

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ

Галанзовская В.С., учащаяся 3 курса

(г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Мануйленко Л.Н., преподаватель, магистр педагогики

Воображение – самый волшебный, таинственный и необычный познавательный процесс. Воображение – это присущая человеку возможность создания новых образов путем переработки предшествующего опыта. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность [3].

Воображение и фантазия присущи каждому человеку, а особенно эти качества характерны для детей. Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, к числу которых относятся и воображение. Исследования ряда авторов доказывают, что именно развитию воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития когнитивных функций ребенка [4].

Нет сомнения, что воображение и фантазия являются важнейшими сторонами нашей жизни. Если бы люди не обладали этими функциями, человечество лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства, дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры, не смогли бы усваивать школьную программу. Ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Вся художественная деятельность строится на активном воображении. Эта функция обеспечивает ребенку новый, необычный взгляд на мир. Она способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает индивидуальный жизненный опыт.

В процессе учебной деятельности младших школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения, мышления. Анализ научно-педагогической и психологической литературы, наши наблюдения показали, что развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей [1].

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов, и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Наше исследование показало, что учителю начальных классов необходимо ставить задачу подбора дополнительного материала к изучаемым темам на уроке, позволяющего наиболее эффективно соединить обучение младших школьников с развитием их познавательных возможностей, в том числе и воображения. Не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учитель начальных классов снижает качественный уровень обучения.

Мы отметили, что развитием воображения в учебной деятельности детей можно и надо руководить. Яркие образные рассказы учителя, рисующие картины прошлого, жизнь различных стран и народов, жизнь растений и животных, продолжение детьми начатых учителем рассказов, самостоятельное рассказывание по картинкам, сочинения, рисование, техническое моделирование, «мысленное» путешествие по географической карте из одного географического пункта в другой — все это в большой мере развивает воображение школьников [1].

Вместе с тем учитель должен следить и за развитием здорового критического отношения к продуктам воображения, заботясь о том, чтобы воображение не превращалось в пустое фантазерство, что, как отмечает ряд исследователей, довольно часто может встречаться в младшем школьном возрасте, вспомним известный с детства рассказ Н. Носова «Фантазеры».

Таким образом, проанализировав существующие подходы к развитию воображения у младших школьников, мы выделили три стороны данного процесса.

1. Содержательная сторона.

Предъявление ученикам системы задач и заданий, направленных на развитие творческого воображения. Используется дидактический материал, варьирующийся для учащихся с разной успеваемостью. Возможность выбора учащимся объема, сложности и формы домашнего задания. Устанавливается объем знаний, рассчитанный для каждого учащегося с учетом его познавательных способностей, и подбирается в связи с этим учебный материал.

2. Организационная сторона.

Отбор и внедрение в процесс обучения методов, способствующих актуализации личностного опыта ученика и активизации его творческой деятельности. Работа с познавательными стратегиями. Изучение учебного материала, сложность которого выбирается учеником и варьируется учителем. Включение школьников в оптимально возможные индивидуальные, групповые, коллективные формы работы. Работа с каждым учащимся, выявление и учет склонностей и предпочтений в процессе обучения.

3. Субъектная сторона.

Демократический стиль руководства при организации обучения. Учитель предоставляет возможность выбора ученику групповой или самостоятельной работы. Проявление и учителем, и учениками ярких положительных эмоций. Направленность методов обучения на создание ситуации успеха для каждого ученика. Ориентир на самостоятельный поиск, самостоятельную работу, самостоятельные открытия учащегося.

Наше наблюдение показало, что если учитель учитывает предложенные данные, то образы воображения младших школьников становятся более яркими, креативными.

На современном этапе учитель должен так построить урок, так преподнести учебный материал, чтобы он вызывал у ребят неподдельный интерес, мотивировал их на процесс обучения. В младшем школьном возрасте при ведущей деятельности учебной, у детей сохраняется потребность в игре. Мы отметили, что использование игровых упражнений на уроке, так же мотивирует младших школьников на учебный процесс и направлено на развитие воображения. Мы рекомендуем к использованию на уроках в начальных классах следующие игровые упражнения.

Игра «Превращения». Эта игра направлена на развитие изобретательности ребенка, то есть воображения в сочетании с творческим мышлением. Она расширяет область представления ребенка об окружающем мире. Данная игра построена на универсальном механизме детской игры - имитации функций предмета. Например, при изучении произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» детям предлагается с помощью мимики, пантомимики, имитации действий с предметами превратить обыкновенный предмет (например, шляпу) в совершенно другой предмет, с другими функциями.

Игра «Пантомима». Эта игра является развивающей и оптимизирующей эмоциональный фон за счет активизации воображения. Все дети становятся в круг. По очереди каждый выходит в середину круга и с помощью мимики и жестов показывает какое - либо действие, предмет, явление, остальные ребята должны угадать. Эту игру можно использовать на любом уроке в начальных классах.

Игра «Изобретатель». Эта игра наряду с фантазией активизирует мышление. Данную игру можно использовать, например, на уроке литературного чтения при зна-

комстве с русскими народными сказками. Детям предлагается несколько задач, результатом которых являются изобретения. К примеру, сказка “Сестрица Аленушка и братец Иванушка” - придумай сказочное заклинание, с помощью которого братец Иванушка, превращенный в козленочка, примет человеческий облик. Сказка “Иван Царевич и Серый волк” - представь себе, что волк заболел и не смог помочь Ивану Царевичу, придумай сказочный вид транспорта, на котором бы передвигался Иван Царевич.

Игра “Сценарий”. За короткий промежуток времени дети совместно должны придумать сценарий к фильму. Каждый ребенок предлагает придумать название одного или двух предметов из изучаемого предмета. Затем дети придумывают историю, в которой должны фигурировать все названные объекты

Игра “Веер” используется для развития фантазии и навыков комбинаторики для детей младшего школьного возраста. Детям предлагается несколько карточек с изображением предметов или сказочных героев. Слева изображен один предмет, справа - три. В центре ребенок должен нарисовать три сложных предмета (фантастических), в которых как бы соединились предметы из правой и левой половины.

Игра “Архимед”. Эта игра, основанная на активной работе фантазии, является прекрасным средством стимулирования учебной деятельности. При изучении нового материала детям предлагается ряд проблем. Задача ребят дать как можно больше идей для решения этих проблем [3].

Таким образом, следует отметить, что функция воображения очень важна для общего развития младшего школьника, для становления его личности, для формирования жизненного опыта. Задача учителя в начальных классах в силу важности и значимости воображения для ребенка всячески помогать его развитию и, одновременно, использовать воображение для оптимизации учебной деятельности на уроке. Необходимо четко продумывать и планировать каждый урок так, чтобы на нем были созданы все условия по развитию воображения у младших школьников, так, как было отмечено ранее, это способствует и повышению мотивации к учебной деятельности.

Список цитированных источников:

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников / Л.Н. Азарова// Начальная школа.- 1998. - №4.
2. Брунер, Д.С. Психология познания / Д.С. Брунер. – М., 1999.
3. Бушуева, Л. С. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников / Л.С. Бушуева // Начальная школа. – 2003. – №8.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М., 1981.

ОСВОЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Герасимова К.О., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Денисова И.В., ст. преподаватель

Искусство формирует мировоззрение, мировосприятие школьника, воздействуя на личность подрастающего поколения. Главной целью музыкальной работы в школе является приобщение детей к музыкальному искусству. Данная задача основывается на размышлении школьников о музыке и жизни. Приобретение жизненного опыта посредством искусства является наиболее естественным средством формирования эмоционально-духовного развития личности школьника.