассмотрев особенности эстетического воспитания, мы пришли к выводу, что для его совершенствования необходимо опираться на потенциал средств искусства, являющихся основой для формирования у ребенка эстетического восприятия, вкуса, чувств и сознания.

Список цитированных источников:

1. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М. : Юрайт-М, 2001. – 607 с.
2. Льянова, Х.Б. Формирование эстетической культуры младших школьников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2011/07/1239>. – Дата доступа: 19.12.2016.

## СЕМАНТИКА ОЦЕНКИ В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

**Кунтыш М.Ф.**, кандидат филологических наук, доцент

**Дубко А.А.**, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В последние десятилетия растет интерес ученых-лингвистов к изучению феномена категории оценки – одной из самых востребованных в языковой картине мира говорящего, так как ее семантика несет в себе систему ценностей окружающего мира и ценность человека в нем, объективированные в единицах языка. Умножается разнообразие подходов к исследованию данной категории – функционально-семантический, когнитивный, социолингвистический, лингвокультурологический, коммуникативно-прагматический, семантико-стилистический и др. Динамика оценки, отражающая изменчивость качеств мира и человека, приводит к преобразению языковых процессов и языковых единиц, важность которых в лингвистическом сознании и речевой деятельности несомненна, поэтому они нуждаются в описании и исследовании.

К числу таких единиц относится имя прилагательное, которому онтологически присуща признаковость (отношение, в том числе ценностное) как основа качества, а его типология базируется на различиях между носителями признака, объектами оценки. Оно указывает на определенное состояние, качество, признак, присущий или приписываемый объекту. Имя прилагательное нуждается в полном комплексном осмыслении его семантико-грамматических и коммуникативно-функциональных свойств на основе аксиологического подхода. Развитие прагматического потенциала языковых единиц, в том числе имен прилагательных, усиление их воздействующей силы, а так-