В.Н. Поклонская
Е.В. Крикливец
Н.В. Голубович
С.В. Лапунов
В.В. Шумко

ФОЛЬКЛОРИСТИКА
МИФОЛОГИЯ
ЛИТЕРАТУРА

(учебно-методический комплекс)

Репозиторий ВГУ

Витебск – 2009

Министерство образования Республики Беларусь

УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

В.Н. Поклонская, Е.В. Крикливец,
Н.В. Голубович, С.В. Лапунов, В.В. Шумко

ФОЛЬКЛОРИСТИКА МИФОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРА

(учебно-методический комплекс)

Репозиторий ВГУ

Витебск
Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2009

УДК 82.0 (075)
ББК 83я73
Ф 75

Печатается по решению научно-методического Совета УО «Витебский государственный университет им. П.М.Машерова»

Авторы – кандидат филологических наук ***В.Н.Поклонская,*** член ОО «Союз писателей РБ», преподаватель ***Е.В. Крикливец***, старший преподаватель ***Н.В. Голубович,*** старший преподаватель ***С.В. Лапунов,*** преподаватель ***В.В. Шумко.***

Рецензенты – кандидат филологических наук, проректор по учебной работе ГУО «ВОИРО» ***Ю.В. Маханьков;*** кандидат филологических наук, зав. кафедрой белорусской литературы УО «ВГУ им. П.М. Машерова» ***О.И.Русилко.***

Ответственный редактор –
кандидат филологических наук, доцент ***В.Н. Поклонская.***

Поклонская В.Н., Крикливец Е.В., Голубович Н.В., Лапунов С.В., Шумко В.В.

Фольклористика. Мифология. Литература (учебно-методический комплекс) / Под ред. ***В.Н. Поклонской.*** – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 245 с.

Предлагаемый учебно-методический комплекс адресован студентам и преподавателям-филологам. Он включает учебно-методические материалы по фольклористике, славянской мифологии, мифологии романо-германских народов, детской литературе, истории русской литературы, современной русской литературе, истории литературы русского зарубежья, литературе ближнего зарубежья.

© Поклонская В.Н., Крикливец Е.В., Голубович Н.В.,
Лапунов С.В., Шумко В.В., 2009

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009

Репозиторий ВГУ

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ…… 5
ФОЛЬКЛОРИСТИКА (В.Н. Поклонская)……. 6
Цикл практических занятий……. 18
СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ (Е.В. Крикливец)…….... 27
Цикл практических занятий……. 30
МИФОЛОГИЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ НАРОДОВ (Е.В. Крикливец)…….. 34
Цикл практических занятий……. 41
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Е.В. Крикливец)……. 45
Цикл практических занятий……. 53
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (древнерусская литература) (С.В. Лапунов)……..……. 55
Цикл практических занятий……. 61
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVIII век) (С.В. Лапунов)……...……...…… 68
Цикл практических занятий……. 75
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (первая половина XIX века) (С.В.Лапунов)……..…… 81
Цикл практических занятий……. 90
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (вторая половина и последняя треть XIX века) (В.В. Шумко)……..…… 97
Цикл практических занятий……. 125
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (конец XIX – начало XX вв.) (В.Н. Поклонская)……...…..…..…… 145
Цикл практических занятий……. 154
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (первая половина XX века) (Н.В. Голубович)……..……..…… 158
Цикл практических занятий……. 179
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (вторая половина 1950-х гг. – конец XX века) (Е.В. Крикливец)..……..… 186
Цикл практических занятий……. 200
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Е.В. Крикливец)…… 213
Цикл практических занятий……. 215
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (Е.В. Крикливец)…… 221
Цикл практических занятий……. 227
ЛИТЕРАТУРА БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ (Е.В. Крикливец)..…… 232
Цикл практических занятий……. 239

Репозиторий ВГУ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый учебно-методический комплекс адресован студентам и преподавателям филологических специальностей. Он включает учебно-методические материалы по фольклористике, славянской мифологии, мифологии романо-германских народов, детской литературе, истории русской литературы, современной русской литературе, истории литературы русского зарубежья, литературе ближнего зарубежья.

Основное место в данном комплексе занимают фольклор, мифология, история русской литературы от древних времен до сегодняшнего дня.

Каждый раздел состоит из двух блоков: программы лекционного курса и цикла практических занятий по предмету. В блоках представлена обширная библиография источников, учебников и учебных пособий, исследований в виде монографий и научных статей. Учебно-методический комплекс может быть использован и учителями-словесниками.

Настоящее издание – третье (после 1999 года). Поэтому оно откорректировано в соответствии с новыми учебными планами. Эти изменения внесены как в содержание и программы лекционных курсов, так и циклов практических занятий по предметам. При разработке комплекса учтена новейшая научная и методическая литература последнего десятилетия.

С целью системного обучения особое внимание уделено методике самостоятельной работы студентов и в цикле лекционных курсов, и в практических занятиях.

Наконец, учтена специфика занятий с иностранными студентами, что выражается в несколько облегченном (но не упрощенном) подходе к наиболее сложным вопросам фольклористики, мифологии, литературоведения общефилологического образования.

В.Н. Поклонская — кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы УО «ВГУ имени П.М. Машерова».

Репозиторий ВГУ

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Введение

Наука о народном творчестве насчитывает более двухсот лет. Ею пройден сложный путь, в результате чего собрано огромное количество фольклорных текстов, изданы многочисленные сборники былин, лирических и исторических песен, сказок, пословиц и поговорок, загадок, несказочной прозы и других жанров устной словесности.

Поэтому будущие филологи, чтобы стать высококвалифицированными специалистами, должны внимательно разобраться в этом богатом наследии.

В предлагаемых научно-методических материалах учтены и обобщены все достижения фольклористики в изучении теоретических и исторических проблем устного народного поэтического творчества, представлены его самые ценные явления.

Данные материалы составлены в соответствии с учебным планом.

Раздел I
Лекции по фольклористике (конспект)

Тема 1
Фольклористика.
Специфика фольклора как искусства слова

История русской фольклористики начинается с XVII века. Она связана с тем, что проблема национального самосознания стала тогда центральной для общественной мысли. Вот почему учёные, писатели, политические деятели обратились к изучению жизни народа, его быта, мировоззрения, художественного творчества (В.Н. Татищев, С.П. Крашенинников, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, Н.Г. Курганов, М.Д. Чулков, М.В.Ломоносов, А.Н. Радищев и др.). Итог этой работы настолько велик, что заслужил мировую славу.

В начале XIX века вопрос о народной культуре по-прежнему интересовал представителей разнообразных общественных направлений (Н.М.Карамзин, А.С. Шишков, К.Ф.Рылеев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский и др.). В середине и в конце XIX века к нему продолжали обращаться люди, разные по своим научным взглядам и политическим убеждениям (И. В. Снегирев, П.И. Сахаров, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, Г.В. Плеханов, А.М. Горький и др.).

Что касается советской фольклористики, то, несмотря на противоречивость её отдельных выводов, она внесла существенный вклад в систему знаний о народной словесности. И здесь нельзя не упомянуть исследова-

Репозиторий ВГУ

ния В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, В.И. Чичерова, М.К. Азадовского, М.А.Рыбниковой, К.В. Чистова, С.Г. Лазутина и др.

Устное народное творчество отображает мир словесного искусства.

Хотя основой фольклорных произведений является слово, все же фольклор – это искусство синтетическое, то есть объединяет в себе особенности нескольких искусств, например, музыки, хореографии, театра.

Создатель фольклора – народ. Не случайно на протяжении многих веков устная словесность служила подлинной энциклопедией поэтических знаний народных масс, отображала их богатую историю, раскрывала философию, эстетику, этику.

Характерно, что в устно-поэтических произведениях положительные или отрицательные качества героев раскрываются не в психологических характеристиках, а в поведении, в действиях и поступках.

Причём фольклорные персонажи всегда делятся на две группы: положительные и отрицательные. В таком же контрастном плане создаётся и сюжет, формируются основные конфликты, строится композиция, развёртывается всё содержание произведения.

Фольклор – это творчество анонимное. Любой исполнитель имеет право на импровизацию, имеет право становиться соавтором первоначального творца. Поэтому в процессе устного исполнения и восприятия народной словесности возникает вариативность. Это неизбежно, ибо каждое фольклорное произведение, не имея устойчивого текста, бытует во множестве «редакций». Такие варианты равноправны между собою. Однако лучшими являются те, которые художественно более совершенны.

Итак, фольклор – это художественное творчество народа. Оно коллективное, позволяет в то же время выявить индивидуальность. У фольклора общий для всех видов искусства предмет в философском значении этого понятия – эстетическое в действительности.

Тема 2
Система жанров фольклора

Фольклорный жанр – это исторически складывающийся тип устно-поэтического произведения.

Справедливо отмечено В.Я. Проппом, что в народной поэзии произведения одного жанра определяют следующие признаки:

1) характер исполнения;
2) бытовое назначение;
3) общность поэтической системы.

Отсюда имеются все основания различать в фольклоре – песенные, прозаические и драматические жанры. Песенные: былины, исторические песни, баллады, лирические песни. Прозаические: сказки, несказочная проза. Драматические: игры, хороводы, кукольные представления, народные пьесы.

Репозиторий ВГУ

Жанры фольклора постоянно взаимодействуют, некоторые произведения при этом могут переходить из одного жанра в другой. Особенно легко меняет свою жанровую принадлежность народная проза.

Тема 3
Историческое развитие фольклора. Фольклор и литература

Устная народная поэзия возникла на ранних ступенях общественного развития. По свидетельству археологических и этнографических данных, зачатки словесного искусства уходят своими корнями в первобытнообщинный строй, существовавший тысячелетия.

Начальные жанры устного народного творчества носили утилитарный характер, тем не менее происхождение трудовых песен, заговоров, заклинаний, обрядовой поэзии, а затем сказок и несказочной прозы связано уже с первобытным фольклором.

Поэтическое содержание трудовых песен, их художественная форма служат доказательством того, что в них народ отразил трудовую деятельность. В обрядовой поэзии, заговорах, заклинаниях он передавал свои знания о мире и представления об окружающей действительности, свою веру в силу слова. Сказки и несказочная проза запечатлели многогранные отношения человека и природы, исторические события и дела реальных лиц, богатый вымысел и народную фантастику.

Обогащение устно-поэтических традиций и появление новых определялись далее прежде всего принятием христианства, искоренением язычества, формированием восточнославянских наций, образованием Киевской Руси, усилением роли Новгорода, крепнувшим могуществом Московского государства, становлением Российской империи.

История фольклора этого периода (с IX в. до середины XIX в.) распадается на следующие этапы: фольклор времени существования Киевской Руси (IX – XII вв.), фольклор периода феодальной раздробленности (XII – XV вв.), фольклор времени создания Московского государства (XV – XVII вв.), фольклор XVIII и первой половины XIX вв.

В устном народном творчестве IX – XII вв. сложился героический эпос, были выработаны основные формы и поэтика былин, исключительную популярность приобрели пословицы, поговорки, загадки, предания.

Для фольклора периода феодальной раздробленности характерны такие жанры, как историческая песня, баллада, былина, сказка.

Образование и развитие Московского государства сопровождалось значительными изменениями в устном народном творчестве: достигает расцвета историческая песня, широкое распространение получают пословицы, сказки, народная лирика.

Многообразные процессы переживал фольклор XVIII и первой половины XIX вв.: по-прежнему бытуют традиционные фольклорные жанры,

Репозиторий ВГУ

но зарождается народная драма, сильнее проявляется воздействие художественной литературы на устную поэзию народа, возникает рабочий фольклор.

Вторая половина и конец XIX века, XX век внесли в фольклор радикальные перемены. Новые социально-исторические условия сказались как в содержании, так и в форме произведений различных жанров.

В истории фольклора данного времени следует выделить три периода: фольклор второй половины XIX века и рубежа веков (1861 – 1917 гг.), фольклор советской эпохи (1917 – 1991 гг.), современный фольклор.

В двух первых периодах можно обозначить этапы. В первом: фольклор 1861 – 1905-07 гг., фольклор 1905-07 – 1917 гг.; во втором: фольклор 1917 – 1929 гг., фольклор 1929 – 1956 гг.

Устная народная поэзия 1861 – 1905-07 гг., быстро обновляя свою тематику, живее откликалась на те или иные события и жизненные запросы. В ней наметилось резкое сужение бытования некоторых жанров, а отдельные из них (исторические песни) даже вышли из употребления.

В фольклоре 1905-07 – 1917 гг. процессы, имевшие место на предшествующем этапе, продолжились. Вместе с тем в нем усилились сатирические мотивы и критическая направленность ряда жанров, особенно сказок, песен, частушек. Углубились связи устного народного творчества с литературой.

Революция и Гражданская война повлияли на общий характер фольклора. Это яснее выразилось в тех устно-поэтических произведениях, которые более подвижны, оперативны (песни, частушки). Но и в сказках (с их устойчивыми традициями) появилась детализация быта, событий, характеристики героев. Главная роль отводилась народным революционным песням.

Что касается фольклора периода тоталитарного режима (1929 – 1956 гг.), то он все же сохранил преемственность народно-поэтических принципов. Создавались произведения, в которых нашла художественное отображение жизнь трудового народа, его мысли и чувства, его протест против всякого произвола и насилия, его героическая борьба за свободу и независимость Родины в годы Великой Отечественной войны. К сожалению, многие устно-поэтические тексты не были записаны.

Наступившая после XX съезда партии «оттепель» активизировала народную поэзию, художественную самодеятельность. Песни, частушки, сказы, анекдоты вновь обрели свои живые формы. А с наступлением «перестройки» и такие жанры фольклора, как обрядовая поэзия, заговоры, заклинания, вышли из забвения.

В настоящее время интерес к устному народному творчеству не пропал. Традиции, накопленные народом веками, воспринимаются как один из путей его духовного обновления.

Репозиторий ВГУ

Фольклор и литература живут и развиваются параллельно, постоянно взаимодействуя и обогащая друг друга. Их общая задача – создание обобщающих словесных образов, вечных по своему художественному совершенству произведений. Вместе с тем устное народное творчество – «колыбель» литературы. Возникнув на основе фольклора, русская литература с первых своих шагов активно использует выработанную им систему образов, его традиционные формулы и приёмы. В свою очередь, русская литература сама воздействует на устную народную поэзию. В этом стоит видеть доказательство того, что фольклор необходим нашему обществу, как и литература.

Тема 4
Календарная обрядовая поэзия

Календарные обряды приурочены к временам года. Особую важность имеют четыре момента: зимний и летний солнцевороты, весеннее и осеннее равноденствия. В славянском аграрном календаре им соответствовали зимние святки, март и сентябрь. А посему принято календарные обряды делить на три цикла: зимние (новогодние и масленичные), весенне-летние (встреча весны, троицко-семицкие, купальские), осенние.

Встреча Нового года в славянском календаре получила название – «святки». «Святки» – своеобразный ритуальный, игровой и аграрно-бытовой обряд, поэтому, готовясь к Новому году, примечали состояние погоды, гадали, колядовали, устраивали игрища, выступали ряженые.

Во время масленицы, как и в Новый год, примечали погоду и гадали. Масленица – подвижный праздник. Он отмечается на восьмой недели до пасхи. Центральное обрядовое действие масленицы – встреча и проводы масленицы. Это олицетворяет конец зимы, начало весны. Вся масленичная неделя переполнена праздничными мероприятиями: играми, затеями, весельем. Каждый день имеет своё название: понедельник – «встреча», вторник – «заиграш», среда – «лакомка», четверг – «широкий», пятница – «тёщины вечера», суббота – «проводы», воскресенье – «прощёный день».

У восточных славян широко бытовал обряд встречи весны, ибо с ней связывали урожай, приплод скота, следовательно, семейный достаток. Обряды сопровождали и начало сева, выгон скота на пастбище.

Троицко-семицкий цикл обрядов справлялся на рубеже поздней весны. Троица – воскресенье, пятидесятый день после пасхи. Она приходится на последний день семицкой (седьмой после пасхи) недели, поэтому обряд получил название – троицко-семицкий. В субботу на семицкой неделе – родительский день, а в понедельник (после троицы) – духов день, за которым следует «русальная неделя».

«Шапка» лета – день Ивана Купалы. Он открывает сезон купания. Травы и цветы, собранные в этот день, сушат, сберегают, полагая, что они обладают целебной силой.

Репозиторий ВГУ

Уборочные работы и сенокос в старину начинали с Казанский (с 21 июля). Чтобы жатва была обильной, жница, нажав первый сноп, говорила: «Стань, мой сноп, на тысячу коп!». Почести воздавали и последнему снопу. По традиции на поле оставляли небольшую горсть несрезанных колосьев, перевязывали их ленточкой, то есть «завивали борозду».

За жатвой подступала осень, «бабье лето» (с четырнадцатого сентября по двадцать первое сентября). А далее шёл Покров. Покров – первое зазимье. Народная мудрость гласила:

Коли Покров, то скоро и Рождество!

Тема 5
Семейно-бытовая обрядовая поэзия

Не только в хозяйственной, но и в семейной жизни каждое важное событие надо было сопровождать обрядом. Одни обряды сопутствовали радостным событиям (родильные), вторые – печальным (обряды похорон, рекрутские), третьи (свадебный обряд) совмещали в себе и элементы веселья, и элементы трагизма. Оттого свадебный обряд в художественном оформлении и содержании особенно богат, разнообразен, интересен.

Свадебный обряд восходит к традициям, заложенным веками, причём эти традиции сформировались на основе экономических, юридических, бытовых, религиозных устоев народной жизни. Поэтому славянский свадебный обряд – это сложное единство многих ритуалов, которые длились несколько дней. Фольклорное сопровождение свадьбы необычайно богато: причитания, песни, приговоры дружки, метафорические диалоги, шутки, театрализованные сценки, частушки, пословицы, поговорки, игры, хороводы, пляски.

Центральная фигура на свадьбе – невеста. Начинается свадьба со сватовства, потом следуют смотрины, рукобитие, великая неделя и, наконец, первый день свадьбы. Он включает себя такие обряды:

1. Отдавание невесты жениху за стол.
2. Окручивание невесты.
3. Принятие молодой в доме мужа.
4. Брачная постель.

Данные обряды призваны утвердить перед людьми законность новой семьи.

Тема 6
Пословицы и поговорки

Пословица – один из важнейших жанров фольклора. В.И. Даль в «Напутном» к сборнику «Пословицы русского народа» подчеркнул: «Пословица – цвет народного ума, самобытной стати, житейской народной правды; своего рода судебник, никем не судимый».

Репозиторий ВГУ

В пословице заключён длительный опыт исторической и бытовой жизни народа, его идеология, психология, мораль. Они учат жизненной активности, дают советы. В них утверждается, что человека украшают скромность, отзывчивость на чужую беду, серьёзное отношение к своему долгу, правдивость, взыскательность, доброта, милосердие. Кажется, нет таких общественных отношений, которые не освещали бы пословицы.

Близки к пословицам поговорки. Им, как и пословицам, присуща краткость, поэтическая выразительность. По определению В.И. Даля, поговорка – это «складная короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы».

Функции поговорок в речи иные, чем функции пословиц. Если роль пословиц состоит в том, чтобы дать обобщения и выводы, то назначение поговорок – украсить разговорную речь.

Композиционный строй пословиц соответствует лаконизму жанра. В основном пословицы двусоставны. Каждая часть является простым предложением: «Слово – серебро, молчание - золото».

Во многих пословицах и поговорках употребляются сравнения, метафоры, собственные имена, звуковые повторы, элементы стиха.

К настоящему времени в фольклористике по изучению пословиц и поговорок накоплен огромный материал. Интерес представляют сборники В.И.Даля, Д.М. Княжевича, И.М. Снегирёва, М.А. Рыбниковой.

Тема 7
Загадки

В «Поэтическом словаре» А.П. Квятковского загадке даётся такое определение: «Загадка – замысловатое поэтическое выражение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном виде».

Обозначение жанра произошло от слов: «гадати», «угадывать». Возникли загадки в глубокой древности, а бытовали и записывались преимущественно в крестьянской среде. Поэтому речь в них идёт о предметах обихода крестьянина-земледельца, об орудиях труда, о животных и птицах, о явлениях природы. Изучая загадки, можно составить довольно полное представление, каким было крестьянское домашнее хозяйство, что росло в огороде и поле, как выглядела деревня, как строилась изба, что и как изготовлялось для жизненных потребностей сельского труженика.

Фольклористы, исходя из тематики загадок, делят их на группы:

1. Природа и вселенная.
2. Человек.
3. Год и время.
4. Животный мир.
5. Растительный мир.
6. Хозяйственная деятельность и дом.
7. Предметы и понятия духовной культуры.

Репозиторий ВГУ

8. Загадки-шутки.

По композиции загадки различны: загадки-вопросы, загадки-диалоги, загадки - рассказы, загадки-суждения.

Запись и изучение загадок начались с XIX века. Так, в 1861 году вышел сборник загадок А.И.Худякова «Великорусские загадки», в 1876 году – сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». В послеоктябрьский период существенный вклад в собирание загадок внесла М.А.Рыбникова.

Тема 8
Сказки

Сказка – это не только древнейший, но и один из основных жанров устного народного творчества. Созданная на исторических путях народов в борьбе за жизнь и счастье, она учит добру, утверждает веру в правду и справедливость, вселяет оптимизм.

Сказка – понятие обобщающее. К ней следует отнести всякое устное прозаическое произведение, если в нём есть такие признаки:

1. Повествовательность и сюжетность.
2. Занимательность.
3. Четко выраженная идея победы добра над злом.
4. Доведение событий до конца.

Сказка стабильна, неизменяема в своей основе. Однако в каждую эпоху сказочные сюжеты отчасти обновляются. Если данные обновления затрагивают идейные установки сказки, то возникает новая сказочная версия.

Фольклористы делят сказки на три группы:

1. Сказки о животных.
2. Волшебные сказки.
3. Бытовые сказки.

Сказки о животных – самые древние, они полны вымысла. В них животные наделены человеческой речью, человеческими чувствами и потребностями. Наиболее известные сказочные персонажи: лиса, волк, медведь, заяц, петух, кот, рак, свинья, коза, журавль, цапля, ворона, дрозд. Есть и другие звери, рыбы, птицы, насекомые… С каждым из них связаны свои истории.

Все сказки о животных лаконичны. Их композиция стройна. Образный строй сказок ярок, язык меток, доходчив, живописен.

Волшебные сказки делятся на две группы:

1. Сказки, где обозначен конфликт героя с волшебными силами.
2. Сказки, где обозначен конфликт героя с социальными силами.

Главная тема волшебных сказок первой группы – величие человека над враждебными ему волшебными силами («Царевна-лягушка», «Баба-Яга», «Медное, серебряное и золотое царства» и др.).

Репозиторий ВГУ

В волшебных сказках второй группы самые известные мотивы: тяжелая судьба младшего брата, тяжелая судьба младшей сестры или падчерицы («Иван царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Морозко», «Дочь и падчерица», «Чернушка» и др.).

Волшебные сказки продолжают бытовать и сейчас. По объёму они больше, чем сказки о животных.

Бытовая сказка включает в себя несколько разновидностей:

1. Сказка социально-бытовая (сатирическая).
2. Сказка семейно-бытовая (комическая).
3. Сказка авантюрная.
4. Сказка авантюрно-новеллистическая.
5. Сказка анекдотическая.

Общее между этими разновидностями – характер конфликта и способ его разрешения. В противоположность волшебным сказкам, где вымысел носит сверхъестественную окраску, бытовые сказки разрешают конфликт в бытовой сфере. В них действия героев воспринимаются как повседневная реальность («Правда и кривда», «За дурной головой – ногам работа!», «Глупый жених», «Про нужду», «Мужик и барин», «Казак и ведьма», «Воры и судья», «Знахарь», «Безручка», «Красавица жена», «Петух и жерновицы», «Коли утонешь», «Я бы спрятался!», «Извозчик и лошадь», «Три калача и одна баранка»).

Все сказки хороши, все интересны и глубоки в содержательном плане, все неподражаемы своей живой речью.

Тема 9
Несказочная проза

Несказочная проза включает в себя: предания, сказы, былины, легенды.

Предания в народе называют «былями». Они имеют свои отличительные признаки: в преданиях повествуется о реальных событиях истории, о деяниях исторических лиц. Сюжет в преданиях строится на одном эпизоде.

Научной классификации преданий пока нет, хотя отдельные наработки по данному вопросу в фольклористике имеются. Наиболее удачной следует признать точку зрения Н.И. Кравцова, который предложил разделить предания на:

1) исторические;
2) топонимические.

Сказы и былички встречаются в несказочной прозе реже, чем предания. Сказ – такое повествование, в котором отражена или современность, или недавнее прошлое. Не случайно сказ имеет и другое название – «бывальщина». Тематика сказов разнообразна.

Репозиторий ВГУ

Былички – это устные рассказы о сверхъестественной силе (о чертях, о домовых, о леших, о ведьмах и колдунах, о русалках и т.д.). Существует два вида быличек. Одни из них близки к форме предания, другие – к форме сказа. Былички первого вида повествуют о событиях давнего прошлого, а былички второго вида – о явлениях, происходящих в современной обстановке.

Термин «легенда» книжного происхождения. Латинское слово «Legenda» означает то, что должно быть прочитано.

Классификация легенд осуществляется по тематике:

1. Легенды о сотворении мира.
2. Легенды о Боге и святых.
3. Легенды о грешниках и злодеях.
4. Легенды утопические.
5. Легенды о семейной жизни.
6. Легенды сатирические.
7. Легенды о растениях и животных.

В большинстве своём славянские легенды самобытны. Они широко бытуют в наши дни.

Тема 10
Народные песни

Песня – стихотворное произведение, которое исполняется в одиночку или хором. Песня может рассматриваться и как поэзия (искусство слова), и как музыка.

Народная лирика отличается от литературной лирики не только видовым качеством, но и по своему конкретному содержанию. Так, передаваемые народной лирикой мысли и чувства имеют более обобщённый характер, кроме того, она насыщена бытовым жизненным материалом.

Народные лирические песни по манере исполнения делятся на частые и протяжные. Частые исполняются в определённом хореографическом или хореографически-драматизированном сопровождении. Частые народные лирические песни – это игровые, хороводные и плясовые. Игровые используются во время различных игр, хороводные – в хороводах, плясовые – во время пляски.

Главная тема молодёжных игр и сопровождающих их песен – тема любви, женитьбы или замужества. Композиционные функции песен в играх различны: они могли предварять игру, сопровождать её течение («В костыль», «Со вьюном», «Хоронение золота» и др.).

Хороводные песни значительнее игровых как по содержанию, так и по форме. Их подразделяют на два вида: хороводно-игровые и собственно хороводные. Хороводно-игровые песни близки с игровыми: главное в них – тема любви, выражение симпатий, а то и символически-игровое сватовство («На горе то мак, мак, мак», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Сею, вею я капустыньку», «Мимо саду, мимо саду» и др.).

Репозиторий ВГУ

Ведущая тема собственно хороводных песен тоже тема любви. Поэтому главные их герои – девушка и молодец. В собственно хороводных песнях широко используются такие композиционные формы, как монолог, диалог («Я по сеням шла», «Я пойду ли молодёшенька»), повествование («А мы просто сеяли», «Калинка ли моя, малинка ли моя»).

Характерной чертой плясовых песен является ритм, часто встречается мужская рифма. Обычно рифмуются радом стоящие строки.

Общий тон плясовых песен жизнерадостный. В основном они посвящены любви («Как за нашим за двором», «Уж ты сад ли, мой садочек», «Сидит Катя под окошком» и др.).

Протяжные лирические песни представляют собой тематические циклы. Главные из них: любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, ямщицкие, солдатские, удалые.

Содержание любовных песен – отношения между юношами и девушками, а семейно-бытовых – отношения между членами семьи.

Бурлацкие, ямщицкие и солдатские песни полны тоски и печали. Что касается удалых песен, то их эмоциональный колорит обычно светлый, поскольку воспевается обретённая воля, свобода.

Итак, протяжные лирические песни – это широкая картина народной жизни, представленная крестьянином, крестьянкой, молодым юношей, девушкой, ямщиком, солдатом, бурлаком, удалым разбойником. Именно они дают оценки различным сторонах общественной и семейной жизни; их мысли и чувства составляют идейно-эмоциональное содержание устной лирики («Ах как выдали младу не за милую ладу», «Из-за лесу, лесу темного», «Ах ты молодость моя молодецкая», «Дубинушка», «Степь Моздокская», «В чистом поле стояло тут дерево», «Что пониже было города Саратова», «О чём ты, Машенька, плачешь…», «При долинушке стояла», «Соловей мой, залетная пташечка » и др.).

Собирание народных песен началось в XVII веке (Г.Н.Теплов, Н.Г.Курганов). Большой вклад в изучение народной лирики внесли А.С.Пушкин, А.В.Кольцов, П.В.Киреевский, П.В.Шейн, А.И.Соболевский, С.Г.Лазутин.

Тема 11
Детский фольклор

Понятие «детский фольклор» появилось в науке недавно. Да и собирание детского фольклора до середины XIX века носило случайный характер.

До сих пор в фольклористике существует разнобой в вопросе, что понимать под детским фольклором. Нам представляется наиболее верной точка зрения Б.П. Кирдана, ибо он рассматривает детский фольклор, исходя из его происхождения, функциональных признаков жанров. На основании этого фольклорист делит его на:

1) фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде;

Репозиторий ВГУ

2) фольклор, созданный взрослыми для детей;
3) фольклор, созданный самими детьми.

Действительно, с раннего детства ребёнок приобщается к устной народной поэзии. Он слушает сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни. Это помогает ему развивать образное мышление, воспитывает в нём чувство родного слова, умение видеть красоту окружающего мира. При этом немалое значение для детей играет обрядовая поэзия, различные празднества, игры, народный театр. Дети не только знакомятся с фольклором взрослых, но и активно используют его в своей среде.

Фольклор, созданный взрослыми для детей, представлен в основном колыбельными песнями, пестушками, потешками, прибаутками, перевёртышами. У истоков этих жанров стоят колыбельные песни, назначение которых убаюкать, усыпить младенца. Колыбельные песни в народе называют «байками», то есть они должны что-то «говорить», сообщать, открывать ребенку те или иные стороны жизни. Традиционные колыбельные песни принято разбивать на две группы:

1. Песни повествовательные.
2. Песни императивные

Повествовательные песни – это песни о самом ребёнке, о разных предметах, животных, птицах… В императивных песнях выражены пожелания, например, здоровья, роста, сна, послушания и т.д.

Звуковое оформление колыбельных песен и их ритмика просты, напевны, насыщены звуковыми и словесными повторами.

Пестушками ребёнка начинают забавлять, когда он подрастает. Пестушки сопровождают все его движения. К пестушкам примыкают потешки – стишки и песенки, связанные опять-таки с движениями, играми, которые малыш делает пальчиками, ручками, ножками. Важно, что отдельные потешки уже несут в себе определенную «педагогическую установку» («Сорока»).

Чем старше становится ребёнок, тем песенки, которыми его забавляют, усложняются, потешки вытесняются прибаутками. Прибаутки – это сказочки в стихах о курочке Рябе, о зайчике, о котике, о голубке, о журавле или лисичке. Они сюжетны, хотя обычно передаётся один эпизод.

Разновидностью прибауток служат перевёртыши, в которых реальные отношения между предметами и явлениями сознательно перевернуты. Перевертыши способствуют формированию у ребенка логического мышления, сообразительности, а то и чувства юмора.

Фольклор, возникший в детской среде, состоит из игрового и внеигрового. Детское игровое поэтическое творчество – жеребьёвки, считалки, разные игровые песенки и приговорки; а внеигровой фольклор – песни-заклички, прибаутки, скороговорки, страшилки, дразнилки, ловушки и т.д.

Репозиторий ВГУ

Жеребьёвки – это короткие рифмованные стишки, благодаря которым дети делятся на две партии, вступающие в игру («Городки», «Черта», «Лапта» и др.).

Считалки побольше жеребьёвок. Они выполняют несколько функций: пересчитывают участников игры, распределяют роли в игре, определяют очерёдность в игровых действиях.

Если в играх используются песенки, то они нужны для «начина игры», для связи её частей или выступают в роли концовок. Песни исполняются и хором. По жанру они бывают: песни сказочного содержания, песни-молчалки, песни-голосянки.

Внеигровой детский фольклор отличается остротой мысли. Он полон веселья, шуток. Это присуще прежде всего прибауткам, перевёртышам, скороговоркам.

Скороговорки – выражения, в которых звуковые сочетания затрудняют чёткое, быстрое произнесение слов. Довольно популярны у детей песни-заклички, ловушки, страшилки, дразнилки. Дразнилки следует считать формой детской сатиры. Они в основном отражают различные жизненные факторы: профессию, ремесло родителей, бывшее, а то и настоящее место жительства, национальные принадлежности ребёнка, его вероисповедание. В дразнилках могут осуждаться и негативные черты детского характера: лень, обжорство, ябедничество, неряшливость и др. Конечно, по своим художественным достоинствам дразнилки во многом уступают другим жанрам детского внеигрового фольклора.

В целом детский фольклор углубляет наши представления о народном творчестве. В нём сравнительно полно представлено мировосприятие, быт, духовные запросы детей, основы народной педагогики.

Раздел II
Цикл практических занятий по фольклористике

Занятия 1, 2

Календарная обрядовая поэзия

Программа

1. Фольклористика о календарной обрядовой поэзии.
2. Зимние календарные обряды:
   а) какие обряды совершались на святки? ходили ли колядовать, кто колядовал?
   б) устраивались ли на святках игрища (вечерки, посиделки)? как они проходили? кто принимал в них участие?
   в) кем рядились ряженые? какие сценки разыгрывались?
   г) гадали ли на святки? как гадали? кто в них участвовал?
   д) какие были приметы об урожае, приплоде скота, погоде?

Репозиторий ВГУ

е) как праздновали Масленицу: ее встречу, проводы? Как назывались дни масленичной недели? как наряжали Масленицу? какие песни пелись при встрече Масленицы и на ее проводах?

3. Весенне-летние обряды:

а) какие обряды совершались при встрече весны? кто заклинал весну, как это происходило?

б) какие обряды совершались перед началом пахоты, сева, при первом выгоне скота на пастбище?

в) какие поминальные обряды справлялись во время Троицы? причитали ли на могилках?

г) какие обрядовые действия были характерны для дня Ивана Купалы?

д) какие поверья были связаны с этим праздником?

4. Осенний цикл обрядов:

а) существовали ли обряды, выполнение которых было обязательным перед жатвой, во время ее и после нее?

б) пелись ли специальные (трудовые) песни при выполнении какой-либо тяжелой работы?

Литература

Источники

Поэзия крестьянских праздников. – Л., 1970.

Шеин П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения северо-западного края. – Спб., 1887. – Т.1. – Ч.1.

Обрядовая поэзия (Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В. И. Жекулиной, А. Н. Розова). – М., 1989.

Исследования

Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.

Аничков Е.В. Весенняя обрядовая поэзия на Западе и у славян. – Спб., 1903. – Ч.1. – Спб., 1905.—Ч. 2.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1869,. – Т. 3.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1963.

Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX—начала XX вв. – М., 1979.

Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI—XIX вв. – М., 1957.

Занятия 3, 4

Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговорный фольклор

Программа

1. Возникновение семейно-бытовой обрядовой поэзии, фольклористика о проблемах её классификации.

2. Обряды детства и фольклор:

а) что делали в доме во время трудных родов?

Репозиторий ВГУ

б) произносились ли во время родов заговоры? кем? какие?
в) какое значение имели место и время рождения?
г) каковы приметы того, что родился необыкновенный, выдающийся человек?
д) какие одежды готовили для новорожденного?
е) когда и как клали первый раз ребенка в колыбель?
ж) обряд «бабина каша»;
з) когда, кто и как давали имя ребенку?
и) обряды, сопровождающие появление и выпадение у ребенка первого зуба, первое пострижение;
к) какие возрастные этапы существовали в развитии ребенка?

3. Похоронные обряды и причитания:
а) как по поверьям можно узнать, что человек умер? как называют покойника после кончины?
б) когда происходило обряжение и обмывание покойника? причитали ли при этом, кто?
в) какой должна быть одежда покойного?
г) когда начинали причитать, после какого обрядового акта кончали?
д) кто кладет покойника в гроб, когда?
е) в какое время дня погребают, как прощаются с покойным?
ж) как выносят гроб, как движется погребальная процессия, как опускают гроб?
з) каков состав поминального стола: постный или скоромный, четное или нечетное количество блюд?
и) когда в течение 40 дней справляются поминки с угощением: на 3, 9, 12, 20-й день? что причитают во время поминок?
к) в чем выражается траур семьи? кто должен носить траур, в течение какого времени?

4. Рекрутские обряды.
5. Заговоры и заклинания.

Литература

Источники

Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1989.
Майков Л.Н. Великорусские заклинания – Спб., 1869.
Обрядовая поэзия (Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В. И. Жекулиной, А. Н. Розова). – М., 1989.
Поклонская В.Н. Заговоры и заклинания. – Витебск, 1994.
Причитания / Вступ. ст. и примеч. К.В. Чистова. – Л., 1960.
Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия / Сост. и подгот. текста К. Чистова и др. – Л., 1984
Русские заговоры (Сост., предисл. и примеч. Н. И. Савушкиной). – М., 1993.

Исследования

Астахова А.М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. – М., 1964.

Репозиторий ВГУ

Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний. – Собр. Соч. в 8-ми т. – М.-Л., 1962. – Т. 5. – С. 36-65.
Кухаронак Т.У. Радзінныя звычаі і абрады беларусаў. – Мн., 1993.
Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 1999.

Занятие 5

Пословицы, поговорки, загадки

Программа

1. Собирание и изучение пословиц, поговорок, загадок.
2. Какие фольклорные явления можно отнести к пословицам и поговоркам? Что общего между пословицами и поговорками и чем они различаются между собой?
3. Пословицы и поговорки как историческая память народа, как воплощение народной мудрости и жизненного опыта.
4. Загадки, их происхождение, специфика бытования, художественная форма.

Литература

Источники

Даль В. И. Пословицы русского народа. – М., 1957.
Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 2007.
Загадки (Изд. подгот. В. В. Митрофанова). – Л., 1968.
Русские народные загадки, пословицы, поговорки (Сост., авт. вст. ст., коммент. Ю. Г. Круглов) – М., 1990
Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1961.
Садовников Д.Н. Загадки русского народа. – М., 1959.

Исследования

Буслаев Ф.И. Русские пословицы и поговорки. – М., 1854.
Волина В. В. Пословицы, поговорки, ребусы. – Спб. : 1997.
Козак О. Н. Загадки и скороговорки. – Спб.: 1997.
Коринфский А. Народная Русь: сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. – М., 2006.
Лазутин С.Г. Ритм, метрика и рифма пословиц. – В кн. Поэтика русского фольклора. – М., 1986. – С. 148-163.
Митропольская Н.К. Русские пословицы как малый жанр фольклора. – Вильнюс, 1973.

Занятия 6, 7

Былины

Программа

1. Фольклористика о былинах. Определение жанра, проблема происхождения. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Волхе Всеславьевиче и Святогоре).

Репозиторий ВГУ

2. Классификация былин: киевские и новгородские былины; героические и новеллистические былины. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.
3. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Проблематика былин, персонажи.
4. Тема крестьянского труда в былинах. Былина о Вольге и Микуле Селяниновиче.
5. Поэтическое своеобразие былин.
   1) Особенности сюжетосложения и композиции.
   2) Принципы изображения событий и людей.
   3) Запевы, зачины и концовки.
   4) Система изобразительно-выразительных средств и приемов.
   5) Былинный стих.

Литература

Источники

Былины (Пересказ. Надеждин Н. И.) – М., 1995.
Былины (Послесл. В. П. Аникина) – М., 1986.
Былины / Подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. С.Н. Азбелева. – Л., 1984.
Былины; Древнерусские повести (Сост. С. Ю. Куликова) – Спб.: 2007.
Русские былины (Вст. ст. Ю. Г. Круглова) – М., 2005.

Исследования

Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
Аникин В.П. Русский богатырский эпос. – М., 1964.
Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре.- Л., 1988.
Дмитриева С.И. Географическое распространение русских былин. – М., 1975.
Миллер В. Ф. Народный эпос и история. – М., 2005.
Пропп В.Я. Русский героический эпос / Коммент. Криничной Н.А.; сост. Бушкевич С.П. Лабиринт. – М., 1999.
Селиванов Ф.М. Поэтика былин. – М., 1977.
Селиванов Ф.М. Русский эпос. – М., 1988.

Занятие 8

Народные песни

Программа

1. Собирание и изучение народных песен.
2. Определение лирических песен, их происхождение, принципы классификации.
3. Тематические разновидности лирических песен: любовные, семейные, социально-бытовые, песни о крестьянском отходничестве, рекрутчине и солдатчине.
4. Хороводные, игровые и плясовые песни.
5. Исторические песни и основные этапы их развития.
6. Частушка как жанр народной лирической поэзии.

Репозиторий ВГУ

7. Традиционные художественные средства изобразительности народной песни.

Литература

Источники

Деревенские частушки XX века (Сост. и автор вст. ст. С. А. Адоньева) – Спб.: 2006.
Исторические песни. Баллады. – М., 1986.
Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост. А. Горелов. – Л., 1984.
Русские народные песни (Сост. и вводн. ст. В. В. Варгановой) – М., 1988.
Поклонская В. Н. Народная лирика Витебского Поозерья. – Витебск, 2006.

Исследования

Базанов В. Г. Русская поэзия начала XX в. – Л., 1988.
Бахтин В.С. Частушка. – М.-Л., 1966.
Головин В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. – М., 2000.
Гурскі А.Э. Тайны народнай песні. – Мн., 1994.
Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981.
Юдин Ю. И. Русская народная духовная культура. – М., 2007.

Занятие 9

Детский фольклор

Программа

1. Фольклористика о детском фольклоре, его классификация.
2. Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде.
3. Детский фольклор, созданный взрослыми для детей.
4. Детский фольклор, созданный самими детьми (игровой, внеигровой).

Литература

Источники

Бессонов П.А. Детские песни. – М., 1868.
Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. – Л., 1928.
Потешки. Считалки. Небылицы. (Сост. вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова) – М., 1989.
Шеин П.В. Русские народные песни. – М., 1870. – Ч. 1.

Исследования

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. – Иркутск, 1930.—Кн. 1.
Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество. – М., 2008.

Занятие 10

Народный театр и драма

Программа

1. Фольклористика о народном театре, его истоках. Репертуар исполнителей в кукольном театре, вертепе, райке, балагане.

Репозиторий ВГУ

2. Народный кукольный театр и его виды. «Театр Петрушки». Образ Петрушки.
3. Народная драма «Лодка». Проблематика драмы, ее идейная направленность. Образ разбойника.
4. Драма «Царь Максимилиан». Идеи, образы драмы. Художественное своеобразие.

Литература

Источники

Народный театр (Сост. вступ. ст. подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной) – М., 1991.

Русская народная драма XVII-XVIII веков / Ред., вступ. ст. и коммент. П.Н.Беркова. – М., 1953.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. – М., 1987. – С. 334-361.

Исследования

Белкин А.А. Русские скоморохи. – М., 1975.

Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века. – Л., 1980.

Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. – М., 2006.

Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. – М., 1988.

Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М., 1976.

РАЗДЕЛ III

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Источники

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х т. / Подгот. текста, предисловие и примечания В.Я. Проппа. – М., 1957.

Былины (Пересказ Надеждина Н. И.). – М., 1995.

Былины (Послесл. В. П. Аникина). – М., 1986.

Былины (Сост., вступ. ст. и вводн. текст В. И. Калугина). – М., 1987.

Былины / Подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. С.Н. Азбелева. – Л., 1984.

Былины; Древнерусские повести (Сост. С. Ю. Куликова). - Спб., 2007

Волшебный короб: старинные русские пословицы, поговорки, загадки (Вступ. ст., сост., примеч. В. П. Аникина). – М., 2005.

Даль В.И. Пословицы русского народа: Т.1-2. – М., 1984.

Деревенские частушки XX века (Сост. и авт. вступ. ст. С. Б. Адоньева). – Спб., 2006.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок .- М., 2007.

Исторические песни. Баллады. (Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. С. Н. Азбелева). – М., 1986.

Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. – Смоленск, 1995.

Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.

Легенды. Предания. Бывальщины (Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. Н. А. Криничной). – М., 1989.

Репозиторий ВГУ

Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: тексты. – Петрозаводск, 2001.
Народный театр (Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф.Некрыловой, Н. И. Савушкиной). – М., 1991.
Обрядовая поэзия (Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В. И Жекулиной, А. Н. Розова).- М.,1989.
Поклонская В. Н. Народная лирика Витебского Поозерья. – Витебск, 2006.
Поклонская В.Н. Заговоры и заклинания. – Витебск, 1996.
Поклонская В.Н., Лапин И.Л. Витебская частушка. – Витебск, 1994.
Потешки. Считалки. Небылицы. (Сост. вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова). – М., 1989.
Прозаические жанры русского фольклора: Сказки, предания, легенды, былички, устные рассказы / Сост. В.Н. Морохин. – М., 1977.
Русская народная поэзия. Лирическая поэзия / Сост., подгот. текста, предисл. к разделам, комм. А. Горелова. – Л., 1984.
Русские былины (Вступ. ст. Ю. Г. Круглова). – М., 2005.
Русские заговоры (Сост., предисл. и примеч. Савушкиной Н. И.) – М., 1993.
Русские исторические песни / Сост. В.И. Игнатов. – М., 1985.
Русские народные песни (Сост. и вводн. ст. В. В. Варгановой).- М., 1988.
Сказки (Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова). – М., 1988.
Снегирёв И.М. Русские народные пословицы и притчи / РАН. Ин-т русской литературы; изд. подгот. Костюхин Е.А. – М., 1999.
Федосова И.А. Избранное/Сост., вступ. ст. и комм. К.В. Чистова. – Петрозаводск, 1981.

Учебники и учебные пособия

Аникин В. П. Теория фольклора: курс лекций. – М., 2004.
Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М., 1998.
Из истории русской фольклористики. Вып. 6. (ред. кол.: Е. А. Костюхин (отв. ред.) и др.); РАН, Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом). – Спб., 2006.
Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост.: Зуева Т.В., Кирдан Б.П.– М., 1998.
Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике. – М., 2003.
Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество. – М., 2008.

