

альность цели данного исследования: традиционный подход к обучению недостаточно эффективен, у студентов в учебном процессе при изучении русского языка как иностранного возникает ряд трудностей. Также традиционный подход к обучению РКИ не всегда принимает во внимание особенности индивидуализации учебного процесса. Индивидуально-творческие способы деятельности у испытуемых слабо развиты, так как при обучении иностранных студентов используются одинаковые способы и технологии обучения.

Индивидуальная образовательная траектория не развивается, так как страдают лингвистический, социокультурный и психологический критерии, а в результате – и профессиональный.

Таким образом, для повышения эффективности профессиональной подготовки при изучении ими РКИ необходимо использовать коммуникативный метод обучения, направленный на развитие всех языковых навыков: от устной и письменной речи до чтения и аудирования.

Список цитированных источников:

1. Акишина, А. А. Учимся учить. Для преподавателя русского языка как иностранного / А.А. Акишина, О.Е. Каган. – М.: Русский язык, 2002. – 246 с.

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бортник А.С., студентка 5 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Необходимость эстетической организации окружающей среды требует развития творческой личности, способной к рефлексии, самореализации. В последние годы в сфере культурного досуга формируется новое направление – анимация. Термин «анимация» имеет теологическое происхождение, оно проникло во французский язык в XIV веке. В академическом издании «Сокровища французского языка. Словарь языка XIX - XX веков» «анимация» определяется как «действие, направленное на то, чтобы наделить жизнью, вдохнуть жизнь».

Актуальность данной работы обуславливается тем, что досуговая сфера, являясь одной из важнейших сфер жизнедеятельности человека, оказывает большое влияние на развитие личности. В школе на уроках внеклассного чтения происходит активный контакт формирующейся личности с окружающим миром, трансляция духовно-культурных ценностей, обеспечивает преемственность поколений, передачу традиций, стимулирование творчества. Использование анимационной деятельности на уроках внеклассного чтения является целесообразным, так как создаются благоприятные условия для всестороннего развития личности ребёнка.

Известный французский социолог Ж. Дюмазедье выделяет четыре функциональные характеристики анимационной деятельности (в прямом переводе) [2, с. 83]: 1) специфический контроль свободного времени, способствующего максимальному выражению внутреннего «я» личности (праздность - мать всех пороков); 2) ограничение и направление рынка потребительства, на котором реализуются деяния личности (вытекает из тезиса: творчество - это отдача, а не потребительство); 3) установление равновесия между досуговыми запросами личности или коллектива и их социально-профессиональной деятельностью (делу время, потехе час); 4) социальный контроль, направленный на неформальное образование личности, ее самообразование.

Цель анимационной деятельности - «оживление», «одухотворение» межличностных и межгрупповых отношений, восстановление смысложизненных ориентаций личности средствами культурно-досуговой деятельности. При этом основными задачами этой деятельности можно считать: 1) преодоление личностных тенденций к социальной дезинтеграции; 2) реабилитация критических состояний личности; 3) помощь в творческой самореализации личности.

Следует отметить, что анимационная развивающая среда обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих удовлетворению ведущих потребностей возраста, саморазвитию и развитию творческих способностей детей, эмоционально-психологическому их благополучию, психических процессов, совершенствованию механизмов адаптации к условиям социума, компенсаторных возможностей. На уроке внеклассного чтения основными формами работы являются: индивидуально-групповые, дифференцированно-групповые занятия. Дети объединяются в творческие группы в зависимости от поставленных задач, с учетом их желания, а также по указанию педагога.

Эффективность уроков внеклассного чтения зависит от готовности к нему как учителя, так и учащихся, а также использования нетрадиционных форм работы. Задача учителя — не просто умело и четко объяснить материал на уроке, а создать ситуацию для поиска, исследования, общения. Чтение по-прежнему остается основным способом познания мира и обмена информацией.

