

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

**Киселева Т.Е., Сусед-Виличинская Ю.С., Шарапова И.А.**  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В современном мире особо остро стоит задача экологического образования населения. Первостепенное значение при этом придается экологическому образованию дошкольников, т.к. именно в дошкольные годы закладываются основы экологической культуры. Освоение детьми основ экологической культуры во многом зависит от экологической и методической грамотности педагога [1]. Также в педагогической теории и практике приоритетным направлением становится экологическое образование школьников. Формирование у младших школьников высоконравственного отношения к природе, самому к себе, к людям, в процессе природоведческого и обществоведческого начального образования осуществляется в рамках школьного курса «Человек и мир».

Целью данной статьи является определение эффективных педагогических технологий, способствующих решению задач в области экологической подготовки младших школьников.

В педагогической литературе существуют разные точки зрения на понятие «интерактивная технология». В контексте данной статьи целесообразно опираться на следующее определение: «Интерактивные технологии – это технологии обучения, основанные на высокой интенсивности общения, требующие коммуникативного обеспечения каждого интеллектуального действия познающих субъектов» [2, с.45-46]. Элементами интерактивной технологии являются различные игры, коллажи, сказки и другие виды творческой деятельности.

Рассмотрим некоторые типы экологических игр: соревновательные, ролевые, имитационные. Среди соревновательных особое значение приобретают игры, основанные на стимулировании активности участников в приобретении экологических знаний, умений и навыков, так как дух состязательности во все времена был надежной мотивационной основой человеческой деятельности. Так, организация конкурса кроссвордов экологической тематики предполагает серьезную подготовку участников, которая включает изучение не только учебной, но и справочной, энциклопедической и научной литературы.

Для формирования экологических знаний, расширения социального опыта школьников проводятся ролевые экологические игры. Они инсценируют условия ображаемой ситуации, а участники выступают в определенных ролях. С высоким уровнем активности школьников проходят такие игры как «Экологическая экспертиза», «Судебный процесс», «Аптека рядом» и др. На заключительном этапе ролевой игры подводятся итоги работы, называются экологические проблемы, основные меры по обеспечению позитивного воздействия человека на природу и выносится вердикт обвиняемому – «виновен».

Одной из перспективных технологий в экологической подготовке школьников являются коллажи. Они создаются как новые оригинальные произведения на основе материалов, подобранных из книг, журналов, газет. В них выражаются мысли, чувства и настроения к экологическим событиям и фактам: «Экология и мы», «Я работаю экологом», «Экология будущего» и т.д. Результатом работы, как правило, являются выставки коллажей и их защита.

Сказки способствуют развитию творческого мышления и видения экологических проблем, развитию чувства юмора, сметливости, прозорливости, самоутверждения, интереса и любознательности. Учащиеся сочиняют экологические сказки о том, как «Биотоп захотел стать биогеоценозом», «Птицы завидуют рыбам», «Волк подружился с зайцем» и т.д.

Формирование экологической культуры младших школьников целесообразно осуществлять с учетом регионального компонента в условиях внеклассной работы: например, использование сказок и стихов уроженца Витебского района Шакулова Г.Л. (1910–1987) в работе Образцового фольклорного коллектив «Зорачкі» ГУО «Гимназия №1 г. Витебска».

В процессе постановки сказок участники коллектива учатся сами и призывают своих зрителей беречь природу, быть добрыми, помогать слабым, отличать добро от зла, что является, безусловно, приоритетным направлением воспитания ценностных идеалов. Сказки Григория Логиновича подкупают ясностью изложения, простотой и лиричностью. Их герои возникают из наблюдений за животными, растениями, а, больше всего, – за людьми. Светлые и жизнеутверждающие, сказки Г.Л. Шакулова ориентированы на вечные ценности, ненавязчиво учат любви, верности, помогают различать добро и зло, правду и ложь.

Алгоритм использования сказок Г.Л. Шакулова можно представить следующей схемой: анализ литературного произведения в соответствии с психолого-педагогическими и возрастными особенностями младших школьников, перевод выбранной сказки на белорусский язык, создание музыкального сопровождения, сценическое воплощение экологических идей мини-спектакля.

Таким образом, авторские тексты дополняются разнообразными песенными, танцевальными и текстовыми вставками с учётом личностно ориентированного отношения участников коллектива к созданию спектаклей на основе сказок Г.Л. Шакулова.

Мини-спектакли (сказки «Тополёк и лебеда», «Феник-Ур и Рандочка», «Пять петушков») участники Образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» ГУО «Гимназия №1 г. Витебска» показывают в различных учреждениях образования. Видеозаписи разных лет демонстрируются учителям начальных классов и воспитателям учреждений дошкольного образования в процессе повышения квалификации в ГУДОВ «ВО ИРО».

Заключение. Таким образом, использование интерактивных технологий в учебно-воспитательном процессе и внеклассной работе, направленных на повышение уровня экологической подготовки младших школьников, способствует их активности, развитию творческого мышления и чувства ответственности за окружающую среду.

#### Список цитированных источников:

1. Нифадьева, Л.А. Теория и методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой: учеб.-метод. пособ. для студ. дневной и заочной форм обучения фак-та педагогики и психологии детства. – Могилев: УО «Могилевский государственный университет им. А.А. Кулешова», 2011. – 146 с.
2. Казимирская, И.И., Общие основы педагогической профессии. Практикум / Казимирская И.И., Торхова, А.В.– Молодечно: УП «Типография «Победа»», 2002. – 82 с.