Исследования

Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
Базанов В. Г. Русская поэзия начала XX в. – Л. 1988.
Буслаев Ф. И. Догадки и мечтания о первобытном человечестве. – М., 2006.
Волина В. В. Пословицы, поговорки, ребусы. – Спб. : 1997.
Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XIX вв. – Л., 1980.
Далгат У.Б. Литература и фольклор. – М., 1981.
Ковылин А.В. Русская народная баллада: происхождение и развитие жанра. – М., 2002.
Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1989.

Репозиторий ВГУ

Кулагина А.В. Русская народная баллада. – М., 1977.
Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
Миллер В.Ф. Народный эпос и история. – М., 2005.
Новиков Ю.А. Сказитель и былинная традиция. – СПб., 2000.
Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в.: (история, классификация. поэтика). – М., 2001.
Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. – М., 2006.
Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 2009.
Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избр. ст. – М., 1976.
Русская народная сказка: Сб. ст. – М., 1984.
Русская сказка: Сб. ст. – Л., 1984.
Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
Савицкий Б.М. Происхождение и развитие русских пословиц. – М., 2001.
Савушкина Н. И. Русская народная драма. – М., 1988.
Селиванов Ф. М. Русский эпос. – М., 1988.
Селиванова С. И. Русский фольклор: основные жанры и персонажи. М., 2008.
Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX – начала XX вв. – М., 1979.
Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.
Чистов К.В. Русская народная утопия: (Генезис и функции социально-утопических легенд). – СПб., 2003.
Юдин Ю. И. Русская народная духовная культура. – М., 2007.
Юдин Ю. И. Дурак, шут, вор и черт (Истор. корни бытовой сказки). – М., 2006.

РАЗДЕЛ IV
Тематика вопросов для экзамена (зачета) по фольклористике

1. Фольклористика как наука о народной поэзии. Основные этапы ее развития.
2. Фольклор и его специфика. Народ- создатель устного поэтического творчества.
3. Система жанров современного фольклора.
4. Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла.
5. Календарная обрядовая поэзия весенне-летнего цикла.
6. Свадебный обряд и его поэзия.
7. Обряды детства и фольклор.
8. Рекрутские обряды и фольклор.
9. Причитания, их обрядовое, общественное и художественное значения.
10. Заговоры и заклинания.
11. Фольклор, созданный взрослыми для детей.
12. Фольклор, возникший в детской среде,
13. Былины: определение жанра, происхождение, проблема классификации.
14. Былины и историческая действительность.
15. Древнейшие сюжеты и темы былин о Волхе Всеславьевиче, о Святогоре.
16. Киевский цикл былин, их изучение.
17. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Попо-

Репозиторий ВГУ

виче.

18. Былины о борьбе Руси с татаро-монгольским нашествием. Выражение в былинах патриотизма и свободолюбия народа.
19. Новгородские былины, их изучение.
20. Новеллистические былины. Проблематика новеллистических былин.
21. Тема крестьянского труда в русских былинах.
22. Поэтическое своеобразие былин.
23. Пословицы и поговорки, их изучение.
24. Загадки: их бытование и изучение.
25. Сказки, их определение, жанровый состав, изучение сказок.
26. Сказки о животных.
27. Волшебные сказки.
28. Бытовые сказки.
29. Собирание и изучение народных сказок. Сказки, сказочники и современность.
30. Художественные особенности сказок. Соотношение в них вымысла и реальности.
31. Идейное и художественное влияние сказок на литературу. Сказки А. Пушкина, Л. Толстого, П. Ершова и др.
32. Определение лирических песен. Их происхождение, классификация.
33. Тематические разновидности лирических песен.
34. Хороводные, плясовые, шуточные песни.
35. Традиционные художественные средства изобразительности народной песни.
36. Частушка как жанр народной лирической поэзии.
37. Несказочная проза и ее классификация. Предания.
38. Сказы, былички, легенды.
39. Детский фольклор в послеоктябрьский период. Его влияние на творчество К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и др.
40. Народный театр, его истоки.
41. Народный кукольный театр и его виды. Театр Петрушки.
42. Народная драма. Пьеса «Лодка».
43. Драма «Царь Максимилиан». Проблематика, образы, идейная сущность.
44. Фольклор и современность. Жанры, тематика, проблематика, специфика бытования.

СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Язычество славян при всех его неповторимых особенностях является ветвью общеиндоевропейской мифологии и религии.

Вселенную славяне-язычники представляли в виде большого яйца. В центре вселенной, подобно ядру, расположена сама Земля. Верхняя часть ядра – живой мир, мир людей. Нижняя сторона – Нижний мир, Мир Мертвых. Вокруг земли расположено девять различных небес. Каждое из этих небес имело свое собственное предназначение: одно – для солнца и звезд, другое – для месяца, третье – для туч и ветров. Славяне считали, что на

Репозиторий ВГУ

любое небо можно попасть, взобравшись по Мировому Древу, которое связывает между собой Нижний Мир, Землю и все девять небес. Там, где вершина Мирового Древа поднимается над седьмым небом, есть остров, на котором живут прародители всех птиц и зверей. Чудесный остров называли «ирием» или «вирием». Некоторые ученые полагают, что от этого названия происходит слово «рай». Язычники отнюдь не считали себя «царями» природы, которым позволено грабить ее как угодно. Они жили в природе и вместе с природой, верили, что у каждого живого существа не меньше права на жизнь, чем у человека.

По мысли древних славян, Земля и Небо – живые существа, супружеская пара, чья любовь породила все на свете. Бог Неба – это Сварог. Ученые отмечают, что Стрибог – другое имя Неба (в переводе на современный язык «Отец-Бог»). Сварог подарил людям кузнечные клещи, научил выплавлять медь и железо, установил первые законы. Землю язычники почитали матерью и относились к ней с величайшей любовью. Некоторые ученые утверждают, что Богиню Земли славяне называли Макошью. Сыновьями Неба и Земли были Даждьбог (бог солнца), Перун (бог грома и молнии), Огонь (бог домашнего очага). Кроме того, к высшему пантеону славянских богов причислялись Велес, Ярила, Род и Рожаницы.

Если очертить «горизонтальную проекцию» языческого мира, то она сплошь населена мелкими, «низшими» божествами. Низшая мифология включает в себя неведомую и нечистую силу, которая, по представлениям древних славян, находилась в избе и хозяйственных постройках, лесах и водоемах. Ближе всего к человеку жил Домовой. Он считался самым «добрым» среди других маленьких божеств. Непосредственно за порогом избы «свой» мир становился все более «чужим» и враждебным. Дворовый (хозяин двора) был уже менее доброжелательным, чем Домовой. Овинник (хозяин овина) - еще менее, а Банник (дух бани стоящей на отшибе, на самом краю двора, а то и за его пределами, на границе «дикого», неосвоенного пространства) - попросту опасен. Тем более опасны лешие и водяные, населявшие лесные и водные пространства, которые начинались за оградой двора древнего славянина.

Для язычников понятие границы было важно не только в пространстве, но и во времени. Человеческая жизнь мыслилась как ряд этапов, отграниченных друг от друга. Человек «исчезал» на одном уровне и «вновь появлялся» уже на другом, в новом качестве; он «умирал» и снова «рождался». В знак того, что человек и в самом деле «заново родился», он должен был сменить буквально все – от одежды до имени. Естественная же биологическая смерть не воспринималась язычниками как окончательная гибель, полное исчезновение. Смерть была для них еще одним переходом в новое качество, когда разрушалось тело, но бессмертная душа оставалась неприкосновенной.

Репозиторий ВГУ

В период христианизации Руси многие языческие святилища и капища оказались уничтоженными. Однако языческое прошлое невозможно полностью забыть. Память о пантеоне славянских богов закрепилась в приметах, пословицах, топонимах, орнаменте, символических изображениях на предметах утвари.

Литература

Источники

Мифы древних славян. Сост. Баженова А.И., Вардугина В.И. – Саратов, 1993.
Мифы народов мира. В 2ч. Сост. Коровина В.Я., Коровин В.И. – М., 1996.
Мифы народов мира. – М., 1980. Т. 1, 2.
Русские народные сказки. Сост. Щербун М.Е. – Мн., 1987.

Словари

Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.
Словарь мифов / Под ред. П. Бентли. – М., 2000.

Исследования

Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи. – М., 1982.
Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994. Т. 1, 2, 3.
Велецкая Н.Н. Языческая символика антропоморфной ритуальной скульптуры // Культура и искусство средневекового города. – М., 1984.
Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. – М., 1974.
Криничная Н.А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987.
Неклюдов С.Ю. О кривом оборотне // Проблемы славянской этнографии. – Л., 1979.
Померанцева Э.В. Русские рассказы о домовом // Славянский фольклор. – М., 1972.
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1993.
Русский народный свадебный обряд. – Л., 1978.
Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.
Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII веках. – М., 1982.
Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
Топоров В.Н. Еще раз о Велесе-Волосе в контексте «основного» мифа // Балто-славянские этноязыковые отношения в историческом и ареальном плане. – М., 1983.
Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. – М., 1982.
Чмыхов Н.А. Истоки язычества Руси. – Киев, 1990.

Интернет-ресурсы

http://www.krugosvet.ru
http://www.countries.ru/library/mif
http://www.myfology.webhost.ru
http://www.myths.kulichki.net
http://www.wikipedia.org
http://www.globalfolio.net
http://www.monsalvat.globalfolio.net

Репозиторий ВГУ

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

Мифологические представления славян об окружающем мире. Пантеон славянских богов.

Программа

1. Как представляли себе мир славяне-язычники? Соотносятся ли их представления с научной моделью вселенной?
2. Какое место в пантеоне славянских богов занимали Сварог и Макошь? Почему существуют различные мнения ученых на этот счет?
3. Что объединяет Даждьбога, Перуна и бога Огня? Какие археологические находки свидетельствуют о культе этих богов? Какие обряды с ними связаны?
4. В каком памятнике древнерусской литературы мы встречаем имена Хорса и Стрибога? Какие версии ученых существуют относительно места этих богов в славянской мифологии?
5. Почему Ярилу называют богом одного сезона? Что вам известно об обряде «похорон бога»? Только ли с культом Ярилы связан этот обряд?
6. Раскройте смысл понятия «тотемизм». Как с этим понятием связаны представления древних славян о богах Чуре (Щуре) и Роде?
7. Чем отличаются понятия «миф» и «сказка»? В каких народных сказках отразился миф о боге Волосе (Велесе)? Какой персонаж славянской мифологии ему противопоставлен и почему?

Литература

Источники

Мифы древних славян. Сост. Баженова А.И., Вардугина В.И. – Саратов, 1993.
Мифы народов мира. В 2ч. Сост. Коровина В.Я., Коровин В.И. – М., 1996.
Мифы народов мира. – М., 1980. Т. 1, 2.

Исследования

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1994. Т. 1, 2, 3.
Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб., 1999.
Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.
Семенова М. Мы – славяне! – СПб., 1998.
Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.

Занятие 2

Мир человека: между своим и чужим. Низшая мифология

Программа

1. Какие существа относятся к низшей мифологии? В чем их отличие от высших славянских божеств?
2. Духи, населявшие жилище человека и хозяйственные постройки. Традиции, связанные с представлениями славян об этих существах.

Репозиторий ВГУ

3. Поле, мельница и хлеб. Ритуалы и обряды, связанные с земледелием и выпечкой хлеба. Отношение древних славян к земле, забота об урожае.
4. Роль леса в жизни древних славян. Понятие об анимизме. Духи леса: Леший, Живый.
5. Водоемы. Магическая сила воды и обряды, связанные с ней. Мифические жители рек и озер. Легенды о водяных и русалках.
6. Купала и купальская ночь. Легенда о цветке папоротника. Таинства огня, воды и целебных трав. Иоанн Предтеча и христианские традиции Купалья.

Литература

Источники

Мифы древних славян. Сост. Баженова А.И., Вардугина В.И. – Саратов, 1993.
Мифы народов мира. В 2ч. Сост. Коровина В.Я., Коровин В.И. – М., 1996.
Мифы народов мира. – М., 1980. Т. 1, 2.
Русские народные сказки. Сост. Щербун М.Е. – Мн., 1987.

Исследования

Померанцева Э.В. Русские рассказы о домовом // Славянский фольклор. – М., 1972.
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб., 1999.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.
Семенова М. Мы – славяне! – СПб., 1998.
Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.

Занятие 3

Основные этапы человеческой жизни: обычаи, ритуалы, обряды

Программа

1. Границы во времени: жизненный путь человека в представлении древних славян, его цикличность.
2. Таинство рождения. Ритуалы, сопровождавшие появление на свет нового человека.
3. Имя. Традиции наречения младенца. Прозвище и тайное имя.
4. Взросление. Переход из разряда «детей» в разряд «молодежи». Инициация. Как отражался переход из одной возрастной категории в другую в одежде и головных уборах?
5. Свадебный обряд. Сватовство и заручины. Переход девушки из дома родителей в семью мужа. Свадебные традиции и устное народное творчество.
6. Представления древних славян о загробной жизни, их отношение к смерти и умершим предкам. Погребальный обряд.

Литература

Исследования

Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб., 1999.
Русский народный свадебный обряд. – Л., 1978.

Репозиторий ВГУ

Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII веках. – М., 1982.
Семенова М. Мы – славяне! – СПб., 1998.

Занятие 4

Русь двоеверная. Сосуществование языческих и христианских верований

Программа

1. Что изменилось в народной жизни с принятием христианства? Как в представлении людей соотносились языческие верования с христианской религией?
2. Богородица. Основные праздники, связанные с культом Богородицы, их место в народном календаре. Предания о чудесных деяниях Богородицы.
3. Языческие духи и ангелы: сходства и различия. Роль ангелов в жизни людей. Понятие о девяти ангельских чинах.
4. Дьявол, бесы, черти. Вопрос о происхождении злых духов. Антиномия Бог-дьявол. Теория причастности дьявола к сотворению мира. Способы защиты людей от злых духов.
5. Святые. Условия, необходимые для канонизации. Церковные традиции, связанные с чествованием и поминанием святых. Официальная и народно-бытовая сфера «существования» святых.
6. Святые Древней Руси и легенды о них. Представления о каких языческих богах совместились с христианскими основами культа древнерусских святых?

Литература

Исследования

Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.
Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1993.
Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб., 1999.
Семенова М. Мы – славяне! – СПб., 1998.

Занятие 5

Эпический мир Древней Руси. Отражение исторического опыта народа в былинах

Программа

1. Что понимают под устным эпосом? Чем отличаются персонажи эпического мира от реальных людей?
2. Герои и богатыри былинного эпоса, качества, приписываемые им. Вымысел и историческая правда в былинах.
3. Закрепление устных преданий в письменной форме. Отражение древнерусской действительности в книжном эпосе.

Репозиторий ВГУ

4. Реальные личности и персонажи славянской мифологии в «Слове о полку Игореве»
5. «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище» - памятники древнерусской литературы, сохранившие сведения об исторических событиях и народных героях.

Литература

Источники

Слово о полку Игореве
Повесть временных лет
Повесть о разорении Рязани Батыем
Сказание о мамаевом побоище

Исследования

История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева – М., 1980.
Кожинов В.В. История Руси и русского слова. – М., 2001.
Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. – Л., 1987.
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.– 2-е изд. – Л., 1985.

Вопросы к зачету по курсу «Славянская мифология»

1. Мифологическая модель мира у древних славян.
2. Понятие о высшей и низшей мифологии.
3. Сварог и Макошь (Мокошь), их место в пантеоне славянских богов.
4. Даждьбог, Перун, бог Огня. Обряды, связанные с ними.
5. Хорс и Стрибог. Упоминание о них в древнерусской литературе.
6. «Бог одного сезона» Ярила. Обряд «похороны бога».
7. Тотемизм. Представления древних славян о Чуре (Щуре) и Роде.
8. Миф и сказка. Отражение мифа о Волосе (Велесе) в народных сказках.
9. Неведомая и нечистая сила. Отличие персонажей низшей мифологии от высших славянских божеств.
10. Духи, населявшие жилище человека и хозяйственные постройки.
11. Роль леса в жизни древних славян. Понятие об анимизме. Духи леса.
12. Мифические жители рек и озер. Легенды о водяных и русалках.
13. Купала и Купалье. Иоанн Предтеча и христианские традиции Купалья.
14. Жизненный путь человека в представлении древних славян, его цикличность.
15. Таинство рождения. Ритуалы, сопровождавшие появление на свет нового человека.
16. Имя. Традиции наречения младенца. Прозвище и тайное имя.
17. Инициация. Переход из разряда «детей» в разряд «молодежи».
18. Свадебный обряд. Переход девушки из дома родителей в семью мужа.
19. Представления древних славян о загробной жизни. Погребальный обряд.
20. Понятие двоеверия. Сосуществование языческих верований и христианской религии.
21. Богородица. Основные праздники, связанные с культом Богородицы, их место в народном календаре.
22. Ангелы. Их роль в жизни людей.

Репозиторий ВГУ

23. Дьявол, бесы, черти. Вопрос о происхождении злых духов.
24. Святые. Условия, необходимые для канонизации. Официальная и народно-бытовая сфера «существования» святых.
25. Сочетание представлений о языческих богах с культом христианских святых.
26. Устный эпос. Персонажи эпического мира и реальные личности.
27. Герои и богатыри былинного эпоса. Вымысел и историческая правда в былинах.
28. Отражение древнерусской действительности в книжном эпосе.
29. Исторические личности и персонажи славянской мифологии в «Слове о полку Игореве».
30. Памятники древнерусской литературы, сохранившие сведения об исторических событиях и народных героях.

МИФОЛОГИЯ РОМАНО-ГЕРМАНСКИХ НАРОДОВ

Введение

С давних времен мифы являются источником сюжетов в искусстве слова, в изобразительном искусстве. В них отражена фантазия древнего человека. Глубины мифологических представлений еще во многом остаются непознанными. Но благодаря усилиям ученых: А.Ф. Лосева, Е.М. Мелетинского, В.В. Иванова, В.Н. Топорова и др. – сущность и поэтика мифов уже приоткрыты. Мифом называют сказания или предания о богах и героях, которые участвовали в создании природного и культурного мира. Совокупность преданий и составляет мифологию. Кроме того, под мифологией подразумевают науку, изучающую систему фантастических представлений людей.

С самых ранних пор своего существования человек пытался понять, как возник мир, в котором он живет, какие силы управляют им. Древнему человеку свойственно мыслительно-чувственное, синкретическое видение мира. Весь мир для него – это нерасчленимое единство и целостность. Древний человек вплотную сталкивался как со стихиями природы, так и со стихийно сложившимися отношениями между ним и другими людьми. Не случайно, что все окружающее он представлял себе творением могучих и превышающих его собственные силы стихийных начал. Они могли быть и благосклонными, и губительными, и непонятно-таинственными.

Такие впечатления рождались у древнего человека в период общинно-родового строя, когда люди жили семейно-родовыми объединениями и человек не выделял себя из племени, а всецело принадлежал роду, общине. Жизнь семьи-общины была пронизана родственными отношениями. Вполне естественно, что мир за пределами остальной семьи также организован

Репозиторий ВГУ

по ее подобию. Это некое космическое родственное, семейное единство, охватывающее небо, землю, море, подземную глубь, родителей и детей. Мифология стала основным способом его понимания. Поэтому эпоха семейно-родовых отношений выразила себя в мифе и, следовательно, была важнейшей стадией в культурной истории человечества.

Миф – представление о мире, существующее в форме фантастических рассказов. Но миф не жанр литературы, подобно сказке или легенде. Мифологическое мироощущение может проявляться иными способами: в танцах, в песнях, в ритуальных действиях, в обрядах. Миф стал источником героических поэм, эпоса и других литературных форм, естественной почвой искусства, религии, науки, философии. В нем все эти виды творческой деятельности человека еще не расчленены.

Студентам знание мифологии необходимо для изучения таких дисциплин, как философия, культурология, устное народное творчество, история литературы. Цель курса – познакомить учащихся с мифологией стран Древнего Востока, с античной мифологией, с мифологическими воззрениями кельтских и скандинавских племен.

Шумерская мифология

Во второй половине 4-го тысячелетия до н. э. в плодородных равнинах Южного Двуречья возникли первые города-государства. Главными из них стали города Шумера. Шумерийцы изобрели письменность. Они писали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые потом обжигали на огне. Письменность широко распространяла законодательства, знания, мифы и верования. Записанные на табличках мифы донесли до нас имена божеств-покровителей разных племен, связанных с культом плодоносящих сил природы и стихий.

Каждый город почитал своих богов. Ур чтил бога Луны Нанну, Урук богиню плодородия Инанну – олицетворение планеты Венеры, а также ее отца бога Анна – владыку небосвода. Жители Ниппура поклонялись богу воздуха Энлилю – создателю всех растений и животных. Каждому из божеств посвящался свой храм, который являлся центром города-государства.

Во второй половине 3-го тысячелетия до н. э. в результате борьбы за власть между городами-государствами победу одержал Аккад. В искусстве Аккада возникли новые веяния, новые образы и темы. Именно в это время сложился облик мужественного героя-полубога Гильгамеша. Предание наделяет его необыкновенной силой, помогающей ему победить змея, небесного быка и льва.

Египетская мифология

Египетская мифология с ее идеей загробного преображения и вечности жизни (поклонение богу Осирису, вершившему в царстве мертвых суд над умершими и определявшему их дальнейшую судьбу) открывает сакральные страницы культурной истории Древнего Египта. Осирис – пер-

Репозиторий ВГУ

воначально бог воскресающей и умирающей природы, его сестра и жена Исида, бог солнца Ра символизировали мировой порядок для египтянина.

Окружающий мир включал в себя мир земной и заупокойный, солнце (Ра) в равной мере светило живым и мертвым. Обретение вечной жизни египтяне связывали с сохранением тела (отсюда появление бальзамирования). В царстве Осириса душа умершего должна была оправдаться перед Осирисом, чтобы обрести вечную и блаженную жизнь.

В жизни же земной египтянин поклонялся живому воплощению Ра – фараону. Фараон являлся средоточием религиозных воззрений, и от его земного благополучия и загробного блаженства, по предположениям египтян, зависела судьба страны.

Индийская мифология

Особую роль в формировании представлений о мифологии Древней Индии играют письменные источники, прежде всего наиболее ранние тексты – «Веды» (ведение, знание). Среди них по своему значению выделяется «Ригведа» - совокупность религиозных гимнов. Главным принципом ригведийского видения мира было обожествление природы как целого (сообщество богов-небожителей) и отдельных явлений природной и социальной жизни.

К высшим ведийским божествам принято относить 33 бога. Характерно, что за богами не закреплялись атрибутивно определенные функции. В «Ведах» ставятся вопросы о сотворении мира, о назначении человека, т.е. выдвигаются и обсуждаются вопросы космологии, теологии, сотериологии. Идея кармы, как и идея вечного круговорота жизни, перерождения души (сансары), направляли размышления о жизненном пути в русло самосовершенствования. Многие ученые связывают с этим характерные для всей индийской культуры признание родственности всего живого в природе, неутилитарное отношение к ней, стремление к изменению не внешнего мира, а внутреннего. В ведийских текстах прослеживаются истоки индуизма.

Китайская мифология

Многочисленные народности, населявшие территорию древнего Китая, находились в тесном соприкосновении. Мифы этих народностей постоянно контаминировали друг с другом, изменялись и подвергались значительному смешению. Древние мифы записывались в течение весьма продолжительного времени: начиная с эпохи Восточного Чжоу до периодов Вэй, Цзинь и шести династий, что составляет более тысячи лет. В связи с этим исследовать и реконструировать по отдельным осколкам китайские мифы и воссоздать их прежний облик трудно.

Добрые и злые духи у древних китайцев четко не различались. Хотя они и знали небесных богов, духов земли и души умерших, но в их представлениях души умерших могли превращаться в небесных и земных духов. При этом смешении человеческого и божественного, когда еще сохра-

Репозиторий ВГУ

нялись первобытные верования, но уже появлялись новые предания, старые вытеснялись и умирали.

Позднее, когда конфуцианская идеология стала господствующей в Китае, мифы постепенно стали рассматриваться конфуцианцами как история. Превращение мифов в историю – одна из основных причин гибели многих из них. Единственное сохранившееся до наших дней сочинение, содержащее значительное количество материалов по древнекитайским мифам, – Шаньхайцзин – «Книга гор и морей».

Античная мифология

Древнегреческие мифы частично содержат повествования о деяниях божеств, частично же посвящены описанию подвигов и приключений героев – людей, одаренных сверхъестественной мощью, силой, ловкостью и смелостью, считавшихся детьми различных богов и богинь. Эти древние сказания и легенды, получившие широкое распространение у народов средиземноморского мира, были заимствованы римлянами.

В новое время они получили общее название античной мифологии. Отдельные циклы мифических сказаний постепенно слились в систему своеобразного религиозного мировоззрения, основанного на обожествлении непонятных явлений природы и почитании предков, особенно вождей племен, повсеместно объявлявшихся «богоравными героями». Подобно легендам и сказаниям других народов древности, эти мифы со временем были восполнены преданиями о реальных исторических событиях, положенных в основу фабулы эпических поэм («Илиады», «Одиссеи», «Теогонии», «Аргонавтики»), своеобразно отражая явления той природной и общественной среды, в которой они возникали.

Античная Греко-римская культура оказала сильнейшее влияние на культурное развитие всех европейских народов.

Кельтская мифология

Современные кельты (ирландцы, валлийцы, шотландцы и бретонцы) – потомки великого кельтского племени, некогда распространенного от Атлантики до Карпат. Они бережно хранят свою древнюю культуру, представляющую для Европы явление, во многом уникальное. Существуют различные гипотезы формирования кельтов как исторической общности. Согласно более ранней, предки народа пришли в Центральную Европу из Причерноморья. Сейчас большинство исследователей склоняются к гипотезе зарождения кельтского племени в районе между Средним Рейном и Средним Дунаем. В VI веке до н. э. кельты заселили территорию современных государств: Франции, Испании, Великобритании. Земли нынешней Франции стали называться по их имени – Галлией.

При отсутствии в обществе единой власти, галлов сплачивала организация жрецов. Кельты имели целую корпорацию друидов (аналог индийских брахманов), и это чрезвычайно сильно сказалось на их культуре и истории. Руководящая роль друидов вела к преобладанию магического, ирра-

Репозиторий ВГУ

ционального элемента в жизни. Такова была вера в переселение души и годовой цикл календарных обрядов. Например, знаменитый ирландский праздник перехода к зиме Самайн - момент открытого столкновения реального и потустороннего миров.

Но время господства кельтов проходило. С востока их все более теснили дикие германские племена. На юге же набирал силу Рим. Юлий Цезарь во время своего знаменитого похода за несколько лет покорил Галлию - сердцевину кельтских земель. Эта страна быстро поддалась римской цивилизации. Сословие жрецов-хранителей древней культуры было уничтожено, что трагическим образом сказалось на мифологии, от которой остались лишь записанные римлянами имена многочисленных богов. Та же участь постигла и всех остальных материковых кельтов. Их культура уцелела лишь на Британских островах, среди бриттов (Англия) и скоттов (Ирландия).

Главную роль здесь сыграла Ирландия, дольше всего сохранявшая культурную и политическую независимость, ибо сюда не дошли ни римские армии, ни германские дружины. Ирландские предания существуют в форме прозаических повестей, называемых скандинавским словом "саги". В настоящее время наука, в зависимости от тематики, распределяет их по циклам: фантастическому, героическому (иначе – Уладскому), историческому и циклу Финна.

Говоря о кельтском мифологическом наследии, нельзя не отметить и тот вклад, который внесли в него древние бритты. На территории Англии культура кельтов развивалась не в таких благоприятных условиях, в каких она долгое время находилась в Ирландии. Сперва бритты подпали под власть Рима, затем испытали нашествие германских племен - англов, саксов и ютов. Кельты оказывали яростное сопротивление захватчикам.

Важной функцией функцией валлийских бардов было прославление удачливого военного вождя. Таким вождем стал полулегендарный Артур, возглавивший в конце V - начале VI веков н.э. борьбу против англо-саксонского вторжения и одержавший победу при горе Бадон, на полвека остановившую продвижение германцев. Из древних хроник и песен он попал в «Историю Бриттов» Гальфрида Монмутского и получил широкую известность. Постепенно Артур превратился в центральную фигуру одноименного эпоса, затем Артуриана сформировалась в гораздо более сложное и многоплановое явление, нежели Уладский цикл. Если сначала центром эпоса была идея кельтской государственности и борьбы с иноземным завоеванием, то после проникновения легенды на континент на первое место выдвинулся образ Артура как мудрого короля и главы идеального рыцарского сообщества.

Сами кельтские легенды тоже не были забыты. Они попали в средневековые британские хроники, а последними, как известно, не раз пользовался В. Шекспир для создания своих трагедий.

Репозиторий БГУ

Скандинавская мифология

Германцы вошли в историю значительно позже кельтов. Собственно, само это название римляне начали употреблять с I века до н. э. Одним из первых проявлений «германского духа» стали деяния кимвров и тевтонов (они, возможно, принадлежали к народам, промежуточным между кельтами и германцами). Кимвры и тевтоны стремились установить контроль над Кельтикой, но, в конце концов, были истреблены римлянами.

Новая эпоха наступила с середины III в. н. э. (так называемое Великое переселение народов). При этом у германцев не сохранилось древнего индоевропейского сословия жрецов и религиозные обряды выполнялись вождями, либо наиболее уважаемыми людьми, а посему, в том числе и по причине ранней христианизации (которая на континенте проходила не столь мягко), германская мифология не дошла до нас в своем первозданном виде. Зато сохранился ее скандинавский вариант.

Скандинавские племена (за исключением готов) не приняли участия в Великом переселении народов. В эти годы они проявляли относительное миролюбие. Предки шведов образовали сильную Свейскую державу. С V в. н. э. она входит в полосу экономического и культурного расцвета (Вендельский период). Культурные связи скандинавов распространяются от Британских островов до Средней Волги (международный “вендельский стиль”). В нем прослеживаются и римское, и восточное (сарматское) влияния. Особое значение для его создания имела ирландская традиция. Посредниками между скандинавами и кельтами тогда, видимо, выступали англосаксы.

Однако период процветания и относительного покоя сменило «движение викингов». Жертвами их набегов стали Англия, Ирландия, Франция, Северная Германия, Пиренейский полуостров, Южная Италия. Викинги открыли и заселили Исландию. Ее освоение имело ключевое значение для скандинавской мифологии.

Для сохранности мифологии важны два момента. С одной стороны, это грандиозный пласт языческого декоративно-прикладного искусства, относимого к нескольким историческим периодам. Наиболее значительные из них: период великого переселения народов (III – V вв. н. э.), оставивший знаменитые брактеаты – золотые бляхи, носимые на шее; Вендельский период (V – VIII вв. н. э.) с его великолепно украшенным оружием; Век викингов (конец VIII – XI вв.), когда были созданы знаменитые изображения на камнях и памятники деревянной резьбы. С другой стороны, это тексты. В XIII в. н. э. в Исландии были созданы две замечательные книги: "Старшая Эдда" и "Младшая Эдда". Первая представляет анонимный сборник мифологических, эпических и дидактических песен; вторая, принадлежащая перу знаменитого Снорри Стурлусона и являющаяся по замыслу учебником скальдической поэзии, по сути, есть прозаическое и структурированное переложение значительного количества мифов.

Репозиторий ВГУ

Скандинавский пантеон состоит из двух категорий богов – асов (основная группа) и ванов (небольшая группа богов плодородия). Его возглавляет Один, который в мифологии I тысячелетия н. э. превратился в бога войны и неба, оттеснив на второй план двух других богов-асов с похожими функциями – Тора и Тюра. Один – бог военной магии, мудрости и пророчества и военного раздора, покровитель героев и владыка «военного рая» (Вальхалла), тогда как Тор – бог грома, защитник богов и людей от хтонических чудовищ, а Тюр – бог-хранитель воинских правил, покровитель поединков и военных собраний.

Среди ванов самые значительные – Ньерд (бог моря, ветра, мореплавания, рыболовства и плодородия), его дети – Фрейр (бог растительности, урожая, богатства и мира) и Фрейя (богиня плодородия, любви и красоты). Все они обладают пророческим даром и сакральным миролюбием. Небесная семья представляет собой подобие патриархальной родовой общины: важную роль в ней играют собрания ее членов и ритуальные пиры.

Помимо асов и ванов, мифологический мир древних скандинавов населен различными демоническими существами, духами. Также в скандинавской мифологии особое значение имеет тема возникновения мира (космогония) и его грядущей гибели (эсхатология).

Литература

Источники

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975.
Мифы народов мира. В 2ч. Сост. Коровина В.Я., Коровин В.И. – М., 1996.
Младшая Эдда. – Л., 1970.
Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.
Снори Стурслусон. Круг земной. – М., 1980.
Скандинавские сказки: Пер. с дат., швед., норв., исл. / Сост. Е. Суриц. – М., 1991.
Юань Кэ. Мифы древнего Китая. – М., 1965.

Словари

Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.
Словарь мифов / Под ред. П. Бентли. – М., 2000.

Исследования

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.
История искусств. Сост. Воротников А. – М., 1997.
Культурология / Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 1997.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Мн., 1989.
Ладыгина О.М. Культура мифа: Книга для учащихся. – М., 2000.
Лосев А.Ф. Античная мифология. – М., 1987.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
Парандовский Я. Мифология. Верования и легенды греков и римлян. – М., 1971.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.
Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
Федоров-Давыдов Г.А. На окраинах античного мира. – М., 1975.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978.

Репозиторий ВГУ

Интернет-ресурсы

1. http://www.krugosvet.ru
2. http://www.countries.ru/library/mif
3. http://www.myfology.webhost.ru
4. http://www.myths.kulichki.net
5. http://www.wikipedia.org
6. http://www.globalfolio.net
7. http://www.monsalvat.globalfolio.net
8. http://www.norse.ulver.com

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1
Мифология стран Древнего Востока. Китайская мифология. Мифология Египта

Программа

1. Понятия мифа и мифологии. Мифологическая картина мира.
2. Шумерская мифология. Поэма о Гильгамеше.
3. «Веды» и их роль в мифологической традиции Древней Индии.
4. Особенности зарождения и формирования китайской мифологии. «Книга гор и морей».
5. Пантеон египетских богов. Идея загробной жизни в египетской мифологии.

Литература

Источники

Мифы народов мира. В 2ч. Сост. Коровина В.Я., Коровин В.И. – М., 1996.
Мифы народов мира. В 2т. / Под ред. С.А. Токарева. – М., 1991.
Юань Кэ. Мифы древнего Китая. – М., 1965.

Словари

Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.
Словарь мифов / Под ред. П. Бентли. – М., 2000.

Исследования

Барт Р. Мифологии. – М., 1996.
Евсюков В.В. Мифы о вселенной. – Новосибирск, 1988.
Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.

Занятие 2
Античная мифология

Программа

1. Боги и герои Древней Греции.
2. Троянский цикл мифов.
3. Одиссея.
4. Фиванский цикл мифов.
5. Греческие традиции и пантеон римских богов.

Репозиторий ВГУ

Литература

Словари

Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.

Исследования

Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах. – М., 1957.
Грейвз Р. Мифы Древней Греции. – М., 1992.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Мн., 1989.
Лосев А.Ф. Античная мифология. – М., 1987.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978.

Занятие 3

Кельтская мифология

Программа

1. Формирование кельтов как исторической общности.
2. Влияние жрецов-друидов на культуру и историю кельтов.
3. Роль Ирландии в сохранении мифологического наследия кельтов. Ирландские саги.
4. Героические саги («Изгнание сыновей Уснеха»).
5. Саги Уладского цикла («Бой Кухулина с Фердиадом»).
6. Фантастические саги («Плавание Брана, сына Фебала»).
7. Образ Кухулина в ирландской мифологии.

Литература

Источники

Бретонские народные баллады. – Спб., 1995.
Зарубежная литература средних веков. – М., 1974.
Исландские саги. Ирландский эпос. – М., 1973.
Предания и мифы средневековой Ирландии. – М., 1991.

Словари

Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.

Занятие 4

Кельтская мифология

Программа

1. Вклад древних бриттов в мифологическое наследие кельтов.
2. Динамика образа короля Артура от песен валлийских бардов до «Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского.
3. Повествования о рыцарях Круглого стола.
4. Повествования о Граале.
5. Закат королевства Артура. Битва при Камлане.

Литература

Источники

В стране легенд / Под ред. В. Марковой. – М., 1972.

Репозиторий ВГУ

Словари

Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1991.

Исследования

Ладыгина О.М. Культура мифа: Книга для учащихся. – М., 2000.
Михайлов А.Д. Артуровские легенды и их эволюция // Томас Мэлори. Смерть Артура. – М., 1974.
Михайлов АД. Книга Гальфрида Монмутского // Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. – М., 1984.
Попова М.К. Легенды о короле Артуре в культе елизаветинской Англии // Мир в культуре возрождения. – М., 2003.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.

Занятие 5

Скандинавская мифология

Программа

1. История скандинавских племен. Вендельский период Свейской державы.
2. Пантеон скандинавских богов. Асы и ваны.
3. «Круг Земной» и его роль в скандинавской мифологии («Сага об Инглингах», «Сага о Хальвдане Черном», «Сага о Харальде Прекрасноволосом»).
4. Скандинавские саги: сказания о богах, сказания о героях («Сага о Вёльсунгах»).

Литература

Источники

Исландские королевские саги о Восточной Европе (с древнейших времен до 1000 г.) Т. Н. Джаксон. — М., 1993.
Исландские королевские саги о Восточной Европе (до середины XI в.) Т. Н. Джаксон. – М., 1994.
Исландские королевские саги о Восточной Европе (середина XI — середина XIII в.) Т. Н. Джаксон – М., 2000.
Легенды народов Скандинавии. / Под ред. А. Платова. – М., 2001.
Мировое древо Иггдрасиль. Сага о Вёльсунгах. – М., 2003.
Скандинавские сказки: Пер. с дат., швед., норв., исл. / Сост. Е. Суриц. – М., 1991.
Снори Стурслусон. Круг земной. – М., 1980.

Занятие 6

Скандинавская мифология

Программа

1. Основные источники скандинавской мифологии.
2. Сохранение языческих традиций в Исландии.
3. «Старшая Эдда» как памятник древнескандинавской литературы («Прорицание вёльвы», «Речи Высокого», «Песнь о Трюме», «Песнь о Вёлюнде»).

Репозиторий ВГУ

4. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона («Видение Гюльви»).

Литература

Источники

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М., 1975.
Легенды народов Скандинавии. / Под ред. А. Платова. – М., 2001.
Младшая Эдда. – Л., 1970.
Скандинавские сказки: Пер. с дат., швед., норв., исл. / Сост. Е. Суриц. – М., 1991.

Исследования

Петрухин В. Я. Мифы древней Скандинавии. – М., 2001.
Садовская И.Г. Мифология. – М., 2006.

Вопросы к экзамену
по курсу «Мифология романо-германских народов»

1. Миф и мифология.
2. Классификация мифов.
3. Шумерская мифология.
4. Эпос о Гильгамеше.
5. Пантеон египетских богов.
6. Культ фараона в Древнем Египте.
7. Источники индийской мифологии. «Махабхарата» и «Рамаяна».
8. «Книга гор и морей», ее роль в китайской мифологии.
9. Мифология Древней Греции.
10. Боги и герои греческой мифологии.
11. Троянский цикл мифов.
12. Фиванский цикл мифов.
13. Критский цикл мифов.
14. Традиции древнегреческой мифологии в пантеоне римских богов.
15. Формирование кельтов как исторической общности.
16. Влияние жрецов-друидов на культуру и историю кельтов.
17. Роль Ирландии в сохранении мифологического наследия кельтов.
18. Ирландские саги («Изгнание сыновей Уснеха», «Бой Кухулина с Фердиадом»).
19. Образ Кухулина в ирландской мифологии.
20. Подвиги Финна и фианов.
21. Саги Уладского цикла. Отражение в них кельтской мифологии.
22. Образы мифологических персонажей в героических и фантастических сагах Ирландии.
23. Образ короля Артура и его динамика в кельтской мифологии.
24. Циклы мифов, связанных с образом короля Артура.
25. Повествования о рыцарях круглого стола.
26. Легенды о поисках Грааля.
27. История скандинавских племен.
28. Вендельский период Свейской державы.

Репозиторий ВГУ

29. Пантеон скандинавских богов. Асы и ваны.
30. Один как верховный бог скандинавского пантеона.
31. Место бога Тора в скандинавской мифологии.
32. Основные источники скандинавской мифологии.
33. «Круг Земной» и его роль в скандинавской мифологии.
34. Скандинавские саги. «Сага об Инглингах».
35. Образ Сигурда в «Саге о Вёльсунгах».
36. Сохранение языческих традиций в Исландии.
37. «Старшая Эдда» как памятник древнескандинавской литературы.
38. «Речи Высокого»: отражение нравственных законов древнескандинавского общества.
39. Персонажи скандинавской мифологии в «Песне о Трюме».
40. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона, ее место в скандинавской литературе.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специфика детской литературы, ее классификации

Выделение курса детской литературы из курса мировой литературы основывается на определенной категории читателя. В прошлом специальной литературы для детей не создавалось, но из общего литературного наследия выделились произведения, которые вошли в круг детского чтения. Значительно позже появились произведения, написанные специально для ребенка-читателя. Таким образом, детская литература состоит из 2-х частей: литература, вошедшая в круг детского чтения, и литература для детей.

Детская литература является искусством слова, а значит, органической частью духовной культуры, следовательно, ей присущи качества, свойственные всей художественной литературе. Она тесно связана с педагогикой, т.к. призвана учитывать возрастные особенности, возможности и потребности ребенка.

В зависимости от выполняемой функции детская литература разделяется на группы: научно-познавательная (научно-популярная, научно-художественная), этическая (художественно-психологическая, художественно-историческая, сказочно-фантастическая, приключенческая, экологическая), развлекательная.

Возрастная классификация детской литературы такова: литература для дошкольников, литература для детей младшего школьного возраста, литература для детей среднего школьного возраста, подростково-юношеская литература.

Репозиторий ВГУ

Древняя литература, вошедшая в круг детского чтения

Мировая литература

Шумерские сказания о Гильгамеше; древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаяна»; древнегреческие мифы о героях и богах. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»; свод восточных сказок «Тысяча и одна ночь»; Библия.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии».

Зарубежная литература XVI – XIX веков для детей

Литература Германии

Немецкий романтизм. Открытие детства в качестве самоценной стадии духовного развития человека. Интерес к народному творчеству. Иоганн Вольфганг Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», «Страдания юного Вертера». Собирание, литературная обработка и издание народных немецких сказок братьями Якобом и Вильгельмом Гримм («Детские семейные сказки»). Эрнст Теодор Амадей Гофман. Реальность и фантастика в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», в литературной сказке «Щелкунчик». Мотивы немецкого фольклора и восточных сказок в творчестве Вильгельма Гауфа: «История о Калифе-аисте», «История о маленьком Муке», «Карлик Нос».

Литература Великобритании

Значение для детской литературы произведений крупнейших представителей английского Просвещения – Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера». В. Скотт как родоначальник классического исторического романа («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой»). Роман воспитания Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Приключенческая литература Англии: Т.Майн Рид («Всадник без головы», «Белый вождь»), Р. Л. Стивенсон («Остров сокровищ», «Черная стрела»), А. Конан Дойл («Записки о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир»). Анималистическая сказка Д. Р. Киплинга «Книга джунглей», «Вторая книга джунглей». Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». Литературная сказка О. Уайльда.

Литература США и Канады

Формирование детской литературы во второй половине XVIII века. Первое собрание сказок американских негров (Ч. Харрис). Приключенческая литература США: Д. Ф. Купер («Пенталогия о Кожаном Чулке»), Д. Лондон («Зов предков», «Белый клык»). Повесть Г. Бичер-Стоу «Хижина

Репозиторий ВГУ

дяди Тома». Значение творчества М. Твена для развития американской детской литературы.

Литература Скандинавских стран

Литературная сказка Г. Х. Андерсена. Художественно–познавательный роман С. Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Литература Франции

Переложение для детского чтения романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Вопросы воспитания и образования. Литературная сказка Франции (Ш. Перро. «Сказки моей матушки Гусыни»). Исторический роман А. Дюма. Значение творчества Ж. Верна для детской литературы.

Литература Италии

Познавательная ценность романа Р. Джованьоли «Спартак». К. Коллоди как основоположник итальянской детской литературы («Приключения Пиноккио, или История одной марионетки»).

Зарубежная детская литература XX века

Литература Германии

Детский детектив Э. Кестнера («Эмиль и сыщики»). Литературная сказка О. Пройслера («Маленький Водяной», «Маленькая Ведьма») и Д. Крюса («Тим Талер, или Проданный смех»).

Литература Великобритании

Фантастический роман Г. Уэллса. Пиратский роман Р. Сабатини (цикл о капитане Бладе). Разновидность анималистической сказки – сказка об игрушечных животных: А. А. Милн. «Винни-Пух», «Домик на Винни-пуховом перекрестке». Тема прощания с детством в сказке Д. М. Барри «Питер Пэн». Зарождение жанра фэнтези (К.С. Льюис. «Хроники Нарнии»). Классическое фэнтези Д. Р. Р. Толкина («Властелин Колец»).

Литература США и Канады

Экологическая литература: Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных». Волшебная сказка Л. Ф. Баума (цикл о стране Оз). Проблема взросления подростка в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Торжество доброго начала в фантастике Р. Брэдбери.

Литература Скандинавских стран

Творчество А. Линдгрен. Первая сказочная повесть «Пеппи Длинный чулок». Детективно-приключенческая повесть (трилогия о Калле-сыщике). Социально-бытовая сказка (трилогия о Малыше и Карлсоне). Волшебный мир Муми-троллии в сказках Т.Янсон.

Репозиторий БГУ

Литература Франции

Нравственная и философская проблематика сказочной повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Литература Италии

Сказочный мир Д. Родари («Приключения Чипполино», «Джельсомино в стране лгунов»).

Русская детская литература XVI-XVIII веков

Первая рукописная книга для детей Дмитрия Герасимова. Появление научно-художественной литературы для детей («Сказание о седми свободных мудростях»). Первая славянская «Азбука» И. Федорова. Художественно-познавательная литература: поэтическая энциклопедия С. Полоцкого «Вертоград многоцветный». Детские книги К. Истомина («Лицевой букварь», «Букварь языка словенска», «Служба и житие Иоанна Воина»). Прикладной характер книги «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Научно-познавательная литература: «Краткая русская история» Ф.Прокоповича, «Детская философия» А. Т. Болотова. Первая книга энциклопедического характера для детей старшего возраста («Российская универсальная грамматика» Н. Г. Курганова). Первый русский журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (Н. И. Новиков).

