

- 65% детей способны проявлять сочувствие к товарищу, нарушившему какую-либо норму поведения или указание взрослого. Среди детских ответов часто звучали: «Отдам свою конфетку»; 35% дошкольников не способны проявлять сочувствие, нарушившие правила поведения;

4 блок ситуаций «Проявление сорадости»:

- 45% детей среднего дошкольного возраста умеют проявлять сорадость по отношению к своим сверстникам. Типичными ответами были: «Как здорово», «А ты покажешь мне ее»;

- 55% детей не умеют проявлять сорадость по отношению к сверстникам. Ответы детей звучали так: «Ну и что, мне все равно», «Я не люблю собак»;

5 блок ситуаций «Оказание помощи ребенку – сверстнику в затруднительной ситуации»:

- 60% детей умеют оказывать помощь сверстнику в затруднительной ситуации. Типичный ответ был: «У меня в шкафу много места».

- 40% детей не умеют оказывать помощь сверстнику в затруднительной ситуации, отвечая на это так: «Пускай там оставляет свои вещи»

Так, в среднем около 63% детей умеют проявлять эмпатию и оказывать помощь сверстникам.

Анализ результатов показал, что максимальное количество положительных ответов детьми выявлено в тех ситуациях, которые связаны с ежедневным пребыванием в дошкольном учреждении. Минимальное количество ответов наблюдается в ситуации, которые отображают проявление сорадости. Это свидетельствует о том, что на сегодняшний день не все родители и воспитатели обращают внимание на такие важные аспекты человеческой жизни как: умение помогать и просить о помощи, сотрудничать со сверстниками и взрослыми, радоваться успехам других, проявлять эмоциональную отзывчивость.

Заключение. Так, оказание помощи дошкольниками связано с разнообразием коммуникативных действий и умений, с наличием положительного образца поведения в определенной ситуации. Ребенок наблюдает не только за действиями сверстников, эмоционально вовлекаясь, но и как ведет, поступает, общается взрослый, перенимая его манеру поведения. Кто как не взрослый будет являться моделью для проявления просоциального поведения. При этом он должен не только показывать образцы поведения в разных ситуациях, но и целенаправленно упражнять в просоциальных поступках ребенка.

Отсутствие вышеуказанного говорит о неумении дошкольника помогать, сотрудничать, сопереживать, проявлять и показывать свои чувства, не способность к эмоционально-практическому взаимодействию.

Таким образом, детям дошкольного возраста необходимо развивать эмоциональный компонент просоциального поведения, уделяя внимание педагогам и родителям на игры, упражнения, беседы, чтение художественной литературы, направленные на эмоциональную сторону ребенка.

1. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Исторический обзор и современное состояние проблемы / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. – М., – 2005. – №2. – С.147 – 156.

2. Васильева, Е.Н. К проблеме возрастной сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста / Е.Н. Васильева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Сер. Социальные науки. – 2006. – № 1(5). – С. 15–25.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Стальмакова Л.В.,

*учитель начальных классов ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Учителя начальной школы должны не только дать ученику определённое количество знаний и умений, но и научить его действовать активно, принимать самостоятельные решения. От качества полученных знаний во многом зависит дальнейшая успешность ученика. Учитывая, что современный ребёнок живёт в мире высоких компьютерных технологий и электронной культуры, мы пересмотрели своё отношение к роли учителя в образовательном процессе. Мы поняли, что сможем общаться на одном языке с детьми, только если овладеем новыми образовательными технологиями. Как оказалось, некоторые знания быстро устаревают и требуют по-

стоянного обновления. Актуальность исследуемой темы заключается в том, что современный учитель должен постоянно не только заниматься самообразованием, но и умело координировать информационный поток, ежедневно обрушивающийся на учащихся.

Очевидно, что неотъемлемой частью современного образования является использование информационных компьютерных технологий. Начиная с первого класса, необходимо развивать информационную культуру и компьютерную грамотность учащихся, так как наряду с другими знаниями информационная компетентность определяет уровень образованности человека.

Целью статьи является обобщение опыта применения информационных технологий в работе учителя начальных классов.

Материал и методы. Базой исследования является ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска». Использовались методы анализа, систематизации, наблюдения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Возрастные особенности младших школьников, в частности, преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, делают не только целесообразным, но и необходимым применение компьютерных технологий в обучении. Учебник, бумажная наглядность, плакаты, доска, мел, карточки с заданиями – это составляющие части педагогических технологий, которые я продолжаю использовать в своей работе. Но у нового поколения школьников гораздо выше потребность в визуальной информации и зрительной стимуляции, психологи даже ввели новый термин для объяснения психических процессов у современных детей – «клиповое мышление». Это требует от нас, как и от каждого современного учителя, другого подхода к проведению уроков. С одной стороны, информационные технологии мы применяли как инструмент визуального преподнесения материала, как объяснительно-иллюстративный метод обучения, с помощью которого учебный материал легко воспринимается и успешно усваивается учащимися. С другой стороны, информационные технологии помогают разнообразить личностно-деятельностный метод обучения, при котором ученик становится активным субъектом учебно-познавательного процесса, а также позволяют совместить игровую и учебную деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

