

создания игровой ситуации на уроках начали использовать обучающие видеоматериалы. Очень активно используются тренажёры для отработки вычислительных и орфографических навыков, различные обучающие игры. Их легко найти и скачать в интернете по любой изучаемой теме. Уровень усвоения материала затем проверяется с помощью тестов или проверочных и самостоятельных работ. Итоги работы оформляются в печатном варианте для портфолио учащихся. Во внеклассной работе – это викторины, конкурсы, предметные олимпиады.

Для учащихся, в том числе и начальных классов, компьютер выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта изучения, средства обучения, игровой среды.

Заключение. Современному учителю начальных классов необходимо не только самому уметь работать с источниками информации, но и научить этому своих учеников. Опыт такой работы помогает получить различные вебинары, онлайн-семинары, другие дистанционные формы обучения. Принимая в них участие, мы убеждаемся, что развитие и совершенствование информационной компетенции современного учителя важно, необходимо и заключается в расширении источников информации и умении использовать их в своей работе.

1. Цитаты и афоризмы о математике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math4school.ru/>.
2. Китайские пословицы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikiquote.org/>.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Черногорова Е.А.,

*учащаяся 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Белорусская культура развивалась на территории государства, имеющего уникальное географическое и политическое положение: перекресток «Запад-Восток», центр Европы. И в этом центре – мы. Сегодня к нашей стране проявляется особый интерес. Европейские страны пристально следят за развитием белорусской экономики, политической обстановкой и, конечно, за развитием культуры нашего государства.

Музыкальная культура Беларуси – одна из самых интересных и важных сторон в истории нашей культуры. Она специфическая, своеобразная и особенная. Каждый народ интересен тем, что имеет свой дух, свой характер, свои традиции, свою самобытность.

В настоящее время многие дети недостаточно хорошо знают народные песни и совсем немного знакомы с белорусским фольклором. Остро стоит проблема сохранения культуры народа, его самобытности, духовных богатств. Данная тема актуальна, проблема существует и очень важна, так как дети обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано. Одной из самых актуальных задач является показ красоты белорусского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, прибаутках, припевках; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей [1, с. 7].

Цель нашего исследования – воспитывать у учащихся интерес к обычаям и традициям белорусского народа; расширить представления младших школьников о музыкальном фольклоре.

Материал и методы. Экспериментальная работа проводилась нами на базе одной из средних школ г. Орши среди учащихся первых (1 «А» и 1 «Б») и вторых классов (2 «А» и 2 «Б») в период социально-педагогической практики учащихся колледжа. Мы провели для детей ряд музыкальных вечеров, где звучали произведения детского фольклора. Эти мероприятия мы объединили в творческий проект «Люблю тебя, Беларусь». Дети разучивали белорусские народные песни, белорусские танцы, дразнилки, народные игры; принимали активное участие в обрядово-праздничных представлениях; участвовали (в качестве шумовой ударной группы инструментов) в оркестре народных инструментов колледжа. Мы создали настоящие костюмированные представления.

Для реализации данной проблемы использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, педагогические наблюдения за концертной деятельностью учащихся, беседы, а также метод творческих проектов.

Результаты и их обсуждение. Музыкальный материал, предлагаемый для изучения в начальной школе многообразен и интересен. Белорусские народные обычаи, традиции народных праздников, пришедшие из глубины веков, возрождаются. Интерес к музыкальному фольклору растет. Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. Произведение народного фольклора бесценны. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним ребенок, тем лучше. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком [2, с. 26].

Было проведено анкетирование учащихся первых и вторых классов, а также анкетирование педагогов.

По результатам анкетирования 100% учащихся и 100% педагогов с удовольствием принимали активное участие в мероприятиях в качестве слушателей;

96% учащихся – многому научились и много интересного узнали о музыкальном фольклоре;

51% учащихся – принимали личное участие в мероприятиях.

Сравнительные результаты в начале и в конце экспериментальной работы показали, что наметилась положительная тенденция в воспитании и формировании слушательской и исполнительской культуры у детей младшего школьного возраста. Постепенно ребята начали понимать, а многие просто влюбились в произведения фольклорного жанра.

Итак, мы можем констатировать, что современное общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Основываясь на своём опыте, могу сказать, что знакомство с музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит.

Заключение. Таким образом, в результате проведенного исследования мы выяснили, что в формировании музыкальной культуры младших школьников фольклор играет огромную роль:

– во-первых, фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях;

– во-вторых, произведения музыкального фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания детей;

– в-третьих, фольклор является важнейшим компонентом, составляющий историю культуры, ее действующее лицо, отражающий, с одной стороны, крупнейшие события в жизни народа и государства, с другой — определенные циклы человеческой жизни;

Музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного белорусского народного творчества.

1. Кабуш, В.Т. Азбука этических ценностей / В.Т. Кабуш. – Минск: Нац. ин-т образования, 2013. – 192 с.

2. Лантух, Т.В. Белорусские праздники и обряды в семье / Т.В. Лантух // Планета-семья. – № 4(83), август 2016. – Минск, 2016. – С. 12–13.