Русская детская литература XIX века

Первая русская повесть-сказка для детей А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Нравственный кодекс в баснях И. А. Крылова. Стихотворения В. А. Жуковского в детском чтении. Педагогическая деятельность В. А. Жуковского. Морально-этические проблемы в сказках А. С. Пушкина. Стихи А.С.Пушкина в круге детского чтения. Поэма «Руслан и Людмила». Народные традиции и сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Произведения Н. А. Некрасова для детей: воспитание гуманистических идеалов. Л. Н. Толстой для детей («Азбука»). Жизнь души формирующейся личности в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Русская детская литература конца XIX – начала XX веков

Сказка В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Природа и человек в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка («Уральские рассказы», «Аленушкины сказки»). Рассказы А. П. Чехова для детей. Тема гуманного отношения к животным в рассказах «Каштанка» и «Белолобый». Исследование психологии подростка в рассказе «Мальчики». Произведения В. Г. Короленко о детях («Слепой музыкант», «Дети подземелья»). Человек и природа в рассказах А. И. Куприна для детей («Барбос и Жулька», «Белый

Репозиторий ВГУ

пудель», «Сапсан», «Ю-ю»). Пейзажная лирика И. А. Бунина, А. А. Блока, С.А. Есенина в детском чтении. Становление личности в борьбе с окружающей средой в трилогии А.М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Советская детская литература 20-30-х гг. XX века

Зарождение советской детской литературы. Концепция детской литературы как «оружия на идеологическом фронте». Институт детского чтения (1921).

Творчество А. Н. Толстого для детей (сборник «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», автобиографическая повесть «Детство Никиты»). Сказка-памфлет Ю. К. Олеши «Три толстяка». Воплощение в сказке темы революции. Решение проблемы положительного героя в творчестве А. П. Гайдара. Автобиографическая повесть «Школа». Воспитание патриотизма и стремления делать добро в повести «Тимур и его команда». Научно-познавательная и экологическая литература. Детские рассказы М. М. Пришвина (циклы «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»). Разработка темы человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца». «Лесная газета» В. В. Бианки – энциклопедия наблюдений за природой. Повесть-энциклопедия Б. С. Житкова «Что я видел».

К. Чуковский – классик советской детской литературы. Трилогия из жизни животных и насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце»). Тема гигиены в сказках «Мойдодыр» и «Федорино горе». Стихотворное переложение сказки Х. Лофтинга «Доктор Айболит». В. В. Маяковский – создатель жанра книжки-картинки («Что такое хорошо и что такое плохо», «Это книжечка моя про моря и про маяк», «Что ни страница – то слон, то львица» и др.). Вклад С. Я. Маршака в развитие советской детской литературы. Театр Маршака («Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Умные вещи»). Стихи и переводы С. Я. Маршака. Общественное поведение ребенка, его взаимоотношения с ровесниками и взрослыми в стихах А. Л. Барто.

Советская детская литература 40-50-х гг. XX века

Новые темы и новый тип литературного героя. Тема участия детей и подростков в Великой Отечественной войне («Сын полка В. Катаева, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Четвертая высота» Е. Ильиной, «Васек Трубачев и его товарищи» В. Осеевой, «Иван» В. Богомолова). Творчество С. В. Михалкова для детей. Драматургия С. В. Михалкова («Том Кенти», «Веселое сновидение, или Смех и слезы», «Сомбреро»). Вклад В. П. Катаева в детскую литературу. Детство в период «войн и революций» в пенталогии В. П. Катаева «Волны Черного моря», повестях «Я – сын трудового народа», «Сын полка». Творчество Л. А. Кассиля. Автобиографическая повесть «Кондуит и Швамбрания». Мир фантазии и реальность в повести.

Репозиторий ВГУ

Тема спорта в творчестве Л. А. Кассиля («Вратарь республики», «Черемыш, брат героя», «Ход белой королевы»). Нравственная проблематика ранних рассказов В. А. Осеевой. Автобиографическая дилогия «Динка» и «Динка прощается с детством». Нравственный облик советского ребенка в трилогии «Васек Трубачев и его товарищи». Творчество Н. Н. Носова. Ребенок в школе и дома в повестях «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома». Юмористические рассказы для детей («Веселые рассказы»). Общественная модель в сказочной трилогии о коротышках (Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»).

Советская детская литература 60-80-х гг. XX века

Расцвет советской детской литературы. Создание отдельной литературоведческой отрасли, исследующей процессы развития детской литературы. Приключенческие повести А. Н. Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица». Постижение подростком мира в дилогии «Приключения Кроша» и «Каникулы Кроша». Самоопределение личности и познание мира в «Денискиных рассказах» В. Ю. Драгунского. Творчество А. Г. Алексина. Нравственно-этическая проблематика повестей «Саша и Шура», «Говорит седьмой этаж». Исследование психологии подростка в повестях «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Дневник жениха». Тема нравственного выбора в повестях «Поздний ребенок», «Действующие лица и исполнители», «Сердечная недостаточность», «Здоровые и больные». Взаимоотношения детей и взрослых в произведениях Р. П. Погодина («Рассказы о веселых людях и хорошей погоде», «Трень-брень», «Включите Северное сияние!»). Исследование проблем в детской среде в творчестве В. К. Железникова («Чудак из шестого «Б», «Чучело»). Писатель-сказочник Э. Н. Успенский («Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Меховой комбинат» и др.). Творчество В. П. Крапивина для детей. Романтическая повесть В.Крапивина («Оруженосец Кашка», «Я иду встречать брата», «Тень каравеллы»). Становление личности ребенка в повести «Мальчик со шпагой». Идеал борьбы за добро. Фантастические трилогии «В ночь большого прилива» и «Голубятня на Желтой поляне». Борьба добра и зла в повести-фэнтези «Дети Синего Фламинго». Фантастическая повесть для детей К. Булычева (Повести об Алисе Селезневой).

Литература

Источники

Алексин А. Г. Саша и Шура. Мой брат играет на кларнете.
Андерсен Г. Х. Снежная королева. Русалочка. Огниво.
Барри Д. М. Питер Пэн.
Бианки В. В. Лесная газета.
Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.

Репозиторий ВГУ

Богомолов В.	Иван.
Булычев К.	Девочка с Земли.
Верн Ж.	Пятнадцатилетний капитан. Дети капитана Гранта.
Гайдар А. П.	Тимур и его команда.
Гауф В.	Рассказ о халифе-аисте.
Горький М.	Детство. В людях. Дед Архип и Ленька.
Гофман Э. Т. А.	Щелкунчик
Грин А.	Алые паруса.
Дефо Д.	Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
Диккенс Ч.	Приключения Оливера Твиста.
Железников В.	Чучело.
Каверин В.	Два капитана.
Катаев В. П.	Белеет парус одинокий.
Кассиль Л. А.	Кондуит и Швамбрания.
Киплинг Д. Р.	Сказки просто так.
Короленко В. Г.	Дети подземелья.
Крюс Д.	Тим Талер, или Проданный смех.
Купер Ф.	Зверобой.
Куприн А. И.	Белый пудель.
Кэрролл Л.	Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
Лагерлеф С.	Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями.
Лагин Л. И.	Старик Хоттабыч.
Линдгрен А.	Пеппи Длинныйчулок.
Лондон Д.	Белый клык.
Маршак С. Я.	Двенадцать месяцев.
Носов Н. Н.	Витя Малеев в школе и дома. Веселые рассказы.
Одоевский В. Ф.	Городок в табакерке.
Олеша Ю. К.	Три толстяка.
Осеева В. А.	Динка.
Пантелеев Л., Белых Г. Г.	Республика Шкид.
Паустовский К. Г.	Мещорская сторона. Барсучий нос. Кот-ворюга.
Перро Ш.	Сказки моей матушки Гусыни.
Погодин Р. П.	Рассказы о веселых людях и хорошей погоде.
Погорельский А.	Черная курица, или Подземные жители.
Пришвин М. М.	Кладовая солнца.
Пушкин А. С.	Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Сказка о рыбаке и рыбке.
Родари Д.	Чипполино.
Рыбаков А. Н.	Кортик. Бронзовая птица.
Свифт Д.	Путешествие Гулливера.
А. де Сент-Экзюпери.	Маленький принц.
Сетон-Томпсон Э.	Рассказы о животных.
Скотт В.	Айвенго.
Стивенсон Р. Л.	Остров сокровищ.
Твен М.	Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
Толстой А. Н.	Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
Толстой Л. Н.	Детство. Отрочество
Уайльд О.	Счастливый принц. Звездный мальчик.
Уэллс Г.	Война миров.
Чехов А. П.	Мальчики. Каштанка.

Репозиторий ВГУ

Учебники и учебные пособия

Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. – М., 2000.

Будур Н. В., Иванова Э. И., Николаева С. Н., Чеснокова Т. А.. Зарубежная детская литература. – М., 2000.

Зарубежная литература для детей и юношества. В 2 ч. Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М., 1997.

Русская литература для детей. Под ред. Т. Д. Полозовой. – М., 1997.

Сетин Ф. И. История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX М., 1990.

Чернявская Я. А., Розанов И. И. Русская советская детская литература. – Мн., 1984.

Исследования

Алексеева М. Советские детские журналы 20-х годов. Под ред. Проф. А.В.Западова. – М., 1982.

Бегак Б. А. Классики в Стране Детства. – М., 1983.

Бегак Б. А. Правда сказки: Беседы о сказках русских советских писателей. – М., 1989.

Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. – М., 1980.

Брауде Л. Ю. Не хочу писать для взрослых! Документальный очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрен. – Л., 1987.

Брауде Л. Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л., 1990.

Вулис А. В. В мире приключений. – М., 1986.

Демурова Н. М. Из истории английской детской литературы. – М., 1975.

Демурова Н. М. Что читать детям. Спасательные книги: Что читать детям о трудных ситуациях в жизни. – М., 1995.

Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник. – М., 1989.

Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник. – М., 1985.

Зверев А. М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества. – М., 1985.

Иванько С. С. Фенимор Купер. – М., 1990.

Кагарлицкий Ю. Вглядываясь в грядущее: Книга о Герберте Уэллсе. – М., 1989.

Краснова Т. В ладу со сказкой (традиции фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX века). – Иркутск, 1993.

Левина Е. Р., Иноземцева М. Б. Современная советская научно-познавательная литература для детей и юношества. – М., 1991.

Леонова. Т. Н. Русская литературная сказка и ее отношение к народной сказке. – Томск, 1982.

Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. – Свердловск, 1992.

Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. – М., 1996, 1997.

Лупанова И. Н. Полвека. Советская детская литература. 1917 – 1967. – М., 1969.

Мещерякова М. И. О школе – с тревогой и любовью (Поиски и обретения современной «школьной» прозы для детей и юношества). – М., 1993.

Мещерякова М. И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века. – М., 1997.

Мировая словесность для детей и о детях. – М., 1998.

Михалева Т. И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества (60 – 80-е гг.). – М., 1992.

Михалева Т. И. Нравственный смысл труда в литературе для детей и юношества (60 – 80-е гг.). – М., 1992.

Мотяшов И. П. Радий Погодин. Очерк творчества. – М., 1983.

Николаева С. А. Дети и война. – М., 1991.

Репозиторий ВГУ

Павлова Н. И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. – М., 1987.
Петровский М. С. Книги нашего детства. – М., 1986.
Путилова Е. О. История критики советской детской литературы. 1917 – 1941. – М., 1982.
Разумневич В. Л. С книгой по жизни: О творчестве советских детских писателей. – М., 1986.
Рогачев В. А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов. – Свердловск, 1990.
Сивоконь С. И. Уроки детских классиков. – М.. 1990.
Сивоконь С. И. Чуковский и дети. – М., 1983.
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.
Эбин Ф. Е. Маяковский – детям: Очерки. – М., 1989.
Языкова Е. В. О творчестве Сергея Михалкова. – М., 1987.

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Занятие 1
Мир детства

Программа

1. Социальная проблематика рассказа В. Г. Короленко «Дети подземелья».
2. Психология подростка в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».
3. Детство в предреволюционные годы в повести В. А. Осеевой «Динка».
4. Детский коллектив и повесть А. П. Гайдара «Тимур и его команда».
5. Великая Отечественная война в рассказе В. Богомолова «Иван».
6. Жестокость в подростковой среде в повести В. К. Железникова «Чучело».

Литература

Кулешов В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова. – М., 1985.
Бялый Г. А. В. Г. Короленко. – Л., 1983.
Орлова Н. Н. Аркадий Гайдар. – М., 1974.
Смирнова В. Аркадий Гайдар: Очерк жизни и творчества. – М., 1972.
Николаева С. А. Дети и война. – М., 1991.
Дедков И. Возвращение к себе (о творчестве В. Богомолова). – М., 1978.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Морально-этическая проблематика сказок А.С. Пушкина.
2. Творчество Л.Н. Толстого для детей.
3. Природа и человек в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка.
4. Роль К.И. Чуковского в развитии советской детской литературы.
5. Вклад С.Я Маршака в развитие советской детской литературы.

Репозиторий ВГУ

6. Тема участия детей в Великой Отечественной войне в советской детской литературе 40-50-х гг. (В. Катаев, Е. Ильина, В. Осеева, В. Богомолов).
7. Творчество С.В. Михалкова для детей.
8. Образы детей в повестях Н.Н. Носова.
9. Исследование психологии подростка в повестях А.Г. Алексина.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Специфика детской литературы, ее классификации.
2. Древнерусская литература, вошедшая в круг детского чтения.
3. Зарубежная литература XVI – XIX веков для детей.
4. Русская детская литература XVI – XVIII веков.
5. Русская детская литература XIX века.
6. Педагогическая деятельность В. А. Жуковского. Стихотворения поэта в детском чтении.
7. Морально-этическая проблематика сказок А.С. Пушкина.
8. Народные традиции и сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».
9. Русская детская литература конца XIX – начала XX веков.
10. Рассказы А.П. Чехова для детей («Мальчики», «Каштанка», «Белолобый»).
11. Социальная проблематика рассказа В.Г. Короленко «Дети подземелья».
12. Советская детская литература 20-30-х гг. XX века.
13. Сказка-памфлет Ю.К. Олеши «Три толстяка».
14. Творчество А.П. Гайдара.
15. Тема природы в детских рассказах М.М. Пришвина, В.В. Бианки.
16. Сказки К.И. Чуковского.
17. Вклад С.Я. Маршака в развитие советской детской литературы.
18. Поэзия для детей А.Л. Барто.
19. Советская детская литература 40-50-х гг. XX века.
20. Тема участия детей и подростков в Великой Отечественной войне (В. Катаев, А. Фадеев, В. Осеева, В. Богомолов).
21. Автобиографическая дилогия В.А. Осеевой («Динка», «Динка прощается с детством»).
22. Творчество С.В. Михалкова.
23. Юмористические рассказы и сказки Н.Н. Носова.
24. Советская детская литература 60-80-х гг. XX века.
25. Нравственно-эстетическая проблематика произведений А.Г. Алексина.
26. Образ Дениса Кораблева в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского.
27. Проблемы детского коллектива в произведениях В.К. Железникова («Чудак из шестого «Б», «Чучело»).
28. Сказки Э.Н. Успенского («Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот» и др.).
29. Детская фантастика. Повести об Алисе Селезневой Кира Булычева.
30. Зарубежная детская литература XX века.

Репозиторий ВГУ

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение

Древняя русская литература – сложный учебный курс. С него начинается изучение истории русской литературы, прошедшей к началу XXI века тысячелетний путь развития. Из этой тысячи лет более семисот принадлежит древней русской литературе (X – XVII вв.).

В последнее время появилось много новых исследований и новых аспектов в изучении идейного и художественного своеобразия древнерусской литературы, что необходимо учитывать при чтении курса.

Задача преподавателя не только ввести студентов в мир средневековья, познакомить с наиболее значительными оригинальными текстами, такими, как «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Поучение» Владимира Мономаха, «Житие протопопа Аввакума...» и др., но и помочь студентам понять внутренние закономерности развития художественной мысли средневековья, особенности образного познания окружающего мира и человека, жанровое и стилевое своеобразие литературы прошлых столетий.

Более глубокому постижению характера и психологии средневекового человека поможет знание поэтики русского устного народного творчества, истории Руси X – XVII вв., основных сюжетов Священного Писания.

На практические занятия выносятся наиболее значительные произведения XI – XVII вв.: они изучаются монографически в плане литературно-исторической типологии, а также возможно и комментированное чтение.

В процессе изучения курса древнерусской литературы студенты усваивают фактический материал, читают тексты в оригинале, знакомятся с различными типами изданий текстов (учебных, хрестоматийных, академических), с типами научных исследований (статьи, монографии, рецензии и др.), с библиографическими указателями по курсу. Студенты должны в итоге овладеть навыками историко-литературного анализа произведений, научиться делать обзор литературы отдельных периодов.

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Приступая к изучению древнерусской литературы, необходимо учитывать ее специфические черты, отличные от литературы нового времени. Древняя литература отделена от нас пространством и временем, это средневековая литература, литература не просто другого времени, а другого мира, реалии которого отличаются от уклада нового времени.

Культура средних веков характеризуется цельностью художественной системы и единством художественного вкуса. Господствует коллективное начало («анонимность»), эстетическое сознание превыше всего ценит канон, этикет, мало интересуется новизной. Древняя литерату-

Репозиторий ВГУ

ра неразрывно связана с историей развития Русского государства, православным самосознанием. Для нее характерны историчность, единство мироощущения. Основные темы – проповедь христианского идеала; красота и величие Родины – Руси, защита ее от врагов; прославление созидательного труда и ратного подвига; осуждение раздоров, лжи, предательства.

Особенности средневекового мировоззрения обусловили специфику художественного метода и жанровой системы. Ведущими принципами художественного метода древнерусской литературы являются символика, историзм, этикетность и дидактизм. «Вселенная – это книга, написанная перстом божьим. Письменность расшифровывает этот мир знаков. Ощущение значительности и величия мира лежало в основе литературы» (Д.С. Лихачев).

В процессе исторического развития цельность художественного метода древнерусской литературы постепенно разрушается, литература освобождается от этикетности, дидактизма, христианской символики.

Изменения происходят и в жанровой системе: церковные жанры трансформируются, жанры мирской литературы подвергаются беллетризации. Усиливается интерес к внутреннему миру человека, психологической мотивировке его поступков, появляются бытовые описания, дидактизм сменяется занимательностью. Меняются структура и стиль исторических жанров, развивается демократическая литература, формируется новый тип писателя – не как слуги Бога, а как морального судьи общества.

По установившейся традиции в развитии древнерусской литературы выделяют три этапа, связанные с периодами развития Русского государства:

I – Литература древнерусского государства XI-го – первой половины XIII вв. (литература Киевской Руси).

II – Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-Восточной Руси (вторая половина ХШ-го – первая половина XIV вв.).

III – Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI – XVII вв.).

Однако при периодизации литературного процесса, учитывая круг памятников, характер идей, тем, образов, жанров и стилей, определяющих специфику литературного развития данного периода, можно выделить семь периодов в развитии древнерусской литературы.

Первый период (конец X – первая половина XI вв.) – становление древнерусской литературы. Это период возникновения славянской письменности и освоения на Руси византийской и южно-славянской литературных традиций. Период представлен переводными памятниками как церковной (Библия, творения Отцов Церкви, жития святых), так и светской (историографической, естественнонаучной) литературы. В это время закладывается основа оригинальной литературы Древней Руси.

Репозиторий ВГУ

Второй период (вторая половина XI – XII вв.) – расцвет древнерусской литературы. Это период формирования центров древнерусской книжности (Киево-Печерский монастырь), развития оригинальной литературы, представленной такими жанрами, как летописание («Повесть временных лет»), агиография («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Ефросинии Полоцкой»), ораторское красноречие («Слово о законе и благодати» Илариона, «Слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича), «хождения» («Хождение игумена Даниила»), оригинальное светское «Поучение» Владимира Мономаха. Вершиной этого периода стало «Слово о полку Игореве», связанное с традициями героического оригинального эпоса, занявшее особое место в развитии русского словесного искусства. «Слово» явилось завершением определенной эпохи, соответствующей концу истории Киевской Руси.

В эту эпоху складывается тематика оригинальной древнерусской литературы – тема величия и целостности Русской земли. Идеалом нравственной красоты становятся христианские подвижники и защитники Руси. Развиваются различные литературные стили: эпический, документально-исторический, агиографический, дидактический, эмоционально-экспрессивный.

Переводная литература этого периода представлена философско-дидактическими и нравственно-дидактическими сборниками, историческими хрониками, апокрифами.

В *третий период* (XIII – XIV вв.) – период феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия – развитие литературы приобретает областной характер. На основе киевской создаются местные литературные школы: Владимиро-Суздальская, Галицко-Волынская, Новгородская, Киево-Черниговская, Полоцко-Смоленская, Турово-Пинская, которые затем станут духовными источниками формирования трех братских народностей – русской, украинской, белорусской.

Оригинальными памятниками эпохи являются «Моление Даниила Заточника» и «Киево-Печерский патерик». Центральной темой литературы этого периода стало осмысление причин и результатов монголо-татарского нашествия и прославление защитников Русской земли («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»). Воинские подвиги защитников Руси осмысливаются прежде всего как духовные, направленные на защиту православной веры – отсюда и сочетание жанров жития и воинской повести («Житие Александра Невского»).

Четвертый период (вторая половина XIV – первая половина XV вв.) – литература периода объединения и духовно-культурного возрождения Северо-Восточной Руси. Центры развития литературы в этот период – Москва, Новгород, Псков, Тверь. Основная тема – завершение борьбы с монголо-татарским игом, воинские и духовные подвиги русских людей (повести Куликовского цикла, «Житие Сергия Радонежского»). В результате юж-

Репозиторий ВГУ

но-славянского воздействия формируется эмоционально–экспрессивный стиль «плетения словес» (Епифаний Премудрый).

Пятый период (вторая половина XV – XVI вв.) – литература периода образования централизованного государства. В эту эпоху складываются новые представления о месте единого русского государства в православном мире («Повесть о взятии Царьграда турками», послания старца Филофея) – доктрина «Москва – третий Рим». В русскую литературу проникают византийские идеи о божественности царской власти, возникает необходимость решения проблемы отношений между государством и церковью (сочинения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского), формируется основа русского публицистического стиля.

В историческое повествование начинают проникать занимательность, художественный вымысел («Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть о Басарге и сыне его Борзомысле»). XV в. – время расцвета новгородской литературы (летописание, агиография). Стиль «идеализирующего биографизма» развивается в Твери. С традициями городской культуры связано «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. В литературе возрастает интерес к психологическим состояниям человека, динамике эмоций и чувств.

Шестой период (XVI в.) – литература централизованного государства. Центральная тема – требование упорядочить все сферы национальной жизни: от семьи («Домострой») до церкви («Стоглав») и государства. Формирование государственной идеологии и национального самосознания влияло на процесс слияния региональных литератур в единую общерусскую. Острая внутриполитическая борьба, возникшая в результате утверждения централизованной власти государства, приводит к расцвету публицистики (сочинения Ивана Пересветова, «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским»). В литературе этого периода прослеживаются две тенденции: одна – соблюдение устоявшегося литературного канона, другая – нарушение канона, стремление к стилевой самобытности (публицистика Ивана Грозного).

Седьмой период (XVII в.) – переходный период от древнерусской литературы к литературе нового типа. Происходит дальнейшее развитие традиционных жанров: обновляются формы исторического повествования (повести о Смуте); житие превращается в бытовое жизнеописание («Житие Юлиании Лазаревской»). Особенность эволюции жанра жития состоит еще и в том, что оно становится не только бытовым жизнеописанием, но и автобиографией, исповедью («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).

В XVII в. складываются жанровые особенности русской демократической сатиры. Так, традиционные жанры церковной и деловой письменности становятся объектами литературной пародии («Калязинская челобитная», «Служба кабаку»); в литературные произведения включаются

Репозиторий ВГУ

фольклорные элементы («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»).

Процесс самосознания личности находит отражение в новом жанре – бытовой повести, в которой появляется новый герой – обыкновенный человек со всеми его страстями и слабостями («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Формируется новый взгляд на человека и окружающий мир: поступки героев мотивируются не только волей «внешних» сил (добра и зла, Бога и дьявола), но и средой, характером самого человека. Мотивы чудес, знамений сменяются вниманием к причинно-следственным связям.

Представление о динамичности, пестроте, загадочности и таинственности мира порождает усложненность абстрактных понятий, нарочитость приемов, что является формальными признаками барокко – первого из европейских стилей, представленных в русской культуре.

XVII век дает нам таких талантливых и непохожих писателей, как Симеон Полоцкий и Аввакум Петров (протопоп Аввакум).

История развития древнерусской литературы – это не только процесс изменения, но и процесс сохранения прошлого, процесс открытия нового в старом, накопления культурных ценностей

Литература

Обязательные художественные произведения

Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о законе и благодати. Сказание о Борисе и Глебе. «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово в новую неделю на Пасхе» Кирилла Туровского. «Моление» Даниила Заточника. Повесть о битве на реке Калке. Повесть о разорении Рязани Батыем. Слово о погибели Русской земли. Житие князя Александра Невского. Сказание о Мамаевом побоище. Задонщина. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Повесть о Петре и Февронии. Повесть об Азовском осадном сидении. Житие Юлиании Лазаревской. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Ерше Ершовиче. Калязинская челобитная. Повесть о Карпе Сутулове. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Стихотворения Симеона Полоцкого (3-4 по выбору). Комидия притчи о блудном сыне.

Хрестоматии и сборники

Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. – М., 1980.

Памятники литературы Древней Руси: В 12т. / Сост. и общ. ред. Л.А. Дмитриева и Д.С. Лихачева. – М., 1978-1989.

Русская демократическая сатира XVII века / Подгот. текстов, ст. и коммент. В.П. Адриановой-Перетц. – Л., 1977.

Русские исторические повествования XVI – XVII вв. – М., 1984.

Сатира XI – XVII вв. – М., 1987.

Слово о полку Игореве / Древнерусск. текст, переводы и перелож. – М., 1986.

Хрестоматия по древней русской литературе / Под. ред. Н.К. Гудзия.– М., 1973.

Репозиторий ВГУ

Учебники и учебные пособия

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 2002.

Водовозов Н.Н. История древней русской литературы. – 7-е изд. — М., 1972.

Древнерусская литература / Сост. А.С. Демин. – М., 2000.

Древнерусская литература: XI – XVII вв.: Учеб. пособие для студентов выс. уч. зав.: Под ред. В.И. Коровина. – М., 2003.

Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – 2-е изд. – М., 1987.

История русской литературы: В 3 т. Т.1. Литература X – XVIII вв. – М.-Л., 1988.

История русской литературы: В 4 т. Т.1. – Л., 1980.

История русской литературы X-XVII веков / Под. ред. Д.С. Лихачева. – 5-е изд. – М., 1985.

История древнерусской литературы: мет. рекомендации для студентов филол. факультетов заоч. формы обучения / Сост. Т.Н. Рахуба. – Брест, 2004.

Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода: Уч. пособие для студ. высш.уч. зав. – М., 2003.

Колокола веков. Тексты, комментарии, иллюстрации: пособие по курсу древнерусской литературы для студентов-филологов / авт.-сост. В.И. Анисимов. – Мозырь, 2004.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. – 6-е изд.–М., 2006.

Литература Древней Руси: Библиографический словарь./ Сост. Л.В. Соколова; Ред. О.В. Творогов. – М., 1996.

Сперанский М.Н. История древней русской литературы. – 4-е изд.– СПб., 2004.

Словарь книжников и книжности Древней Руси: Вып. 1. – XI-й – перв. пол. XVI в. / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л., 1987.

Исследования

Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. –Л., 1974.

Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI – XIII веков. – Л., 1968.

Андрианова З.А. «Книгам бо есть неищетная глубина…» / Из истории русской литературной классики: Учебное пособие. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – С.11 -- 38.

Исследования «Слова о полку Игореве» / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л., 1986.

Кожинов В.В. История Руси и русского слова. – М., 2001.

Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI – XVII вв. – Мн., 2001.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Д.С. Лихачев. Избр. работы: В 3-х т. Т.3. – Л., 1987. – С.3-165.

Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси // Там же. – Т.2. – С.3-343.

Лихачев Д.С. Смех в Древней Руси // Там же. – Т. 2. – С.343-417.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII веков: Эпохи и стили // Там же.– Т.1.– С.24-260.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Там же.– С.261-653.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.– 2-е изд. – Л., 1985.

Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб, 2006.

Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. – Л., 1973.

Пиккио Р. История древнерусской литературы. – М., 2002.

Репозиторий ВГУ

Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. – М., 1974.
Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья XI-XIII вв. // Очерки литературно-исторической типологии. –- М., 1980.
Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве» – М., 1972.
Толочко П.П. Русские летописи и летописцы X – XIII вв. – СПб., 2003

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории древнерусской литературы

Занятие 1

Древнейшее русское летописание. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».

Программа

I. Летописание как один из видов литературного творчества.

1. Летопись как жанр древнерусской литературы. Отличия русской летописи от переводных хроник.
2. Место и время зарождения русского летописания. Роль Киево-Печерского монастыря в его развитии.

II. Источники летописного повествования:

а) какие рассказы имеют устно-поэтическое происхождение?
б) какие рассказы отражают собственные наблюдения летописца?
в) что записано летописцем со слов очевидца?
г) какие сведения заимствованы из переводных памятников, из подлинных документов?

III. Идейное содержание и структура «Повести...».

1. Как ответил летописец на поставленные им в названии вопросы о происхождении народа и государственности:
   а) «Откуда есть пошла Русская земля»?
   б) «Кто в Киеве нача первый княжити»?
   в) «Откуда Русская земля стала есть»?
2. Почему «Повесть...» начинается с библейской легенды о разделении земли после всемирного потопа между сыновьями Ноя?
3. Какие политические события находятся в летописи на первом плане до начала XI века? Почему из обширных внешнеполитических связей Руси с другими странами акцент сделан на изображении русско-греческих отношений?
4. Какие изменения происходят во внутри- и внешнеполитической жизни Киевского государства в середине XI века? Какие события выдвигаются на первый план?
5. Какая общественная идея является определяющей во второй части летописи? Как это характеризует летописца?

IV. Принципы изложения исторических событий в «Повести...».

Репозиторий ВГУ

1. Различие между погодовой записью и летописным рассказом. Типы летописных рассказов.
2. С какого времени начинается хронологическая последовательность в описании событий? Какая система летоисчисления использована летописцем?
3. Есть ли связь между источником сведений о том или ином событии и формой отражения этого события в летописи?

V. Типы героев в «Повести...» и принципы их изображения.

1. Социальная принадлежность героев «Повести...». Отличие характеристик и принципов изображения князей-язычников (Олег, Ольга, Святослав) и князей-христиан (Ярослав Мудрый, Владимир Мономах).
2. Проявление в летописи литературного этикета.

VI. Автор и его роль в повествовательной структуре «Повести...». Способы выражения позиции летописца.

Литература

Источники

Повесть временных лет // Памятники литературы Древней Руси: Начало русской литературы: XI – начало XII века. – М., 1978.

Откуда есть пошла Русская земля // История Отечества в романах, повестях, документах: VI-X вв.: В 2 Т. – М., 1986.

Исследования

Еремин И.П. Повесть временных лет как памятник литературы // Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. – М.-Л., 1966. – С. 42-97.

История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева – М., 1980.– С.59-83.

Кожинов В.В. История Руси и русского слова. – М., 2001.

Лихачев Д.С. Повесть временных лет // Избр. работы: В 3т. Т.2 – Л., 1987.– С. 43-133.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Там же: Т.1.– С.261.

Занятие 2

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник русской и мировой средневековой литературы

Программа

I. История открытия и опубликования «Слова...».

1. Когда, где, кем было найдено «Слово...»? Когда и кем оно впервые издано?
2. Какая судьба постигла рукопись, принадлежавшую А.И. Мусину-Пушкину?
3. Почему встал вопрос о подлинности памятника и как он разрешался в XIX и XX веках?

II. Летописные источники о походе князя Игоря в 1185 году и «Слово...».

Репозиторий ВГУ

1. Какие эпизоды совпадают в летописи и в «Слове о полку Игореве», какие отсутствуют, какие введены автором художественного произведения? Чем Вы это объясните?
2. Чему посвящена центральная часть «Слова»? повести?
3. Когда произошло солнечное затмение по «Слову»? и по повести?
4. Куда возвращается Игорь из плена по «Слову»? по повести?
5. Какие вымышленные образы есть в «Слове» и отсутствуют в повести и наоборот?
6. Есть ли разница в трактовке событий в «Слове» и в повести и в чем она состоит? Обратите внимание на мотивировку поступков Игоря, на отношение к побежденному Игорю, его возвращению из плена.
7. Какую цель преследует автор, «заменяя» в «Слове» конкретные подробности сражения описанием природы и развернутыми сравнениями? Каковы их художественные функции?
8. Почему автор «Слова» вводит в текст историко-публицистические отступления?

Ш. Основная идея «Слова» и ее реализация в сюжете и композиции.

1. Какую форму объединения имеет в виду автор «Слова»?
2. В чем смысл художественной гиперболизации политической роли Киева и идеализации киевского князя?
3. Какие композиционные приемы использует автор для решения основной художественной задачи?

IV. Образная система «Слова».

1. Какие приемы использует автор для характеристики князей, для раскрытия их внутреннего мира?
2. В чем состоит особенность изображения природы в «Слове»? Как сочетаются символико-метафорический и конкретный пейзаж?
3. Как создается величественный образ Русской земли в ее крайних границах и окружении других стран? Какие города, реки, моря, народы и страны втянуты в действие? Чем обеспечиваются цельность и единство повествования?

V. Жанровые особенности и стиль «Слова».

1. Элементы ораторского искусства в «Слове» и их художественные функции.
2. Элементы воинской повести в «Слове».
3. Связь «Слова» с устнопоэтической традицией.
4. Что позволяет сделать вывод о жанровой обособленности «Слова»?
5. Каковы роль и способы выражения авторского начала в «Слове»?
6. Каковы черты типологической близости «Слова о полку Игореве» и «Песни о Роланде»? В чем отличие этих произведений?

Литература

Источники

Слово о полку Игореве.

Репозиторий ВГУ

Злато Слово: История Отечества в романах, повестях, документах: XII век. -М., 1986.

Исследования

Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. Л.А. Дмитриева. – Мн., 1989.

Кожинов В.В. История Руси и русского слова. – М., 2001.

Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве / Избр. работы: В 3т. – Л., 1987. – Т.2. – С. 154-227; Т.3. – С. 165-198.

Прокофьев Н.И. Слово о полку Игореве // Литература в школе. – 1985. – №4. – С.4-17.

Слово о полку Игореве: Сб. / Вступ. статьи Д.С. Лихачева и Л.А. Дмитриева; Реконструкция древнерусского текста и перевод Д.С. Лихачева. – Л., 1990.

Творогов О.В. «Слово о полку Игореве» в исследованиях последних лет // Литература в школе. – 1985.– №4.– С.4-17.

Занятие 3

Воинские повести Древней Руси. «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.» как литературный памятник XIII века

Программа

1.Жанровые особенности древнерусской воинской повести.

2. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем».

а) какие исторические события упомянуты в связи с нашествием Батыя на Русь и с какой целью?

б) связь с повествованием о нашествии Батыя история о чудесном обретении иконы Николы Зарайского (Заразского).

3. Сюжет и композиция повести.

а) развитие событий от сообщения о появлении Батыя до известия о том, что Батый отправился на Суздаль и Владимир;

б) особенности создания батальных сцен: соотношение конкретно-исторического и условно-символического;

в) какое значение имеет заключительный абзац, повествующий о восстановлении Рязани?

4. Образная система произведения.

а) образ противника в повести;

б) прославление воинского и духовного подвига русских князей-воинов. Соотношение индивидуальных и коллективных образов, значение сквозного мотива «смертной чаши»;

в) соотношение книжной и устно-поэтической традиций в образной системе повести.

5. Особенности жанра и стиля.

а) взаимосвязь между «Повестью о разорении…» и «Слово о полку Игореве»;

Репозиторий ВГУ

б) использование в воинской повести элементов житийного жанра;
в) традиции устной народной поэзии в повести.

Литература

Источники

Воинские повести Древней Руси. – М.-Л.: Изд-во АН СССР. – М., 1949.
За Землю Русскую. Век XIII: История Отечества в романах, повестях, документах. – М., 1983.
Повесть о разорении Рязани Батыем.

Исследования

Лихачев Д.С. «Повесть о разорении Рязани Батыем» // Д.С. Лихачев. Избр. работы: В 3 т. – Л., 1987. – Т.2. – С. 244-263.

Занятие 4

Публицистика XVI века. Идейное содержание, стиль и язык «Переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским»

Программа

I. Место «Переписки...» в истории русской публицистики и идейно–политической борьбе в эпоху укрепления централизованного государства. Причины возникновения «Переписки...».
II. Князь Курбский и его политические претензии.
1. В чем обвиняет Курбский Ивана IV? Какие заслуги казненных бояр и воевод отмечает Курбский?
2. Кто, по мнению Курбского, должен составлять ближайшее окружение царя? Какова должна быть, по его мнению, роль бояр и воевод в государстве?
3. В чем, по мнению Курбского, основная ошибка внутренней политики царя?
4. Выразителем чьих идей и интересов выступает Курбский?

III. Основные положения, утверждаемые Иваном IV.
1. Божественное утверждение царской власти.
2. Неограниченность самодержавной власти.
3. Долг подданных, в том числе и Курбского, служить царю.

IV. Принципиальное различие во взглядах Ивана IV и Курбского на характер и сущность царской власти; на методы управления государством; на задачи и роль бояр и воевод.
V. Сопоставление литературных стилей Курбского и Грозного.
1. В чем традиционность стиля Курбского (риторические вопросы, восклицания, обращения, повторяющиеся синтаксические конструкции, стройность композиции и др.)?
2. В чем проявилось новаторство стиля Грозного (особенности композиции, разнообразие приемов полемики, скрытый диалог, нарушение литературных условностей, воздействие «скоморошьего» стиля, иро-

Репозиторий ВГУ

ния, сарказм, введение конкретного бытового материала, бранной и просторечной лексики и т.д.)?

3. Как оценивают стиль и язык друг друга в своих письмах Курбский и Грозный? В чем упрекают они друг друга?
4. Какое значение имела литературная борьба в проявлении индивидуальности автора для дальнейшего развития литературы?

Литература

Источники

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским / Текст подгот. Я.С. Лурье и Б.Д. Рыков. – М.: Наука, 1981.

Иван IV Грозный. Сочинения. – СПб.: Азбука, 2000.

Исследования

Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и стиль произведений Курбского // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. – М.: Наука, 1981.– С.183-214.

Лурье Я.С. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в общественной мысли Древней Руси // Там же. – 214-250.

Занятие 5

«Житие протопопа Аввакума» как первый опыт литературной автобиографии

Программа

I. Причины и сущность раскола в русской церкви.

1. Церковные реформы на Руси: время проведения и сущность.
2. Причины возникновения раскола. Роль протопопа Аввакума в борьбе с церковными нововведениями.

II. Соотношение традиций житийного жанра и новаторских приемов в сюжете и композиции.

1. Важнейшие жанровые признаки жития, место агиографии в жанровой системе древнерусской литературы.
2. Сюжетно-композиционный строй древнерусского жития. Черты канонического житийного плана в «Житии» Аввакума.
3. Особенности сюжета и композиции «Жития» Аввакума. Роль вступления. Традиционны ли с точки зрения канона бытовые эпизоды, авторские комментарии к ним?
4. Роль пейзажа в «Житии» Аввакума.

III. Образ главного героя в «Житии».

1. Принципы изображения центрального героя в древнерусском житии. Как доказывает Аввакум свое право быть героем ***жития***?
2. Многозначность личности героя «Жития», воплощение противоречивости его характера. Приемы психологического анализа внутренней, интимной жизни героя.

Репозиторий ВГУ

3. Роль окружения центрального героя в традиционном житии. Оригинальность системы персонажей в «Житии» Аввакума, отношение автора к ним.

IV. Языковые и стилистические особенности «Жития».

1. Язык и стиль традиционной агиографии.
2. Разрушение языковых традиций в «Житии» Аввакума. Причина тяготения автора к просторечию. Основные принципы его литературно-эстетической позиции.
3. Стилистическое своеобразие «Жития». Сочетание книжной и фольклорной традиций.

Литература

Источники

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.

Исследования

Лихачев Д.С. Сочинения Протопопа Аввакума // Избр. работы: В 3т. – Л., 1987.– Т.2.– С.308-321.

Лихачев Д.С. Юмор протопопа Аввакума // Д.С. Лихачев, А.М. Панченко. Смеховой мир Древней Руси. – Л., 1976.

Вопросы к зачёту (экзамену)

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические границы и периодизация.
2. Специфические особенности и жанровая система древнерусской литературы.
3. Культура и литература Киевской Руси. Древнерусское летописание и «Повесть временных лет»: структура, темы, герои.
4. Торжественное красноречие и «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
5. Основные темы и жанры литературного наследия Кирилла Туровского.
6. Жанровое своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха.
7. Жанровые особенности житийной литературы и «Сказание о Борисе и Глебе».
8. Хождение как жанр древнерусской литературы. Тематика «Хождения игумена Даниила».
9. «Слово о полку Игореве»: история создания и опубликования памятника, центральная идея и её воплощение, жанровое своеобразие.
10. Личность и особенности мировоззрения автора в «Молении Даниила Заточника».
11. Литература периода монгольского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: сюжет, композиция, герои.
12. «Житие князя Александра Невского» как синтез жития и воинской повести.
13. Общая характеристика памятников Куликовского цикла. «Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве.

Репозиторий ВГУ

14. Творчество Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).
15. Литература периода образования единого русского государства. Основные темы и жанры. Идея «Москва – третий Рим» в русской литературе.
16. Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Жанровые особенности произведения.
17. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
18. Духовная поэзия: место в древнерусской культуре и художественное своеобразие
19. Литература XVI века: формирование государственной идеологии. Обобщающие литературные памятники («Стоглав», «Домострой»).
20. Русская публицистика XVI в. Политический идеал Ивана Пересветова.
21. Иван Грозный – публицист. Политическая проблематика и художественные особенности его посланий.
22. События Смутного времени и русская культура XVII века. Изображение событий Смуты в повестях о Скопине-Шуйском и «Плаче о пленении и конечном разорении Русского государства».
23. «Сказания» Авраамия Палицына: история создания, личность автора.
24. Демократизация жанра исторической повести XVII века («Повесть об азовском осадном сидении»).
25. Жанровое своеобразие «Жития Юлиании Лазаревской».
26. Личность и творчество Аввакума Петрова. «Житие протопопа Аввакума»: проблематика и художественное новаторство.
27. «Обмирщение» русской литературы и бытовая повесть XVII века(«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).
28. Сатирические повести XVII века и их связь с фольклорной традицией.
29. Русское барокко: основные черты, художественное своеобразие, ведущие представители. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
30. Литературная и культурно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVIII ВЕК)

Введение

Русская литература XVIII века изучается после усвоения студентами устного народного творчества, древнерусской литературы, античной литературы и литературы зарубежного средневековья. Это дает возможность строить курс с опорой на уже изученное, что способствует более глубокому пониманию ведущих направлений века, более четкому осмыслению основных общественно – литературных принципов классицизма и сентиментализма и их особенностей на русской почве.

Наряду с приобретением необходимых историко-литературных сведений о процессе развития литературы XVIII века углубляются и теоретические знания студентов при изучении художественных методов, направлений и связанных с ними основных жанров.

Репозиторий ВГУ

Необходимо также учитывать специфичность литературы XVIII века, а именно: архаичность лексики, сознательную усложненность синтаксических конструкций, насыщенность мифологическими, историческими и реально-бытовыми ассоциациями. Все это осложняет процесс знакомства со многими произведениями, особенно поэтическими, и требует тщательного комментирования.

Практические занятия, посвященные изучению творчества отдельных писателей, позволяют придать общему литературному процессу историко-литературную конкретность, дают возможность проследить, как определенная литературная тенденция проявляется в том или ином произведении конкретного писателя.

На практических занятиях изучаются произведения наиболее известных писателей и поэтов XVIII века, во многом определивших характер развития культуры и общественной мысли XVIII века.

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития.
Персоналии

XVIII век – необычайно важный период в истории России и в развитии русского искусства и литературы. Россия начинает столетие средневековой страной, довольно отсталой социально и экономически, а к концу века становится сильной, развитой державой, одной из крупнейших стран мира.

XVIII век – век пробуждения национального самосознания, век Просвещения. Просвещение – идеологическое явление, часть общекультурного движения против феодально-сословных традиций и предрассудков, против деспотизма в защиту человека, его разума, познающего и преобразующего мир. В соответствии с эстетикой Просвещения в центре внимания оказывается человек с его земными страстями и интересами, с его разумом и чувствами; искусство служит добродетели и осуждает пороки.

Идея выхода из духовного несовершеннолетия, призыв мыслить самостоятельно проходят через всю русскую литературу XVIII века, а главное ее направление – концепция свободной личности, утверждающей своими действиями истину, добро, красоту.

XVIII век в России – «столетье безумно и мудро», отличающееся небывалым сочетанием просвещения и рабства, быстротой перемен во всех областях жизни: в экономике, государственном устройстве, военном деле, просвещении, общественной мысли, в науке, культуре, искусстве, литературе.

В истории русской литературы XVIII век традиционно делится на четыре периода:

I период – литература петровского времени, первой трети XVIII века. Она носит переходный характер. Основная особенность – интенсивный процесс «обмирщения», т.е. замены религиозной литературы литературой светской, мирской.

II период (1730 – 1750-е годы) характеризуется формированием классицизма.

Репозиторий ВГУ

III период (1760 – первая половина 1770-х гг.) – начало кризиса классицизма в связи с расцветом сатиры.

IV период (последняя четверть века) – зарождение сентиментализма и его оформление, усиление реалистических тенденций.

В литературе первых десятилетий нашли отражение тенденции, наметившиеся в конце XVII века. Господство светского начала, прославление личных заслуг человека, вера в торжество разума характеризуют литературу петровского времени, начиная с рукописных анонимных повестей («История о российском матросе Василии Кориотском» и др.) и кончая творчеством Феофана Прокоповича (1681-1736). В историю русской литературы Прокопович вошел как автор оригинальных лирических стихотворений и создатель трагикомедии «Владимир». Важную роль сыграл его трактат «Поэтика» – учебник и научный труд по теории литературы, где рассматриваются такие проблемы, как специфика искусства (поэзии), роль художественного вымысла, соответствие формы содержанию художественного произведения и т.д.

