

Также для обучающихся были организованы дни совместного чаепития с родителями, где обсуждалась тема «Экология на Земле». Ведь именно в семье начинается формирование личности ребенка, начало всех личностных качеств закладывается в семье, которые должны развиваться и возрастая в учреждении образования.

Проводимая диагностика в рамках исследования представляла собой серию вопросов, направленные на выявление полноты знаний о растительном и животном мире и отношению к экологическим объектам. Отвечая на поставленный вопрос «В чем сходство растений, животных и людей» 100% респондентов ответили верно. В большинстве высказывались, что растения, животные тоже как люди. Они также питаются, только другим, также пьют воду, и тоже дышат.

Назвать растительные группы и определить группы животных смогли только 85% респондентов, оставшаяся часть 15% не дали правильного ответа. Для оценки понимания необходимости бережного и заботливого отношения к животным и растениям, как экологическим объектам, мы задали вопрос «Как часто нужно кормить животных и поливать цветы в классе?». Только 73% обучающихся дали верный ответ, 12% затруднились с ответом и 5% ответили не верно. Это свидетельствует о том, что собственный живой уголок в классе, дает положительный результат, обучающиеся приобщены к уходу за экологическими объектами.

Стоит отметить, что представления об объектах живой и неживой природы, их существенных признаках и свойствах на среднем уровне – (70%): присущи существенные представления об экологических объектах, их свойствах и признаках, ответы на поставленные вопросы аргументированные, четкие. Высокий уровень знаний показали 3 респондента (30%): в достаточной мере обосновывают отличительные признаки растений и животных, особенности их образа жизни и произрастания, а также свойства предметов неживой природы, ответы аргументированы, с дополнениями, раскрывающими вопрос.

Заключение. Таким образом, ознакомление обучающихся с экологическими объектами – важная педагогическая задача, способствующая как умственному развитию обучающегося, так и преследующая цель экологического воспитания личности. В изучаемом классе учреждения образования созданы все необходимые условия для познания экологических объектов и как следствие формированию экологической культуры. В ходе диагностики, обучающиеся вели себя раскованно, обдумывали свои ответы, проявляя инициативу к продолжению беседы, что дает нам основание предположить, что данная тема вызвала интерес у аудитории. Используя данный момент и инновационные подходы, необходимо организовать систематический процесс формирования экологической культуры в условиях учреждения образования.

1. Акудович, Г.Я. Я – это природа, природа – это я / Г.Я.Акудович // Экология.– 2010. – №7 – С. 39–42.
2. Арнольд, О. Экология: нетрадиционный взгляд на проблему / О.Арнольд // Биология: Издательский дом «Первое сентября». – 2015. – № 9. – с. 10–17.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грищенко А.С.,

студентка 5 курса МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мурашко Е.А., ст. преподаватель

Рисунок для ребенка является доступным способом передать свои впечатления об окружающем мире. Однако для детей дошкольного возраста определенные затруднения представляет передача связей и отношений между предметами. Решить эту проблему позволяет обучение детей композиционным умениям. Е.А. Флёриня отмечала, что доступным средством обучения детей композиции рисунка выступает декоративно-прикладное искусство. Она подчеркивала, что в работе над композицией рисунка большое значение имеет рассматривание декоративных предметов, так как орнамент является композиционно убедительным материалом, который позволяет детям легко отмечать все основные закономерности ритмического построения: центр, симметрическое равновесие боковых сторон, выделение углов, краёв и т.д. [3]. По мнению Н.П. Сакулиной, относительно простая изобразительная основа орнамента позволяет детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка [1, с. 24].

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали Н.С. Александрова, З.А. Богатеева, Е.В. Горбатова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и другие. Однако, исследований посвященных вопросам формирования композиционных умений средствами декоративного рисования недостаточно, что обусловило выбор темы нашего исследования.

Цель исследования – разработка организационно-методического обеспечения процесса обучения детей старшего дошкольного возраста композиционным умениям посредством декоративного рисования.

Материал и методы. Экспериментальная работа проводилась нами в ГУО «Ясли-сад № 7 г. Шклова», в исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста. Для диагностики композиционных умений на констатирующем этапе детям было предложено украсить нарисованное дерево. Критерии оценки рисунков: оригинальность, сложность композиционной схемы, равновесие, ритм, цветовая гармония.

Результаты и их обсуждение. Результаты выполнения задания показали, что развитие композиционных умений детей представлено средним (75%) и высоким (25%) уровнем. Анализ работ детей свидетельствует о том, что наиболее распространены простые закрытые композиционные схемы, в которых используется симметрия. Шире представлены в рисунках цветовые решения, в том числе использование фантастических цветов. У детей сформированы умения построения ритма, но часто встречаются ошибки в уравнивании композиции. Оригинальность работ характеризовалась большим разбросом.

На формирующем этапе экспериментальной работы нами была разработана и реализована программа работы обучению старших дошкольников декоративному рисованию для старшей группы. При разработке программы мы учитывали необходимость создания условий, выделенных И.С. Телегиной [2]: создание творческой атмосферы на занятиях; ознакомление детей с элементами композиции, способами выделения смыслового центра и связи между объектами, передачи пространственных соотношений, функций цвета, контрастности; использование обучающих и творческих заданий, направленных на развитие композиционных умений.

Работа по обучению детей декоративному рисованию в стиле белорусского орнамента началась со знакомства детей с изделиями, расписанными белорусским орнаментом (цикл занятий по знакомству с народными промыслами «Путешествие по народным промыслам»). Умения расшифровывать декоративный узор, понимать принципы его построения закреплялись в дидактических играх («Подбери узор» и др.). В изобразительной деятельности с детьми отрабатывались навыки составления узора вначале в геометрических формах (круге, квадрате, овале, треугольнике, розетке, шестиугольнике). По мере накопления у детей опыта составления узоров для украшения стали использоваться формы, передающие различные образы (одежды, обуви, посуды, игрушек). На завершающем этапе обучения для декорирования использовались объемные формы.

Для определения эффективности программы образовательной работы по формированию композиционных умений был проведен контрольный эксперимент, который показал, что высокий уровень развития композиционных умений наблюдается у 84% (вырос с 25% на констатирующем этапе), средний уровень – 16% (снизился с 75% на констатирующем этапе).

Результаты нашего исследования свидетельствуют о том, что декоративное рисование позволяет ребенку освоить композиционные приемы: отражать взаимоотношения и взаимодействия различных объектов рисунке; выполнять ритмические построения, использовать яркие, контрастные сочетания цветов.

Заключение. Таким образом, декоративное рисование может успешно использоваться для преодоления затруднений детей в композиционных поисках, передаче образной выразительности формы, пропорций, цвета и пространства.

1. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду (пособие для воспитателей) / Н. П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.
2. Телегина, И. С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников / И.С. Телегина // Вестник НВГУ [Электронный ресурс]. – 2010. – №1. – Режим доступа : URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov>. – Дата доступа : 3.04.2018
3. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. – М. : Учпедгиз, 1956. – 91 с.