В последнее время многие учащиеся отдают предпочтение изучению гуманитарных наук, они не видят в содержании математического образования связи с жизнью. Уроки математики мало воздействуют на чувства и эмоции учащихся, требуют постоянных умственных усилий. Знаменитый немецкий математик Карл Фридрих Гаусс говорил: «Математика – наука для глаз, а не для ушей» [1]. Это именно тот учебный предмет, на котором использование информационно-коммуникативных технологий может активизировать все виды учебной деятельности: подготовку и проверку домашнего задания, изучение и закрепление нового материала, самостоятельную работу, проверочные и контрольные работы, внеклассную работу, творческие задания. На основе использования мультимедиа многие методические цели могут быть реализованы более эффективно. Кроме того, применение информационных технологий осовременивает урок и активизирует познавательную деятельность всех учащихся, независимо от их отношения к предмету, а в итоге, может и изменить отношение к нему в положительную сторону.

Наблюдая, как с каждым годом возрастает роль аудиовизуальных и интерактивных технологий в образовании, мы стараемся сделать их неотъемлемой частью учебного процесса. Учителю, независимо от стажа работы, необходимо стремиться к новым знаниям. Ведь не зря древняя китайская мудрость гласит: «Не бойся, что не знаешь, бойся, что не учишься» [2].

Информационная компетенция учителя предполагает наличие комплекса знаний, умений и навыков взаимодействия с информационной средой. Информационно-коммуникативные технологии – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы и алгоритмы обработки информации. Поэтому, осознав необходимость их применения в своей педагогической деятельности, необходимо обеспечить наличие устройств и оборудования, а также научиться владеть современными операционными системами, текстовым и графическим редакторами, базами данных, учиться использовать учебные компьютерные программы. А затем уже пытаться создавать собственный программный продукт.

Наш опыт работы с компьютерными информационными технологиями начался несколько лет назад с тестов по математике и русскому языку. Затем мы начали использовать экран и проектор для демонстрации презентаций. Непосредственно в кабинете начальных классов демонстрации стали чаще с приобретением телевизора и DVD-проигрывателя. Физкультминутки стали сопровождаться не только музыкой, но и видео. При знакомстве с новым материалом и для

создания игровой ситуации на уроках начали использовать обучающие видеоматериалы. Очень активно используются тренажёры для отработки вычислительных и орфографических навыков, различные обучающие игры. Их легко найти и скачать в интернете по любой изучаемой теме. Уровень усвоения материала затем проверяется с помощью тестов или проверочных и самостоятельных работ. Итоги работы оформляются в печатном варианте для портфолио учащихся. Во внеклассной работе – это викторины, конкурсы, предметные олимпиады.

Для учащихся, в том числе и начальных классов, компьютер выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта изучения, средства обучения, игровой среды.

Заключение. Современному учителю начальных классов необходимо не только самому уметь работать с источниками информации, но и научить этому своих учеников. Опыт такой работы помогает получить различные вебинары, онлайн-семинары, другие дистанционные формы обучения. Принимая в них участие, мы убеждаемся, что развитие и совершенствование информационной компетенции современного учителя важно, необходимо и заключается в расширении источников информации и умении использовать их в своей работе.

1. Цитаты и афоризмы о математике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math4school.ru/>.
2. Китайские пословицы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikiquote.org/>.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Черногорова Е.А.,

*учащаяся 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Белорусская культура развивалась на территории государства, имеющего уникальное географическое и политическое положение: перекресток «Запад-Восток», центр Европы. И в этом центре – мы. Сегодня к нашей стране проявляется особый интерес. Европейские страны пристально следят за развитием белорусской экономики, политической обстановкой и, конечно, за развитием культуры нашего государства.

Музыкальная культура Беларуси – одна из самых интересных и важных сторон в истории нашей культуры. Она специфическая, своеобразная и особенная. Каждый народ интересен тем, что имеет свой дух, свой характер, свои традиции, свою самобытность.

В настоящее время многие дети недостаточно хорошо знают народные песни и совсем немного знакомы с белорусским фольклором. Остро стоит проблема сохранения культуры народа, его самобытности, духовных богатств. Данная тема актуальна, проблема существует и очень важна, так как дети обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано. Одной из самых актуальных задач является показ красоты белорусского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, прибаутках, припевках; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей [1, с. 7].

Цель нашего исследования – воспитывать у учащихся интерес к обычаям и традициям белорусского народа; расширить представления младших школьников о музыкальном фольклоре.

Материал и методы. Экспериментальная работа проводилась нами на базе одной из средних школ г. Орши среди учащихся первых (1 «А» и 1 «Б») и вторых классов (2 «А» и 2 «Б») в период социально-педагогической практики учащихся колледжа. Мы провели для детей ряд музыкальных вечеров, где звучали произведения детского фольклора. Эти мероприятия мы объединили в творческий проект «Люблю тебя, Беларусь». Дети разучивали белорусские народные песни, белорусские танцы, дразнилки, народные игры; принимали активное участие в обрядово-праздничных представлениях; участвовали (в качестве шумовой ударной группы инструментов) в оркестре народных инструментов колледжа. Мы создали настоящие костюмированные представления.

Для реализации данной проблемы использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, педагогические наблюдения за концертной деятельностью учащихся, беседы, а также метод творческих проектов.