Литература «переходного времени», при всем отличии от древнерусской литературы, имела с ней глубокую внутреннюю связь, сказавшуюся в разработке национально-исторической тематики, в гражданской направленности ее содержания. Этот период, в котором сочетались элементы Ренессанса и барокко, романтизма и раннего просветительства, подготовил расцвет русского классицизма и во многом определил его своеобразие.

Литература 30-50-х годов – это период формирования и расцвета классицизма. Русский классицизм возник значительно позднее западноевропейского и носил просветительский характер. Писатели-просветители отстаивали самые передовые идеи века: естественное равенство людей, долг и обязанность верховной власти перед народом, гуманное отношение к человеку. Характерные черты творчества писателей-просветителей – интерес к общественно значимым проблемам, нетерпимое отношение ко злу во всех его проявлениях, патриотизм, гуманизм, высокая мера нравственной требовательности.

Русский классицизм и западноевропейский классицизм имели много общих черт, однако специфика историко-общественного развития России в XVIII веке обусловила национальное своеобразие русского классицизма. Оно проявилось прежде всего в использовании национальной тематики, сюжетов из русской истории, а также в ярком выражении обличительной тенденции, начало которой положено сатирами.

А.Д. Кантемир (1708-1744) – первый представитель классицизма в России. Его сатиры носили гражданский, гуманистический характер, отличались своеобразной композицией, оригинальностью языка и стиля. В творчестве А. Кантемира можно выявить особенности русского классицизма, те черты, которые определили дальнейшее развитие русской литературы: взгляд на роль поэта-гражданина, считающего своим долгом борьбу с пороками и несправедливостью средствами сатиры, которой присущ «смех сквозь слезы». «Смеюсь в стихах, а в сердце о злонравных плачу» (А. Кантемир).

Репозиторий ВГУ

В развитии русской литературы и литературного языка велика заслуга ***М.В. Ломоносова (1711-1765),*** гениального ученого и поэта. Он превратил классицистическую торжественную оду (прославление монархов) в оду-наказ царям, в оду-программу.

Высокий художественный уровень од Ломоносова способствовал распространению этого жанра в русской поэзии XVIII века.

Видное место в развитии русской литературы занимает ***А.П. Сумароков (1717-1777)*** – теоретик русского классицизма, разработавший оригинальную теорию жанров («Две эпистолы»). Лирика А.П. Сумарокова (песни, элегии, идиллии, эклоги, философские стихотворения и т.д.) значительно обогатила русскую поэзию XVIII в.; его басни (притчи), пародии способствовали развитию басенного творчества. Особенно значительна роль Сумарокова как зачинателя русской драматургии – трагедий, комедий.

Для литературы 1760-х – первой половины 1770-х гг. характерно развитие сатирического направления. Значительного расцвета достигает журналистика. Сатирические журналы ***Н.И. Новикова (1744-1818)*** сыграли большую роль не только в истории русской общественной мысли, но и в движении русской художественной литературы на пути к реализму. Многообразие сатирических форм и жанров журнальной сатиры (сатирический очерк, сатирическое письмо, путешествие, «ведомости», «рецепты», объявления и т.д.) открывало новые возможности для русской сатиры.

Дальнейшая демократизация читательской среды приводит к появлению разнообразной повествовательной прозы, к развитию сатирических и пародийных жанров в поэзии (В.И. Майков), «слезных драм» (М.М. Хераскова), романа в письмах (Ф.А. Эмин), «плутовского» романа (М.Д. Чулков).

Последняя четверть XVIII века отмечена значительными художественными достижениями в области драматургии (Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин), поэзии (Г.Р. Державин, Н.А. Львов, М.Н. Муравьев), прозе (А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин).

Комедия ***Д.И. Фонвизина (1745-1792)*** «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Художественное воспроизведение в «Недоросле» объективной действительности, создание индивидуализированных типичных образов, раскрывающих себя в типических обстоятельствах, отказ от схематического конструирования характеров, живой, социально и психологически мотивированный язык действующих лиц - все это свидетельствует о начале развития реализма в литературе.

Новаторский характер имела поэзия ***Г.Р. Державина (1743-1816),*** отличавшаяся широтой и многогранностью художественного воплощения действительности в ее конкретных реалиях. Центральной в поэзии Державина является тема человека, его современника. Поэзия Державина автобиографична, личностна, богата стилистически, разнообразна в языковом отношении.

В последней четверти XVIII века усиливается внимание к частной жизни человека, его душевному состоянию. Предромантический характер

Репозиторий ВГУ

приобретает поэзия Н.А. Львова и М.Н. Муравьева. На первый план выдвигается человеческая индивидуальность и окружающий ее конкретно-чувственный мир, поэты отказываются от классицистических «правил» художественного творчества и признают примат гениальности, вдохновения, принцип индивидуальной выразительности поэтической формы. Развивается жанр дружеского послания, романтической элегии, баллады.

Особое место в истории развития русской общественной мысли и русской литературы занимает ***А.Н. Радищев (1749-1802)*** и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Художественные принципы Радищева-писателя носят переходный характер. Его мировоззрение проникнуто гражданственностью, просветительскими идеями гуманизма, свойственными сентименталистам. Его метод вобрал в себя отдельные принципы классицизма, обличительной литературы и сентиментализма. Он сумел создать свой неповторимый стиль, в котором преобладают традиции обличительного пафоса второй половины века и сентименталистского направления.

Закрепление в художественной литературе эмоциональной основы человеческой психологии приводит к образованию нового направления, получившего название «сентиментализм».

Главой русского сентиментализма признан ***Н.М. Карамзин (1766-1826).*** Он сумел отдельные идейно-тематические и стилевые явления, характерные для сентиментализма, объединить в целостную систему творчества. Особенно это сказалось в таких произведениях, как «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь».

Основное внимание писатель уделил психологии героев, достигнув значительного мастерства в передаче оттенков чувств, настроений персонажей, в изображении «низкого» быта, в эстетизации действительности.

За столетие русская литература прошла большой и сложный путь. На всех этапах своего развития она способствовала росту национальной культуры и самосознания народа. Литература XVIII века открыла огромные возможности для дальнейшего развития русской литературы. Классицизм дал русской литературе представление о гражданском долге. Сентиментализм обогатил литературу принципами гуманного, сострадательного отношения к человеку.

Литература

Источники

Гистория о российском матросе Василии Кориотском.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Фелица. Вельможа. Властителям и судиям. Водопад. Русские девушки. Мой истукан. Храповицкому. Памятник. Лебедь. Евгению. Жизнь Званская.

Кантемир А.Д. Сатиры (1,2,7).

Капнист В.В. Ябеда.

Репозиторий ВГУ

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница, или Покорение Новгорода. Сиерра-Морена.

Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.

Крылов И.А. Каиб. Подщипа.

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Ода на взятие Хотина. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года.

Львов Н.А. Песенка. Ночь в чухонской избе на пустыре и др.

Майков В.И. Елисей, или Раздраженный Вакх.

Муравьев М.Н. Желание зимы. Ночь. Неверность.

Новиков Н.И. Сатирические журналы «Трутень», «Живописец». Крестьянские отписки. Письма к Фалалею. Отрывок путешествия в ... И.... Т...

Попов М.Н. Анюта.

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Сумароков А.П. Димитрий Самозванец.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль. Послание к слугам моим.

Чулков М.Д. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины.

Хрестоматии

Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А.В. Кокорев. – М.,1965.

Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко.– М., 1970.

Русская литература XVIII века (1700-1775): Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.

Учебники и учебные пособия

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. – М., 1960.

История русской литературы: В 4 т. Т 1.– Л., 1980.– С.465-780.

История русской поэзии: В 2 т. Т 1.– Л., 1968. – С.55-190.

История русской драматургии XVII – первой половины XIX века.– Л., 1982.– С.3-184.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. – М., 1999.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в.: Учеб. для студ. высш. уч. зав. – М., 2003.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века.– М.,2000.

Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века: Уч. пособие. – М., 2003.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М., 1991.

Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 1973.

Русская литература XVIII века. Классицизм / Сост., вступ. ст., коммнет. Т.А. Колесниковой. – М., 2003.

Русская литература XVIII века. Сентиментализм / Сост., вступ. ст., коммнет. Т.А. Колесниковой. – М., 2003.

Русская литературная критика XVIII века: Сб. – М., 1979.

Татаринцева Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века.– М., 2001.

Федоров В.И. История русской литературы :XVIII век. – М., 2003.

Исследования

Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII вв. – М., 1988.

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.

Лотман Ю.М. Беседы о русской литературе: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.). – СПб., 1994.

Репозиторий ВГУ

Развитие барокко и зарождение классицизма в России. – М., 1989.
Травников С.Н. Писатели петровского времени. – М., 1989.

Основные библиографические пособия

Русская литература XVIII в.: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Федорова. – М., 1997.
Словарь русских писателей XVIII в. – Л., 1985. – Вып. I. – СПб., 1999. – Вып. 2.
Степанов В.П., Степняк Ю.В. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель. – Л.: Наука, 1968.
Степанов В.П. Словарь русских писателей XVIII века. – Л.: Наука, 1975.

Исследования

Белинский В.Г. Кантемир // В.Г. Белинский. Полн. собр. соч.: В 13т. Т. 7.– М., 1981.
Белинский В.Г. Сочинения Державина // В.Г. Белинский. Собр. соч.: В 9т. Т. 8. – М., 1981. – С.7-73.
Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины // Н.А. Добролюбов. Собр. соч.: В 3т. Т. 2. -С.316-318.

* * *

Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – М., 1983.
Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2т. Т. 1.– М., 1979.- С.26-99.
Букчин С. Последний год Дениса Фонвизина.– Мн., 1981.
Всеволодский-Генгросс В.Н. Фонвизин – драматург. – М., 1960.
Гончаров Б.П. Стиховедческие взгляды Тредиаковского и Ломоносова: Реформа русского стихосложения // Возникновение русской науки о литературе. – М., 1975.
Державин, Жуковский: биографические очерки. – М., 2006
Десницкий А.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983.
Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1961.
Западов А.В. Русский стих XVII – начала XVIII века (ритмика). – Л., 1974.
Западов А.В. Гаврила Романович Державин. – М.–Л., 1965.
Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. – М., 1964.
Западов А.В. Новиков. – М., 1968. – (ЖЗЛ).
Иванов В. Повесть об Антиохе Кантемире. – Л., 1983.
Капунова Ф.З. Карамзин и Стерн // Русская литература XVIII века и ее международные связи. – Л., 1975.
Кулакова Л.И. Очерки по истории русской эстетической мысли XVIII века. – Л., 1968.
Кулакова Л.И. Д.И. Фонвизин. – М.-Л., 1966.
Кулакова Л.И., Западов А.В. А.И. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л., 1974.
Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина // Н.М. Карамзин. Полн. собр. стихотворений. – М.-Л., 1966.
Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. – М., 1969.
Михайлов О.Н. Державин. – М., 1977.
Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978.
Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
Рассадин С.Б. Фонвизин. – М., 1980.
Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.

Репозиторий ВГУ

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
Степанов Н.Л. И.А. Крылов: Жизнь и творчество. – М., 1969.
Татаринцев А.Г. Сын Отечества: Об изучении жизни и творчества А.И. Радищева. – М., 1980.
Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
Фонвизин. Крылов: биографические очерки – М, 2006.
Щеблыкин И.П. Михаил Ломоносов: Очерк жизни и поэтического творчества. – М., 1969.

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории русской литературы (XVIII век)

Занятие 1

Художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира, их просветительский характер

Программа

I. Два значения термина «сатира»: принципы художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
II. Тема сатиры «К уму своему. На хулящих учение». Художественная организация сатиры:
   а) композиционное своеобразие (последовательность развития мысли, доказательность, логичность, галерея сатирических портретов);
   б) способы типизации персонажей (гиперболизация основного нравственного качества, «словесные портреты», реалии, автоирония);
   в) особенности стиля и языка (ориентация на просторечие, синтаксическая осложненность, переносы фраз и др.).
III. Основная идея сатиры «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных».
IV. Решение просветительской проблемы воспитания в сатире «О воспитании».
   а) Какие цели и задачи, метод воспитания предлагает Кантемир?
   б) В чем прогрессивность его педагогической теории и в чем ее ограниченность?

Литература

Источники

Кантемир А.Д. Сатиры I, II, VII.

Исследования

Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. 1. Кантемир // Собр. соч.: В 9 т. – М., 1981. – Т. 7.
Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2 т. – М., 1972. – Т.1.
Гершкович З.И. Об идейно-художественной эволюции А.Д. Кантемира // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. – М.-Л., 1961.
Западов А.В. Кантемир // А.В. Западов. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Кантемир Антиох. Собр. стих. – Л., 1958.

Репозиторий ВГУ

Занятие 2

Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века

Программа

1. Жанр оды, история его развития, жанровые разновидности и место в европейском и русском классицизме. Требования к жанру оды в классицизме.
2. Проблематика од М.В. Ломоносова, утверждение в них идей просвещенного абсолютизма. «Ода на день восшествия... императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», ее художественные особенности (композиция, метафоризм и гиперболизация образов, обилие тропов, олицетворение природы, устойчивость строфики, повторяющиеся мотивы, звукопись и т.д.).
3. Разрушение классицистической поэтики в одах Г.Р. Державина. Новаторский характер оды «Фелица» (особенности стиля, новые принципы создания образа монарха, образ лирического героя, «высокое» и «низкое» в оде).

Литература

Источники

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года.
Державин Г.Р. Фелица.

Исследования

Западов А. В глубине строки: О мастерстве читателя. – М., 1975. (Глава «Уменье прочитать оду»).
Западов А. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. – М., 1975.
Морозов А. Ломоносов. – М., 1987.
Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1987.
Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма. Поэтика Ломоносова // Контекст – 1982. – М., 1983. – С. 303-331.
Щеблыкин И.Л. Михаил Ломоносов: Очерк жизни и поэтического творчества. – М., 1969.

Занятие 3

Жанр трагедии в русской литературе XVIII века

Программа

1. Жанр трагедии и его специфика в русской литературе классицизма.
2. Основной конфликт трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Роль любовного конфликта для развития трагедийного действия.
3. Образ Димитрия в трагедии как монарха–тирана. Какова его политическая программа, каков он как человек? Роль монологов.
4. Соблюдение в трагедии норм классицизма. Специфика сумароковской трагедии.
5. Трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский», ее полемическая направленность по отношению к пьесе Екатерины II «Историческое представление…из жизни Рюрика».

Репозиторий ВГУ

6. Характер трагедийного конфликта, образ республиканца Вадима. Трагедия «Вадим Новгородский» и нормы классицизма.

Литература

Источники

Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Дмитрий Самозванец.
Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.

Исследования

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. – М., 1977.
Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII вв. – 1988.
Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия последней трети XVIII в. – Куйбышев, 1985.
Всеволодский-Генгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII в. – М., 1960.
Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
Русские драматурги XVIII – XIX вв. – М.-Л., 1959.
Стенник Ю.В. О художественной структуре трагедии Сумарокова // XVIII век. Сб. 5. – Л.,1962.
Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. – Л., 1981.
Стихотворная трагедия конца XVIII в. – Л., 1964.

Занятие 4

Просветительская комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Программа

1. Комедия как жанр в мировой и русской литературе. Особенности комедии русского классицизма.
2. Какими сатирическими приемами пользуется Фонвизин, изображая лагерь невежественных дворян?
3. Как изображен лагерь просвещенных дворян? Какова роль Правдина в комедии? Роль пространных монологов Стародума. Характер Софьи и Милона. Влияют ли они на действие комедийного конфликта? Почему?
4. Определите центральные идеи комедии, ее просветительскую направленность.
5. Традиционное и новаторское в комедии.

Литература

Исследования

Акулова Е.А. Фонвизин в школе. Любое издание.
Букчин С.В. Последний год Д. Фонвизина. Повесть. – Мн., 1981.
Букчин С.В. Судебное дело Дениса Фонвизина / Букчин С.В. Народ, издревле нам родной. Русские писатели и Белоруссия. – Мн., 1984.
Войман С. О художественном мышлении Фонвизина. // Вопросы литературы. – 1973. – № 10.
Исакович И. «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина. – Л.: Художественная литература, 1979.

Репозиторий ВГУ

Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. – Л.-М., 1966.
Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. – М.-Л., 1961.
Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. – М., 1969.
Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Занятие 5

Идейно-художественное своеобразие повестей Н.М. Карамзина

Программа

I. «Бедная Лиза» как образец сентиментальной повести.
   1. Этическая и социальная проблематика произведения, идея морального равенства.
   2. Место и роль идиллии в сюжете повести «Бедная Лиза». Разрыв между идиллистическими представлениями героев и реальной действительностью. Тема «заблуждения сердца». Естественность трагической развязки.
   3. Средства создания психологически сложного внутреннего мира героев. Роль пейзажа в повести. Способы выражения авторской позиции.

II. Предромантический характер повестей «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена».
   1. Особенности сюжетно-композиционных решений.
   2. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой (запретной) любви. Истоки нравственных противоречий главных героев.
   3. Сентиментальное и предромантическое в пейзажных зарисовках.
   4. Образ рассказчика и его место в сюжете.

Литература

Источники

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода. История государства Российского.

Исследования

Берков П., Макогоненко Г. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина / Карамзин Н.М. Избр. Соч. в 2-х т. – Т. 1. – М.-Л., 1964.
Вацуро Э.В. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм» / Державин и Карамзин в литературном движении XVII – нач. XIX вв. – Л., 1969.
Канунова Ф.З. Из истории русской повести / Историческо-литературное значение повестей Н.М. Карамзина. – Томск, 1967.
Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
Осетров Е. Три жизни Карамзина. – М.,1985.

Репозиторий ВГУ

Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. – Саратов, 1974.
Русская сентиментальная повесть / Вступ. ст. П. Орлова. – М., 1979.
Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: к двухсотлетию со дня выхода в свет. – М., 1995.

Занятие 6

Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

Программа

I. История создания и опубликования «Путешествия...». Судьба книги и автора.
II. Проблема художественного метода и жанра произведения:
1. «Путешествие…» как синтез сентиментальной, классицистической и реалистической литературных традиций.
2. Опора на традиции различных жанров (сентиментальное путешествие, просветительский роман, ораторская проза, сатирическая журналистика и т.д.).

III. Основная идея и ее развитие в общей концепции произведения:
1. «Вступление»: как формулируется цель произведения?
2. Ведущие темы произведения и их воплощение:
   а) «крестьянский вопрос»;
   б) обличение самодержавия как политической системы;
   в) размышления об идеальном общественном устройстве. Проблема просвещения в «Путешествии…».
3. Место оды «Вольность» в идейном содержании произведения.
4. Почему «Путешествие…» завершается «Словом о Ломоносове»?

IV. Система персонажей «Путешествия…»:
1. Образы угнетателей: обличение и сатира.
2. Образы крестьян: многообразие крестьянских типов. Размышления-автора о сущности народного характера.
3. Образы интеллигентов-правдоискателей.
4. Образ Путешественника и степень его близости к автору.

V. Язык и стиль «Путешествия...». Сарказм, гротеск, сатира и юмор, сочетание трагического и комического; патетика и ирония.
VI. «Путешествие…» в истории русской литературной и общественной мысли. А.С. Пушкин о Радищеве.

Литература

Источники

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
Пушкин А.С. Путешествие из Москвы в Петербург/ А.С. Пушкин о литературе. – М.. 1962. – С. 333 – 355.
Пушкин А.С. Радищев / А.С. Пушкин о литературе. – М.. 1962. – С. 448– 456.

Исследования

Бабкин Д.С. Процесс А.Н. Радищева. – М.-Л., 1952.

Репозиторий ВГУ

Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – М., 1983.
Елисеева О. Путешествие из Петербурга в Сибирь / Родина, 2004, №3 – С. 44 – 49.
Горшков А.И. Своеобразие композиции и языка «Путешествия…» А. Радищева / Горшков А.И. Язык пушкинской прозы. – Л., 1958.
Кулакова Л.И. Композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. – Л., 1972.
Кулаков Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. – Л., 1974.
Смолякова М.С. Методические рекомендации к изучению книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»: Для студентов-филологов. – Могилев, 2001.
Татаринцев А.Г. Сын Отечества. Пособие для учителя. – М., 1981.
Шторм Г. Потаенный Радищев. – М., 1974.

Вопросы к зачёту (экзамену)

1. Своеобразие и основные этапы развития русской литературы XVIII в.
2. Идеологическая направленность и проблематика литературы Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича.
3. Повести Петровской эпохи: новый тип героя, особенности сюжета, стиля, языка.
4. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма, основные этапы его развития, жанровая система.
5. Литературная и просветительская деятельность А.Д. Кантемира. Проблематика и художественные особенности сатир.
6. В.К. Тредиаковский и его роль в становлении русского классицизма. Взгляды Тредиаковского на реформу русского стихосложения.
7. Место М.В. Ломоносова в истории русскогй литературы. Ломоносовская реформа стихосложения, теория «трех родов речений» и «трех штилей».
8. Жанровые особенности торжественной оды. Оды М.В. Ломоносова. Цикл «Разговор с Анакреоном».
9. Место А.П. Сумарокова в истории русской литературы. Проблематика творчества.
10. Идейно-художественная характеристика трагедий А.П. Сумарокова.
11. Общая характеристика литературы 1760-1770-х гг.
12. Сатирические журналы 1769-1772 гг. Журнальная сатира Н.И. Новикова.
13. «Плутовской» роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха»: антидворянская направленность и демократизм произведения.
14. Идейная направленность и художественное своеобразие «ирои-комической» поэмы В. Майкова «Елисей, или Раздражённый Вакх».
15. Русская комическая опера последней четверти XVIII в. (Попов, Аблесимов, Матинский). Проблема характера в комической опере.
16. Творческий путь Г.Р. Державина. Основные этапы, жанры и темы.
17. Оды Г.Р. Державина. Традиционное и новаторское в оде «Фелица».
18. Жанровое своеобразие и проблематика творчества Г.Р. Державина конца XVIII в.

Репозиторий ВГУ

19. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Ведущие жанры и темы. Роль комедии «Бригадир» в становлении Фонвизина-драматурга.
20. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: идейно-тематическая направленность, художественные принципы, язык. Традиционное и новаторское в комедии.
21. Особенности сатиры в комедии В.В. Капниста «Ябеда».
22. Республиканская трагедия Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Своеобразие трактовки темы вольного Новгорода.
23. Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Поэзия Н.А.Львова и М.И. Муравьёва.
24. Русский сентиментализм, его идейно-эстетические принципы.
25. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности жанра и композиция. Проблематика.
26. Творческий путь Н.М. Карамзина. Эстетические и общественно-политические взгляды писателя.
27. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: жанровое своеобразие, проблематика и стиль.
28. Идиллия и действительность в сентиментальных повестях Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»).
29. Предромантизм в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Сиерра-Морена», «Остров Борнгольм»).
30. Проблематика и художественные особенности произведений И.А. Крылова последней четверти XVIII в. («Каиб», «Подщипа»).

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (I половина XIX века)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Введение

Историческая эпоха рубежа XVIII – XIX вв. Культурно-историческая роль Великой Французской революции (1789-1794 гг.). Общее понятие о романтизме: предпосылки возникновения, сущность романтического идеала и проблема центрального героя; взаимоотношения классицизма, сентиментализма и романтизма; типология романтизма. Периодизация русской литературы первой половины XIX в.

Литературный процесс 1-й четверти XIX в.

Общественно-политическое положение в России конца XVIII – начала XIX вв. Влияние событий Французской революции на русское общество, кризис просветительских идей и раскол дворянской интеллигенции. Убийство Павла I и воцарение Александра I. Первый период александровского царствования: попытки либеральных реформ, подъем монархических настроений. Полемика вокруг «нового слога» как главное содержание ли-

Репозиторий ВГУ

тературного процесса 1810-х гг. Деятельность Н.М. Карамзина и А.С.Шишкова. Литературные объединения («Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.).

Общественно-политические последствия Отечественной войны 1812г. и второй период александровского царствования. Усиление консервативных тенденций. Подъем оппозиционных и революционных настроений. Расцвет романтизма. Национальные особенности русского романтизма: антагонизм между «созерцательным» (Жуковский) и «гражданским» (декабристы) течениями; литературная деятельность декабристов, преемственная связь гражданского романтизма с классицизмом.

Персоналии

И.А. Крылов (1769-1844)
(после 1801 г.)

Журналистика, проза, драматургия Крылова 1-й четверти XIX века («Урок дочкам», «Модная лавка»). Басенное творчество. Идейное содержание басен: общественно-политические («Рыбьи пляски», «Пушки и Паруса», «Волк и Ягненок»), нравственно-философские («Листы и Корни», «Голик», «Свинья под дубом»); отражение в баснях событий Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз»); басни, посвященные литературной полемике («Парнас», «Демьянова уха», «Сочинитель и Разбойник»). Художественное новаторство Крылова-баснописца.

А.С. Грибоедов (1795-1829)

Личность Грибоедова, его общественные взгляды; отношение к декабризму. Грибоедов как драматург. Тема «злого ума» в русской комедии 1810-х гг. (А. Шаховской и др.).

«Горе от ума». Творческая история и жанровое своеобразие. Единство общественно-политического и любовного конфликтов. Элементы классицизма и реализма. Образ Фамусова в семейном и общественном аспектах; Фамусов в сравнении со Скалозубом. Проблема характеров Молчалина и Софьи. Противоречивость Чацкого как положительного героя. Образ Чацкого в оценках русской литературной критики.

Отношение Грибоедова к реализму «Горя от ума». Последующие творческие поиски.

В.А. Жуковский (1783-1852)

Сентиментализм и «карамзинизм» в творчестве Жуковского. Элегия как жанр («Сельское кладбище», «Вечер»). Роль переводов в развитии русской поэзии 1800-х гг. и Жуковский как переводчик. Мировоззрение Жуковского и предпосылки его романтизма. Баллада как жанр («Людмила», «Светлана» и др.). Гражданственность поэзии Жуковского («Певец во стране русских воинов»).

Репозиторий ВГУ

К.Н. Батюшков (1787-1855)

«Легкая поэзия» как жанр и анакреонтическая традиция в творчестве Батюшкова. Особенности его романтизма в сравнении с романтизмом Жуковского. Вклад Батюшкова в совершенствование языка русской поэзии.

К.Ф. Рылеев (1795-1826)

Общественно-политическая деятельность и литературные взгляды. Гражданские стихотворения. «Думы» как жанр исторической поэзии. Поэмы «Войнаровский» и «Наливайко»: характер положительного героя.

А.С. Пушкин (до 1826 г.)

Происхождение и воспитание; роль семьи в становлении личности Пушкина.

Лицейский период. Своеобразие Царскосельского лицея как учебного заведения; «лицейский дух». Период ученичества Пушкина, поиск средств поэтического самовыражения и отношение к традиции (Державин, Жуковский и др.). Мотивы лицейской лирики: патриотические («Воспоминания в Царском Селе»), вольнолюбивые («Лицинию»), гедонистические («Пирующие студенты»). Обращение к жанру поэмы; замысел «Руслана и Людмилы» как итог лицейского периода; традиция и новаторство в поэме.

Первый петербургский период. Пушкин в обществе. Отношения с декабристами. «Вольные стихи» и новаторство гражданской лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Эпиграммы Пушкина. Столкновение с обществом и властью.

Период южной ссылки. Значение ссылки для личности и творчества Пушкина. Расцвет его романтизма. Лирика южного периода. Южные поэмы: влияние Байрона и самобытность Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Эволюция общественно-политических и творческих взглядов Пушкина. Поэма «Цыганы» как преодоление байронического романтизма. Замысел «Евгения Онегина». Пушкин в Кишиневе и Одессе; новое столкновение с властью.

Михайловский период. Значение его для творческого развития Пушкина. Лирика («Подражание Корану», «Я помню чудное мгновенье...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Становление реализма. Исторические интересы Пушкина и трагедия «Борис Годунов»: новаторство Пушкина-драматурга, отношение к классицизму и Шекспиру; реализм характеров; народность трагедии.

Литературный процесс 2-ой четверти XIX в.

Восстание декабристов и его последствия. Царствование Николая I, его внутренняя политика и идеология («православие, самодержавие, народность»).

Новые формы общественной и духовной деятельности: от тайных обществ и политики – к философским кружкам («любомудры»). Влияние немецкой идеалистической философии (Шеллинг, Гегель) на русскую интеллигенцию 1830 – 40-х гг. Категории «историзма» и «народности» в философии и культуре. Культурная роль Московского университета. Кружки Станкеви-

Репозиторий ВГУ

ча и Герцена. Проникновение идей утопического социализма. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и их влияние на общественную и духовную жизнь 1830 – 40-х гг. Западники и славянофилы.

Упадок и вырождение романтизма. «Величавый романтизм» как официозное искусство (Н.В. Кукольник). Изменение культурной среды и зарождение «массовой» литературы (Ф.В. Булгарин, О.С. Сенковский). Литература как отрасль промышленности. Преобладание прозы над поэзией. Журналистика 1830 – 50-х гг.

Персоналии

А.С. Пушкин (после 1826 г.)

Возвращение из ссылки. Обстоятельства жизни Пушкина и его положение в обществе последекабристской поры. Пушкин и декабристы. Пушкин и Николай I. Лирика в ее тематическом и жанровом разнообразии: политическая, любовная, философская, о назначении поэта.

Болдинская осень и ее место в творчестве Пушкина. Философская глубина лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история и жанровое своеобразие. Образ автора. Развитие концепции главного героя; проблема разочарования и индивидуализма («хандры») как основная в характере Онегина. Роман как «энциклопедия русской жизни» (Белинский) в ее культурно-историческом аспекте. Типичность характеров. Тема дружбы и судьба Ленского. Характер Татьяны и смысл любовного конфликта; Татьяна Ларина как идеальный образ. Реализм романа. «Маленькие трагедии»: обреченность героического индивидуализма. Истоки «Маленьких трагедий» (общественные, исторические, литературные, личные). Особенности драматургии «Маленьких трагедий» (сюжет и композиция, конфликт, система персонажей, «вечные» образы). Проблематика и система образов «Маленькие трагедии» как единое художественное целое. «Повести Белкина» как полемическое утверждение реалистической прозы.

Период 1830-х годов. Мировоззрение зрелого Пушкина и его поздняя лирика. Литературная борьба Пушкина (участие в «Литературной газете», издание журнала «Современник»). Проблема власти денег, образ Петербурга в «Пиковой даме». Повесть «Дубровский» и социальные взгляды Пушкина. Эволюция темы Петра I: «Стансы» – «Арап Петра Великого» – «Полтава» – «Медный всадник». Исторические интересы Пушкина и тема «русского бунта». «Капитанская дочка» и «История Пугачева». «Капитанская дочка» как идейное завещание; Гринев как положительный герой и смысл его судьбы.

М.Ю. Лермонтов (1814-1841)

Пушкин и Лермонтов: вопрос о преемственности. Происхождение, воспитание, личность Лермонтова. Проблема периодизации творчества.

Период ученичества (до 1832 г.). Романтическая традиция в поэзии Лермонтова. Автобиографизм ранних драм.

Переходный период (1832-36 гг.). Поиск жизненного пути и его отражение в лирике. Драма «Маскарад» и перелом в творчестве Лермонтова. «Княгиня Лиговская» как попытка реалистической прозы. Историзм и на-

Репозиторий ВГУ

родность стихотворений «Бородино» и «Песнь про царя Ивана Васильевича...».

Зрелое творчество (1837-1841 гг.). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе Лермонтова. Лермонтов и Кавказ. Первая и вторая кавказские ссылки, их значение для творчества. Философская и любовная лирика. Поэма «Мцыри»: нетрадиционность решения романтического конфликта в поэме; художественные средства создания внешнего и внутреннего облика Мцыри; противоречивость взаимоотношений главного героя и природы; главного героя и окружающих его людей; смысл финала поэмы. Поэма «Демон»: история создания, эволюция центрального героя в различных редакциях произведения. Неоднозначность образа Демона и сущность романтического «демонизма». Традиции «восточных» поэм Байрона и «южных» поэм Пушкина в творчестве Лермонтова. Художественная самобытность романтических поэм Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Поэма «Тамбовская казначейша». Жанровое своеобразие романа «Княгиня Лиговская». «Герой нашего времени». Место романа в контексте русской литературы. Реализм и романтизм в сюжете и характерах. Печорин в ряду героев Лермонтова и в сопоставлении с Онегиным. Психологизм романа.

Н.В. Гоголь (1809-1852)

Пушкин и Гоголь: проблема идейной и творческой связи. Особенности происхождения Гоголя и вопрос о национальной сущности его творчества. Художественное новаторство «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Миргороде». Тарас Бульба как тип положительного героя. Романтизм и реализм у раннего Гоголя.

«Петербургские повести» и усиление критического начала в творчестве Гоголя. Взаимодействие романтической и реалистической традиций в «Невском проспекте» и «Портрете». Сатирический гротеск в повести «Нос». Трагедия «маленького человека» в «Записках сумасшедшего» и «Шинели».

Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на сатирическую комедию. Замысел «Владимира третьей степени». «Женитьба» как комедия нравов.

«Ревизор» и русская комедийная традиция. Новаторство Гоголя. Система образов; вопрос о главном отрицательном герое. Хлестаков и «хлестаковщина». Комедии «Театральный разъезд...», «Развязка «Ревизора»».

«Мертвые души». Замысел и творческая история. Проблема жанра. Сатирическое и идеальное в произведении. Система образов первого тома и особенности построения характеров у Гоголя. Образ Чичикова в его развитии. Типология героев второго тома, положительные герои. Полемика вокруг поэмы (К.С. Аксаков, В.Г. Белинский, А.И. Герцен).

Духовные искания Гоголя 1840-х годов. «Выбранные места из переписки с друзьями». Обращение к христианским ценностям, морально-эстетическая программа. Связь «Выбранных мест...» со вторым томом «Мертвых душ». Полемика Белинского и Гоголя.

Репозиторий БГУ

В.Г. Белинский (1811-1848)

Происхождение и образование, эволюция мировоззрения. Белинский как литературный критик: борьба с пережитками романтизма, утверждение первоначальных принципов реализма («поэзии действительности»); общественно-политическая роль его критики; особенности его критического стиля. Белинский как историк литературы: его научный метод; его концепция развития русской литературы и периодизация. Белинский о Пушкине, Гоголе, Лермонтове.

Белинский как идейный вождь «натуральной школы». Ее роль в становлении русского реализма. Жанровые особенности «физиологического очерка» и его значение для развития прозы. Социологизм и психологизм в «натуральной школе».

А.И. Герцен (1812-1870)

Общественно-политическая деятельность Герцена. Его биография и идейная эволюция. Литературно-эстетические взгляды и творчество. Судьба женщины в романе «Кто виноват?»; Бельтов как тип «лишнего человека». «Сорока-воровка»: тема крепостной интеллигенции. Социальная сатира в повести «Доктор Крупов».

«Былое и думы». Проблематика и художественное своеобразие. Отражение русской идейной жизни 30-60-х годов. Образ автора.

Литература

Источники

Батюшков К.Н. Выздоровление. К. Тассу. Видение на берегах Леты. Веселый час. Привидение. Мои пенаты. Переход через Рейн. Разлука. Воспоминания. Вакханка. К престарелой красавице. Тень друга.

Белинский В.Г. Литературные мечтания. Сочинения Александра Пушкина. О русской повести и повестях г. Гоголя. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Взгляд на русскую литературу 1846 года. Письмо к Гоголю.

Герцен А.И. Доктор Крупов. Сорока-воровка. Кто виноват? Былое и думы.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Женитьба. Ревизор. Театральный разъезд. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Невыразимое. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Узник. Лесной царь. Море.

Кольцов А.В. Косарь. Лес. Песня пахаря. «Не шуми ты, рожь…». «Что ты спишь, мужичок…». «На заре туманной юности…».

Крылов И.А. Модная лавка. Урок дочкам. Басни в 9-ти книгах.

Лермонтов М.Ю. Жалоба турка. Пленный рыцарь. Бородино. Два великана. Смерть поэта. Парус. Песня про царя Ивана Васильевича… Узник. Дума. «Как часто пестрою толпою окружен…». «Когда волнуется жел-

Репозиторий ВГУ

теющая нива…». Тучи. «И скучно и грустно…». Родина. Сон. Поэт. Пророк. Валерик. Воздушный корабль. «На севере диком…». «Горные вершины…». «Выхожу один я на дорогу…». Тамара. Маскарад. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Произведения поэтов «пушкинской плеяды»: Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов, Е.А. Боратынский, А.И. Полежаев (по выбору).

Пушкин А.С. Воспоминания в Царском Селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. «Редеет облаков летучая гряда…». Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье…». Вакхическая песня. 19 октября 1825 года. Пророк. Стансы. Разговор книгопродавца с поэтом. Поэт и толпа. В Сибирь. Арион. Няне. Клеветникам России. Пир Петра Первого. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. «Я вас любил…». «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Эхо. Дорожные жалобы. Осень. Бесы. Элегия. Из Пиндемонти. «Вновь я посетил…». Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Смерть Ермака. Иван Сусанин. Войнаровский. Наливайко. «Ах, тошно мне…». «Уж как шел кузнец…».

Учебники и учебные пособия

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2-х ч. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

История русской литературы XIX века: Первая половина / Под ред. С.М. Петрова. – М. 1973.

История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы. – М., 2001.

История русской литературы: В 4 т. – Л., 1981 -1982. – Т.2-3.

Коровин В.И. Русская поэзия XIX века: Учеб. пособие. – М., 1997.

Ревякин А.И. История русской литературы XIX века: Первая половина. – М., 1981.

Соколов А.Н. История русской литературы XIX века: Первая половина. – М., 1976.

Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Уч. пос. для студентов вузов. – М., 2001.

Исследования

История романтизма в русской литературе: Кн. 1-2. – М., 1979.

Кошемчук Т.А. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб, 2006.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

Наливайко Д. Романтизм как эстетическая система / Вопросы литературы. – 1982. – № 11. – С. 156-194.

Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. – М., 1972. – Т.1 (кн.4).

Репозиторий БГУ

Персоналии

И.А. Крылов

Баженов А. «Русский ум, достигший полного совершенства» / Наш современник. – 2004. – № 11. – С. 238-250.
Коровин В.И. Басни Ивана Крылова. – М., 1997.
Степанов Н.Л. И.А. Крылов: Жизнь и творчество. – М., 1961.
Фонвизин. Крылов: биографические очерки. – М., 2006.

А.С. Грибоедов

Орлов В.Н. А.С. Грибоедов. – Л., 1967.
Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». – М., 1971.
«Век нынешний и век минувший…»: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – СПб., 2002.

В.А. Жуковский

Касаткина В.Н. Творчество В.А. Жуковского. – М., 1998.
Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.
Державин, Жуковский: биографические очерки. – М., 2006.

К.Н. Батюшков

Зуев Н.Н. Константин Батюшков. – М., 1997.
Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и скитания. – М., 1987.
Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

Поэты-декабристы

Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. – М.-Л., 1961 (о Рылееве).
О′ Мара Г. К.Ф. Рылеев: Политическая биография поэта-декабриста. – М., 1989.

А.С. Пушкин

Архангельский А.Н. Герои Пушкина: Очерки литературной характерологии. – М.. 1999.
Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. –М.,1957.
Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
Кузьмина С.Ф. Духовный облик А.С. Пушкина. – Мн., 1999.
Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. – Л., 1983.
Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 2000.
Маймин Е.А. Пушкин: Жизнь и творчество. – М., 1981.
Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30-е годы: Кн. 1-2. – Л., 1974, 1982.
Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. – М., 1984.
А.С. Пушкин. Путь к Православию. – М., 1996.
Русская критика о Пушкине: избранные статьи, комментарии. – М., 2005.
Рассадин Ст.Б. Драматург Пушкин. – М., 1977.
Скатов Н.Н. «Нынешняя осень была детородна» / Наш современник. – 1998. – № 6. – С. 272-284.
Смирнов В.В., Андрианова З.А. «Веленью Божию, о муза, будь послушна...» / Из истории русской литературной классики: Учебное пособие. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – С. 68-101.

Репозиторий ВГУ

Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина: В 2-х т. – М., 2007 (ЖЗЛ)

Поэты «пушкинской плеяды»

Бондаренко В.В. Князь Вяземский: Жизнеописание. – Мн., 2000
Бухмейстер К.К. Н.М. Языков / Языков Н.М. Стихотворения и поэмы. – Л., 1988.
Вацуро В.Э. Денис Давыдов – поэт / Давыдов Д.В. Стихотворения. – Л., 1984.
Вацуро В.Э. Антон Дельвиг – литератор / Дельвиг А.А. Сочинения. – Л., 1986.
Гинзбург Л.Я. П.А. Вяземский / Вяземский П.А. Стихотворения. – Л., 1986.
Зуев Н.Н. Боратынский. – М., 1999.
Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.
Поэты пушкинской поры. – М., 1981.
Рождественский В. В созвездии Пушкина. – М., 1972.

М.Ю. Лермонтов

Григорян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». –Л., 1975.
Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 2004.
Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. – М., 2000.
Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.
Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – Л., 1964.
Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. – Л., 1976.

А.В. Кольцов

Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. – Л., 1977.

Н.В. Гоголь

Белый А. Мастерство Гоголя. – М., 1996.
Воропаева А.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. – М., 1998.
Гиппиус В.В. Гоголь. – М., 1999.
Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.
Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1979.
Золотусский И.П. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. – М., 1987.
Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. – Л., 1985.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М.,1978.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1979.
Смирнов А.С. Романтическая ирония в русской литературе первой половины XIX века и творчество Н.В. Гоголя. – Гродно, 2004.

В.Г. Белинский

Мезенцов П.А. В.Г. Белинский и русская литература. – М., 1965.
Поляков М.Я. Виссарион Белинский: Личность, идеи, эпоха. – М., 1960.
Соболев П. Эстетика Белинского. – М., 1978.

А.И. Герцен

Бабаева Э.Г. Художественный мир Герцена. – М.,1981.
Елизаветина Г.Г. «Былое и думы» А.И. Герцена. – М.,1984.
Шаталов С.Е. А.И. Герцен. – М., 1980.

Репозиторий ВГУ

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории русской литературы (I половина XIX века)

Занятия 1, 2

Система образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Программа

I. Принципы изображения дворянского общества.
   1. Литературное происхождение типа Фамусова и связь его с классицистической комедийной традицией. Фамусов в семье: сущность конфликта между ним и Софьей. Общественное лицо Фамусова. Мораль Фамусова и ее истоки.
   2. Фамусов и Скалозуб: идейно-художественное сходство и различие образов.
   3. Обозрение дворянских типов и нравов на вечере у Фамусова: соотношение классицистической комедийной традиции и реализма.
   4. Идейно-художественная функция «внесценических» персонажей.

II. Проблема характера Молчалина.
   1. Связь образа Молчалина с классицистической комедийной традицией.
   2. Молчалин в обществе: вопрос о его карьеризме и его «глупости»; мораль Молчалина и ее истоки.
   3. Молчалин в личной жизни: сущность его отношения к Софье.
   4. Реализм характера Молчалина в перспективе темы «маленького человека» в русской литературе.

III. Проблема характера Софьи.
   1. Связь образа с классицистической комедийной традицией.
   2. Причина любви Софьи к Молчалину; сопоставление идеала Софьи с идеалом Татьяны Лариной.
   3. Положение Софьи в семье и обществе; ее отношение к воле отца и к общественному мнению.
   4. Авторское (и Чацкого) отношение к коллизии «Софья – Молчалин» и ее объективный реалистический смысл.

IV. Чацкий как положительный герой комедии.
   1. Чацкий перед Софьей: предыстория их отношений; изменение этих отношений при новой встрече.
   2. Чацкий перед Фамусовым: причины конфликта между ними; вопрос о «неразумности» поведения Чацкого и о связях образа с классицистической комедийной традицией.
   3. Чацкий и Молчалин: сущность антитезы между ними; почему Софья выбирает все же Молчалина, а не Чацкого?

Исследования

Лебедев А.А. Грибоедов. Факты, гипотезы. – М., 1980.
Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума».– М., 1971.

Репозиторий ВГУ

Фомичев А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983.

Занятия 3, 4, 5

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение

Программа

I. Эволюция образа Онегина (Глава первая).

1. Проблема композиционного членения первой главы.
2. Происхождение, воспитание, образ жизни Онегина и авторское отношение ко всему этому. Какой стиль господствует в этой части?
3. Тема «хандры»: в какой момент происходит преображение стиля повествования и концепции героя? Причины онегинского разочарования в жизни.
4. Онегин и Автор: момент введения Автора в сюжет и мотивировки этого. В чем сходство и различие между двумя героями?

II. Взаимоотношения Онегина и Ленского.

1. Сопоставление двух характеров в отношении к любви, дружбе, общественной деятельности. Причины их сближения.
2. Причины разрыва: что послужило поводом к первой ссоре? Значение этого эпизода для характеристики Онегина.
3. Причины трагического исхода: насколько он был неизбежен? Степень вины Онегина, а также роль дуэльного кодекса в этом. Художественный смысл гибели Ленского.

III. Любовный сюжет в романе: Онегин и Татьяна.

1. Антитеза сестер Лариных и смысл различия между ними.
2. Мотивы любви Татьяны. Значение письма Татьяны для ее характеристики.
3. Сцена объяснения в саду: насколько искренен Онегин? Причина непонимания между ними.
4. Сон Татьяны: что означает этот образный ряд? Место этого эпизода в развитии любовного сюжета.
5. Сюжетная роль посещений Татьяной дома Онегина после его отъезда.
6. 8-я глава романа: Мотивы любви Онегина к Татьяне. Письмо Онегина: как оно характеризует главного героя?
7. Смысл финала: почему Татьяна отвергает любовь Онегина?

Исследования

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. – Л., 1980.

Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М., 1971.

Репозиторий ВГУ

Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – СПб., 1999.

Смирнов В.В., Андрианова З.А. «Веленью Божию, о муза, будь послушна...» / Из истории русской литературной классики: Учебное пособие. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – С. 68-101.

Занятия 6, 7
Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Программа

I. Герой и сюжет в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».
1. Первое описание Печорина: что означают противоречия его характера? Роль рассказчика и обстоятельств рассказа.
2. Сюжет и две его завязки: реалистическая и романтическая. Каким образом действие переводится в романтический план?
3. Развитие действия, кульминация и развязка: романтические приемы в них. Почему гибнет Бэла? Почему она гибнет не сразу?
4. Второе описание Печорина («Максим Максимыч»): реалистическое или романтическое?