В связи с этим задача учителя — помочь учащимся стать заинтересованными, вдумчивыми и размышляющими читателями. Необходимо научить их получать удовольствие от чтения, соотносить художественный мир с реальным, выходить за рамки заучивания, размышлять о тексте. Продумывая систему уроков внеклассного чтения, учитель должен опираться на психологические особенности школьников данного возраста, ясно представлять их читательские интересы, потребности.

Однако всё чаще учитель сталкивается с нежеланием учеников читать произведения, их незаинтересованностью. Анимационный подход поможет устранить эту проблему. Данный подход может реализовываться через:

- спортивно-оздоровительные, спортивно - развлекательные и спортивно-познавательные программы строятся на вовлечении в активное движение через увлекательные и веселые конкурсы, состязания, спортивные праздники, спартакиады, подвижные игры, походы, пешеходные экскурсии, турслеты;
- творческо-трудовые программы помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел через аукционы поделок из природных материалов, конкурсы любительской фотографии, выставки песочной и ледяной скульптуры, фестивали авторских стихов и песен;
- культурно-познавательные и экскурсионные анимационные программы строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям через посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов и различных видов экскурсий;
- конкурсно-игровые и приключенческие программы состоят из разнообразных игр и конкурсов, объединенных общей темой и прикосновении их участников с волнующим, необычным через участие в ролевых играх и конкурсах, пиратских вылазках, ночных походах, тематических пикниках;
- зрелищно-развлекательные, танцевально-развлекательные и фольклорные анимационные программы включают праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу-программы, концерты, дискотеки, танцевальные вечера.

Таким образом, на любую тему урока по внеклассному чтению, будь то " В Пушкинском царстве, в сказочном государстве" или " Путешествие в Край говорящих зве-

рей (Басни Ивана Крылова)" можно организовать и конкурсы, и концерты, и даже подвижные игры. Тем самым ученик будет заинтересован в прочтении данных произведений и цель урока будет достигнута.

Список цитированных источников:

1. Голованова, Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике // Педагогика. – 2009. – №10. – С. 38–47.
2. Дюмазедье, Ж. На пути к цивилизации досуга // Вестник МГУ. Серия 12. Социально-политические исследования. - 2008. - № 1. – С. 83.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Бумаженко Н.И., кандидат педагогических наук, доцент

Бумаженко А.И., студентка 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Актуальность исследования проблемы формирования речевого этикета у детей дошкольного возраста обусловлена социально-экономическими и культурными изменениями современного общества, порождающими утрату культурных способов регулирования взаимоотношений между субъектами общения, как на межгосударственном, так и на личностном уровнях. Частным проявлением этих процессов является низкая культура речевого общения. В современной языковой практике прослеживается утрата лучших речевых традиций, что влечет за собой увеличение в детской речи лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов.

Общество нуждается в образованной, воспитанной личности. Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться языковыми выразительными средствами - надежная гарантия личностного успеха. По мнению И. И. Иванец, И. Н. Курочкиной, Л. Крысина, А. И. Савостьянова, Р. М. Чумичевой и других, обращение к речевой культуре личности - один из путей возрождения духовности, в котором образование представляет собой пространство, формирующее ум и душу ребенка через приобщение его к ценностям культуры.

Дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи, и если определенный уровень владения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Дети, не владеющие навыками культуры общения, менее успешны в познавательной деятельности и, следовательно, испытывают в дальнейшем трудности при адаптации к школе.

Усваивая этикетную лексику, ребенок «присваивает» часть социального речевого опыта народа, овладевает культурно-речевыми эталонами, характерными для той культурной среды, в которой он находится. Введение словесных формул речевого этикета в общую систему речевого взаимодействия дошкольника с окружающими взрослыми и сверстниками будет способствовать формированию комфортного коммуникативного поля и оказывать безусловное влияние на духовный мир ребенка.

Этикет является достоянием и показателем культуры, основой воспитанного человека, помогающей понимать как необходимо вести себя в жизненных ситуациях современного общества, находить общий язык с другими людьми.

По определению Н.И. Формановской, «речевой этикет - это регулирующие правила речевого поведения, система национально специфических стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления кон-