II. Своеобразие «любовного треугольника» в «Княжне Мери».
1. Проблема сочетания реализма и романтизма в обстоятельствах и сюжете повести.
2. Характер Грушницкого: в чем его реалистическая типичность?
3. Характер Печорина: на чем основана идея его превосходства над Грушницким? Роль формы повествования: Печорин как герой и как рассказчик. Особенности психологизма повести.

Исследования

Григорян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – Л., 1975.
Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.
Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. – Л., 1976.
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961.

Занятие 8
«Петербургские повести» Н.В. Гоголя

Программа

I. Гоголь – продолжатель пушкинских традиций в изображении Петербурга.

II. Проблематика «Петербургских повестей»:
1. Контраст между идеалом и действительностью в повести «Невский проспект».
2. Реальность и фантастика в повести «Портрет». Своеобразие композиции.
3. Особенности психологизма в «Записках сумасшедшего».
4. Феномен «бюрократического сознания» в повести «Нос».

Репозиторий ВГУ

5. Конфликт «маленький человек – Стихия – Государство» в повести «Шинель».

Исследования

Белый А. Мастерство Гоголя. – М., 1996.
Гиппиус В.В. Гоголь. – М., 1999.
Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1979.
О Гоголе. – М., 1987.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.

Занятие 9
Драматургия Н.В. Гоголя

Программа

I. Экспериментальный характер комедии «Женитьба».
   1. Нетрадиционность решения комедийной интриги.
   2. Типология характеров: какую идею воплощает каждый персонаж?
   3. Смысл финала комедии.

II. Новаторство драматургических принципов в комедии «Ревизор».
   1. Городничий и Хлестаков: кто главный герой комедии?
   2. «Хлестаковщина» как основная черта персонажей.
   3. Многозначность немой сцены.
   4. Истолкование комедии автором («Театральный разъезд...»).

Исследования

Белый А. Мастерство Гоголя. – М., 1996.
Гиппиус В.В. Гоголь. – М., 1999.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
Войтоловская Э.Л. Комедия Гоголя «Ревизор». Комментарии. – Л., 1971.
Мережковский Д.С. Гоголь и черт // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991.

Занятия 10, 11
Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Программа

I. Жанровое своеобразие произведения.
   1. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы».
   2. Особенности композиции поэмы: функция лирических отступлений и вставных эпизодов («Повесть о капитане Копейкине»).

II. Авторская концепция первого тома. Образы помещиков в первом томе: злокачественное перерождение положительных душевных свойств.
   1. Принципы создания образов: единство личного и типического, роль художественной детали.
   2. Характер Чичикова в контексте творчества Гоголя и русской литературы в целом:
      а) место путешествия Чичикова в сюжете поэмы;

Репозиторий ВГУ

б) характер Чичикова: суть его «прагматизма», смысл осуществляемой им сделки.

III. Авторская концепция второго тома.

1. Система персонажей второго тома: от отрицательных к положительным.
2. Связь второго тома с духовными исканиями Гоголя в 1840-е годы («Выбранные места из переписки с друзьями»).

Исследования

Гоголь Н.В.	Духовная проза. – М., 1992.
Гиппиус В.В.	Гоголь. – М., 1999.
Золотусский И.П.	Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. – М., 1987.
Золотусский И.П.	Чичиков замешан совсем на иных дрожжах.../ Литература в школе. – 1979. – № 92. – С. 26-32.
Кожинов В.В.	Разгул широкой жизни. «Мертвые души» Н.В. Гоголя / Кожинов В.В. Победы и беды России. – М., 2000. – С. 137-158.
Манн Ю.В.	Поэтика Гоголя. – М., 1988.
Николаев Д.Г.	Сатира Гоголя. – М., 1984.

Вопросы к зачёту (экзамену)

1. Литературно-общественное движение 1-й четверти XIX века. Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка.
2. Романтизм как мировоззрение и художественный метод. Национальное своеобразие русского романтизма.
3. Основные вехи жизни и творчества В.А. Жуковского. Художественное и жанровое богатство лирики.
4. Становление и развитие жанра элегии в творчестве В.А. Жуковского.
5. Место жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Поэтика баллад, обращение к фольклорным традициям.
6. Место И.А. Крылова в истории русской литературы 1-й четверти XIX века. Осмеивание галломании, утверждение идеалов национальной культуры в комедиях «Модная лавка» и «Урок дочкам».
7. Басни И.А. Крылова. Творческое переосмысление зарубежных и отечественных традиций, проблематика и художественные особенности басен.
8. Поэзия К.Н. Батюшкова: жанры, темы, художественное своеобразие. Батюшков как теоретик и продолжатель традиций лёгкой поэзии.
9. А.С. Грибоедов как драматург. Комедия «Горе от ума»: традиционное и новаторское.
10. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Система персонажей. «Фамусовское общество».
11. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Характеры Софии и Чацкого.
12. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм в творчестве К.Ф. Рылеева.

Репозиторий ВГУ

13. Место А.С. Пушкина в истории русской литературы. Периодизация творчества.
14. А.С. Пушкин. Лирика лицейского и петербургского периодов. Тематическое и стилистическое разнообразие творчества.
15. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: ирония, элегизм и героика. Фольклорные элементы в поэме.
16. А.С. Пушкин. Лирика периода южной ссылки: мотивы изгнания, разочарования, стремления к свободе.
17. «Южные поэмы» А.С. Пушкина как романтические произведения. Характерные черты жанра. Характер центрального героя.
18. А.С. Пушкин. Михайловский период и его значение в жизненном и творческом становлении поэта. Основные мотивы лирики.
19. Переосмысление романтического героя в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
20. Художественное своеобразие трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Национально-историческая и нравственно-философская проблематика. Народ и власть в пьесе.
21. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история, жанровое своеобразие.
22. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция образа Онегина.
23. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ Ленского и его значение в романе.
24. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна. Татьяна Ларина как идеальный образ.
25. Творчество А.С. Пушкина 1826 – 1830 гг.
26. Образ Петра Первого в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».
27. А.С. Пушкин. Лирика Болдинской осени.
28. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как единое художественное целое. Проблематика и система образов.
29. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Своеобразие сюжета и композиции.
30. А.С. Пушкин. Лирика последних лет. Социальная и философская проблематика поэмы «Медный всадник».
31. Историческая и социальная проблематика романа А.С. Пушкина «Дубровский».
32. Реальность и фантастика в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Петербурга. Тема власти денег. Германн – новый тип героя.
33. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: глубина исторической, философской и социальной проблематики. Центральные образы.
34. Литературно-общественное движение 2-й четверти XIX века.
35. Творчество поэтов «пушкинской плеяды».
36. Слияние фольклорной и литературной традиций в песнях А.В. Кольцова. Своеобразие «дум».
37. Место М.Ю. Лермонтова в истории русской литературы. Личность и особенности художественного мировоззрения.
38. Тематическое и жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
39. «Песня про царя Ивана Васильевича…» М.Ю. Лермонтова: жанровое своеобразие, центральные образы, трагизм конфликта.

Репозиторий ВГУ

40. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Маскарад».
41. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение.
42. Романтический конфликт и особенности его художественного воплощения в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
43. Развитие реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Жанровое своеобразие романа «Княгиня Лиговская».
44. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции. Черты романтизма и реализма.
45. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Система образов. Печорин как тип и характер.
46. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Единство реального и фантастического, создание национального колорита.
47. Н.В. Гоголь. «Миргород». Проблематика и художественное своеобразие повестей.
48. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: образ Петербурга, углубление социальной проблематики, сочетание реальности и фантастики.
49. Драматургия Н.В. Гоголя. Жанровое своеобразие комедии «Женитьба».
50. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Новаторство драматургических принципов. Система характеров. «Хлестаковщина» как основная черта персонажей.
51. «Театральный разъезд…» Н.В. Гоголя как теоретическое обобщение художественного опыта Гоголя-комедиографа.
52. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел и творческая история. Своеобразие жанра и композиции.
53. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов 1-го тома. Чичиков как тип и характер.
54. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов 2-го тома.
55. Духовные искания Н.В. Гоголя 1840-х годов. «Выбранные места из переписки с друзьями» как завещание писателя.
56. Литературно-критическая деятельность и эстетические взгляды В.Г. Белинского.
57. В.Г. Белинский и «натуральная школа». «Физиологический очерк» как жанр.
58. А.И. Герцен в литературной и общественной жизни. Проблематика повести «Сорока-воровка». Острота социальной сатиры в повести «Доктор Крупов».
59. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей».
60. А.И. Герцен. «Былое и думы»: жанровое своеобразие и проблематика.

Репозиторий ВГУ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(II половина и последняя треть XIX века)

Условно этот огромный пласт русской литературы можно подразделить на две примерно равные части – и по охвату литературно-общественных событий в России, и по объему литературных текстов. Эти две части традиционно (см. опыт кафедры истории русской литературы Московского университета им. М.В. Ломоносова) называются «вторая треть XIX века» и «последняя треть XIX века», соответственно, включают в себя литературные движения 1856 – 1880 гг. и 1881 – 1905 гг. В пределах каждой «трети» входит свой круг персоналий – наиболее крупных художников слова.

Вторая половина XIX века: литературные движения 1856 – 1880 гг.

Поражение России в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного насилия. Раскол в редакции некрасовского «Современника» и уход из него Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого. Превращение «Современника» в орган революционной демократии.

Пропаганда идей крестьянской революции в трудах Добролюбова и Чернышевского.

Возвращение из ссылки Достоевского и издание журналов «Время» и «Эпоха»; журналы «Русское слово» и «Русский вестник».

Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое. Критика «лишнего человека». Интерес к деятельному герою.

Выдвижение проблемы народа как центральной для современного литературного развития. Значение «Севастопольских рассказов» Толстого и «Записок из Мертвого дома» Достоевского в понимании этой проблемы.

Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 года, анализ пореформенной действительности в творчестве писателей разных политических взглядов.

«Очерки гоголевского периода русской литературы» и «Эстетические отношения искусства к действительности» Чернышевского как теоретическая основа формирующейся демократической литературы. Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Н. Успенский, Помяловский, Левитов, Слепцов, Решетников. Идейно-эстетическая неоднородность литературы «Современника». «Не начало ли перемены?» Чернышевского как программное выступление революционной демократии с требованием новых принципов изображения народа.

Основные идейные и стилевые течения в литературе 1860-х годов. Система жанров. Место и значение романа. Эпическая основа русского романа 1860-х годов.

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Островского, Не-

Репозиторий ВГУ

красова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского и Л.Толстого.

Судьбы русской поэзии в эти годы. Творчество Майкова, Полонского, Григорьева, Фета, Тютчева, А.К. Толстого. Статья Некрасова «Русские второстепенные поэты». Поэтический сборник Некрасова 1856-го года.

Создание национального репертуара в творчестве Островского. Стремление драматургов середины века к воплощению народных характеров на театральной сцене. Раннее творчество А. Островского. Драмы из народного быта А. Потехина. «Горькая судьбина» Писемского, «Гроза» Островского как два варианта решения проблемы народного характера в драматургии.

Полемика консервативно и реформистски настроенных писателей с революционно-демократической концепцией развития России и ее воплощением в идейном и нравственно-бытовом явлении «нигилизма». Антинигилистический роман (Писемский, Лесков, В.Клюшников).

Преемственная связь литературного движения 1868 – 1880-х гг. с эстетическими традициями 1856 – 1868-х гг. Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Журналы «Дело» Г. Благосветлова и Н. Шелгунова, «Русский вестник» М. Каткова, «Вестник Европы» М. Стасюлевича в литературном движении эпохи.

Место творчества Островского, Тургенева, Гончарова в литературе 70-х годов.

Поэзия 70-х годов. Воздействие романа на лирику Фета и Апухтина.

Начало признания мирового значения русской литературы.

Персоналии

Писатели демократического течения

Связь творчества писателей-демократов 1860-х годов с материалистической эстетикой Чернышевского и Добролюбова. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направления творчества этих писателей. Новая постановка темы народа. Антидворянский пафос их творчества. Особенности стиля писателей-демократов.

Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. Успенского. Художественное своеобразие рассказов и очерков Н. Успенского. Чернышевский и Достоевский об очерках этого писателя и о значении его литературной деятельности, о «начале перемены» в изображении народа.

Место ***Н.Г. Помяловского (1835 – 1863)*** в русской демократической прозе 60-х годов. Помяловский-романист (дилогия «Мещанское счастье» и «Молотов»). Тургеневская традиция в романе и полемика Помяловского с воззрениями Тургенева. Чернышевский о Помяловском. «Очерки бурсы», их обобщающее значение. Писарев об «Очерках бурсы». Дальнейшая работа Помяловского над жанром очерка («Поречане»). Поиски Помяловским новых форм жанра романа («Брат и сестра»).

Повесть ***Ф.М. Решетникова (1841 – 1870)*** «Подлиповцы». Документально-очерковое и обобщающее, эпическое начало в повести.

Репозиторий ВГУ

Рассказы и повести ***В.А. Слепцова (1836 – 1878)*** («Владимирка и Клязьма», «Питомка», «Письма об Осташкове» и др.). Роман «Трудное время».

А.И. Левитов (1835 – 1877) («Степные очерки», «Горе сёл, дорог и городов»). Особенности реализма Левитова. М. Горький о Левитове.

Н.А. Некрасов (1821 – 1877/78)

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с поэзией Кольцова, с творчеством Рылеева, Полежаева, Лермонтова.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга» и «Первое апреля».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 1840-е годы. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова: «Жизнь и похождения Тихона Тростникова». Изображение социальных противоречий, обличение лицемерия буржуазно-дворянского общества. Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа».

Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»).

Некрасов в 1850 – 1860-е гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов – соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко в стихотворениях Некрасова. Писарев о поэзии Некрасова. Колебания Некрасова. Петербург в его поэзии (пьеса «О погоде»). Любовная лирика – «Панаевский цикл».

Борьба за революционно-демократическое искусство («Поэт и гражданин», «Белинский»). Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Стихотворение «Рыцарь на час».

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос».

Широта изображения русской жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Всесторонняя критика крепостничества («Помещик», «Поп»). Образы активных борцов (Савелий, Яким Нагой), пассивных мстителей (Яков) и предателей крестьянских интересов (Глеб). Образ женщины-крестьянки. Образ революционера – народного заступника Гриши Добросклонова. Историко-революционные поэмы («Дедушка», «Русские женщины»).

Труд и капитал в поэзии Некрасова. Воспевание положительных черт русского народа, широкое и правдивое изображение «зрелища бедствий народных». Своеобразие стихосложения в произведениях Некрасова. Жанровый состав его поэзии.

Формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Стиль поэзии Некрасова. Обновление поэтического словаря. Изменение мелодики

Репозиторий ВГУ

стиха. Особенности некрасовского стиха. Сказовый стих. Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии. Влияние Некрасова на пролетарскую поэзию конца 19 – начала 20 веков, а также на Блока, Есенина, Маяковского, Твардовского.

И.С. Тургенев (1818 – 1883)

Ранний период творчества Тургенева: лирика, поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»). Их отношение к пушкинско-лермонтовской традиции. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях Тургенева («Помещик», «Петушков»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. Выражение в «Записках охотника» передовых антикрепостнических тенденций творчества писателя. Образы крестьян, помещиков, «лишних людей» в «Записках охотника». Своеобразие композиции книги. Искусство пейзажа.

Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».

Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина в свете идейной борьбы 1840-х гг. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие их конфликтов, поэтики. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образ Лаврецкого в сопоставлении с образами Паншина и Михалевича. Образ Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и Ап. Григорьевым.

Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». Роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе 1860-х гг. разночинско-демократического движения. Идеологическая позиция Базарова. Своеобразие его материалистических воззрений. Образы дворян-либералов в романе. Своеобразие композиции «Отцов и детей». Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым.

Две точки зрения на роман «Дым». Вопрос об идейном кризисе Тургенева после 1862 года. Изображение русской политической эмиграции в романе. Критика российского либерализма (кружок Ратмирова). Писарев о Литвинове. Герцен о Потугине.

Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатира на пореформенно-дворянский либерализм (образ Сипягина) и реакцию (образ Калломейцева). Изображение крепостничества: критика утопичности его идеалов, отсутствие реальных связей с крестьянским движением; утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина – демократа и реформиста.

Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «Фантастические повести».

Тургенев – мастер реалистического романа и повести. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева.

Репозиторий ВГУ

Значение пейзажа в его произведениях. Типы композиций романов и повестей.

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.

И.А. Гончаров (1812 – 1891)

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болесть», «Иван Саввич Поджабрин»). Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат "Паллада"», художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий».

Особенности концепции реализма у Гончарова (теория исторической дистанции как непременного условия реалистического изображения, понимание категорий «тип», «типическое»). «Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и «обломовщина» в романе. Роман как «знамение времени».

Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Философская сложность образа центрального героя. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Ограниченность положительной программы Штольца. Женские образы. Своеобразие типизации в романе, его композиция. Добролюбов, Дружинин об «Обломове».

Роман «Обрыв». История создания романа. Совмещение разновременных исторических пластов. Образ Райского. Бунт Веры против заветов старины; место образов Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в системе персонажей романа в галерее «деятельных героев» русской литературы. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова.

Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов (статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»). Изображение характеров. Особенности стиля Гончарова. Объективность повествования. Роль детали в соотношении реально-бытового и символического начал в романах. Значение Гончарова в истории русской литературы.

А.Н. Островский (1823 – 1886)

А.Н. Островский – создатель русского драматического театра. Место драматурга в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение славянофильских идей в пьесах первой половины 1850-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский и Ап. Григорьев. Поиск положительных начал национальной жизни.

Общественный подъем 1855 – 1861-х гг. и усиление критических начал в драмах Островского. Островский и «Современник». Критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и ее место в литера-

Репозиторий ВГУ

турно-общественных спорах. Образы самодуров в «Грозе» (Дикой, Кабаниха). Тихон и Борис, Варвара и Кудряш; их отношение к «темному царству». Образ Катерины и ее стихийный протест против подавления личности. Образ Кулигина. Статьи Добролюбова, Писарева и Ап. Григорьева о «Грозе».

Островский после 1861-го г. Исторические драмы («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода»).

Драмы и комедии Островского 1860 – 1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа драмы. Проблема жанра. Вопросы искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский как переводчик шедевров мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони, Гоцци и др.).

Островский – создатель самобытной национальной драмы. Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений.

Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и Малый театр.

Ф.И. Тютчев (1803 – 1873)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе («Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»). Тема любви и смерти («О, как убийственно мы любим», «Близнецы»). Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года»). Славянофильские мотивы у Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Молчит сомнительно Восток»). Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Декламационно-ораторская патетика. Своеобразие мелодики и ритма.

А.А. Фет (1820 – 1892)

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Проповедь чистого искусства; раздор с новым поколением, политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880 г.», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»). Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

Репозиторий ВГУ

А.К. Толстой (1817 – 1875)

Особое место Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). Сатирические стихи Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). Роман «Князь Серебряный». Проблематика, образная система, идейный смысл, поэтика драматической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Философская, любовная и пейзажная лирика, ее музыкальность. Сочинения Козьмы Пруткова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1828 – 1889)

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Ранний период творчества. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Утверждение реализма в «Губернских очерках». Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе». Переход от юмора к сарказму. Очерк-фельетон («Скрежет зубовный»).

Усиление щедринской сатиры в 1860-е гг. Место Щедрина в ряду писателей революционно-демократического направления. Проблема народа в «Письмах из провинции» («Шестое письмо»). «Помпадуры и помпадурши»: разнообразие типов бюрократов. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Проблема народа и власти. Смысл финала. Природа гротеска в сатире Щедрина.

Творчество Щедрина в 1870-е гг. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». «Благонамеренные речи»: проблемы капитализма. Образы «столпов» и «простецов». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. «Убежище Монрепо».

Сопоставление Щедриным западноевропейских и российских социально-политических институтов; тема современной ему буржуазной культуры («За рубежом»).

Творчество Щедрина в 1880-е гг. Люди и «куклы» в сатирической сказке «Игрушечного дела людишки». Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, обывательщины в «Современной идиллии», в сказках («Премудрый пескарь», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве») и в «Мелочах жизни» («Введение»).

Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной «Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»), идеалов Щедрина («Гиена», «Приключение с Крамольниковым», «Христова ночь», «Рождественская сказка»). Своеобразие жанра сказок. «Современная идиллия» как сатирический роман.

Щедрин о задачах литературы в 1880-е годы в очерке «Имярек», в «Приключениях с Крамольниковым». «Пошехонская старина», ее автобиографизм и актуальное значение в 1880-е гг.

Репозиторий ВГУ

Эзоповская манера повествования Щедрина. Разнообразие сатирических жанров. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. «Оживление» литературных типов других писателей. Богатство и разнообразие стилей Щедрина.

Г.И. Успенский (1843 – 1902)

Противоречия в мировоззрении Успенского: революционно-демократическая направленность его творчества в целом и народнические тенденции в период 1870 – 1880-х гг. Ранний период творчества: «Нравы Растеряевой улицы» и «Разорение». Образы чиновников, ростовщиков, городской бедноты. Оценка реформы 1861-го года.

Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 1870 – 1880-х гг. Отражение процесса разорения пореформенного крестьянства и классового расслоения в деревне: «Книжка чеков», «Из деревенского дневника». «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Образы крестьян Ивана Ермолаевича и Ивана Босых.

Проблема народа и интеллигенции в творчестве Успенского. Критика либеральной интеллигенции в 1880-е гг. Революционер-просветитель как положительный герой. Тема России и буржуазной Европы (очерки «Больная совесть», «Выпрямила»). План очерков «Власть капитала». Высказывания Успенского об идеях Маркса.

Критический реализм писателя. Противоречия в изображении крестьянской общины: романтическая идеализация и реалистическое изображение расслоения деревни. Принципы художественного обобщения в очерках Успенского. Циклизация очерков. Особенности психологической характеристики. Юмор и лиризм писателя.

Литература

Историко-литературный материал по русской литературе второй половины XIX века в учебных программах филологических факультетов университетов традиционно делится на две части (два семестра), условно именуемые «вторая треть XIX века» и «последняя треть XIX века». Поэтому обязательный минимум источников (художественных текстов) распределяется соответственно этому делению.

Источники
по истории русской литературы
(вторая половина XIX века – вторая треть)

Писатели демократического течения

Помяловский Н.Г.	«Мещанское счастье» или «Молотов».
Решетников Ф.М.	Подлиповцы.
Слепцов В.А.	Трудное время.
Чернышевский Н.Г.	Статьи: Эстетические отношения искусства к действительности. Русский человек на rendez-vous. Статьи о Л.Н. Толстом.
Добролюбов Н.А.	Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?
Писарев Д.И.	Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Пушкин и Белинский.

Репозиторий ВГУ

Некрасов Н.А.	В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Псовая охота. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом... Блажен незлобливый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Саша. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжелый крест... Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Плач детей. Крестьянские дети. Коробейники. Свобода. Зеленый шум. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Мороз, Красный нос. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Дедушка Мазай и зайцы. Русские женщины (одну из поэм). Элегия. (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Сеятелям. Кому на Руси жить хорошо.
Никитин И.С.	Русь. Бурлак. Жена ямщика. Утро. Кулак. Ночлег в деревне. Пахарь. Нищий. Песня бобыля. Постыдно гибнет наше время! Тяжелый крест несем мы, братья. Падет презренное тиранство.
Тургенев И.С.	Андрей Колосов. Записки охотника. Муму. Нахлебник. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Статья «Гамлет и Дон Кихот».
Гончаров И.А.	Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада» (общее знакомство).
Островский А.Н.	Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
Тютчев Ф.И.	14 декабря 1825 года. Молчит сомнительно восток. Славянам. Эти бедные селенья... Фонтан. Не то, что мните вы, природа. О чем ты воешь, ветр ночной... День и ночь. О, как убийственно мы любим. Близнецы. Цицерон. Нет моего к тебе пристрастья. Святая ночь на небосклон взошла. Из края в край. Я помню время золотое. Как дымный столп светлеет в вышине. Сижу задумчив и один. Снежные горы. Успокоение. Над виноградными холмами. Яркий свет сиял в долине. В небе тают облака. От жизни той, что бушевала здесь. Певучесть есть в морских волнах. В душном воздухе молчанье. Предопределение.
Фет А.А.	Печальная береза. Чудная картина. На заре ты ее не буди. Я пришел к тебе с приветом. Еще весной душистой нега. Еще майская ночь. Ночь и я, мы оба дышим. Жду я, тревогой объят. Нет, не жди ты песни страстной. Поделись живыми снами. Певице. Свеж и душист твой роскошный венок. На кресле отвалясь, гляжу на потолок. Прости, во мгле воспоминанья... Сборник «Вечерние огни» (общее знакомство).
Толстой А.К.	Ты знаешь край, где все обильем дышит. Колокольчики мои... Василий Шибанов. Курган. Сон Попова. Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель. В совести искал я долго обвиненья. Ты жертва жизненных тревог. По гребле неровной и тряской. Земля цвела. Звуки льются, звуки тают. Средь мира лжи. Сердце, сильней разгораясь от году до году. Вновь растворилась дверь. Средь шумного бала. То было раннею весной. Одну из пьес трилогии: Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Ио-

Репозиторий ВГУ

аннович. Царь Борис. Роман «Князь Серебряный». Сочинения Козьмы Пруткова.

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадуры и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Сказки. Пошехонская старина.

Последняя треть XIX века: литературные движения 1881 – 1905 гг.

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Центральное место народничества в общественном движении этого периода. П. Лавров, Н. Михайловский, П. Ткачев – идеологи народничества. Понятия «критически мыслящая личность», «герои и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе. Г.В. Плеханов о литературном народничестве. Интенсивное развитие жанра очерка (Г. Успенский, Н. Наумов, П. Засодимский, Ф. Нефедов, Н. Каронин-Петропавловский). Повести С. Степняка-Кравчинского, А. Осиповича-Новодворского. Роман Н. Златовратского «Устои». Своеобразие реализма в творчестве П. Мельникова-Печерского («В лесах», «На горах»).

Поэзия 1870-х гг. Воздействие жанра романа на лирику Фета и Апухтина. Поэзия революционных народников.

Начало признания мирового значения русской литературы.

Общественно-политический фон эпохи, кризис радикального народничества, установление политической реакции, теоретическая борьба народников и марксистов. Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К.Леонтьев).

Закрытие «Отечественных записок». Ведущие журналы народнического («Русское богатство»), либерального («Русская мысль», «Вестник Европы») направлений. Популярность юмористической журналистики («Стрекоза», «Осколки»). Возрастание общественной и литературной роли газеты «Неделя» П. Гайдебурова, «Новое время» А. Суворина, «Русские ведомости».

Завершение пути крупнейших русских писателей. Своеобразие литературной позиции Л. Толстого. Поздний Салтыков-Щедрин. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Эртель, Чехов. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблема «безвременья», «малых дел», «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка.

Натурализм в литературе (П. Боборыкин, Н. Лейкин, И. Потапенко). Роль Боборыкина в развитии жанра социально-бытового романа. Тематика романов К. Станюковича; своеобразие его «Морских рассказов». Проблема народа и интеллигенции в произведениях А. Эртеля.

Репозиторий ВГУ

Артель «восьмидесятников» – «скромных» реалистов (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Поэты «больного поколения» (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). Последние стихи Фета («Вечерние огни»), стихотворения Вл. Соловьева, их роль в становлении символизма. Русское декадентство (выступления Д. Мережковского, Н. Минского); ранние проявления символизма (сборники В. Брюсова).

Создание политических партий, борьба марксистов с народниками. Идейные и эстетические размежевания накануне революции. Усиление философско-идеалистических исканий. Формирование русской религиозной мысли XX века (Л. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов).

Новое качество реализма рубежа веков. Художественные искания позднего Л. Толстого. Обновление языка прозы и драматургии в творчестве Чехова. Литературная и общественная деятельность Короленко. Всемирное признание русской классической прозы и драматургии.

Неоромантические тенденции (ранние произведения М. Горького, поэзия символизма: И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А.Белый). Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция литературы.

Группирование вокруг Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев).

Персоналии

Ф.М. Достоевский (1821 – 1881)

Проблемы периодизации творчества писателя.

Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с «натуральной школой».

«Бедные люди» – «первая попытка... социального романа» (Белинский). Выражение в этом романе противоречивого единства плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Ее усиление в других произведениях Достоевского.

Дальнейшее углубление этих противоречий в повестях конца 1850-х гг. («Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи»). Связь с сентиментально-романтической традицией.

Эволюция личности и духа Достоевского-мыслителя и художника после каторги и ссылки. Период 1860 – 1864-х гг. как время «перерождения убеждений», по словам самого писателя.

«Записки из Мертвого дома». «Поэзия» и правда о страданиях каторжан и талантливости русского народа. Связь «Записок...» с предшествующим и последующим творчеством Достоевского (образ Христа).

Литературные источники (Диккенс и др.) и отражение современных процессов жизни России 1850-х гг. в романе «Униженные и оскорбленные». Противоречивость его идейно-художественной системы. Проповедь

Репозиторий ВГУ

гордого смирения. Полемика с теорией «разумного эгоизма» Чернышевского. Добролюбов о романе.

Достоевский – публицист и редактор журналов «Время» и «Эпоха». «Почвенничество» – идеологическая платформа писателя в 1860 – 1870-е гг. «Записки из подполья» как художественное осмысление «почвеннических» положений. Философская концепция «живой жизни» – поиск «почвы» как нравственная основа слияния народа и образованного сословия. Полемика Достоевского с рационализмом идейных течений 1840 – 1860-х гг. XIX века (см. идеи утопического социализма, системное учение Гегеля, социалистические идеи революционных демократов, позитивистскую программу Огюста Конта).

Романное творчество Достоевского 1860 – 1870-х гг. Моральная и социально-философская проблематика. Провозглашение принципа нравственного перерождения на религиозной основе как попытка разрешить глубочайшие противоречия современного общества.

«Преступление и наказание» как «идеологический» роман. Преступление как социально-философская и нравственно-психологическая основа сюжета романа. Конкретно-исторический и всемирный характер «идеи» Раскольникова в свете богоборческих тенденций его мировосприятия.

«Гелиоцентрическое» положение этого романа в эволюции творчества Достоевского. «Двойники» Раскольникова – Свидригайлов, Лужин, Лебезятников и развитие «двойничества» в позднем творчестве Достоевского. Проблема полифонизма в художественной структуре романа. «Преступление и наказание» в исследованиях современных ученых.

Роман «Идиот». Эволюция идеи о «положительно прекрасном человеке» и христианская традиция. Соотношение гармонии и дисгармонии в сознании князя Мышкина. «Лучезарная» идея спасения мира Добром и Красотой и трагический пафос ее крушения – идейная атмосфера всего романа.

«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Авторская тенденция отождествления революционного движения с терроризмом «нечаевцев» (Петр Верховенский и Шигалев), сложность и неоднозначность ее воплощения в романе. Показ трагической разобщенности русской интеллигенции, утратившей связь с народом (Николай Ставрогин). Тема христианской нравственности в романе.

«Роман воспитания» «Подросток». Проблема социально-этического самоопределения личности в условиях развития буржуазных отношений в России. «Случайное семейство» как символ эпохи. Макар Долгорукий – носитель народной правды в романе. Своеобразие композиции (ретроспективное повествование).

«Братья Карамазовы» – итог творческого наследия Достоевского, роман-синтез идей общефилософского, этического и социального характе-

Репозиторий ВГУ

ра. Проблемы богоборчества и своеволия, христианства и смирения. Концепция жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик. Философско-историческая и социальная сущность «Легенды о Великом инквизиторе». Образ Зосимы в идейно-художественной системе романа.

Своеобразие «реализма в высшем смысле» романов Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям их психики. Психологический и сюжетный гиперболизм в образной системе романов, сложность композиции: напряженность интонаций поэтической речи; тяготение к принципам пародирования; образ рассказчика, в котором, как в фокусе, сводятся все стилевые приемы.

«Речь о Пушкине». Мотивы всемирной отзывчивости Пушкина и всемирного счастья, к которому стремится русский человек.

Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (Розанов, Мережковский, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л.Н. Толстой (1828 – 1910)

Феномен Толстого в русской и мировой литературе (три субъективных фактора; объективные предпосылки; предтечи Толстого в раскрытии человеческого в человеке; трагизм и эпос русской истории в творчестве Толстого и других писателей XIX века; толстовская характерология и патриархальные иллюзии писателя).

Основные этапы развития творчества Толстого.

Литературоведческое, философское понятие «центральный толстовский герой».

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Автобиографизм; формирование характера героя в свете «чистоты нравственного чувства»; «диалектика души» Николеньки Иртеньева в изображении Толстого; включение героя в мир; герой-повествователь и автор; исповедальный характер повествования.

«Севастопольские» и другие военные рассказы: тема человека на войне (социальный и нравственный аспекты); эпический «зародыш» будущего романа-эпопеи.

«Утро помещика». Поиски Дмитрием Нехлюдовым ответов на вопросы юноши Николая Иртеньева из трилогии – установка на моральное совершенствование людей господского мира. Нехлюдов – предтеча «центрального толстовского героя» последующих «программных» произведений Толстого, в которых писатель пытается рассмотреть главное противоречие эпохи – взаимоотношения крестьянина и помещика. На эту же тему – и рассказ «Поликушка»,

Рассказ «Люцерн». Постановка с позиций «вечных начал нравственности» вопроса о соотношении свободы и бедности. Князь Дмитрий Нехлюдов – посредник между автором и «воображаемым» читателем.

Репозиторий БГУ

Рассказ «Три смерти» – притча, смыкающаяся с «народными рассказами» Толстого 1880 – 1890-х гг., несущая социально-нравственную идею греховности богатых и праведности бедных – доминанту мировосприятия «центрального толстовского героя». Пантеизм как изначальная формула теории «непротивления злу насилием» в этом рассказе.

Повесть «Казаки» – завершение первого периода творчества писателя. Продолжение Дмитрием Олениным поисков смысла жизни предыдущими автобиографическими героями Толстого. Спорность концепции советского толстоведения о «неслиянности» Оленина с казаками. Новая точка зрения на эту проблему: образ жизни казаков в восприятии Оленина – это прошлое, к которому нет возврата (Б.И. Бурсов).

Начало второго периода творчества. Роман-эпопея «Война и мир». Хронологическая ретроспектива осуществления авторского замысла (от 1856-го – к 1805-му году) как пример личной «чистоты нравственного и гражданского» чувства Толстого. Идейный и поэтический эффект «лабиринта сцеплений» в «Войне и мире», его роль в раскрытии «мысли народной» в романе-эпопее.

«Гелиоцентрическое» расположение «Войны и мира» в творческой эволюции Толстого. Воплощение социально-философских и нравственно-психологических исканий Толстого в образах Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Оценка писателем всех сфер жизни (война, природа, искусство, любовь, государственная деятельность и т.д.) по законам добра, правды, красоты. Образ Платона Каратаева, его близость «центральному толстовскому герою».

Нравственная сила русского национального характера и причины победы русских над Наполеоном. Образ Кутузова и историко-философские «отступления» в «Войне и мире», литературоведческие споры о них в советском толстоведении.

Идея единения всех добрых начал жизни в «Войне и мире». Сопоставление ее с пафосом «Речи о Пушкине» Ф.М. Достоевского на открытии памятника Пушкина в Москве (1880).

«Азбука», четыре «Русские книги для чтения» (в том числе «Басни в прозе»), рассказ «Кавказский пленник» как предвестие романа «Анна Каренина».

«Анна Каренина». Картина нравственной деградации общества в романе. Проблема долга и чувства в судьбах героев. Смысл жизненной драмы героини. Нравственные искания Константина Левина, духовного преемника судеб Николая Иртеньева – Дмитрия Нехлюдова («Утро помещика», «Люцерн») – Мужика и Дерева («Три смерти») – Дмитрия Оленина – Пьера Безухова и Андрея Болконского, Платона Каратаева – Жилина. Авторская позиция в романе.

Репозиторий ВГУ

Последнее тридцатилетие жизни и творчества Толстого.

Толстовская религия духа – религия разума, совести и нравственности (духовная драма конца 1870-х – начала 1880-х гг.).

Следствие и обоснование духовной драмы Толстого: «перелом» в мировоззрении, переход на позиции патриархального крестьянства. Исповедально-публицистические сочинения 1880 – 1890-х гг. («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», «Царство божие внутри вас», «Критика догматического богословия» и др.). «Предварительные итоги» собственных нравственных, социально-общественных и религиозных исканий за полвека, спроецированных на судьбы «центрального толстовского героя» и растворенных в его (точнее, в их) размышлениях и диалогах.

Народная драма «Власть тьмы». Проникновение разлагающего влияния капитализма в патриархально-отсталую русскую деревню. Обличение праздного барства веселым заразительным смехом в комедии «Плоды просвещения». Актуальность комедии для нынешнего времени упадка культуры.

Повесть «Смерть Ивана Ильича». Ужас умирания человека, жившего лишь ради материального благополучия и не знавшего счастья жить для других (как это открылось Левину и самому Толстому); любовь к другим людям (см. далее судьбу Дмитрия Нехлюдова в романе «Воскресение»). «Народные рассказы» Толстого.

Вариации образов Ивана Ильича и его слуги Герасима из повести «Смерть Ивана Ильича» в рассказе «Хозяин и работник» (купец Брехунов – крестьянин Никита).

Повести «Крейцерова соната» и «Отец Сергий». Вопрос «чистоты нравственного чувства» на уровне осмысления межполовых взаимоотношений. Жесткое авторское решение: «идеал Христа», т.е. безбрачие и абсолютное целомудрие.

«Воскресение» – вершина русского социально-философского романа XIX века. Сочетание нравственно-философского учения Толстого с социально-обличительным пафосом романа-проповеди. Два «воскресения» в романе. Дмитрий Нехлюдов – генетический потомок своих «типологических» предшественников.

«Живой труп» – пьеса конца 1890-х гг. – оппозиция к повестям «Крейцерова соната», «Отец Сергий» и «Дьявол»: беспомощность прописных заповедей семейной морали перед естественной и искренней привязанностью Феди Протасова (главного персонажа) к цыганке Маше.

Взгляды Толстого на искусство (трактаты «Что такое искусство?» и «О Шекспире и о драме»). Отрицательное отношение Толстого к «чистому искусству», критика декадентства. Пропаганда «всенародного искусства» на религиозной основе.

Репозиторий ВГУ

Последнее десятилетие жизни и творчества Толстого. Рассказ «После бала» и последний шедевр – повесть «Хаджи-Мурат».

Проповедь нравственной чистоты и моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу (сравним «Севастопольские» и другие военные рассказы). Эта же идея живет в поступках и мыслях «центрального толстовского героя» на протяжении всего творческого пути писателя.

Идейный центр «Хаджи-Мурата» – осуждение насильнических действий со стороны России по отношению к кавказским горцам в момент исторически прогрессивного акта присоединения Кавказа к России. Фигура непокорного мюрида Хаджи-Мурата – противовес проповеди «непротивления злу насилием» и звено в ряду неустанных искателей истины, составивших замкнутую цепь «центрального толстовского героя».

Отношение Толстого к революции. Протест против смертных казней в эпоху реакции после событий 1905-го года (статья «Не могу молчать»).

Художественные принципы Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Толстой и русская литература. Толстой и мировая литература XX века. Мировая известность Толстого как мыслителя.

В.М. Гаршин (1855 – 1888)

Трагическое восприятие Гаршиным социальной действительности 70-80-х гг. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема «падшей женщины» («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский.

Вопросы необходимости борьбы с общественным злом. Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства («Встреча», «Художники»). Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Красный цветок»).

Появление в конце творческого пути писателя непротивленческих тенденций («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Гаршин и Л. Толстой. Своеобразие реалистической манеры Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Роль реалистических символов в творчестве писателя.

В.Г. Короленко (1853 – 1921)

Демократический характер творчества В.Г. Короленко. Его общественная и публицистическая деятельность, протест против убийств и казней («Павловские очерки», «Бытовое явление», «В голодный год», «Мултанское дело»).

Образы протестантов и революционеров («Яшка», «Чудная»). Изображение душевной силы людей из народа («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит», «Слепой музыкант»). Полемика с толстовством и либерально-народническими иллюзиями. Цикл аллегорических повестей, отра-

Репозиторий БГУ

жающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко («Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»). «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»), критика современного либерализма, мещанства, теории «малых дел» («В облачный день», «Не страшное»). Повесть «Без языка». «История моего современника» как художественно-мемуарное произведение. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письмо к Луначарскому».

Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.

Аллегоризм, символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описания, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко.

А.П. Чехов (1860 – 1904)

А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»).

Произведения середины 1880-х годов («Тоска», «Горе», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов природы и красоты в творчестве писателя.

Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в творчестве Чехова; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»); крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).

Своеобразие произведений конца 1890-х – начала 900-х годов, отражение в них эпохи кануна революции 1905-го г. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Тема ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

Репозиторий ВГУ

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Традиции Островского и Тургенева.

Драматургическое новаторство Чехова в «Дяде Ване», «Чайке», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.

Литература

Источники
по истории русской литературы
(вторая половина и последняя треть XIX века)

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Разорение. Власть земли. Выпрямила.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Подросток. Братья Карамазовы. Бесы. Речь о Пушкине.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Поликушка. Три смерти. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Народные рассказы. Крейцерова соната.

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Короленко В.Г. Сон Макара. Мороз. Чудная. Огоньки. В дурном обществе. Слепой музыкант. Река играет. Мгновение. Сказание о Флоре. Без языка. Приемыш.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе. Ванька. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишневый сад. Чайка.

Общие исследования
по истории русской литературы
(2-я половина и последняя треть XIX века)

Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

А.Н. Островский, А.П. Чехов и литературный процесс XIX – XX вв.: Сб. ст. в память об А.И. Ревякине. – М.:Intrada, 2000.

Бердяев Н.А. Русская идея // Русская идея: В 2 т. – М., 1994. – Т.2.

Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985.

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. – М., 1997.

Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. – Л., 1978.

Репозиторий ВГУ

Бялый Г. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. – Л., 1990.
Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1999. – С. 223 – 232.
Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М., 1984.
Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М., 1999.
Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. – М., 1982.
История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1990. – Т. 7. – Раздел 1. – С. 18 – 162.
Карасев Л.В. Онтологический взгляд на русскую литературу. – М., 1995.
Кожинов В.В. Книга о русской лирической поэзии. – М., 1978.
Комина Р.В. Над страницами русской классики. – М., 1991.
Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: К вопросу о перестройке концепции // Литературное обозрение. – 1992. – № 12.
Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. – М., 1965.
Купреянова Е.И., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.
Литературные произведения в движении эпох / Под ред. Н.В. Осьмакова. – М., 1979.
Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. – Л., 1981.
Лосев А.Ф. Проблемы символа и реалистическое искусство. – М., 1976.
Лотман Ю.М. О русской литературе классического периода // Лотман Ю.М. О русской литературе: Ст. и иссл. (1958 – 1993). – СПб., 1997.
Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: анализ поэтического текста. – СПб., 2001.
Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976.
Мочульский К.В. Гоголь, Соловьев, Достоевский. – М., 1995.
Набоков В.В. Лекции по русской литературе. – М., 1996.
Недзвецкий В. А. Русский социально-универсальный роман XIX века. – М., 1997.
Нестеренко А.А. Авторское начало в эпическом произведении. – М., 1982.
Одиноков В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. – Новосибирск, 1971.
Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. – М., 1980.
Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. – М., 1972.
Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. – М., 1974. – Т. 2 (кн. 1 – 2); Т.3.
Русская классическая литература: Разборы и анализы / Сост. Д. Устюжанин. – М., 1969.
Русская литература в историко-функциональном освещении / Под. ред. Н.В.Осьмакова. – М., 1979.
Русская литература и фольклор: Вторая половина XIX века. – Л., 1982.
Русские писатели XIX – начала XX века: Биобиблиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1995.
Русские писатели XIX века. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. — М.: Просвещение, 1996.
Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра / Под ред. Б.С. Мейлаха. – Л., 1973.
Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.
Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. – М., 1997.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
Фридлендер Г.М. Поэтика русского реализма: Очерки русской литературы XIX века. – Л., 1970.
Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля:
Повествовательная проза и лирика. – 2-е изд. – М., 1985.
Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990.

Репозиторий ВГУ

Учебники и учебные пособия

Горький М. История русской литературы. – М., 1939.

Жук А.А. Проза второй половины XIX века: Для учителей. – М., 1981.

История русской литературы. – В 10-ти тт. – Т. 8, 9 (Ч. 1, 2). – М., 1956.

История русской литературы: В 4 т. – М.; Л., 1980 – 1983. – Т. 3 – 4.

История русской драматургии: Вторая половина XIX века – начало XX века до 1917 года / Отв. ред. Ю.М. Лотман. – Л., 1987.

История русской литературной критики (Призоров В.В., Милованова О.О., Елина Е.Г. и др. Под ред. Призорова В.В. – М.: Высшая школа, 2002.

История русской литературы XIX века: Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова.– М., 1991.

История русской литературы XIX века: II половина / Под ред. С.М. Петрова. – 4-е изд. – М., 1978.

История русской литературы XIX в. 40 – 60-е годы: Учеб. пос. / Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М., 2001.

Кулешов В.И. Русская демократическая литература 50 – 60-х гг. XIX века. – М., 1989.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 70 – 90-е гг. – М., 1983.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. – М., 1998.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840 – 1860-е гг. – М., 1981.

Раскольников Ф. История русской литературы XIX века: 40 – 60-е годы: Учеб. пос. – Ижевск, 2001.

Русская литература XIX века. Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2001.

Русская литература XIX века / Кройчик Л.Е., Свительский В.А. – Воронеж, 1996.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.): В 2 кн. – М., 2001. – Кн. 1.

Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год (2-е изд.): В 2 т. – Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2006.

Персоналии

(см. также «Литературу» к циклам практических занятий)

Вторая половина XIX века

Демократическая беллетристика 60-х гг. XIX века

Вердеревская Н.А. Становление типа разночинца в русской литературе 1840 – 1860-х годов. – Казань, 1975.

Семанова М.Л. Художественное своеобразие повести Слепцова В.А. «Трудное время». – Л., 1974.

Соколов Н.И. Творчество Ф.М. Решетникова // Ф.М. Решетников. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1956. – Т. 1. – С. V – XXXII.

Чернышевский Н.Г. Не начало ли перемены? // Полн. собр. соч.: В 15т., 1939 – 1953. – Т. 7. – С. 855 – 889.

Чуковский К.И. Люди и книги. – М., 1960.

Ямпольский И. Середина века: Очерки о русской поэзии. 1840 – 1870. – Л., 1974.

Н.Г. Чернышевский

Паперно И. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. – М., 1996.

Писареев Д.И. Мыслящий пролетариат // Сочинения: В 4 т. – М., 1956. – Т. 4. – С. 7 – 49.

Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский: Очерк жизни и деятельности. – М., 1976.

Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.

Репозиторий ВГУ

Н.Г. Чернышевский. Указатель литературы, 1971 – 1981. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1985. – 175 с.

Н.А. Добролюбов

Вайман С.Т. Ключ, вручённый Добролюбовым // Новый мир. – 1986. – № 1. – С. 228 – 239.

Елизаветина Г.Г. Н.А. Добролюбов / Н.А. Добролюбов и литературный процесс его времени. – М., 1989.

Кружков В.С. Социально-политические и эстетические воззрения Н.А. Добролюбова // Вопросы философии. – 1985. – № 7. – С. 116 – 123.

Туниманов В.А. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова: Критерии народности и жизненной правды // Русская литература. – 1986. – № 1. – С. 22 – 35.

Д.И. Писарев

Коротков Ю. Писарев. – М., 1976.

Кузнецов Ф. Круг Д.И. Писарева. – М., 1990.

Аполлон Григорьев

Егоров Б.Ф. Аполлон Григорьев. – М, 2001 (серия ЖЗЛ).

Н.А. Некрасов

Архипов В. Поэзия труда и борьбы: Очерки творчества Некрасова. – М., 1973.

Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.

Евгеньев-Максимов В. Жизнь и деятельность Н.А. Некрасова: В 3 т. – М.; Л., 1947 – 1952.

Жданов В.В. Жизнь Некрасова. – М., 1981.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. – 2-е изд. – Ижевск, 1978.

Прокшин В.Г. «Где же ты, тайна довольства народного»: О Н.А.Некрасове. – М., 1990.

Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – Л., 1973.

Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему». О творчестве Н.А. Некрасова. – М.: Просвещение, 1985.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – 4-е изд. – М., 1962.

И.С. Тургенев

Аюпов С.М. Эволюция тургеневского романа 1856 – 1862 гг. – Казань, 2001.

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. // Полн. собр. соч.: В 13 т. – М., 1953 – 1959. – Т.10. – С. 279 – 359.

Григорьев А.А. Тургенев и его деятельность // А.А. Григорьев. Литературная критика. – М., 1967.

Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? // Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л., 1961 – 1964. – Т.6. – С. 96 – 141.

Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.; Л., 1962.

Гершензон М.О. Мечта и мысль Тургенева. – М., 1919.

Головко В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева: (Изображение человека). – Свердловск, 1989.

Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л., 1975.

Муратов А.Б. Тургенев-новеллист: 1870 – 1880-е гг. – Л., 1985.

Топоров В.Н. Странный Тургенев. – М., 1988.

Репозиторий ВГУ

Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous // Полн. собр. соч.: В 15 т. – М., 1939 – 1953. – Т. 5. – С. 156 – 174.
Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М., 1979.

И.А. Гончаров

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. // Полн. собр. соч.: В 13 т. – М., 1953 – 1959. – Т. 10. – С. 279 – 359.
Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л., 1961 – 1964. – Т. 4. – С. 307 – 343.
Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров. – СПб., 1997.
Литературное наследство: И.А. Гончаров: Новые материалы и исследования / Отв. ред. С.А. Макашин. – М. 2000. Т . 1. – 2.
Мельник В.И. Реализм И.А. Гончарова. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1985.
Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров-романист и художник. – М., 1992.
Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. – СПб., 1994.
Писарев Д.И. Писемский, Тургенев и Гончаров // Соч.: В 4 т. – М., 1956. – Т.1. – С. 192 – 273.
Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Соч.: В 4 т. – М., 1956. – Т. 1. – С. 192 – 273.
Постнов О.Г. Эстетика Гончарова. – Новосибирск, 1997.
Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М. – Л., 1962.
Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. – Л., 1981.
Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». – М., 1990.

А.Н. Островский

Григорьев А.А. После «Грозы» Островского // А.А. Григорьев. Литературная критика. – М., 1967.
Добролюбов Н.А. Темное царство // Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л., 1961 – 1964. – Т.5. – - С.7 – 139.
Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве // Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л.,1961 – 1964. – Т.6. – С.289 – 363.
Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. – М., 1981.
Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
Овчинина И.А. А.Н. Островский: этапы творчества. – М.: Энциклопедия деревень, 1999.
Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // Соч.: В 4 т. – М., 1956. – Т. 2. – С. 356 – 395.
Плеханов Г.В. Добролюбов и Островский // В.Г. Плеханов. Литература и эстетика: В 2 т. – М., 1958. – Т. 1. – С. 529 – 553.
Русская трагедия: пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002.

Ф.И. Тютчев

Берковский Н.Я. Ф.И. Тютчев // Ф.И. Тютчев. Стихотворения. – М.; Л., 1962. – С. 5 – 78.
Кожинов В.В. Книга о русской лирической поэзии 19 века: Развитие стиля и жанра. – М., 1978.
Кожинов В.В. Пророк в своем отечестве (Ф.И. Тютчев и история России XIX в.). – М.: Алгоритм, 2001.
Пигарев К.В. Тютчев: Жизнь и творчество. – М., 1962.

Репозиторий ВГУ

А.А. Фет

Благой Д.Д. Мир как красота // А.А. Фет. Вечерние огни. – М., 1971. – С. 760 – 785.

Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – Л., 1990.

Некрасова Е.А. А. Фет, И. Анненский: Типологический аспект описания. – М., 1991.

Эйхенбаум Б.М. Фет // Б.М. Эйхенбаум. О поэзии. – Л., 1969.

А.К. Толстой

Дмитриенко С. Творчество А. К. Толстого. – М., 1999.

Захаркин А.Ф. Алексей Константинович Толстой // А.Ф. Захаркин. Русские поэты второй половины 19 века. – М., 1975.

Лебедев Е. Стихотворения А. К. Толстого. – М., 1977.

Муравьев В. Творчество графа А. К. Толстого. – Ярославль, 1986.

Семенов В. Талант русский, самобытный… – М., 1989.

Соловьев В. Поэзия графа А. К. Толстого // Литературная критика. – М.: 1990.

Троицкий В. Толстой А. К. Духовные начала творчества и художественный мир писателя. – М., 1988.

Цимбаев Н. Стихотворения и баллады А. К. Толстого. – М., 1993.

Щупов А. Граф Алексей Константинович Толстой. – М., 1999.

Ямпольский И.Г. А.К. Толстой // И.Г. Ямпольский. Середина века: Очерки о русской поэзии: 1840 – 1870. – Л., 1974.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Ауэр А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна, 1993.

Ауэр А.П. Борисов Ю.Н. Поэтика символических и музыкальных образов М.Е. Салтыкова-Щедрина. – Саратов, 1988.

Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. – Л., 1984.

Герасимов М.М. Уроки М.Е. Салтыкова-Щедрина. – Мн., 1993.

Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Середина пути, 1860 – 1870-е годы. – М., 1984.

Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Последние годы, 1875 – 1889-е годы. – М., 1989.

М.Е. Салтыков-Щедрин в зеркале исследовательских пристрастий. – Тверь, 1996.

М.Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII – XX вв. – М., 1998.

Мысляков В.А. Салтыков-Щедрин и народническая демократия / Отв. ред. Прийма Ф.Я. АНСССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом). – Л.: Наука, 1985.

Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки Сатирической поэтики. – М., 1988.

Салтыков-Щедрин и русская литература: Сб. ст. – Л., 1991.

Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989 (ЖЗЛ).

«Шестидесятые годы» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина: Сб. научн. тр. – Калинин, 1985.

Н.С. Лесков

Андреева Г.Т. Творчество Лескова. – Иркутск, 1992.

Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. – М., 1986.

Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.

Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. – Л., 1988.

Репозиторий ВГУ

Горячкина М.С. Сатира Лескова. – М., 1963.
Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. – М., 1980.
Дыханова Б.С. В поисках своего голоса (Из наблюдений над стилем Лескова) // Вопросы литературы. 1981. – № 2. – С. 189 – 212.
Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: В 2 т. – М., 1984.
Мосалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова. – Ижевск, 1993.
Старыгина Н.Н. Лесков в школе. – Йошкар-Ола, 1993.
Столярова И.В. В поисках идеала: (Творчество Н.С. Лескова). – Л., 1978.
Столярова И.В. Н.С. Лесков и русское литературно-общественное движение1880 – 1890-х годов. – СПб., 1992.
Телегин С.М. Жизнь мифа в художественном мире Достоевского и Лескова. – М., 1995.
Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
Тюхова Е.В. О психологизме Н.С.Лескова. – Саратов, 1993.

Последняя треть XIX века

Г.И. Успенский

Плеханов Г.В. Г.И. Успенский // Г.В. Плеханов. Литература и эстетика: В 2 т. – М., 1958. – Т.2. – С. 220 – 275.
Пруцков Н.И. Глеб Успенский. – Л., 1971.
Соколов Н.И. Г.И. Успенский Жизнь и творчество. – Л., 1968.
Соколов Н.И. Мастерство Г.И. Успенского. – Л., 1958.

Ф.М. Достоевский

Аллен Л. Достоевский и Бог. – СПб., 1993.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Любое издание.
Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 // Полн. собр. соч.: В 13 т. – М., 1953 – 1959. – Т. 10. – С. 279 – 359.
Белов С.В. Федор Михайлович Достоевский. – М., 1993.
Бялик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского. – М., 1974.
Волынский А.Л. Человекобог и Богочеловек // Творчество Ф.М. Достоевского в русской мысли 1881 – 1930-х гг. – М., 1990.
Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1965 (ЖЗЛ).
Добролюбов Н.А. Забитые люди // Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л., 1961 – 1964. – Т. 7. – С. 225 – 275.
Долинин А.С. Достоевский и другие: Статьи и исследования. – Л., 1984.
«Достоевский: Материалы и исследования» / РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом). – СПб.: Наука, 2001.– Т. 16.
Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Типология и поэтика. – Л., 1985.
Карасев Л.В. О символах Достоевского // Карасев Л.В. Вещество литературы. – М., 2001. – С. 77 – 126.
Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. – М., 1989.
Касаткина Т.А. Трагизм и героика в романах Достоевского // Контекст: литературно-теоретические исследования. 1994 – 1995. – М., 1996. – С. 360 – 402.
Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. – М., 1997.
Кирпотин В.Я. Достоевский-художник. Этюды и исследования – М., 1972.
Клейман Р.Я. Сквозные мотивы творчества Достоевского в историко-культурной перспективе. – Кишинев: Штиинца, 1985.

Репозиторий ВГУ

Кэнноскэ Накамура. Чувство жизни и смерти у Достоевского. – СПб., 1997.
Лосский Н. Достоевский и его христианское понимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. – М., 1994.
Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. – Саратов, 1982.
Нестеренко А.А. В поисках высшего смысла: Рец. на кн.: Станюта А.А. Лицо и лик: В мире Достоевского. – Мн.: Изд-во Бел. гос. ун-та. – 1999 // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии: Научно-метод. сб. (Вып. X. Часть 2). – Славянск: Изд-во Славянского гос. пед. ун-та (Донецкая обл., Украина), 2002.
Новые аспекты в изучении Достоевского: Сборник научных трудов – Петрозаводск, 1994.
Одиноков В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского – Новосибирск, 1981.
Писарев Д.И. Погибшие и погибающие // Собр. соч.: В 4 т. – М., 1956. – Т. 4.
Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Собр. соч.: В 4 т. – М., 1956. – Т. 4.
Райнхард Лаут. Философия Достоевского в систематическом изложении / Пер. с нем. – М., 1996.
Русские эмигранты о Достоевском / Вступ. ст., подгот. текста и прим. С.В.Белова. – СПб., 1994.
Селезнев Ю. Достоевский. – М., 1981 (ЖЗЛ).
Семенов Е.И. Роман Достоевского "Подросток" (Проблематика и жанр) – Л.: Наука, 1979.
Слово Достоевского: Сб. ст. / Под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 1996.
Твардовская В.А. Достоевский в общественной жизни России: 1861 – 1881. – М., 1990.
Творчество Достоевского: Искусство синтеза / Под ред. Г.К. Щенникова, Р.Г. Назирова. – Екб., 1991.
Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.
Фудель С.И. Наследство Достоевского. – М., 1998.

Л.Н. Толстой

Бабаев Э.Г. Лев Толстой и русская журналистика его эпохи. – М., 1993.
Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л.Н. Толстого. – М., 1981.
Берман Б.И. Сокровенный Толстой. Религиозные видения и прозрения художественного творчества Льва Толстого. – М., 1992.
Билинкис Я.С. Новаторство Л.Н. Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»: Лекция в спецкурсе по творчеству Л.Н. Толстого. – Л., 1973.
Бурсов Б.И. Лев Толстой: Идейные искания и творческий метод: 1847 – 1862. – М., 1960.
Володин Э.Ф. Повесть о смысле времени («Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого) // Контекст: Лит.-теоретич. исслед. – М., 1986.– С. 144 – 163.
Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.
Гарин И.И. Неизвестный Толстой. – Харьков, 1993.
Гусейнов А.А. Понятие веры, бога и ненасилия в учении Л. Толстого // Разум и экзистенция. – СПб., 1999. – С. 312 – 324.
Днепров В.Д. Искусство человековедения: Из художественного опыта Л. Толстого. – Л.: Сов. писатель, 1985.
Ильин В.Н. Миросозерцание Л.Н. Толстого. – СПб., 2000.

Репозиторий ВГУ

Козлов Н.С. Лев Толстой как мыслитель и гуманист. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1985.

Ленин В.И. Лев Толстой как зеркало русской революции // Полн. собр. соч. – Т. 17. – С. 206 – 213.

Ленин В.И. Толстой и его эпоха // Полн. собр. соч. – Т. 20. – С. 100 – 104.

Леонтьев К.Н. Романы гр. Толстого: Анализ, стиль и веяния. – М., 1911.

Лесскис Г.А. Лев Толстой (1852 – 1869). – М., 2000.

Ломунов К.Н. Горячий протестант, страстный обличитель, великий критик / Толстой Л.Н. Не могу молчать. – М., 1985. – С. 5 – 38.

Мышковская Л.Н. Мастерство Л.Н. Толстого. – М., 1958.

Нестеренко А.А. Проблема «авторского начала» в художественном творчестве Л.Н. Толстого // Вопросы философии. –1984. – № 7. – С.70 – 80.

Нестеренко А.А. Об авторской позиции в финалах романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» // Филологический сб.: Вып. VIII – IX. – Алма-Ата, 1970. – С.28 – 57.

Писарев Д.И. Промахи незрелой мысли // Собр. соч.: В 4 т. – М., 1956. – Т. 3. – С. 139 – 184.

Плюханова М.Б. Творчество Толстого: лекции в духе Ю.М. Лотмана // Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология / Сост., вст. ст., коммент. и библиогр. К.Г. Исупова. – СПб., 2000.

Творчество Л. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика: Учебно-методическое пособие / Сост. К.А. Нагина. – Воронеж, 2003.

Чернышевский Н.Г. «Детство». «Отрочество». Сочинения графа Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого // Полн. собр. соч.: В 15 т. – М., 1939 – 1953. – Т. 3. – С. 421 – 431.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1960.

Новейшая литература по творчеству Л.Н. Толстого

Диалектика связи повествования и авторского начала в художественой прозе Л.Н. Толстого (к теоретической постановке проблемы) // Веснік Віцебскага дзяржаўнага універсітэта. – Віцебск, 1997. – № 2 (4).

Заграничные путешествия Л.Н. Толстого и культуная жизнь Европы конца 50 –начала 60-х годов XIX века // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. – Гродно, 1994.

«История вчерашнего дня» Л.Н. Толстого в контексте западно-европейской литературы // Узаемадзеянне літаратур у сусветным літаратурным працэсе: Праблемы тэарэтычнай і гістарычнай паэтыкі: Матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі. – Гродно, 1995.

К поэтике толстовской повести: структуры повествования // Толстой и современный мир: Сб. научн. статей в 2-х частях. – Часть 2: Художественный мир Л.Н. Толстого. Педагогика Л.Н. Толстого накануне XXI века. – Тула, 1998.

Кузина Л.Н. Художественное завещание Л.Н. Толстого: Поэтика Л.Н. Толстого конца XIX – начала XX века. – М., 1993.

Лев Толстой и зарубежная литература (части 1 и 2). Последняя часть общего проекта «Лев Толстой в контексте русской и мировой литературы».– Витебск, 2004.

Лев Толстой и литературы Востока / РАН, ИМЛИ им. А.М. Горького. – М.: Наследие, 2000.

Репозиторий ВГУ

Лев Толстой и русская литература: Пособие к историко-литературному спецкурсу «Творчество Л.Н. Толстого в контексте русской и мировой литературы». – Витебск: Изд-во УО «Витебский гос. ун-т им. П.М. Машерова». 2001.

Лев Толстой и русская литература. – Часть II (см. предыдущее издание). – Витебск, 2002.

Лев Толстой и русская литература. – Часть III. – Витебск, 2003.

Малые жанры художественной прозы Л.Н. Толстого // XXII Толстовские чтения: Тезисы докладов Международной научной конференции. – Тула, 1995.

Малые жанры художественной прозы и романное повествование Л.Н. Толстого // Слово и время: Сб. научно–методических статей в честь проф. О.Е. Ольшанского. – Славянск (Донецкая обл., Украина): Славянский гос. пединститут, 1997.

Метаморфоза жанра рассказа и выработка новой поэтики у Л.Н. Толстого в 60 – 70-е годы // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Славянск (Донецкая обл., Украина), 1998.

Нестеренко А.А. Рассказ, повесть, роман: Динамика жанров и повествование в художественной прозе Л.Н. Толстого // Жанр и творческая индивидуальность: Межвузовск. Сб. науч. тр. / Под ред. проф. В.В. Гуры. – Вологда, 1990.

Нестеренко А. А. Типология повествования в рассказах и очерках Л.Н. Толстого // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии: Научно-метод. сб. (Вып. XI. Часть 2). – Славянск (Донецкая обл., Украина), 2003.

Нестеренко А.А. Толстовская религия духа – религия разума, совести и нравственности // Общество. Человек. Личность: Сб. науч. докладов участников науч.-теор. конф. Витебского пединститута и Зеленогурской высшей пед. школы. – Витебск, 1992.

Нестеренко А.А. Христианская проповедь в художественном творчестве Л.Н. Толстого (по романам «Анна Каренина» и «Воскресение») // Веснік Віцебскага дзяржаўнага універсітэта. – Віцебск, 1996. – № 1.

Польская тема в творчестве Л.Н. Толстого // Беларуска-руска-польскае супастаўляльнае мовазнаўства і літаратуразнаўства: Матэрыялы трэцяй міжнароднай навуковай канферэнцыі . – Т. 2. – Віцебск, 1994.

Последний шедевр Л.Н. Толстого (повествование «вне всякой формы») // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии: Научно-метод. сб. – Вып. VI. – Славянск (Донецкая обл., Украина), 1999.

Судьбы малого эпического жанра у Л.Н. Толстого // XXIV Международные Толстовские чтения: Материалы пленарных заседаний научной сессии научно–практической конференции «Содружество поколений» Всероссийского семинара «Изучение наследия Л.Н. Толстого в школе и вузе». – Тула, 1998.

В.М. Гаршин

Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин // Собр. соч.: В 10 т. – М., 1953. – Т. 8. – С. 216 – 247.

Латынина А. Всеволод Гаршин: Творчество и судьба. – М., 1986.

Поэтика В.М. Гаршина: Учебное пособие. – Челябинск, 1991.

Репозиторий ВГУ

В.Г. Короленко

Бялый Г.А. В.Г. Короленко. – Л., 1983.

Горький М. В.Г. Короленко // Собр. соч.: В 30 т. – М., 1953. – Т. 15.– С. 212 – 221 (См. также различные сборники «М. Горький о литературе»).

Логинов В.М. О Короленко и литературе. – М., 1994.

Луначарский А.В. В.Г. Короленко // Собр. соч.: В 8 т. – М., 1963. – Т. 1.

Негретов П.И. В.Г. Короленко: Летопись жизни и творчества: 1917 – 1921. – М., 1990.

Якунина А.Э. Творчество В.Г. Короленко и традиции Ф.М.Достоевского // Проблемы типологии литературного процесса. Пермь, 1981.

А.П. Чехов

Алперс Б.В. Чехов и театр: О Чехове // Алперс Б.В. Искания новой сцены. – М., 1985. – С. 12 – 31, 159 – 205.

Бердников Г.П. А.П. Чехов: Идейные и творческие искания. – М.; Л., 1970.

Бердников Г.П. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии Чехова. – М., 1970.

Берковский Н.Я. Чехов: От рассказов и повестей к драматургии // Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969. С. 48 – 182.

Горький М. По поводу нового рассказа А.П. Чехова «В овраге» // Собр. соч.: В 30 т. – М., 1953. – Т. 23. – С. 313 – 318.

Громов М. Чехов. – М., 1993.

Гурвич И.А. Проза Чехова: Человек и действительность. – М., 1970.

Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.

Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. – М., 1989.

Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.

Кузнецов С.Н. О функциях ремарки в чеховской драме // Русская литература. – 1985. – № 1. – С.140 – 155.

Кузнецова М.В. А.П. Чехов: Грани великого дарования. – Харьков, 1985.

Кузнецова М.В. Творческая эволюция А.П. Чехова. – Томск, 1978.

Кулиева Р.Г. Реализм А.П. Чехова и проблема импрессионизма. – Баку, 1988.

Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. – М., 1975.

Линьков В.А. Скептицизм и вера Чехова. – М.: МГУ, 1995.

Серегов В.А. Чехов в 80-е годы. – Ростов н/д., 1991.

Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987.

Толстая Е.Д. Поэтика раздражения: Чехов в 1880 – начале 1890-х гг. – М., 2002.

Турков А. А. П. Чехов и его время. – М., 1980.

Чехов М. П. Вокруг Чехова. — М., 1985.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1966.

Юшмакова Н.Е. А.П. Чехов. Уроки нравственности. – М.: Знание, 1985.

Репозиторий ВГУ

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории русской литературы
(вторая треть XIX века)

Занятие 1

Особенности реализма писателей-демократов 60-х годов XIX века

Программа

I. В.А. Слепцов «Трудное время».
1. Жанр произведения.
2. Конфликт. Столкновение революционной (Рязанов) и либеральной (Щетинин) тенденций:
а) приемы раскрытия позиции «нового человека». Рязанов в ряду героев писателей-шестидесятников (Базаров, Рахметов);
б) авторская позиция в произведении.

II. Ф.М. Решетников «Подлиповцы».
1. Изображение человека в повести: характер и социальная среда.
2. История семьи Пилина и её смысл.

Литература

Исследования

I

Горький М. О Василии Слепцове // Собр. соч.: В 30 т. – М., 1953. – Т. 29. или в Сб.: М. Горький. О литературе (разные издания).

II

Ждановский Н.П. Особенности реализма писателей-демократов 60-х годов XIX в. // Проблемы типологии русского реализма. – М., 1969.

Кулешов В.И. Русская демократическая литература 50-60-х годов XIX в. – М., 1989. – С. 120 – 129, 145 – 146.

Проза писателей-демократов 60-х годов XIX в. – М., 1962. – С. 125 – 206; 207 – 250.

Пруцков Н.И. Вопросы литературно-критического анализа. – М.; Л., 1960. (Статьи о Ф. Решетникове, В. Слепцове).

Чуковский К.И. Жизнь и творчество Василия Слепцова; Тайнопись «Трудного времени»; История слепцовской коммуны // К.И. Чуковский. Люди и книги. – 2-е изд. – М., 1960.

Дополнительная литература

Мануйлов И.А. Особенности стиля Ф.М. Решетникова. – Чарджоу, 1961.

Семанова М.Л. Художественное своеобразие повести. В.А. Слепцова «Трудное время». – Л., 1974.

Занятие 2

Путь Н.А. Некрасова-лирика

Программа

1. Путь Некрасова от сб. «Мечты и звуки» к сб. «Стихотворения». Переход от эпигонского романтизма к реалистической стилистике («Тройка»).

Репозиторий ВГУ

2. Реалистические тенденции в стихах Некрасова 40-х годов: расширение сферы поэтического: внимание к социальным низам, появление социально и психологически детерминированного характера лирического героя и т.д. («Родина», «Еду ли ночью...», «Когда из мрака заблужденья...», «Я за то глубоко презираю себя...»).
3. Лирический герой «Панаевского цикла» и «покаянной лирики» («Умру я скоро...», «Уныние», «Баюшки-баю», «Элегия» и др.).
4. Роль поэта в понимании Некрасова («Поэт и гражданин»).
5. Углубление психологизма в стихотворениях Некрасова 60-х годов, слитность лирики и эпоса в стихах («Размышление у парадного подъезда», «Рыцарь на час», «На Волге», «Железная дорога»).
6. Мечта об идеальном в лирике 70-х годов, сочетание реалистических и романтических традиций (патетика, возвышенная лексика, ослабление связи художественного образа с реальностью и т.д.); («Не рыдай так безумно над ним...», «Н.Г. Чернышевский», «Сеятелям»).

Литература

Исследования

Архипов В. Поэзия труда и борьбы: Очерки творчества Н.А. Некрасова. – М., 1973.

Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.

Гин М.М. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н.А. Некрасова. – М., 1971.

Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. – Ижевск, 1978.

Прозоров Ю.М. Стихотворение «Тройка» в творческой эволюции Н.А. Некрасова // Анализ художественного произведения: Кн. для учителя. – М., 1987. – С.74 – 88.

Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1985.

Чуковский К. Мастерство Некрасова. – М., 1971.

Дополнительная литература

Жданов В.В. Жизнь Некрасова. – М., 1981.

Прокшин В.Г. «Где же ты, тайна довольства народного»: О Н.А.Некрасове. – М., 1990.

Розанова Л.А. О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1988.

Занятие 3

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма в творчестве Н.А. Некрасова

Программа

1. Творческая история поэмы.
2. Жанровое своеобразие произведения как эпоса народной жизни. Синтетический характер жанра.
3. Своеобразие сюжета поэмы. Его фольклорные истоки. Поэма-путешествие и поэма-диспут. Композиционное решение сюжета поэмы.

Репозиторий ВГУ

4. Галерея сатирических типов (Оболт-Оболдуев, Утятин, поп и др.). Мастерство Некрасова-портретиста.
5. Реалистическая типизация крестьянских характеров в поэме:
   а) «люди холопского звания»;
   б) образы правдолюбцев-крестьян;
   в) Матрена Тимофеевна как тип женщины-крестьянки;
   г) Савелий – тип народного бунтаря;
   д) «народный заступник» Гриша Добросклонов. Некрасовское многоголосье («биографии» и «автобиографии» героев).
6. Спорные вопросы изучения некрасовской поэмы в современном литературоведении.

Литература

Исследования

Аникин Н.В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – 2-е изд. – М., 1973.

Волкова Л.Д. «Душа народа русского»: Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1992.

Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1966.

Журко Ф.М. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1968.

Прокшин В.Г. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1986.

Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1985. – С. 116 – 152.

Дополнительная литература

Архипов В. Поэзия труда и борьбы: Очерки творчества Н.А. Некрасова. – Ярославль, 1961. – С. 227 – 313.

Розанова Л.А. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970.

Занятие 4

«Записки охотника» И.С. Тургенева как единое художественное целое

Программа

I. Своеобразие жанровой формы «Записок охотника» и стилевое единство цикла:
   1. Проблема жанра произведений, входящих в состав «Записок охотника» («Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Бирюк»).
   2. Особенности цикла очерков как литературного жанра; принципы группировки произведений:
      а) «Хорь и Калиныч» – «Ермолай и Мельничиха» – «Малиновая вода»;
      б) «Уездный лекарь» – «Мой сосед Радилов» – «Однодворец Овсяников»;
      в) «Петр Петрович Каратаев» – «Гамлет Щигровского уезда» – «Чертопханов и Недопюскин» и др.

II. Россия крестьянская и Россия помещичья в «Записках охотника» («Певцы», «Живые мощи», «Два помещика» и др.).

Репозиторий ВГУ

III. Мастерство Тургенева в обрисовке характеров:
1. Индивидуализация.
2. Преобладание портретных характеристик.
3. Речь героев.
4. Искусство пейзажа и его роль.

Литература

Исследования

Ковалев В.А. «Записки охотника» И.С. Тургенева – Л., 1980.

Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. – М., 1977.

Лебедев Ю.В. У истоков эпоса (очерковые циклы в русской литературе 1840 – 1860-х гг.). – Ярославль, 1975.

Петров С.М. И.С. Тургенев: Творческий путь. – 2.-е изд. – М., 1979. – С. 65 – 114.

Пустовойт П.Г. Тургенев – художник слова. – М., 1980. – С.77 – 95.

Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М., 1979. – С. 233 – 266.

Дополнительная литература

Печенина Ю.А. Природа глазами рассказчика: Наблюдения над пейзажным текстом «Записок охотника» И.С. Тургенева // Русская речь. – 1987. – № 5. – С.92 – 96.

Занятие 5

Сюжет и содержательность композиции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Программа

1. Конфликт «Отцов и детей» как сюжетная основа произведения.
2. Структурное построение романа «Отцы и дети» (дважды повторяющийся цикл «путешествия Базарова»), его роль в развитии конфликта произведения.
3. Предмет и причины споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
4. Образ Базарова как отражение в литературе 1860-х гг. разночинско-демократического движения.
5. Образы дворян-либералов в романе.
6. Композиционное значение второстепенных персонажей в романе (Ситников, Кукшина, Фенечка и др.).
7. Современное литературоведение о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Литература

Исследования

I

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. – Л., 1986 (статьи Д.И. Писарева, М.А. Антоновича, Н.Н. Страхова и др.).

II

Аюпов С.М. Поэтика и стиль романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». – Уфа, 1999.

Репозиторий ВГУ

Батюго А. Тургенев – романист. – Л., 1972.
Курляндская Г.Б. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула, 1972.
Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
Маркович В.М. Человек в романе И.С. Тургенева. – Л., 1975.
Пустовойт П.Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий: Книга для учителя. – М., 1991.

Дополнительная литература

Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев – художник слова. – М., 1980.
Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. – М., 1980.

Занятие 6

«Обломов» И.А. Гончарова – «новое слово нашего общественного развития»

(Н.А. Добролюбов)

Программа

1. Художественная типизация в романе «Обломов» – результат творческой эволюции Гончарова и развития русского реализма в 50-е годы.
2. Конфликт и сюжетно-композиционные принципы «Обломова» как «монографического романа»:
   а) концентрированность элементов вокруг главного персонажа;
   б) элементы статичности, замедленности действия;
   в) контрастный параллелизм;
   г) доминирующее значение мотива любви.
3. Идеал и действительность – Штольц и Ольга Ильинская в структуре произведения.
4. Стилевые элементы поэтики романа:
   а) эпическая «объективность» повествовательной манеры;
   б) художественное время в романе;
   в) речевой стиль автора (лиризм).

Литература

Исследования

I

Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов» // И.А. Гончаров «Обломов». – Л., 1987.
Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Собр. соч.: В 3 т. – М., 1952. – Т. 2.
Писарев Д.И. Обломов: Роман ИА. Гончарова // Д.И. Писарев. Литературная критика: В 3 т. – Л., 1981. – Т. 1.

II

Нестеренко А.А. Авторское начало в эпическом произведении. – М., 1982. – С. 20 – 85.

III

Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. – М., 1981. – С. 38 – 86
Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.

Репозиторий ВГУ

Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова «Обломов». – СПб., 1996.
Рыбасов А.П. И.А. Гончаров. – М., 1962. – С. 125 – 154.
Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.; Л., 1962.

Дополнительная литература

Лощиц Ю.М. Гончаров. – 2-е изд. – М., 1986 (ЖЗЛ).

Занятие 7

Система образов в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»

Программа

1. «Светлое царство» в изображении А.Н. Островского (обычаи, нравы, обряды. Общественное устройство берендеев).
2. Смысл эволюции характера Снегурочки в пьесе (от «холодного сердца» к «горячему»).
3. Образы – символы Весны и Мороза.
4. Противопоставление двух типов взаимоотношений (Снегурочка и Мизгирь – Купава и Лель) как основа сюжета пьесы.
5. Жанровое своеобразие, народно-поэтические традиции в пьесе.

Литература

Исследования

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М., 1965.
Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. – М., 1986.
Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX в. От Гоголя до Чехова. – М., 1988. – С. 76 – 90, 164 – 169.
Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – 1-е изд. – М., 1982.
Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. – М., 1985.
Лотман Л.М. Драматургия А.Н. Островского // История русской драматургии: Вторая половина XIX в.– начало XX в. До 1917 г. – Л., 1987. – С. 38 – 156.
Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. – 2-е изд. – М., 1974.

Дополнительная литература

Холодов Е.Г. Мастерство А.Н. Островского. – 2-е изд. – М., 1967.
Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1972.

Занятие 8

«Бесприданница» А.Н. Островского и традиции русской драматургии

Программа

1. Место пьесы в контексте развития драматургического процесса во второй половине XIX века.
2. Специфика драматического конфликта: символический подтекст в пьесе. Смысл и назначение приема автохарактеристики. Роль музыкальных и стихотворных реминисценций.

Репозиторий ВГУ

3. «Купеческая» тема в свете высокой «шекспировской» проблематики и ее интерпретация А.Н.Островским.
4. Психологизм пьесы А.Н.Островского. Авторская позиция.
5. Идейно-художественное значение финала пьесы.

Литература

Исследования

Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.

Дубинская А.А. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. – М.: Изд-во АН СССР, 1951.

Журавлёва А.И. А.Н. Островский – комедиограф. – М.: Изд-во МГУ, 1981.

Журавлева А.И. Драматургия Островского. – М., 1980.

Лакшин В.Я. А.Н. Островский. – М., 1982.

Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. – М., 1985.

Отрадин М.В. «Бесприданница» Островского // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С. 226 – 243.

Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского. – М., 1974.

Холодов Е.Г. Язык драмы: Экскурс в творческую лабораторию А.Н. Островского. – М.: Искусство, 1978.

Занятие 9

Этическая концепция истории в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» и драматической трилогии автора

Программа

1. Специфика понимания А.К. Толстым причинно-следственных связей в цепи исторических событий.
2. Вопрос о соотношении закона (государства) и свободы человека.
3. Государство в произведениях А.К. Толстого как инструмент Божественного Провидения.
4. Художественное воплощение исторических личностей, взаимодействие реалистической и романтической традиций.
5. Поэтика драматической трилогии.

Литература

Исследования

Амиров П.К. Роман А.К. Толстого «Князь Серебряный» // Ученые записки (Азерб. пед. ин-т). Язык и литература. – 1966. – № 2. – С. 26 – 42.

Богуславский Г. Роман А.К. Толстого «Князь Серебряный» // Толстой А.К. «Князь Серебряный». – М., 1976. – С. 3 – 31.

Васильев С.Ф. Проза А.К. Толстого: направление эволюции и контекст. – Ижевск, 1989.

Жуков Д. Алексей Константинович Толстой. – М., 1972.

Клюев В.С. Проблема историзма в творчестве Алексея Константиновича Толстого. Автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. филол. наук. – М., 1975.

Колосова Н. А. К. Толстой. – М., 1984.

Репозиторий ВГУ

Кочеткова Н.Д. Формирование исторической концепции Карамзина – писателя и публициста // XVIII век. Сб. 13. – Л., 1881. – С. 132-156.
Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976.
Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986.
Муравьев В. О романе "Князь Серебряный". – М., 1987.
Тархов А. Драматическая трилогия А. К. Толстого. – М., 1988.
Троицкий В.Ю. А.К. Толстой. Духовные начала творчества и художественный мир писателя // Филологические науки. – 1994. – № 5 – 6. – С. 19 – 27.
Христолюбова О.В. Роман А.К. Толстого «Князь Серебряный» (вопросы поэтики). – Пенза, 1999.
Ямпольский И. Драматическая трилогия А. К. Толстого. – Л., 1939.

Занятие 10

«Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый тип социального романа

Программа

1. Структурные принципы, образная система: проблема нравственной деградации паразитической личности, проблема возмездия в романе.
2. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия:
   а) двуплановость речи;
   б) психологическая эволюция героя;
   в) психологизация портретных деталей;
   г) общественная характеристика поступков как решающий фактор в психологическом анализе.
3. Особенности стилевой системы романа, своеобразие словесно-изобразительных средств: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

Литература

Исследования

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
Горелов П. Пропажа совести и ее возвращение. – Л., 1987.
Горелов П. Художественное слово в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» // Литература в школе. – 1989. – № 4. – С. 34 – 47.
Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. – М., 1981. – С.201 – 219.
Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.
Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.

Дополнительная литература

Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – 2-е изд. – М., 1976. – С. 90 – 156.
Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988.

Репозиторий ВГУ

Занятие 11

Философский и лирический пафос поэзии Ф.И. Тютчева

Программа

1. Вхождение Тютчева в литературу. Романтические тенденции в его произведениях («Душа моя – элизиум теней», «Silentium», «Фонтан» и др.).
2. Человек и природа в поэзии Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...» и др.).
3. Эволюция любовной лирики; юношеские стихи. «Денисьевский цикл» – образ бесчеловечной толпы – любовь и смерть («Я помню время золотое...», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...» и др.).
4. Идеи философии и истории в поэзии Тютчева («Урания», «Цицерон»; стихи о Наполеоне и др.).
5. Тема России и славянства.
6. Психологизм лирики.
7. Стиховая культура Тютчева (метрика, ритмика, поэтический синтаксис, строфика и др.).

Литература

Исследования

I

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты // Н.А. Некрасов. Собр. соч.: В 12 т. – М., 1950. – Т. 9.

Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева // И.С. Тургенев. Собр. соч.: В 18 т. – М., 1963. – Т. 5.

II

Бухштаб Б.Я. Ф.И. Тютчев // Б.Я. Бухштаб. От Пушкина до Блока. – М.; Л., 1966.

Долгополов Л.К. На рубеже веков. – Л., 1977. – С.123 – 157.

Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978.

Кожинов В.В. Пророк в своем отечестве: Федор Тютчев – история России, век XIX. – М., 2001.

Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М., 2001.

Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976. – С. 143 – 184.

Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. – М., 1962.

Дополнительная литература

Благой Д.Д. Гениальный русский лирик // Д.Д. Благой. Литература и действительность. – М., 1959.

Озеров Л. Поэзия Тютчева. – М., 1975.

Репозиторий БГУ

Занятие 12

Лирика А.А. Фета

Программа

1. Духовные начала лирики А. Фета. Вопрос о влиянии Шопенгауэра на его творческую позицию.
2. Цикл стихотворений о поэзии («Музе», «Псевдопоэту», «Ласточки», «Так беден наш язык...» и др.). Идейный смысл.
3. Пантеизм пейзажной лирики («Мелодия», «В лунном сиянии», «Растут, растут причудливые тени...», «Весенний дождь» и др.).
4. Трагедийные мотивы поздней лирики. Усиление ее философской направленности («Ничтожество», «Среди звезд», «Угасшим звездам», «На стоге сена», «Измучен жизнью, коварством надежды...» и др.).
5. Особенности поэтического языка (метрика, ритмика, поэтический синтаксис, строфика и др.).
6. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов.

Литература

Исследования

I

Философский энциклопедический словарь. – 2-е изд. – М., 1989. – С. 476 – 477, 783 (статьи «Пантеизм» и «Шопенгауэр»).

II

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты // Н.А. Некрасов. Собр. соч.: В 12 т. – М., 1950. – Т. 9.

Салтыков-Щедрин М.Е. Сочинения А. Фета // М.Е. Салтыков-Щедрин. Собр. соч.: В 20 т. – М., 1966. – Т. 5.

III

Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. – М., 1975.

Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета: Истоки, метод, эволюция // Н.Н. Скатов. Далекое и близкое. – М., 1981.

Сухова Н.П. Дары жизни: Книга о трех поэтах: А.А. Фет, Я.П. Полонский, А.П. Майков. – М., 1987.

Чичерин А.В. Движение мысли в лирике Фета // А.В. Чичерин. Сила поэтического слова. – М., 1985.

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1969. – С. 435 – 509.

Дополнительная литература

Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века (статья о А.А. Фете). – М., 1975.

Озеров Л.А. А. Фет: О мастерстве поэта. – М., 1970.

Репозиторий БГУ

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории русской литературы
(последняя треть XIX века)

Занятие 1

«Нравы Растеряевой улицы» – этапное произведение Г.И. Успенского

Программа

1. «Нравы Растеряевой улицы» в контексте творчества Г.И. Успенского.
2. Характер и социальная среда:
   а) изображение жизни мелких чиновников, мещан, ремесленников, городской бедноты;
   б) образ хищника-эксплуататора Прохора Порфирыча.
3. Сюжет, композиция.
4. Роль автора – рассказчика в повествовании.

Литература

Исследования

I

Плеханов Г.В. — Гл.И. Успенский // Г.И. Успенский в русской критике. – М.; Л., 1961 или в кн.: Г.В. Плеханов. Литература и эстетика: В 2 т. – М., 1958. – Т. 2.

II

Горячкина М. — Художественная проза народничества. – М., 1970.
Соколов Н.И. — Г.И. Успенский: Жизнь и творчество. – М., 1968.
Пруцков Н.И. — Глеб Успенский: Жизнь и творчество. – Л., 1971.

Дополнительная литература

Барабохин Д.А. — Глеб Успенский и русская журналистика: 1862 – 1892-е гг. – М., 1961.
Спасибенко А. — Писатели-народники. – М., 1968 (глава о Г. Успенском).

Занятие 2

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как «драматическая концепция» действительности

Программа

1. Романное пространство произведения.
2. Характер конфликта, социально-философская и нравственно-психологическая основа сюжета.
3. Раскольников и его «двойники» (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников).
4. Роль диалогической структуры в раскрытии проблематики произведения, «психологизм», роль детали, символический контекст, библейские мотивы.
5. «Преступление и наказание» в исследованиях современных ученых.

Репозиторий ВГУ

Литература

Исследования

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – Л., 1985.

Жук А.А. Философско-психологический роман Достоевского // Жук А.А. Русская проза второй половины века. – М., 1981. – С. 87 – 131.

Карякин Ю. Самообман Раскольникова. – М., 1976.

Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1976.

Ляху В. О влиянии поэтики Библии на поэтику Ф.М. Достоевского // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 129 – 143.

Страхов Н.Н. Преступление и наказание // Н.Н. Страхов. Литературная критика: Статьи 1 и 2. – М., 1984. – С. 96 – 112.

Занятие 3

Роман «Идиот» как художественная попытка создания образа «положительно прекрасного человека»

Программа

1. Идейно-эстетические искания Ф.Достоевского 1860-х – 1870-х гг. и его концепция «положительно прекрасного человека»:
   а) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании князя Мышкина;
   б) идея спасения мира Добром и Красотой, трагический пафос ее крушения.
2. Женские образы в романе, их роль.
3. Особенности конфликта, структурно-композиционное своеобразие романа.
4. Образ повествователя-хроникёра.
5. Метафизика Достоевского (апокалиптические мотивы в романе).
6. Социально-историческое значение романа Ф. Достоевского «Идиот».

Литература

Исследования

Диво Барсотти. Достоевский. Христос – страсть жизни. – М.: Паолине, 1999.

Ермилова Г. Тайна князя Мышкина. О романе Достоевского "Идиот". – Иваново, 1993.

Курганов Е. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: Опыт прочтения. – СПб.: Звезда, 2001.

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения: Сб. работ отечественных и зарубежных ученых / Под ред. Т.А. Касаткиной. – М., 2001.

Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – СПб., 2001.

Ф.М. Достоевский и Православие. – М., 1997.

Репозиторий ВГУ

Занятие 4

Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как «политический роман-памфлет-трагедия» (С.Г. Бочаров)

Программа

1. Нигилизм русского народа, русская революция, Апокалипсис – основные темы романа Ф.Достоевского «Бесы».
2. Показ трагической разобщенности русской интеллигенции, утратившей связь с народом (Николай Ставрогин).
3. Значение образов Кириллова, Шатова.
4. Проблема христианской нравственности в романе.
5. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма.

Литература

Исследования

Баршт К.А. «Повесть безвременных лет»: О романе Достоевского «Бесы». – СПб., 1994.

Померанц Г.С. Открытость бездне: Встречи с Достоевским. – М., 1979.

Руднев В.П. «Злые дети»: мотив «инфантильного поведения» в романе «Бесы» // Проблема автора в художественной литературе: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. Б.И. Осипова. – Ижевск, 1990. – С. 105 – 113.

Сараскина Л. «Бесы»: роман-предупреждение. – М., 1990.

Людмила Сараскина. Фёдор Достоевский. Одоление демонов – М., 1996.

Степанян К.А. Достоевский и язычество. – Смоленск, 1992.

Тарасов Б. Вечное предостережение: «Бесы» и современность // «Новый мир». – 1991, № 8.

Ф.М.Достоевский. Бесы. Роман в трех частях. "Бесы": Антология русской критики / Сост. подгот. текста, послесл., комм. Л.И.Сараскиной – М.: Согласие, 1996.

Занятия 5, 6

Роман «Братья Карамазовы» как итог идейно-творческого развития Ф.М. Достоевского

Программа

1. Система ценностей, жизненные принципы «земного ангела» Алеши Карамазова:
   а) в чем сходство и в чем отличие характеров Алеши и князя Мышкина?
   б) Алеша и «карамазовщина», какой смысл вкладывается в это понятие?
2. История личности Дмитрия Карамазова как путь человека к нравственному перерождению:
   а) противоречивость и неоднозначность характера Дмитрия;

Репозиторий ВГУ

б) какую роль в развитии характера героя сыграло обвинение в убийстве отца?

3. Философско-этическая позиция Ивана Карамазова:

   а) как представляют Ивана его исповедь Алеше и «Легенда о Великом инквизиторе»?

   б) проблема нравственной ответственности Ивана за смерть отца, Иван и Смердяков.

4. Концепция человека в произведении (образы братьев Карамазовых, Зосимы, Грушеньки, Екатерины Ивановны).

Литература

Исследования

Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.

Долинин А.С. Последние романы Достоевского. – М.; Л., 1965.

Кантор В. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского. – М., 1983.

Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны "Братья Карамазовы" – (Росс. гос. гуманит. ун-т) – М., 1996.

«О Великом инквизиторе: Достоевский и последующие»: Сб. статей. – М., 1991.

Роберт Л. Бэлнеп Структура "Братьев Карамазовых" / Пер. с англ. – СПб.: "Академический проект", 1997.

Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевкого: Опыт критического комментария // В.В. Розанов. Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 41 – 157.

Томпсон Д.Э. «Братья Карамазовы» и поэтика памяти / Пер. с англ. – СПб.: Акад. проект, 2000.

Дополнительная литература

Белик А.П. Художественные образы Достоевского: Эстетические очерки. – М., 1974.

Бурсов Б.И. Личность Достоевского. – Л., 1974.

Селезнев Ю. В мире Достоевского. – М., 1980.

Занятие 7

Поиски идеала в творчестве Н.С. Лескова

Программа

1. Эволюция мировоззрения и творчества Н. Лескова в 1870 – 1890-е гг., сближение с Л.Н. Толстым.
2. Жанровое своеобразие повести «Запечатленный ангел».
3. Проблема русского национального характера в повести.
4. Повесть «Очарованный странник»: «праведники» и «чудаки» Н. Лескова.
5. Лесков – художник (сказовая манера повествования, специфика языка, связь с фольклором).

Репозиторий ВГУ

Литература

Исследования

Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979.

Горячкина М.С. Сатира Лескова. – М., 1963.

Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. – М., 1980.

Столярова И.В. В поисках идеала: (Творчество Н.С. Лескова). – Л., 1978.

Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.

Тюхова Е.В. О психологизме Н.С.Лескова. – Саратов, 1993.

Занятия 8, 9

Эволюция «центрального героя творчества Л.Н. Толстого» (Андрей Болконский – Пьер Безухов)

Программа

1. Идейные искания Толстого и его концепция личности в романе «Война и мир».
2. Индивидуалистическое и общественное начала в характерах Андрея и Пьера – критерий идейно-эстетической оценки. Наташа, Элен, Берг.
3. Построение характеров и законы сюжетосложения (раскрытие внутреннего мира героев в реальных обстоятельствах).
4. Средства раскрытия «диалектики души» Пьера Безухова и Андрея Болконского (поступки, авторские замечания, диалог, внутренний монолог, портрет, бытовая деталь и т.д.).
5. Генетическая связь Пьера Безухова и Андрея Болконского с героями толстовских произведений до и после «Войны и мира».

Литература

Исследования

I

Писарев Д.И. Старое барство // Л.Н. Толстой в русской критике: Сб. ст. – М., 1962.

Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – 3-е изд. – М., 1987.

Бочаров С.Г. «Мир» в «Войне и мире» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985. – С. 229 – 248.

Громов П.П. О стиле Льва Толстого: «диалектика души» в «Войне и мире». – М., 1977.

Ермилов В.В. Толстой – романист. – М., 1965.

Камянов В. Поэтический мир эпоса: О романе Л. Толстого «Война и мир». – М., 1978.

Одиноков В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. – Новосибирск, 1978.

Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Проблематика и поэтика. – М., 1959.

Скафтымов А.П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Толстого «Война и мир» // Скафтымов А.П. Нравственные искания рус-

Репозиторий ВГУ

ских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972. – С. 182 – 218.
Сливицкая О.В. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблемы человеческого общения. – Л., 1988.
Страхов Н.Н. «Война и мир»: Сочинение гр. Толстого. – М., 1978.
Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
Чирков Н. «Война и мир» как художественное целое // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969.
Чичерин А. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.

Дополнительная литература

Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1977 (гл. «Проблемы психологического романа»).
Гринева И.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого. – Тула, 1976.
Долинина Н. По страницам «Войны и мира». – М., 1989.
Зайденшнур Э.Е. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Создание великой книги. – М., 1966.
Краснов Г.В. Герой и народ: О романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. – М., 1964.
Опульская Л.Д. «Война и мир» Л.Н. Толстого. – М., 1989.
Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975 (гл. «Новаторство Льва Толстого в романе-эпопее «Война и мир»).

Работы В.В. Ермилова и В.Г. Одинокова рекомендуются и к практическим занятиям по роману «Анна Каренина».

Занятие 10

Эволюция «центрального героя» творчества Л.Н. Толстого (Константин Левин)

Программа

1. «Мысль семейная» – основа поэтической структуры романа «Анна Каренина».
2. Широкий общественный фон пореформенной поры (показ социальных сдвигов).
3. Сущность и причины трагедии Анны Карениной.
4. Сюжетные линии «Анна Каренина – Вронский» и «Анна Каренина – Левин».
5. Выражение в образе Левина социально-философских и духовных исканий Толстого.
6. Авторская позиция по отношению к Левину и финал (VIII часть) романа.

Литература

Исследования

Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М., 1978.
Чуприна И.В. Нравственные искания Л.Н. Толстого в 70-е годы XIX века. – Саратов, 1972.
Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1974.

Репозиторий ВГУ

Дополнительная литература

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977 (гл. «Проблемы психологического романа»).
Жданов В.А. От «Анны Карениной» к «Воскресению». – М., 1967.
Жданов В.В. Творческая история романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: Материалы и наблюдения. – М., 1957.
Краснов Г.В. Основные вехи в восприятии романа «Анна Каренина» // Литературные произведения в движении эпох / Отв. ред. Н.В. Осьмаков. – М., 1979.
Нестеренко А.А. Об авторской позиции в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» // Филологический сб.: Вып. VIII – IX. – Алма-Ата, 1970. – С. 28 – 57.

Занятие 11

Тема нравственного преображения человека в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»

Программа

1. Роман «Воскресение» как эксперимент писателя в области романной формы (критико-публицистическое начало в романе).
2. Социально-обличительный пафос произведения.
3. Идейно-художественная концепция романа.
4. Дмитрий Нехлюдов и Катюша Маслова – два «воскресения».
5. Художественная манера «позднего» Толстого: усиление сатирической тенденции, морализаторства; прием контраста, своеобразие психологизма.
6. «Воскресение» - вершина русского социально-философского романа XIX века.

Литература

Исследования

Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.
Жданов В.А. От «Анны Карениной» к «Воскресению». – М., 1967.
Ильин В.Н. Миросозерцание Л.Н. Толстого. – СПб., 2000.
Кузина Л.Н. Художественное завещание Льва Толстого. Поэтика Л.Н. Толстого конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
Ломунов К. Над страницами "Воскресения". – М., 1979.
Нестеренко А.А. Об авторской позиции в финалах романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» // Филологический сб.: Вып. VIII – IX. – Алма-Ата, 1970. – С.28 – 57.
Тюнькин К.И., Кузина Л.Н. "Воскресение" Л.Н. Толстого. – М., 1978.

Репозиторий ВГУ

Занятие 12

Герой и время в прозе А.П. Чехова

Программа

1. Тема утраты смысла жизни в ранней юмористической прозе А. Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев»).
2. «Ионыч», «Попрыгунья», «Душечка» как произведения о разрушении души в безыдеальном мире, об имитации духовности.
3. Интерпретация темы «маленького человека», проблема преодоления в себе раба («Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник»). А. Чехов и Н. Гоголь: традиции и новаторство в осмыслении темы «маленького человека».
4. «Студент», «Дама с собачкой», «Дуэль»: идеи, образы.
5. Поэтика прозы А. Чехова.

Литература

Исследования

Бердников Г.П. "Дама с собачкой" А.П. Чехова. – Л., 1976.

Брагина А.А., Вудагов Р.А. Как написан рассказ А.П. Чехова "Дама с собачкой» // Филологические науки. 1991. № 1. – С. 23 – 31.

Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. – М., 1990.

Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. М., 1981.

Гвоздей В.Н. Секреты чеховского художественного текста. – Астрахань, 1999.

Гвоздей. В.Н. Меж двух миров. Некоторые аспекты чеховского реализма. – Астрахань, 1999.

Катаев В.Б. Эволюция и чудо в мире Чехова (повесть «Дуэль») // Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997. – С. 48 – 55.

Кубасов А.В. Рассказы А.П. Чехова: поэтика жанра. – Свердловск, 1990.

Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П. Чехова. – М., 1982.

О поэтике А.П. Чехова. Сб. науч. тр. – Иркутск, 1993.

Полоцкая Э. А. А.П. Чехов: Движение художественной мысли. — М., 1979.

Семанова М. Чехов-художник. – М., 1976.

Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. – Л., 1987.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.

Цилевич Л.М. Сюжет чеховского рассказа. – Рига, 1976.

Чудаков А.П. Мир Чехова. – М., 1986.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

Занятие 13

Новаторство пьесы А.П. Чехова «Чайка»

Программа

1. Связь пьесы «Чайка» с прозой А. Чехова:
   а) общность проблематики;
   б) широта обобщений при минимуме затраченных средств;
   в) роль выразительной детали;
   г) соотношение текста и подтекста.

Репозиторий ВГУ

2. Новый характер конфликта и специфика его реализации. Безсюжетность, отсутствие главного героя.
3. Система персонажей.
4. Жанровая специфика (смешения комического, трагического и собственно драматического моментов).
5. Символический смысл названия пьесы.

Литература

Исследования

Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.

Бердников Г.П. Чехов – М., 1978 (ЖЗЛ).

Иезуитова Л.А. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С. 323 – 346.

Паперный З.С. «Вопреки всем правилам...» (Пьесы и водевили Чехова). – М., 1982.

Паперный З.С. «Чайка» Чехова. – М., 1980.

Полоцкая Э.А. «Вишневый сад»: Жизнь во времени. – М., 2003.

Романенко С.М. Авторская позиция как структурообразующий элемент жанра комедии А.П. Чехова «Чайка» // Проблемы литературных жанров: Материалы IX Междунар. научн. конф., посвящ. 120-летию со дня основания Томского госуниверситета. Ч. 2. – Томск, 1999. – С. 26 – 32.

Тамарли Г.И. Поэтика драматургии А.П. Чехова. – Ростов-на-Дону, 1993.

Турков А. Чехов и его время. – М., 1987.

Чеховиана: Полет "Чайки: Сборник / Науч. совет по истории мировой культуры РАН, Чехов. комис.; Отв. ред. В.В. Гульченко. – М., 2001.

Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

Дополнительная литература

Чеховский вестник (№ 3, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17) - http://www.antonchekhov.ru/.

Занятие 14

Пьеса «Вишневый сад» как итоговое произведение Чехова – драматурга

Программа

1. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации:
   а) объективно-исторический и философско-эпический аспекты конфликта;
   б) повседневный быт и событийность в пьесе (по сравнению с пьесами А.Н. Островского).
2. Символический смысл названия пьесы. Образ «вишневого сада» и истоки элегизма чеховской пьесы.

Репозиторий ВГУ

3. Тема прошлого, настоящего и будущего. Три группы персонажей комедии. Новые люди в пьесе, их романтическая устремленность в будущее, оптимизм.
4. Роль художественного подтекста в раскрытии авторского замысла. Своеобразие речевой характеристики персонажей. Назначение авторских ремарок.
5. Композиционные и жанровые особенности (комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе). Лиризм, реалистическая символика.
6. Трактовка «Вишневого сада» Московским Художественным театром. Проблема жанра «Вишневого сада» в современном литературоведении.
7. Драматургия А.Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

Литература

Исследования

Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.

Бердников Г.П. Раздумья о высшей правде: «Вишневый сад» А.П. Чехова // Вершины / Сост. и общ. ред. В.И. Кулешова. – М., 1983.

Ревякин А.И. «Вишневый сад» А.П. Чехова. – М., 1960.

Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.

Хализев В.Е. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» // Русская классическая литература: Разборы и анализы / Сост. Д. Устюжанин. – М., 1969.

Дополнительная литература

Баню Ж. Наш театр – "Вишневый сад: Тетрадь зрителя: Пер. с фр. / Ж. Баню. – М., 2000.

Бродская Г. Ю. Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишневосадская эпопея: в 2 т. / Г. Ю. Бродская. – М., 2000.

Полоцкая Э.А. «Вишневый сад». Жизнь во времени // Литературные произведения в движении эпох / Отв. ред. Н.В. Осьмаков. – М., 1979.

Турков А.М. Рождение «Вишневого сада» // Наш современник. – 1979. – № 9.

Занятия 15, 16

«Человек проснувшейся совести» в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко

Программа

1. Антивоенная тема в прозе В.М. Гаршина («Трус», «Четыре дня»).
2. Проблема места художника в обществе («Художники»).
3. Драма подвига и сумасшествия в «Красном цветке».
4. «Люди проснувшиеся» в рассказе В.Г. Короленко «Чудная», «Яшка».

Репозиторий ВГУ

5. Мифологизация нового бытия в «Сне Макара».
6. Полемика с толстовством. Гуманизм и общественный позитивизм аллегорических повестей Короленко («Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновение»).
7. Правдоискатели и мечтатели в очерках автора («Соколинец», «Государевы ямщики»).

Литература

Исследования

Беляев. Н.	Гаршин – М., 1938 (ЖЗЛ).
Бялый Г.А.	В.Г. Короленко. – 2-е изд. – Л., 1983.
Бялый Г.А.	Всеволод Михайлович Гаршин. – Л., 1969.
Котов А.К.	В.Г. Короленко. Очерк жизни и литературной деятельности. – М., 1957.
Кулик Л.С.	Короленко – художник слова. – Киев, 1960.
Латынина А.Н.	Всеволод Гаршин: Творчество и судьба. – М., 1986.
Миронов Г.М.	В.Г. Короленко. – М., 1962 (ЖЗЛ).
Негретов П.И.	В.Г. Короленко. – М., 1990.
Порудоминский В.	Грустный солдат, или Жизнь В. Гаршина. – М., 1987.
Порудоминский В.И.	Гаршин. – М., 1962.
Соколова М.	Романтические тенденции критического реализма 80 – 90-х годов (Гаршин, Короленко) // Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. – М., 1974. Т. 3. – С. 48 – 76.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (конец XIX – начало XX вв.)

Введение

Методологические проблемы изучения истории русской литературы кон. XIX – нач. XX вв. Вопрос периодизации литературного процесса.

Историческая ситуация в России конца XIX в. Общественно-политическое и литературно-историческое значение цареубийства 1 марта 1881года. Идейно-художественный кризис 1880-х гг., упадок революционно-демократической идеологии, вырождение реализма в искусстве и литературе. Позитивизм и натурализм.

Пути преодоления кризиса и основные направления литературного процесса конца XIX – начала XX вв. в их взаимосвязи. Реализм и модернизм.

1. Реалистическая литература рубежа веков

Поиски новых возможностей реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко. Реализм как один из основных методов художественной литературы «серебряного века». Разнообразие типов реализма. Классический реализм (Л. Толстой, А. Чехов). «Романтический» реализм (В. Короленко, М. Горький). «Символический» реализм (И. Бу-

Репозиторий ВГУ

нин). Продолжение классических традиций XIX века и их своеобразное преодоление под влиянием художественных открытий модернизма.

Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание» как центры реалистической литературы в годы подготовки первой русской революции. Роль М. Горького в литературном процессе и его влияние на писателей-«знаньевцев».

Пролетарская литература.

Реализм и неонатурализм. Особенности русского неонатурализма. Проза М. Арцыбашева, А. Вербицкой.

Особенности новокрестьянской поэзии. Мифопоэтическое восприятие в стихах Н. Клюева, С. Клычкова, С. Есенина.

Концепция народа и человека в реалистических произведениях конца XIX – нач. XX веков. Отказ от идеализации народа, воспроизведения противоречивых черт национального характера. Новые способы типизации, опирающиеся на антропологический подход к человеку. Экзистенциальные основы протеста героев. Отказ от футурологических иллюзий классической русской литературы. Пересмотр системы жанров. Развитие проблемных повести и рассказа, психологической и экспериментальной драмы. Господство лирического начала.

А.М. Горький (1868-1936)

Биография и личность. Горький как тип писателя. Отношение к традиции реализма и идейное новаторство Горького.

Раннее творчество (1890-е гг.). Романтические произведения; отражение в них идей позднего народничества. «Рассказы о босяках» и положительный герой раннего Горького.

«Фома Гордеев» в контексте русской литературы конца XIX века. Тема российского капитализма в романе и типология героев. Противопоставление Маякина и Гордеева и основной сюжетный конфликт. Фома Гордеев как «выламывающийся» купец и завершение типа героя-«босяка».

Второй период творчества (начало 1900-х гг.). Горький и Московский Художественный театр. Особенности драматургии Горького. «Мещане»: своеобразие конфликта и положительного героя. «На дне» как социально-философская драма: авторский замысел и объективный смысл противопоставления «двух типов» гуманизма; проблематичность Сатина как положительного героя. Тема интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».

Творчество периода первой русской революции (1905-1907гг.). Партийная деятельность Горького; Горький за границей; очерки и памфлеты о Западе.

Роман «Мать» и начало «социалистического реализма». Идейная связь и полемика Горького с Чернышевским («Что делать?»). Павел Власов как новый тип положительного героя и «тоталитарная» концепция человека.

Между двумя революциями (1907-1917 гг.). Публицистика Горького («Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Тема мещанства в

Репозиторий ВГУ

«окуровских» повестях. Рассказы и очерки циклов «По Руси», «Сказки об Италии», «Русские сказки»: проблема национального характера.

«Детство» и «В людях» как «роман воспитания». Автобиографизм и художественное обобщение во всей трилогии. Проблемы становления человека в борьбе со средой. Алеша Пешков среди положительных героев Горького.

В.В. Вересаев (1867-1945)

Идейно-художественная связь Вересаева с народнической традицией 80-90-х гг. Тема интеллигенции и народа: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте». Рассказы и очерки о крестьянстве («Лизар») и городских низах («Два конца»). «Записки врача», их общественная проблематика и художественное новаторство.

«К жизни» – новый этап в творчестве Вересаева.

А.И. Куприн (1870-1938)

Биография. Жизненный опыт, отношение к традиции реализма. Тематика творчества.

«Донбасский» цикл и повесть «Молох», ее место среди произведений на тему капитализма. Образ Квашнина. Бобров как тип «лишнего человека». Роль любовной фабулы в повести.

«Полесский» цикл и повесть «Олеся». Связь героев и сюжета с романтической традицией.

Произведения на армейскую тему и повесть «Поединок». Психологизм образа Ромашова, эволюция его характера. Обличительная тенденция в повести. Влияние Горького. Образ Назанского, его идейное значение. Сюжетная роль образа Шурочки; единство общественного и любовного конфликта.

Творчество периода 1907-1917 гг. Тема вечности искусства в рассказе «Гамбринус». Тема природы и свободного труда в очерках «Листригоны». Идеализация любви в «Гранатовом браслете» и «Суламифи».

И.А. Бунин (1870-1953)

Происхождение Бунина и его связь с классической реалистической традицией. Ранняя поэзия: особенности тематики и стиля; пластичность образа у Бунина-поэта.

Тема упадка «дворянского гнезда» в рассказах раннего Бунина: «Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Сосны», «Новая дорога» и др.; традиция и новаторство, своеобразие построения сюжета. Бунин как представитель «лирической» (ассоциативной) прозы. Повесть «Деревня» как итог первого периода творчества: общественно-историческая проблематика и художественные особенности; жанровая противоречивость повести. Изображение вырождающегося дворянства в повести «Суходол», ее идейно-тематическая связь с традицией русского критического реализма.

Второй период творчества (1910-е гг.), расширение тематики и постановка «общечеловеческих» проблем: «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга» и др.; символическое обобщение действительности и пессимизм идейных выводов.

Репозиторий ВГУ

«Вечные» темы любви, жизни и смерти в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чаша жизни» и др. Место рассказов Бунина в контексте темы любви в русской литературе.

Творчество периода эмиграции и цикл новелл «Темные аллеи»: мировоззрение позднего Бунина, его идейная близость к модернизму. Роман «Жизнь Арсеньева» как итоговое произведение: темы разорения дворянской семьи, любви и рока.

А.Н. Толстой (1882-1945)

Происхождение, образование, отношение к своему классу. Особенности воплощения темы разорения и вырождения помещиков в романах «Чудаки» и «Хромой барин». Повесть «Приключения Растегина» и ее связь с гоголевской сатирической традицией. Драматургия Толстого. Публицистика периода первой мировой войны.

Л.Н. Андреев (1871-1919)

Место Андреева среди реалистов начала века. Связь с демократической средой, влияние Горького. Место «маленького человека» в ранних рассказах: «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек» и др. Своеобразие психологизма в «Рассказе о Сергее Петровиче».

«Жизнь Василия Фивейского»: богоборческий пафос и стилевое новаторство; отход Андреева от реалистической традиции. Эволюция художественного метода Андреева. «Красный смех» как произведение экспрессионизма: своеобразие воплощения антивоенной темы, особенности повествовательной формы, сюжета и стиля.

Творчество периода революции и реакции: «Губернатор», «Рассказ о семи повешенных» и др. Противоречивость общественного и литературного положения Андреева. Роман «Сашка Жегулев» как попытка примирения с реалистами и демократической общественностью.

Драматургия Андреева, его теория «новой драмы», новаторство и разнообразие драматической формы в его пьесах. Отношение творчества Андреева к модернизму. «К звездам» как романтическая драма. Новаторство драм «Жизнь человека» и «Анатэма».

2. Модернизм

Духовные, эстетические и социальные предпосылки возникновения модернизма. Декаданс и модернизм. Его философия и эстетика. Идейно-художественные направления русского модернизма «серебряного века».

2.1 Символизм. *«Старшие» символисты.* Символизм и преодоление идейно-художественного застоя 1880-х гг. Трактат Н.М. Минского «При свете совести»: этика символизма как реакция против революционно-демократической традиции. Д.С. Мережковский и его трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»: эстетика символизма как отталкивание от позитивизма и натурализма. Символ как тип художественного образа. Три волны русского символизма.

Репозиторий ВГУ

«Декаденты» (Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф. Сологуб). Философские идеи, литературно-критическая деятельность и творчество Д.С. Мережковского; символическая концепция истории и культуры в трилогии «Христос и Антихрист» и трактате «Толстой и Достоевский». «Религиозно-философские собрания» и их роль в идейной жизни конца века.

В.Я. Брюсов как идейный вождь «второй волны»; вопрос о символической сущности его творчества; «неоклассицизм» Брюсова.

«Импрессионистический» символизм в творчестве К.Д. Бальмонта.

Организационные центры старших символистов: журнал «Новый путь» (1903-1904), альманах «Северные цветы», издательство «Скорпион» (1899-1916), журнал «Весы» (1904-1909).

Младосимволизм. «Младшие» символисты (А. Блок, А. Белый, В. Иванов), их деятельность как синтез и завершение философско-художественной системы символизма. Влияние на них учения и творчества В.С. Соловьева. Идеи «жизнетворчества», «соборности» и др. в практике «младосимволистов».

Кризис символизма в 1910-е годы. Полемика о символизме: Вяч. Иванов (доклад «Заветы символизма»), А. Блок (содоклад), В. Брюсов (статья « О речи рабской в защиту поэзии»).

Значение теории и практики символизма в истории русской литературы.

А.А. Блок (1880-1921)

Происхождение, воспитание и личность Блока. Его концепция собственного жизненного и творческого пути как «трилогии вочеловечения».

Период «тезиса» (1898-1903гг.). Раннее творчество: от лирического дневника к циклу «Ante lucem». Знакомство с идеями В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме»; символизм раннего Блока. Идейный кризис и «Распутья».

Период «антитезиса» (1904-1907гг.). Книга «Нечаянная радость» (циклы «Пузыри земли», «Город» и др.). Идея «стихии» как основная в этот период. Прощание с «Вечной Женственностью» и поиск новых ценностей. Тема города и ее связь с реалистической и демократической традициями. Изменение темы любви на основе «стихийного» мироощущения». «Снежная Маска» и завершение второго периода творчества.

Период «синтеза» (1908-1917гг.). Цикл «Вольные мысли» и переоценка ценностей. Утверждение народности и историзма в лирике: «Заклятие огнем и мраком», «На поле Куликовом». Национальная сущность поэзии зрелого Блока (сборник «Родина»). Поэмы «Соловьиный сад» и «Возмездие» как итоговые произведения дооктябрьского Блока.

2.2 Акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). Идейно философские связи с символизмом. Реформа эстетической системы символизма. Теоретическая программа акмеизма. Поворот к «вещной жизни», к искусству «прекрасной ясности». Реформа поэтического стиля. Расширение метрических возмож-

Репозиторий ВГУ

ностей стиха. Многожанровость творчества акмеистов (поэзия, проза, драматургия, мемуары, критика). Журналы «Аполлон» и «Гиперборей».

Н.С. Гумилев (1886-1921)

Русская поэзия 1910-х гг.: кризис символизма и появление акмеизма. Особенности акмеистской поэтики. Гумилев как вождь акмеизма и теоретик поэзии.

Положительный герой поэзии Гумилева («Капитаны», «Мои читатели» и др.), его биографическая и литературная основа. Тема любви в творчестве и истоки ее трагедийности. Мистико-рефлектирующее начало в лирике Гумилева («Прапамять», «Канцона вторая» и др.).

А.А. Ахматова (1889-1966)

Своеобразие поэтики Ахматовой и черты акмеизма в ней. Тема любви в лирике, драматизм любовного конфликта. Эволюция характера лирической героини, конфликта и сюжета в «Вечере», «Четках», «Белой стае». Национальный характер поэзии, тема родины и эпохи в «Белой стае».

2.3 Футуризм. Футуризм как художественное течение. Отличие русского футуризма от западного. Разнородность течения.

«Эгофутуризм» (И. Северянин, Р. Ивнев, Г. Иванов). Синтетичность творческого метода И. Северянина.

«Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, К. Большаков). Ориентация на западную литературу.

«Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак).

«Кубофутуризм», группа «Гилея» (Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Е. Гуро). Нигилизм, отрицание завоеваний культуры. Программные сборники («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна» и др.).

«Славянофилы» и «западники» в русском футуризме. Техницизм и урбанизм. Жанры футуризма. Футуристическая проза и драматургия. Попытка создания футуристического театра. Связь футуризма с изобразительным искусством («Бубновый валет», «Союз молодежи»).

В.В. Маяковский (1893-1930)

Биография и личность. Маяковский как крупнейший представитель русского модернизма. Модернизм, его методологическая и мировоззренческая сущность. Типология искусства модернизма.

Эволюция поэтики раннего Маяковского, роль футуризма в этом. Метафоричность стиля Маяковского и ее значение. Особенности героя, конфликта, сюжета. Цикл «Я» и трагедия «Владимир Маяковский» как произведения экспрессионизма. Поэма «Облако в штанах»: идейное содержание и новаторство формы. Особенности воплощения антивоенной темы в поэме «Война и мир». Сатирические «гимны» и своеобразие сати-

Репозиторий ВГУ

ры Маяковского. Поэма «Человек» как философско-художественное обобщение: концепция героя, трагичность конфликта.

3. Поэты вне течений и школ

М.А. Волошин. В.Ф. Ходасевич. Ориентация на традиции искусства античности, Возрождения, классицизма. Противопоставление текущим противоречиям жизни «вечных» гуманистических и эстетических ценностей, индивидуалистическому произволу в искусстве – античной «вещности» и классицистического рационализма в художественном постижении человека и мира.

Литература

Источники

Андреев Л. Н.	Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Рассказ о Сергее Петровиче. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Пьесы: К звездам, Жизнь человека.
Ахматова А. А.	Вечер. Четки. Белая стая.
Белый А.	Стихотворения. Серебряный голубь. Петербург.
Блок А. А.	Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Заклятие огнем и мраком. На поле Куликовом. Родина. Соловьиный сад. Возмездие.
Брюсов В. Я.	Шедевры. Это я. Третья стража. Городу и миру. Венок.
Бунин И. А.	Листопад. Антоновские яблоки. Суходол. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Сны Чанга. Жизнь Арсеньева.
Вересаев В. В.	Без дороги. Записки врача. К жизни (Толстой и Достоевский).
Горький М.	Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Супруги орловы. Фома Гордеев. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Заметки о мещанстве. Враги. Мать. Исповедь. Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. Рассказы из сборника «По Руси». Детство. В людях.
Гумилев Н. С.	Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчан. Костер. Огненный столп.
Клюев Н.А.	Песнослов. Сосен перезвон. Погорельщина. Песнь о Великой Матери.
Куприн А. И.	Болото. В цирке. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Листригоны.
Маяковский В. В.	Я сам (автобиография). Порт. Улица. Адище города. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Вам! Скрипка и немножко нервно. Вот так я сделался собакой. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Война и мир. Человек.
Мережковский Д. С.	Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей.
Сологуб Ф.	Стихотворения. Мелкий бес.
Толстой А. Н.	Хромой барин. Приключение Растегина.
Хлебников В.В.	Творения. Ладомир.

Учебники и учебные пособия

История русской литературы: В 4 т. Т 4. – Л., 1984

Репозиторий ВГУ

Кулешов Ф. И. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX века: В 2 ч. – Мн., 1973, 1980.
Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.): В 2 ч. – М., 2000, 2001.
Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 2000.

Исследования

Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века – Л., 1984.
Жолковский А. К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. – М., 1992.
Ермилова Е. В. История и образный мир русского символизма. – М., 1989.
Ильев С. П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. – Киев, 1991.
Ильин И. А. О тьме и просветлении: Книга художественной практики. Куприн, Бунин. Ремизов, Шмелев. – М., 1991.
Кармалова Е. Г., Леднев А. В., Шаповалова Ю. М. Серебряный век русской поэзии. – М., 1996.
Келдыш В. А. Русский реализм начала XX в. – М., 1975.
Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – нач. XX веков. – М., 1990.
Кувакин В. А. Религиозная философия в России. Начало века. – М., 1980.
Люкевич В. В. Проблемы реализма в русской литературе рубежа веков. – Могилев, 2002.
Михайловский Б. В. Избранные статьи о литературе и искусстве. – М. 1969.
Мочульский К. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. – М., 1997.
Мущенко Е. Г. Путь к новому роману на рубеже XIX – XX вв. – Воронеж, 1986.
Сарычев В. А. Эстетика русского модернизма: проблема жизнетворчества. – Воронеж, 1986.
Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. – М., 1991.
Спиридонова Л. Русская сатирическая литература начала XX века. – М., 1977.
Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». – Л., 1996.
Русские поэты «серебряного века»: В 2 т. – Л., 1991.
Черникова С. Н. Проза и поэзия «серебряного века» - Калуга, 1994.

Персоналии

Л. Н. Андреев

Афонин Л. Леонид Андреев. – Орел, 1959.
Бабичева Ю. В. Драматургия Л. Н. Андреева эпохи первой русской революции. – Вологда, 1971.
Беззубов В. Л. Андреев и традиции русского реализма. – Таллин, 1984.
Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева (1892 – 1906). – Л., 1976.
Смирнова Л. А. Творчество Л. Н. Андреева. Проблемы художественного метода и стиля. – М., 1992.

Анна Ахматова

Добин Е. Поэзия Ахматовой. – Л., 1968.
Жирмунский В. Н. Творчество Ахматовой. – Л., 1973.
Кихней Л. Г. Поэзия Анны Ахматовой. – М., 1997.

Репозиторий ВГУ

Корнилов С. И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.
Павловский А. А. Ахматова: Очерк творчества. – М., 1975.
Хейт А. Анна Ахматова: поэтическое странствие. – М., 1991.

Андрей Белый

Андрей Белый. Проблемы творчества: Сборник. – М., 1988.
Долгополов Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». – Л., 1988.
Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. – М., 1995.
Новиков Л. А. Стилистика орнаментальной прозы Андрея Белого. – М., 1990.

А. А. Блок

Авраменко А. П. А. Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990.
Алексеева Л. Ф. Блок и русская поэзия 1910 – 20-х годов. – М., 1996.
Венгров Н. Путь Блока. – М., 1963.
Горелов А. Е. Гроза над соловьиным садом: А. Блок. – Л., 1973.
Громов П. И. Блок, его предшественники и современники. – М. – Л., 1966.
Долгополов Л. К. Александр Блок: Личность и творчество. – Л., 1980.
Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1981.
Орлов В. И. Гамаюн Жизнь Александра Блока. – М., 1981.
Родина Г. Н. Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Блока. – М., 1973.
Тимофеев Л. И. Творчество Блока. – М., 1963.
Федоров А. А. Блок-драматург. – Л., 1980.

В. Я. Брюсов

Максимов Д. Е. Брюсов: Поэзия и позиция. – Л., 1969.
Гиндин С. Поэзия Брюсова. – М. 1973.

И. А. Бунин

Афанасьев В. И. И. А. Бунин: Очерк творчества. – М., 1966.
Бабореко А. К. И. А. Бунин: Материалы для биографии. – М., 1983.
Волков А. А. Проза Ивана Бунина. – М., 1969.
Карпов И. В. Проза Ивана Бунина. – М., 1999.
Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870 – 1953. – М., 1994.
Михайлов О. И. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.
Нефедов В. В. Поэзия Бунина. – Мн., 1975.

В. В. Вересаев

Бабушкин Ю. В. В. Вересаев. – М., 1966.
Бровман Г. Вересаев. Жизнь и творчество. – М., 1959.
Нольде В. М. Вересаев: Жизнь и творчество. – Тула, 1986.

М. Горький

Баранов В. И. Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба. – Горький, 1990.
Бялик Б. Судьба Горького. – М. 1973.
Бялик Б. Горький – драматург. – М., 1977.
Гачев Г. Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». – М., 1992.
Горький и его эпоха: исследования и материалы. – М., 1989.
Касторский С. В. Повести М. Горького: Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. – Л., 1960.

Репозиторий ВГУ

Крутикова Н. Е. В начале века: Горький и символисты. – М., 1989.
Кузьмичев И. К. «На дне». Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. – Горький, 1981.
Неизвестный Горький: Сборник. – М., 1994.
Огнев В. М. Горький о русском национальном характере. – Тверь, 1992.
Певцов Р. Т. Своеобразие художественного метода молодого М. Горького (1982 – 1902). – М., 1989.
Спиридонова Л. А. М. Горький: диалог с историей. – М. 1994.
Удодов А. Б. Пьеса М. Горького «На дне»: Художественная структура и авторская концепция. – Воронеж, 1989.

Н. С. Гумилев

Лукницкая В. К. Николай Гумилев: Жизнь поэта по материалам архива семьи Лукницких. – Л., 1990.
Николай Гумилев: Исследования и материалы. – СПб., 1994.

А. И. Куприн

Афанасьев В. И. А. Куприн: Критико-биографический очерк. – М., 1972.
Волков А. А. Творчество А. И. Куприна. – М., 1981.
Крутикова Л. В. А. И. Куприн. – Л., 1971.
Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна: В 2 ч. – Мн., 1983, 1987.

О. Э. Мандельштам

Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам. – М. 1994.
Струве Н. Осип Мандельштам. – Томск, 1992.

В. В. Маяковский

В мире Маяковского: Сборник статей. В 2 книгах. – М., 1984.
Гончаров Б. Н. Поэтика Маяковского. – М., 1985.
Метченко А. И. Маяковский: Очерк творчества. – М., 1964.
Михайлов А. А. Мир Маяковского: Взгляд из 80-х. – М., 1990.
Перцов В. О. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 – 1917) – М., 1969.

А. Н. Толстой

Боровиков С. Алексей Толстой: Страницы жизни и творчества. – М., 1984.
Крестинский Ю. А. А. Н. Толстой: Жизнь и творчество. – М., 1960.
Петелин В. Судьба художника: Жизнь, личность, творчество Алексея Николаевича Толстого. – М., 1982.
Поляк Л. М. Алексей Толстой – художник. Проза. – М., 1964.
Чарный М. Путь Алексея Толстого. – М. 1981.

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории русской литературы (конец XIX– начало XX вв.)

Занятия 1 ,2

Проза писателей-реалистов

Программа

1. Повесть А.Н. Толстого «Приключение Растегина» - карикатурно-гротескная картина вырождения нелепых «последышей» помещичьего класса.

Репозиторий ВГУ

2. Тема разорения «дворянского гнезда» в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».
3. А. Куприн «Гранатовый браслет»: идеи, образы.
4. Антивоенная повесть Л. Андреева «Красный смех». Ее пафос и стиль.

Литература

Бабушкин Ю. В. В. Вересаев. – М., 1966.
Боровиков С. Алексей Толстой: Страницы жизни и творчества. – М., 1984.
Карпов И. В. Проза Ивана Бунина. – М., 1999.
Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. В 2 частях. – Мн., 1983, 1987.
Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870 – 1953. – М., 1994.
Нольде В. М. Вересаев: Жизнь и творчество. – Тула, 1986.
Смирнова Л. А. Творчество Л. Н. Андреева. Проблемы художественного метода и стиля. – М., 1992.

Занятие 3
Традиции реализма и идейное новаторство ранних рассказов А.М. Горького

Программа

1. Начало литературной деятельности («Макар Чудра», «Девушка и Смерть»).
2. Реалистические рассказы Горького 90-х гг. о людях из народа, их трагической судьбе и пробуждении общественного сознания («Коновалов», «Челкаш» и др.).
3. Идейная направленность рассказа «Старуха Изергиль». Данко и Ларра. Героико-романтический пафос.
4. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» как отражение революционного подъема в России в конце XIX - начале XX вв.
5. Небывалый успех ранних рассказов А.М. Горького. Какова его причина?

Литература

Баранов В.И. Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба. – Горький, 1990.
Бялик Б. Судьба Максима Горького. – М., 1986.
Волков А.А. М. Горький и литературное движение конца XIX и начала XX вв. – М., 1954.
Волков А.А. М. Горький. – М., 1975.
Горький и его эпоха: исследования и материалы. – М., 1989.
Михайловский Б.В. и Тагер Е.Б. Творчество М.Горького. – М., 1954.
Певцов Р.Т. Своеобразие художественного метода молодого М.Горького (1882-1902) – М., 1989.
Юзовский Ю.О. О художественном мастерстве Горького. – М., 1960.

Репозиторий ВГУ

Занятие 4
Драматургия А.М. Горького

Программа

1. Горький и Московский Художественный театр.
2. «На дне» - соцально-философская драма. Три «правды» в пьесе.
3. Проблема русской интеллигенции и ее решение в пьесах «Дачники» и «Дети солнца».
4. Традиционное и новаторское в драматургии А.М. Горького доктябрьского периода.

Литература

Бялик Б. Горький – драматург. – М., 1977.

Гачев Г. Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». – М., 1992.

Кузмичев И. К. «На дне». Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. – Горький, 1981.

Удодов А. Б. Пьеса М. Горького «На дне»: художественная структура и авторская концепция. – Воронеж, 1989.

Юзовский Ю. Максим Горький и его драматургия. – М. 1959.

Занятия 5, 6, 7
Поэзия А. А. Блока

Программа

1. «Трилогия вочеловечения» как концепция пути А.Блока: этап «тезиса» (1898-1903 гг.), этап «антитезиса» (1904-1907 гг.), этап «синтеза» (1908-1917 гг.).
2. Вхождение в литературу (от «Ante lucem» к книге «Стихи о Прекрасной Даме»). Идеи Вл. Соловьева и их творческая реализация в первой книге Блока.
3. Книга стихов «Нечаянная радость» - поиск новых тем, мотивов, образов. Углубление реалистических и демократических традиций.
4. Идея трагической несовместимости мечты и действительности в цикле «Снежная Маска».
5. «Стихи о России» как феномен гражданской поэзии начала XX века. Осмысление проблемы: Россия и славянство.
6. Тема ответственности художника за все, что происходит в окружающем мире в лирико-философской поэме «Соловьиный сад».
7. Поэма «Возмездие»: идеи, образы.

Литература

Горелов А. Е. Гроза над соловьиным садом: А. Блок. – Л. 1973.

Долгополов Л. Александр Блок. – Л. 1984.

Репозиторий ВГУ

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1975.
Соловьев Б. Поэт и его подвиг: творческий путь Блока. – М., 1973.

Занятия 8, 9
Ранний В. В. Маяковский

Программа

1. Роль футуризма в формировании творческих принципов В. Маяковского.
2. Эволюция лирики Маяковского с 1912 г. по 1917 год: расширение сферы поэтического мышления, внимание к демократическим «низам» города; насыщенность пафосом бунтарства, идеями гуманизма («Утро», «Ночь», «Нате!», «Вам!», «Надоело», «Адище города», «Послушайте!» и др.).
3. Роль поэта в понимании В. Маяковского («А вы могли бы?», «А все-таки», «Братья писатели», и др.).
4. Поэма «Облако в штанах»: композиция, система образов, идейное содержание, новаторство формы.
5. Антивоенная тематика в произведениях («Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Война и мир»).
6. Поэма «Человек» - философско-художественное обобщение творчества В.Маяковского дооктябрьского периода.
7. В чем выражается своеобразие художественного почерка раннего Маяковского?

Литература

В мире Маяковского: Сборник статьей. В 2 книгах. – М., 1984.
Гончаров Б. Н. Поэтика Маяковского. – М., 1983.
Метченко А. И. Маяковский: очерк творчества. – М., 1964.
Михайлов А. А. Мир Маяковского: Взгляд из 80-х. – М., 1990.
Перцов В. О. Маяковский: Жизнь и творчество (1893 – 1917). – М., 1969.

Занятие 10
А.А. Ахматова: начало творческого пути

Программа

1. Какие явления духовной, культурной и общественной жизни эпохи определили становление личности и творческого метода Ахматовой ?
2. Любовная лирика («Любовь», «Сжала руки под темной вуалью…», «Сердце к сердцу не приковано…», «Дверь полуоткрыта…», «Муж хлестал меня узорчатым…», «Я и плакала и каялась…» и др.). Трагизм мироощущения, откровения человеческой души, просветленная боль. Образ лирической героини.
3. Сборник «Чётки» и «Белая стая» как эстетическое и гражданское самоопределение Ахматовой («Я научилась просто, мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…», «Муза ушла по дороге…», «Я улыбаться

Репозиторий ВГУ

перестала…», «Они летят, они еще в дороге…», «Нам свежесть слов и чувства простоту…»).

4. Стиховая культура А.А. Ахматовой (поэтический язык, метрика, ритмика, строфика, поэтический синтаксис).

Литература

Долгополов Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». – Л., 1988.
Ильев С. П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. – Киев, 1991.
Мущенко Е. Г. Путь к новому роману на рубеже веков. – Воронеж, 1986.
Черников С. Н. Проза и поэзия «серебряного века». – Калуга, 1994.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (первая половина XX века)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

С завершением XX века становится очевиднее, где и как пролегали в этом столетии пути русской литературы. Само время решило спор о ее роли и месте.

Представляя собою большое и сложное идейно-эстетическое явление, русская литература первой половины XX века была теснейшим образом связана с теми историческими событиями, которые круто изменили судьбу России: Октябрьской революцией, Гражданской войной, строительством социализма, Великой Отечественной войной.

В литературном процессе данного времени выделяются два периода:

литература 1917-1929 гг.;
литература 1929-1956 гг.

1. Литература 1917 - 1929 гг.

Революционное время – время особого состояния общественного сознания, оно не могло не сказаться на художественной культуре. Попытка переустроить старый мир повлекла за собой глубокое внутреннее изменение литературы. И все же она шла по пути, проложенному великими предшественниками, а ее лучшие достижения определялись творческим освоением традиций русской классики.

Картина литературной жизни первых лет Советской власти достаточно сложна. Для многих писателей вопрос о гуманистической роли революции и судьбах России оказался неразрешенным. Некоторые из них не покинули Родину (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.), другие вынуждены были эмигрировать (И. Бунин, В. Набоков, Д. Мережковский и др.), третьи были выдворены советским правительством за границу (Н. Бердяев, М.Осоргин и др.).

С большими трудностями осваивали новую действительность такие писатели, как М. Горький, А. Блок, С. Есенин, М. Пришвин, Б. Пильняк, К. Тренев. Напротив, В. Маяковский, А. Серафимович, В. Брюсов, Д. Бедный сразу включились в борьбу за социалистическое искусство.

Репозиторий ВГУ

Пройдя суровую школу Гражданской войны и участвуя в мероприятиях Советской республики, сформировались молодые писатели: Д. Фурманов, А. Фадеев, Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин, А. Малышкин.

И все же самую активную деятельность в те годы развернули поэты, прозаики и теоретики Пролеткульта (Н. Полетаев, В. Казин, Н. Ляшко, А. Богданов), а также футуристы (В. Хлебников, И. Северянин, Н. Асеев), имажинисты (А. Мариенгоф, В. Шершеневич, Р. Ивнев).

Стоит подчеркнуть, что большевистская партия уже тогда не была в стороне от культурной жизни страны, а стремилась ее как-то организовать, направить (письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах»).

По окончании Гражданской войны, с принятием в 1921 году нового курса в экономической политике, общественно-литературное движение испытало определенный творческий подъем.

С 1923 года возникли литературные группировки (РАПП, ВОКП, ЛКЦ, Леф, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.), шел поиск новаторских форм, позволяющих полнее и глубже отразить жизненные реалии.

Советские писатели с разных идейно-художественных позиций освещали революцию и Гражданскую войну («Партизанские повести» Вс. Иванова (1922), «Чапаев» Д. Фурманова (1923), «Железный поток» А. Серафимовича (1924), «Разгром» А. Фадеева (1926), «Белая гвардия» М. Булгакова (1925), «Конармия» И. Бабеля (1926) и др.), начавшееся социалистическое строительство («Хорошо!» (1927), «Рассказ литейщика Ивана Козырева...» (1928) В. Маяковского, «Чевенгур» (1929) А. Платонова и др.), обличали общественные пороки («О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922) В. Маяковского, «Аристократка» (1923), «Баня» (1924), «Административный восторг» (1925) М. Зощенко, «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова (1928) и др.), обращались к национальной истории («Кюхля» Ю. Тынянова (1925), «Салават Юлаев» С. Злобина (1927) и др.).

Вопреки концепциям различных литературных группировок, партия большевиков во второй половине 1920-х годов развернула огромную работу «на литературном фронте» (резолюция ЦК РКП(б) от 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы»). Ставилась задача мобилизовать все литературные силы, чтобы писатели могли воссоздавать жизнь такой, какой она стала после революционных перемен, раскрывать закономерности ее движения, утверждать в сознании читателей революционно-социалистическую перспективу.

Активнее велись споры о новом методе в литературе и искусстве.

2. Литература 1929-1956 гг.

1929 год вошел в историю советской страны как год великого перелома. Он определил начало грандиозных экономических и социальных преобразований в государстве, которые должны были привести республику Советов к победе социализма. Однако беспримерный энтузиазм народа, его вера в светлое будущее столкнулись с партийной диктатурой.

Репозиторий ВГУ

При деспотической модели власти советская литература во многом утратила свою творческую свободу, стала изображать не жизнь во всей ее полноте, а иллюстрировать предписанные закономерности, в том числе и такую, как непременное обострение классовой борьбы по мере укрепления социалистических завоеваний. В большинстве произведений общество было представлено своей социальной принадлежностью, тем не менее оно выглядело однородным, «беспроблемным» («Гидроцентраль» М. Шагинян (1931), «Мое поколение» Б. Горбатова (1933), «Роза ветров» Г. Алексеева (1933) и др.). О человеке привыкли говорить, исходя из тезиса: «Незаменимых людей нет».

С начала 1930-х годов абсолютно игнорировался опыт писателей русской эмиграции (И. Бунина, В. Набокова, А. Ремизова и др.), достижения философской мысли в эмиграции (Н. Бердяева, С. Булгакова, Г. Федотова и др.).

В этих условиях, во исполнение постановления партии «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), был провозглашен «основной метод советской литературы» – метод *социалистического реализма.* Термин «социалистический реализм» после Первого Всесоюзного съезда советских писателей (1934) был внесен в Устав писателей СССР.

Несмотря на провозглашенное «эстетическое единство», активность писателей не угасала. Появлялись книги, в которых с большим мастерством рассказывалось о «буднях великих строек» («Соть» Л. Леонова (1930), «Поднятая целина» М. Шолохова (1932), «Женьшень» М. Пришвина (1933) и др.). Они отличались интересными наблюдениями, глубокими раздумьями о смысле человеческого счастья.

На 1930-е годы выпал расцвет жанра советского исторического романа («Петр Первый» А. Толстого (1930-1945), «Емельян Пугачев» В. Шишкова (1938-1945), «Цусима» А. Новикова-Прибоя (1932-1940) и др.).

Тогда же написаны лучшие произведения первой половины XX века – «Тихий Дон» М. Шолохова (1927-1940), «Мастер и Маргарита» М. Булгакова (1929-1940), «Жизнь Клима Самгина» М. Горького (1925-1936), «Хождение по мукам» А. Толстого (1921-1941), «Котлован» А. Платонова (1930). И здесь подтвердилась точка зрения М.М. Бахтина на литературу как самостоятельную, самодвижущуюся и даже саморегулирующуюся систему. Лишь в свете данной идеи понятны столь значительные творческие открытия этих мастеров художественного слова.

Великая Отечественная война показала огромный духовный потенциал русской литературы, мужество и самоотверженность советских писателей. Как голос самого народа-воина звучали стихотворения-клятвы, боевые призывы, напутствия («Священная война» В. Лебедева-Кумача (1941), «Жди меня» К. Симонова (1942), «Клятва» А. Ахматовой (1941) и др.). В пламени боев, на передовой, создавались «Василий Теркин» А.Твардовского, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за Родину» М.Шолохова.

Репозиторий ВГУ

Духовное состояние общества в те грозные дни верно выразила О. Берггольц:

В грязи, во мраке, в голоде, в печали,
где смерть, как тень, тащилась по пятам,
такими мы счастливыми бывали,
что внуки позавидовали б нам.

Да и после войны, в первое послевоенное десятилетие, «сороковые, роковые» по-прежнему оставались одной из ведущих тем советской литературы («Враги сожгли родную хату» М. Исаковского (1946), «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского (1946), «В окопах Сталинграда» В.Некрасова (1946), «Весна на Одере» Э. Казакевича (1949) и др.). Именно в теме войны заметнее всего ощущалось предчувствие общественных перемен.

Наступал 1953-й год, а за ним – 1956.

Персоналии

А.М. Горький (1868-1936)

Творческие искания М. Горького – певца «сильных и гордых», первооткрывателя образа революционера–пролетария, в советскую эпоху были новаторскими. Он создал очерки («Несвоевременные мысли», «В.И. Ленин» и др.), рассказы («Сторож», «Как я учился писать», «О первой любви» и др.), повесть («Мои университеты»), романы («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»), пьесы («Егор Булычев и другие», «Сомов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова»), публицистические, литературно-критические статьи, заметки, рецензии.

В «Несвоевременных мыслях» (1917-1918гг.) пролетарский писатель изложил свою точку зрения на происходящие в России революционные перемены. Признавая, что «социализм – научная истина и к нему ведет вся история развития человечества», Горький предупреждал, что Октябрь может трагически решить судьбу революции, развивающейся уже после Февраля. Он верил в силу культурных преобразований, в роль науки и искусства. Все его помыслы были направлены на то, чтобы полнее реализовать гуманистический потенциал революции.

С 1921 по 1928 год Горький постоянно жил за границей. Роман «Дело Артамоновых» он написал в 1925 году. В нем подведены итоги многолетним размышлениям автора как над судьбою русских предпринимателей, так и над судьбою народа – труженика.

Самое крупное и самое значительное произведение Горького послеоктябрьского периода – роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». «Главная книга» осталась незавершенной (начата в 1924 году), однако Горькому удалось дать в ней художественный синтез истории России (с 1876-1879 по 1917г.). Он показал, что народ приблизился к роковой черте, за которой должно последовать его возрождение. Верно отозвался о романе Б.Пастернак: «Высота и весомость вещи в том, что ее судьба и строй подчинены законам духа».

Репозиторий ВГУ

Горький, занятый огромным количеством организационных дел, редактурой многочисленных изданий, уделял серьезное внимание молодым литераторам. Он призывал писателей бережно хранить традиции классиков, не успокаиваться на достигнутом, требовательно относиться к своему труду, овладевать высотами художественного мастерства.

Горький – один из организаторов I Всесоюзного съезда писателей (1934), он возглавлял Союз советских писателей (1934 -1936 гг.).

А.Н. Толстой (1882-1945)

А.Н. Толстой – писатель сложной судьбы, больших идей. В своем творчестве он поднимал вопросы, связанные с жизнью народа, Родины. Многие страницы его произведений отличаются подлинным мастерством.

Толстой сначала не принял Октябрьскую революцию и Советскую власть. С 1919-го г. по 1923 год жил за границей (Франция, Германия). Среди написанного им в эти годы выделяются: повесть «Детство Никиты» (1922), роман «Сестры» (1-я редакция – 1922).

К числу художественных открытий Толстого стоит отнести его научно-фантастические романы: «Аэлита» (1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927).

И все же самые значительные создания Толстого в советское время - трилогия «Хождение по мукам» и роман «Петр Первый». Трилогия «Хождение по мукам», состоящая из романов «Сестры» (2-я редакция 1925), «Восемнадцатый год» (1928), «Хмурое утро» (1941), – своеобразная летопись революции и Гражданской войны. Основу трилогии составляет идея о величии России. Рисуя образы Даши, Кати, Телегина, Рощина, писатель утверждал мысль о единении лучшей части интеллигенции с народом во имя новой Родины.

«Петр Первый» – исторический роман. Автор отдал ему 16 лет своей жизни: (1-я книга – 1929, 2-я книга – 1934, 3-я книга, незаконченная, – 1944-1945). Роман о Петре I стал эпопеей о судьбах русской нации в один из переломных моментов ее развития. Изображение крепнущей мощи Русского государства у Толстого пронизано гордостью за народ. Однако работа над «Петром Первым» была для писателя вхождением в историю через сталинскую современность.

В период Великой Отечественной войны Толстой активно выступал в печати. Его статьи, очерки, рассказы, пьесы («Родина», 1941; «Москве угрожает враг», 1941; «Рассказы Ивана Сударева», 1942–1944; «Орел и орлица», «Трудные годы», 1941 -1943 и др.) помогали народу бороться с врагом.

Писатель широкого творческого диапазона, огромной культуры, мастерски владевший богатствами русского языка, А.Н. Толстой занимает по праву почетное место в русской советской литературе.

Репозиторий ВГУ

Е.И. Замятин (1884-1937)

Е. Замятин – мастер русской прозы, яркий публицист, драматург, теоретик и литературный критик. Прошел сложный жизненный путь. Родился в г. Лебедянь Тамбовской губернии в семье священника. Окончил с золотой медалью гимназию, поступил в Петербургский политехнический институт. Студенческие годы провел в символистской среде. Революцию 1905 года принял с воодушевлением, писал: «Верю в социализм». Впоследствии в нем разочаровался. Приобрел специальность инженера кораблестроителя и в 1916 году был командирован в Англию, где работал на судоверфях. После революции 1917 года вернулся на родину. Стал принимать активное участие в общественной и литературной жизни.

Творческая судьба складывалась драматично. Журнал, напечатавший в 1914 году повесть Замятина «На куличках», был конфискован царской цензурой, а сам автор подвергся суду. Повесть «Островитяне» показалась обидной англичанам и последовало ее запрещение в Англии. В конце 1920-х гг. развернулась травля Замятина в прессе как «антисоветчика» и «врага» (за издание романа «Мы» в Праге), не были приняты к постановке пьесы «Огни святого Доминика» и «Атилла», в 1931 году Зощенко эмигрировал. И только в 80-е годы, в период гласности, писателя реабилитировали, а его книги стали доступны читателю.

Роман «Мы» (1920-1921) впервые был издан на английском языке в 1924 году в Нью-Йорке, на чешском – в 1927 Праге, на французском – в 1929 году в Париже, на русском языке – в 1952 году в Нью-Йорке. В России роман опубликован только в 1988 году. Переосмысливая традиции «Государства» Платона и «Утопии» Т. Мора, Замятин создает антиутопию «Мы», становясь родоначальником этого жанра в русской литературе. После публикации романа сложились две полярные его трактовки. Одни исследователи приходили к выводу о том, что описанное в романе – сатирическое обнажение буржуазного мира, другие видели в замятинской критике выпад против социализма. В 1932 году Замятин дал разъяснение замысла своего произведения: «Близорукие рецензенты увидели в этой вещи не больше чем политический памфлет. Это, конечно, неверно: *этот роман – сигнал об опасности, угрожающей человеку, человечеству от гипертрофированной власти машин и власти государства – все равно какого*. Американцы, несколько лет тому назад много писавшие о нью-йоркском издании моего романа, не без основания увидели в этом зеркале и свой фордизм». (Круглый стол «Возвращение Евгения Замятина»// Лит. Газ. 1989. 31 мая. № 22. С. 5.) Роман Замятина «Мы» – предупреждение о страшных последствиях тоталитаризма и технократизма.

М.А. Булгаков (1891-1940)

М.А. Булгаков – прозаик, драматург. В нем нашли свое законченное выражение культурные и духовные традиции, книжные знания целого по-

Репозиторий ВГУ

коления людей, родившихся в конце 1980-х, в 1990-е гг., попавших в горнило революций, войн, пролетарской диктатуры.

Врач по профессии, он вынужден был, по утверждению биографов, в годы Гражданской войны оставить медицину и заняться литературой.

С 1921 года М. Булгаков постоянно жил в Москве. Сотрудничая в газете «Гудок», он активно начал печататься в журналах: в 1923 году появились его «Записки на манжетах»; в 1925 году – повесть «Роковые яйца», роман «Белая гвардия», сборник рассказов «Дьяволиада»; в 1926 году – пьесы «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира». Булгаков сразу же был причислен к «буржуазным писателям», к «белогвардейцам», к «контрреволюционерам». Его обвиняли даже в «кулацких настроениях». Позиция независимого художника как с точки зрения широты художественных возможностей, так и с точки зрения бесклассового взгляда на человека, взгляда без политической «злобы дня», с акцентом на психологическую, а не социальную характеристику – оказалась неприемлемой в условиях тоталитарного режима. М. Булгакова фактически перестали печатать.

Так, повесть «Собачье сердце» не была опубликована по цензурным условиям. Редактор «Недр» увидел в ней весьма неприятные для властей исторические параллели.

Лишь через четверть века после смерти писателя его произведения начали «пробиваться» к читателю, в том числе и его итоговая книга – «Мастер и Маргарита». В романе два сюжета, внешне неслиянные, но внутренне единые. Оригинальна трактовка библейского сюжета о предательстве и распятии Христа, а также сатирико-ироническое начало в описании нравов Москвы 1920–1930-х гг. Своеобразие «дьяволиады» у Булгакова выявляется в свете зарубежной и русской литературных традиций.

М.М. Зощенко (1895-1958)

Родился в Полтаве в семье художника. После окончания гимназии в Петербурге в 1913 году поступил на юридический факультет Петербургского университета. В 1915 году, окончив ускоренные военные курсы, Зощенко ушел на фронт. Участвовал во многих боях, был ранен и подвергался отравлению газами. Имел четыре боевых ордена. После Февральской революции был комендантом Главного почтамта и телеграфа Петрограда. После Октябрьской революции вступил в Красную Армию. В апреле 1919 года демобилизовался по болезни сердца и начал службу следователем в Уголовном надзоре. С этого момента стал заниматься литературной деятельностью. В 1921 году вышла первая книга рассказав, затем последовал целый ряд сборников рассказов: «Сентиментальные повести» (1923-1936), «Голубая книга» (1935), «Исторические повести» и др. Значительное место в творчестве Зощенко занимают фельетоны («Аристократка», «Баня», «История болезни», «Нервные люди», «Галоша», «Монтер» и др.). Писатель работал в ленинградских газетах, на радио и в журнале «Крокодил». Во время Великой Отечественной войны был в эвакуации в Алма-Ате. Весной 1943 года вернулся в Москву. В 1944-1946 гг. много работал для театров. Две его комедии были поставлены в Ленинградском драматическом театре, одна из которых – «Парусиновый портфель» - выдержала 200 представле-

Репозиторий ВГУ

ний за год. В августе 1946 года (после постановления ЦК о журнале «Звезда» и «Ленинград») творчество Зощенко было подвергнуто резкой критике, его исключили из членов Союза писателей. До 1953 года занимался переводческой деятельностью. В июне 1953 года был вновь принят в Союз писателей. В последние годы жизни работал в журналах «Крокодил» и «Огонек».

М. Зощенко имел особое чутье на малейшие колебания и перепады в общественной атмосфере. Он безошибочно улавливал жизненно важные вопросы. Герой Зощенко – обыватель, человек с убогой моралью и примитивным взглядом на жизнь. Непривлекательная действительность показывается писателем через восприятие «простого обывателя». Во многих произведениях «маленький» человек оказывается частью большой бюрократической машины». Наблюдая, как попираются всевозможными чинушами, волокитчиками, бюрократами честь и достоинство человека, писатель возвышает голос в его защиту.

А.П. Платонов (1899-1951)

А. Платонов жил и писал в атмосфере революционного пересотворения мира, крупных научно-технических открытий, философских и эстетических исканий. Его привлекали идеи К.Э. Циолковского, В.В. Розанова, Л.П. Корсавина, Н.Ф. Федорова и др. Все же в основе художественных достижений Платонова лежат принципы народного миросозерцания, гуманистические традиции Н. Гоголя, Л. Толстого, Ф. Достоевского.

Родился А. Платонов в Воронеже в многодетной семье. С 13 лет пошел работать. Революцию воспринял как начало мировой истории, как попытку перестроить жизнь, мир, космос, одолеть все трагедии прошлого, приблизить человечество к свободе и счастью.

Печататься начал рано: в 1921 году вышла книга его публицистики; в 1922 – сборник стихов «Голубая глубина».

Платонов с 1922 года – в Москве. Печатает новые сборники: «Епифанские шлюзы» (1927), «Сокровенный человек» и «Луговые мастера» (1928). В повести «Епифанские шлюзы» впервые использует необычный стиль – «славянскую вязь».

В 1929 году в журнале «Октябрь» ему удается опубликовать рассказ «Усомнившийся Макар» о «бездумных исполнителях» и «деятелях, возомнивших себя вправе решать за народ...». Рассказ попал в руки Сталина. Платонова перестали печатать. Тем не менее, писатель продолжал работать. Он создал роман «Чевенгур» (1929), повести «Котлован» (1930), «Впрок» (1931), «Ювенильное море» (1934), «Джан» (1934).

«Чевенгур» – самое крупное произведение А. Платонова. Книга появилась в печати в 1988 году. В ней на конкретном историческом материале автор осмыслил одну из волнующих человечество идей – «идею жизни». В качестве главного героя он выдвинул «правду», чтобы «честной картиной начала коммунистического общества» смягчить трагизм исторических потрясений, помочь утвердиться социалистическим идеалам.

Репозиторий ВГУ

За годы Великой Отечественной войны Платонов успел опубликовать 4 книги, хотя критики и цензура постоянно держали его под контролем. Их раздражало и пугало то, что Платонов (он был корреспондентом «Красной Звезды») интересовался вопросами духовно-нравственных потерь, пытался выявить причины и последствия этих потерь для Родины и нации.

Последнее произведение Платонова – пьеса «Ноев ковчег». В ней говорится о кризисе человеческого взаимопонимания как главной проблеме XX века.

М.М. Пришвин (1873-1954)

М. Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 в имении Хрущево близ г. Елец Орловской губернии. Исключен из Елецкой гимназии из-за конфликта с учителем географии, известным впоследствии писателем и философом В. В. Розановым, спустя годы ставшим единомышленником и другом Пришвина. Учился в Тюменском реальном училище, в Рижском политехникуме, за участие в работе марксистских кружков подвергался одиночному заключению (1897). Окончил агрономическое отделение философского факультета Лейпцигского университета (1900–1902), затем до 1905 работал агрономом в земстве (Клин, Луга); выпустил несколько книг и статей по сельскому хозяйству. В годы первой мировой войны – фронтовой корреспондент, после Октябрьской революции жил в Ельце, на Смоленщине, в Подмосковье, вел педагогическую деятельность, занимался охотой и краеведением. В 1905 начал журналистскую деятельность.

Первый рассказ «Сашок» опубликовал в 1906. Увлекшись фольклором и этнографией, много путешествовал. Впечатлениями от европейского Севера (Олонец, Карелия, Норвегия) продиктованы первые книги Пришвина – путевые записи-очерки «В краю непуганых птиц» (1907) и «За волшебным колобком» (1908), которые помогли их автору оказаться в центре литературной жизни Петербурга. Близость к символистски-декадентскому кругу писателей отразилась на рассказах «Крутоярский зверь», «Птичье кладбище» (оба 1911), повести-очерке «У стен града невидимого» («Светлое озеро», 1909), посвященной легендарному Китежу. Результатом поездок Пришвина в Крым и Казахстан стали очерки «Адам и Ева» (1909), «Черный Арал» (1910), «Славны бубны» (1913) и др. «Родственным вниманием» к природе, в которой писатель призывал узнавать «лицо самой жизни», отмечены многочисленные натуописательные очерки, охотничьи и детские рассказы, фенологические записки Пришвина, в т.ч. «Родники Берендея» (1925), вышедшие с дополнениями в 1935 под названием «Календарь природы». От научного знания и фольклора писатель идет к поэтической художественной прозе (так, очерк об оленях «Дорогие звери» предварил одно из лучших произведений Пришвина, повесть «Женьшень» (первоначальное название «Корень жизни», 1933). Сплав реалистического и романтического видения, правды и сказки «бывалого» и «небывалого» определил специфику пришвинской прозы. Переменчивый лик природы уловлен и в повести о Костромском, Ярославском краях («Неодетая весна»), и в цикле лирико-философских миниатюр «Лесная капель» и примыкающей к нему поэме в прозе «Фацелия» (все 1940). Другая

Репозиторий ВГУ

линия творчества Пришвина – автобиографический роман «Кащеева цепь» (1923–1954; опубл. в 1960) и примыкающая к нему повесть о творчестве «Журавлиная родина» (1929). В этих произведениях духовные искания героя раскрываются на фоне реальных исторических событий в России XX в., запечатленных критически и трезво. Точность наблюдения художника и натуралиста, напряженность ищущей мысли, высокое нравственное чувство, свежий, образный язык, питаемый соками народной речи, обусловили непреходящий интерес читателя к сочинениям Пришвина, среди которых заметное место занимают также сказка-быль «Кладовая солнца» (1945), сюжетно связанная с ней повесть-сказка «Корабельная чаща» (1954).

В годы Великой Отечественной войны написал «Рассказы о ленинградских детях» (1943) и «Повесть нашего времени» (1945).

На 1946-1950 гг. падает завершение капитальной работы писателя – философского «романа-сказки» «Осударева дорога».

Постоянная духовная работа Пришвина, путь писателя к внутренней свободе особенно подробно и ярко прослеживаются в его богатых наблюдениями дневниках («Глаза земли», 1957), где, в частности, дана правдивая картина процесса «раскрестьянивания» России и сталинских репрессий, выражено гуманистическое стремление писателя утвердить «святость жизни» как высшую ценность. Проблема «собирания человека» ставится Пришвиным, которого во всей глубине только в конце XX в. стал узнавать отечественный читатель, и в повести «Мирская чаша» (другое название «Раб обезьяний», 1920; полностью опубл. в 1982), сопрягающей реформы Петра I и большевистские преобразования и рассматривающей последние как «новый крест» России и знак «тупика христианского мира». Умер Пришвин в Москве 16 января 1954.

В. В. Маяковский (1893 -1930)

Судьба В. Маяковского – талантливого советского поэта, трагична и поучительна.

По его признанию, у него не было вопроса, принимать или не принимать революцию («Я сам»). Прославление ее суровой правоты и чувство радости уже слышны в строках «Нашего марша» (1917), «Оды революции» (1918), «Левого марша» (1918), «Мистерии–буфф» (1918).

Стремясь к более активному участию в революционной деятельности, Маяковский возглавил выпуск плакатов «Окна РОСТА» (1919 – 1920), писал о духовных ценностях нового общества, о новом быте и этике, о революции и ее героях («Люблю», 1922; «Про это», 1923; «Владимир Ильич Ленин», 1924). Не случайно «программной вещью» он считал поэму «Хорошо!». В ней Маяковский воспел единение трудящихся масс в ходе революционной борьбы, патриотизм советского человека, созидательный характер Октябрьской революции и социалистическое Отечество.

Путешествуя за границей (был девять раз) и по родной стране (посетил 55 городов), поэт оставил произведения (в заграничный цикл входит 55 стихотворений, 22 из них посвящены Америке), в которых отразил свои

Репозиторий ВГУ

впечатления: «Парижанка» (1929), «Бруклинский мост» (1926), «Бродвей» (1926), «Екатеринбург – Свердловск» (1928) и др.

Маяковский выступал против «перерожденцев», прикрывающихся партбилетом, против бюрократизма, взяточничества, мещанства, хулиганства, антисемитизма: «Прозаседавшиеся» (1922), «О дряни» (1921), «Взяточники» (1926), «Жид» (1928), «Клоп» (1928), «Баня» (1929).

Его позиция в искусстве выявилась, например, в таких произведениях, как: «Послание пролетарским поэтам» (1926), «Сергею Есенину» (1926), «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926), «Во весь голос» (1930). В них говорится о «месте поэта в рабочем строю». Маяковский понимал поэзию как подвиг ради счастья потомков.

Он рано ушел из жизни (14 апреля 1930 года). Самоубийство поэта, видимо, было расплатой за его иллюзии как в общественной, так и в личной жизни.

С.А. Есенин (1895 - 1925)

В русской поэзии творчество С. Есенина отличается особой искренностью, доверием к читателю, умением глубоко воздействовать на его мысли и чувства.

Он родился в крестьянской семье в селе Константинове Рязанской губернии. Деревенский жизненный уклад, христианская мораль, народная культура оказали решающее влияние на формирование его миросозерцания, навсегда определили круг его эстетических исканий.

В творчестве С.А. Есенина следует выделить два периода: I-й – (1910- 1916 гг.); II-й – (1917- 1925гг.).

Широкую известность принес ему первый поэтический сборник «Радуница» (1916). Тематика стихотворений была обширна: крестьянский быт и труд, природа, дружба, любовь, родина («В хате», «Черная, потом пропахшая выть!..», «Выткался на озере..», «Гой ты, Русь, моя родная» и др.).

Октябрьскую революцию Есенин принял с «крестьянским уклоном» («Иорданская голубица», «Инония» и др.). В годы Гражданской войны он напряженно работал. Увлекся имажинизмом (1919).

В начале 1920-х гг. поэт начал понимать, что «идет совершенно не тот социализм, о котором думал» («Песнь о хлебе», «Мир таинственный, мир мой древний…», «Сорокоуст» и др.).

1924-1925 гг. оказались плодотворными для С. Есенина. Он написал цикл стихов «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина», много стихотворений, вошедших в сборники: «Стихи» (1920-1924). «Русь советская», «Страна советская»; завершил начатую в 1922 году поэму «Черный человек». Поэт мечтал о своем журнале, готовил к печати первое собрание сочинений. Однако в ночь на 28 декабря 1925 года жизнь Есенина трагически оборвалась.

О.Э.Мандельштам (1891-1938)

Родился в Варшаве в мелкобуржуазной еврейской семье. Детство и юность провел в Петербурге и Павловске. С 1907 года проявилось увлече-

Репозиторий ВГУ

ние французскими символистами. В 1909 году знакомится с Н. Гумилёвым. В 1910 году обучается два семестра в Гейдельбергском университете, занимается старофранцузским языком. По приезде в Петербург появляется на «башне» Вяч. Иванова, участвует в основанном Н. Гумилевым и С. Городецким «Цехе поэтов», начинает печататься в «Аполлоне». В 1911 году поступает на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета. Увлекается греческим языком и поэзией. В 1913 году выходит в свет первая книга Мандельштама «Камень». В 1916 году вышло второе издание «Камня», значительно расширенное. С 1920 года поселяется в Петербурге. В 1922 году выходит вторая книга стихов «Tristia». В 1925 – первая книга прозы «Шум времени», которая была переиздана в 1928 году под названием «Египетская марка». С 1928 года начинается травля Мандельштама: его обвиняют в плагиате (перевод «Тиля Уленшпигеля) и пр. В 1934 году ГПУ делает в квартире Мандельштама обыск, находит стихотворения из так называемого «Волчьего цикла» («За гремучую доблесть грядущих веков…»). Мандельштам совершает попытку самоубийства. Ссылка в Чердынь заменена ссылкой в Воронеж. Здесь он пишет «Воронежскую тетрадь». В мае 1937 года возвращается в Москву. В мае 1938 года последовал новый арест (на Мандельштама поступил донос о чтении стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны…», экземпляр которого был найден при обыске).

1938(?) – смерть в заключении, место захоронения неизвестно.

М.И. Цветаева (1892-1941)

Родилась в Москве. Отец, Иван Владимирович, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств (сейчас Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Мать была талантливой пианисткой. Умерла в 1906, оставив двух дочерей на попечение отца. Детские годы прошли в Москве и на даче в Таруссе. Получала образование в Москве, Лозанне и Флейбурге. В шестнадцать лет совершила самостоятельную поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы. Стихи начала писать с шести лет, начала печататься с шестнадцати. Первый сборник «Вечерний альбом» (1910). Книгу заметили и одобрили В. Брюсов, Н. Гумилев и М. Волошин. В этом альбоме Цветаева пишет о несостоявшейся любви, о невозвратности минувшего и о верности. В лучших стихотворениях первой книги уже угадываются интонации главного конфликта ее любовной поэзии: конфликта между «землей» и «небом», между страстью и идеальной любовью, между сиюминутным и вечным. Вслед за «Вечерним альбомом» появляется второй сборник «Волшебный фонарь», в котором затрагиваются темы, связанные с конфликтом детской идиллии и взрослой трагедии повседневности. Цветаева экспериментирует с формой

Репозиторий ВГУ

и языком стиха.

Годы первой мировой войны, революции и Гражданской войны были временем стремительного творческого роста. В 1916 году выходит сборник стихов «Версты». Композиционной основой сборника становится странствие лирической героини по культурам, эпохам, по душам людей, являющихся знаками этих культур. В январе-марте 1917 года было написано несколько лирических стихотворений, в том числе о Февральской революции: «Пал без славы Орел двуглавый. – Царь! – Вы были неправы». В некоторых стихах, написанных в это время, звучат радостные ноты: «Мировое началось во мне кочевье…». После октябрьского переворота Цветаева отказалась от своих иллюзий. В мае 1922 года ей с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу – к мужу, белому офицеру. Берлин. Прага. Париж. Эмигрантская жизнь была трудной, но творческая жизнь не ослабевала. В1923 году в Берлине вышла книга «Ремесло». В 1924 написаны «Поэма Горы» и «Поэма Конца». В 1926 закончила поэму «Крысолов», работала над поэмами «С моря», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» и др. Большинство из созданного осталось неопубликованным. Последний прижизненный сборник вышел в Париже в 1928 году – «После России», включавший стихотворения, написанные в 1922-1925. К 1930-м годам Цветаевой казался ясным рубеж, отделивший ее от белой эмиграции: «Моя неудача в эмиграции – в том, что я не эмигрант, что я по духу, т.е. по воздуху и по размаху – там, туда, оттуда…» Тоска по Родине звучит в стихотворениях «Рассвет на рельсах», «Лучина», «Русской ржи от меня поклон», «О неподатливый язык…» и др. Важное значение для понимания позиции Цветаевой, выявившейся к 30-м годам, имеет цикл «Стихи к сыну». Здесь она говорит о Советском Союзе как о новом мире новых людей. В 1939 она восстановила свое советское гражданство и вслед за мужем и дочерью вернулась на родину. Она мечтала, что вернется в Россию «желанным и жданным гостем». Но этого не случилось. Муж и дочь были арестованы, сестра Анастасия находилась в лагере. Цветаева жила в Москве в одиночестве и бедности. Эвакуация забросила ее с сыном в Елабугу, где поэтесса в 1941 году покончила с собой.

Наследие Марины Цветаевой велико. Среди созданного, кроме лирики, – семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко-литературная и философско-критическая проза.

Даниил Хармс (1905-1942)

Д. Ювачев родился 17 декабря 1905 года в Санкт-Петербурге, в семье Ивана Ювачева, бывшего морского офицера, революционера-народовольца, сосланного на Сахалин и занявшегося там религиозной философией. Даниил учился в привилегированной петербургской немецкой школе Петришуле.

В 1924 году поступил в Ленинградский электротехникум, но вскоре

Репозиторий ВГУ

был вынужден его оставить. В 1925 году занялся сочинительством. В ранней юности подражал футуристической поэтике Хлебникова и Крученых. Затем, во второй половине 1920-х годов, отказался от преобладания зауми в стихосложении.

В 1925 году Ювачев познакомился с поэтическим и философским кружком чинарей, куда входили Александр Введенский, Леонид Липавский, Яков Друскин и другие. Он быстро приобрел скандальную известность в кругах литераторов-авангардистов под своим псевдонимом «Хармс». Псевдонимов у Ювачева было много, и он играючи менял их: Ххармс, Хаармсъ, Дандан, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг и др. Однако именно псевдоним «Хармс» с его амбивалентностью (от французского «charme» — «шарм, обаяние» и от английского «harm» – «вред») наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству. Псевдоним был закреплен и во вступительной анкете Всероссийского Союза поэтов, куда Хармса приняли в марте 1926 на основании представленных стихотворных сочинений, два из которых («Случай на железной дороге» и «Стих Петра Яшкина – коммуниста») удалось напечатать в малотиражных сборника Союза. Кроме них, до конца 1980-х годов в СССР было опубликовано только одно «взрослое» произведение Хармса – стихотворение «Выходит Мария, отвесив поклон» (сб. «День поэзии», 1965). Для раннего Хармса была характерна «заумь», он вступил в «Орден заумников DSO» во главе с Александром Туфановым. С 1926 года Хармс активно пытается организовать силы «левых» писателей и художников Ленинграда, создавая недолговечные организации «Радикс», «Левый фланг». С 1928 года Хармс пишет для детского журнала «Чиж» (его издатели были арестованы в 1931 году). Тогда же он становится одним из основателей авангардной поэтической и художественной группы «Объединение реального искусства» (ОБЭРИУ), в 1928 году проведшей знаменитый вечер «Три левых часа», где была представлена и абсурдистская «пиэсса» Хармса «Елизавета Бам».

Хармс был в декабре 1931 года вместе с рядом других обэриутов арестован, обвинен в антисоветской деятельности (при этом ему инкриминировались и тексты произведений) и приговорен 21 марта 1932 г. коллегией ОГПУ к трём годам исправительных лагерей (в тексте приговора употреблён термин «концлагерь»). В итоге приговор был 23 мая 1932 г. заменен высылкой («минус 12»), и поэт отправился в Курск, где уже находился высланный А. И. Введенский. Там Хармс прожил с весны до осени 1932 года.

По возвращении из ссылки Хармс продолжает общаться с единомышленниками и пишет ряд книг для детей, чтобы заработать себе средства на жизнь. После публикации в 1937 году в детском журнале стихотворения «Из дома вышел человек с верёвкой и мешком…» некоторое время Хармса не печатают. Одновременно пишет множество коротких историй, театральных сценок и стихов для взрослых, которые при жизни не публикова-

Репозиторий ВГУ

лись.

В этот период создаются цикл миниатюр «Случаи», повесть «Старуха».

23 августа 1941 года арестован за пораженческие настроения (по доносу А. Оранжиреевой, многолетнего агента НКВД).

Чтобы избежать расстрела, Хармс симулировал сумасшествие. Военный трибунал определил содержать Хармса в психиатрической больнице.

Умер во время блокады Ленинграда, в наиболее тяжелый по количеству голодных смертей месяц, в отделении психиатрии больницы тюрьмы «Кресты».

Хармс был реабилитирован в 1956 году, однако долгое время официально его главные произведения в СССР не издавались. До времен перестройки его творчество ходило из рук в руки и в Самиздате, а также издавалось за рубежом (с большим числом искажений). Абсурдистские произведения Хармса издаются в России с 1989 года.

Литература

Источники

Ахматова А.	Мне голос был... Не с теми я, кто бросил землю... Тайны ремесла. Пушкин. Мужество. Вот она, плодоносная осень! Три стихотворения. Поэма без героя. Реквием.
Блок А.	Двенадцать. Скифы. Пушкинскому Дому. Интеллигенция и революция.
Бабель И.	Конармия.
Багрицкий Э.	Птицелов. Арбуз. Контрабандисты. Пушкин. Стихи о соловье и поэте. Дума про Опанаса.
Бедный Д.	Мой стих. Проводы.
Брюсов В.	Пророчества весны. Работа. Мир электрона.
Булгаков М.	Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Мастер и Маргарита.
Васильев П.	Рассказ о деде. Тройка. Анастасия. Любимой. Горожанка. Песня о гибели казачьего войска. Кулаки.
Горький М.	Несвоевременные мысли. О русском крестьянстве. Лев Толстой. Мои университеты. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычев и другие.
Грин А.	Алые паруса. Бегущая по волнам.
Гумилев Н.	Детство. Природа. Творчество. Египет. Суэцкий канал. Слово. Заблудившийся трамвай. Мои читатели. Письма о русской поэзии.
Есенин С.	Выткался на озере алый свет зари... В хате. Гой ты, Русь, моя родная... Я последний поэт деревни... По – осеннему кычет сова... Хулиган. Не жалею, не зову, не плачу... Русь. Небесный барабанщик. Инония. Сорокоуст. Пугачев. Письмо матери. Собаке Качалова. Русь советская. Письмо к женщине. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек. Ключи Марии.
Замятин Е.	Островитяне. Пещера. Мы. Я боюсь.
Зощенко М.	Рассказы. Голубая книга.

Репозиторий ВГУ

Ильф И., Петров Е.	Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Малышкин А.	Люди из захолустья.
Мандельштам О.	Сумерки свободы. Феодосия. Век. Нет, никогда ничей я не был современник... За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живем, под собою не чуя страны... Это какая улица?.. К пустой земле невольно припадая... Стихи о неизвестном солдате.
Маяковский В.	Левый марш. Приказ по армии искусств. Поэт - рабочий. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Рассказ о Кузнецкстрое... Юбилейное. Небоскреб в разрезе. Разговор с фининспектором о поэзии. Клоп. Баня. Во весь голос.
Неверов А.	Ташкент - город хлебный.
Некрасов В.	В окопах Сталинграда.
Олеша Ю.	Зависть. Три толстяка.
Островский Н.	Как закалялась сталь.
Пастернак Б.	Вокзал. Зима. Марбург. Сестра моя - жизнь. Второе рождение. Когда разгуляется. Доктор Живаго.
Пильняк Б.	Голый год.
Платонов А.	Епифанские шлюзы. Ямская слобода. Усомнившийся Макар. Сокровенный человек. Песчаная учительница. Чевенгур. Котлован. Фро. В прекрасном и яростном мире. Одухотворенные люди. Неизвестный цветок.
Пришвин М.	Кладовая солнца. Женьшень. Мирская чаша. Кащеева цепь. Глаза земли.
Светлов М.	Гренада. Я в жизни ни разу не был в таверне. Итальянец.
Сейфуллина Л.	Перегной. Виринея.
Серафимович А.	Железный поток.
Тихонов Н.	О России. Перекоп. Баллада о гвоздях. Баллада о синем пакете. Двое.
Толстой А.	Детство Никиты. Гиперболоид инженера Гарина. Хождение по мукам. Петр Первый.
Тренев К.	Любовь Яровая.
Цветаева М.	В черном небе слова начертаны... И страшные мне снятся сны... Молодость. Ахматовой. Стихи о Москве. Бессонница. Стихи к Пушкину. Стол. Поэма Горы.
Шишков В.	Емельян Пугачев.
Шолохов М.	Родинка. Бахчевник. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Хармс Д.	Стихотворения. Елизавета Бам. Случаи.

Учебники и учебные пособия

Русская литература XX века: В 2-х т. / Под ред. Кременцова Л.П. – М.: Академия, 2002.

Русская литература XX века (29-40-е годы): курс лекций/ С.Я. Гончарова-Грабовская [и др.]; под ред. С.Я. Гончаровой-Грабовской. – Минск: БГУ, 2007.

У истоков русской советской литературы: 1917-1922. – Л., 1990.

История русской советской литературы: В 4т. – М., 1967-1971. – Т. 1-2.

Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917-1932). – Калининград: Калининградский ун-т, 1998.

Дарьялова Л.Н Русская литература XX в. После Октября: (конец 20-х – начало 50-х годов). Типы творчества. – Калининград, 2001.

Репозиторий ВГУ

Русская литература первой трети XX века в контексте мировой культуры / Отв. ред. проф. В.В. Эйдинова. – Екатеринбург: Изд-во Высшей школы, 1998.

Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения. – т. 2: Пути изучения русской литературы XX века.

Русская литература XX века: итоги и перспективы изучения: Сб. научн. тр., посв. 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М., 2002.

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). – М.: Терра. Спорт, 1998.

Соколов А. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М., 1991.

Из истории русской литературной классики / Под ред. А.А. Нестеренко. – Витебск, 2004.

Голубков М.М. Русская литература XX в: после раскола. – М.: Аспект Пресс, 2001

Русская литература 1920-х годов: художественный текст и историко-культурный контекст. – Пермь, 2002.

Серафимова В.Д. Русская литература (первая половина XX века): Учебник-хрестоматия. – М.: Владос, 1997.

Исследования

Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1975.

Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. – Л., 1990.

Александрова Л. Советский исторический роман: Типология и поэтика. – Киев, 1987.

Андреев Ю. Революция и литература. – М., 1987.

Баскер М. Ранний Гумилев: Путь к акмеизму/Пер. с англ. – СПб., 2000.

Белая Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х гг.– М., 1977.

Беленький Е. Павел Васильев. – Новосибирск, 1971.

Богомолов Н. Строки, озаренные Октябрем: Становление советской поэзии: 1917 – 1927. – М., 1987.

Бочаров А. Бесконечность поиска: Художественные поиски советской прозы. – М., 1982.

Бурлаков Н. Валерий Брюсов: Очерк творчества. – М., 1975.

Воронский А. Литературные портреты: В 2т. – М., 1928. – Т.1.

Волков А. Творческий путь А.С. Серафимовича. – М., 1963.

Вулис А. И. Ильф и Е. Петров: Очерк творчества. – М., 1960.

Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов. – М., 1990.

Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки (Очерк становления и эволюции стиля. – СПб., 2004.

Выходцев П. Павел Васильев: Очерк жизни и творчества. – Л., 1991.

Галанов Б. Илья Ильф и Евгений Петров. – М., 1961.

Гринберг И. Эдуард Багрицкий. – Л., 1940.

Грознова Н. Ранняя советская проза: 1917–1925. – Л., 1976.

Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилева. – М., 1992.

Диев В. Творчество К.А. Тренева. – М., 1960.

Дуганов Р. Велимир Хлебников: Природа творчества. – М., 1990.

Репозиторий ВГУ

Заламбани М. Искусство в производстве: авангард и революция в советской России 20-х годов /Пер. с итал. Кардановой Н.Б. – М., 2003.
Зобнин Ю.В. Н. Гумилев – поэт православия. – СПб., 2000.
Карпов А. Русская советская поэма: 1917–1941. – М., 1989.
Кобринский А.А. О Хармсе и не только. – СПб., 1995.
Кобринский А.А. Даниил Хармс. – М., 2008.
Кормилов С. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.
Литвинов В. Талант и мужество: О художественных особенностях романа Н. Островского «Как закалялась сталь». – М., 1983.
Лукницкая В. Николай Гумилев. – Л., 1990.
Лурье А. Поэтический эпос революции. – Л., 1975.
Любарева Е. Советская романтическая поэзия. – М., 1973.
Макров А. Разговор по поводу. – М., 1959.
Михайлов А. Степная песнь: Поэзия П. Васильева. – М., 1971.
Михайлов А. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л., 1990.
Молдавский Д. В начале тридцатых. – Л., 1984.
Неводов Ю. Советская героическая драма 20-х гг.: Проблематика, структура, жанр. – Саратов, 1985.
Николай Гумилев в воспоминаниях современников / Сост. В. Крейд. – М.,1990.
Оскоцкий В. Роман и история: Традиции и новаторство советского исторического романа. – М., 1980.
Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
Пискунов В. Тема о России: Россия и революция в литературе начала XX века. – М., 1983.
Рубен Б.С. Алиби Михаила Зощенко: Повествование с документами. – М., 2001.
Русская литература начала XX века и оккультизм: Исследования и материалы. – М.: Новое литературное обозрение, 1999.
Сарнов Б.М. Пришествие капитана Лебядкина. – М., 1993.
Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1929 – 1930-х годов: поэтика – видение мира – философия /РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М., 2001.
Светов Ф. Михаил Светлов: Очерк творчества. – М., 1967.
Скобелев В. Александр Неверов. – М., 1964.
Скороспелова Е. Русская проза XX века: От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003.
Славин Л. Портреты и записки. – М., 1965.
Синявский А. Мифы Михаила Зощенко. – М., 1993.
Степанов Н. Велимир Хлебников: Жизнь и творчество. – М., 1975.
Тарасенков Ан. Поэты. – М., 1956.
Фролов В. Судьбы жанров драматургии. – М., 1975.
Хватов А. Александр Малышкин. – М.-Л., 1959.
Чалмаев В. Вячеслав Шишков. – М., 1969.
Чагин А.И. Расколотая лира: (Россия и зарубежье: Судьбы русской поэзии в 1920 – 1930-е годы). – М., 1998.
Чуковская М. Записки об Анне Ахматовой: в 2 т. – М., 1997.
Шаповалов М. Валерий Брюсов. – М., 1992.
Шешуков С. Неистовые ревнители. – М., 1984.

Репозиторий ВГУ

Щеглов М. Литературно–критические статьи. – М., 1958.
Эвентов И. Демьян Бедный. – М., 1953.
Яновский Н. Лидия Сейфуллина. – М., 1959.

Персоналии

А.М. Горький (1868-1936)

Бялик Б. Горький – драматург. – М., 1962.
Бялик Б. Судьба Максима Горького. – М., 1986.
Вайнберг И. За горьковской строкой: «Жизнь Клима Самгина». – М., 1976.
Волков А. А.М. Горький и литературное движение советской эпохи. – М., 1971.
Волков А. А.М. Горький. – М., 1975.
Волков А. Художественный мир Горького: советские годы. – М., 1978.
Гречнев В. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. – М.-Л., 1964.
Горький М. Неизданная переписка с Богдановым, Лениным, Сталиным, Зиновьевым, Каменевым, Короленко. РАН, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М., 1998.
Жегалов Н. Горький и мировая культура. – М., 1968.
Жегалов Н. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Основные проблемы и образы. – М., 1965.
Зайцева Г. М. Горький и крестьянские писатели. – М., 1989.
Крутикова Н. В начале века: Горький и символисты. – Киев, 1978.
Курылев Ю. Философско-этические воззрения А.М. Горького. – Саратов, 1988.
М. Горький в воспоминаниях современников: В 2т. / Сост. А. Крундышева. – М., 1981.
Нович И. Художественное завещание Горького: «Жизнь Клима Самгина». – М., 1968.
Овчаренко А. Роман – эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». – М., 1965.
Овчаренко А. Горький и литературные искания XX столетия. – М., 1986.

А.Н. Толстой (1882 -1945)

Баранов В. Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». – М., 1984.
Петелин В. Алексей Толстой. – М., 1978.
Степанов В. В поисках героя: Образы и характеры трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам». – М., 1989.
А.Н. Толстой. Проблемы творчества: Межвуз. сб. – Воронеж, 1990.
Чарный М. Путь А. Толстого. – М., 1981.

Е.И. Замятин (1884 -1937)

Воронский А. Литературно - критические статьи. – М., 1963.
Давыдова Т. Евгений Замятин. – М., 1991.
Давыдова Т. Антимиры в творчестве Е. Замятина // Новое о Замятине: Сб. материалов. – М., 1997.
Давыдова Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. – М., 2000.
Полянский В. На литературном фронте. – М., 1924.

Репозиторий ВГУ

Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» / Вестник русского христианского движения. – Париж, 1986. – № 2.
Шишкина Л. Литературная судьба Евгения Замятина. – СПб., 1992.

М.А. Булгаков (1891 -1940)

Булгакова Елена Дневники. – М., 1990.
Виленский Ю. Доктор Булгаков. – Киев, 1991.
Воспоминания о Михаиле Булгакове. – М., 1988.
Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». – М., 1991.
Иванов В.В. Черт у Набокова и Булгакова // Звезда. – 1996. – № 4. – С.146-149.
Ишимбаева Г.Г. Русская фаустиана XX века. – М., 2002.
Никольский С.В. Над страницами антиутопии К. Чапека и М. Булгакова: (Поэтика скрытых мотивов). – М., 2001.
Петелин В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1989.
Сахаров В.И. Михаил Булгаков: писатель и власть. – М.,2000.
Соколов Б. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. – М., 1991.
Стальная Г. Булгаковские зеркала: О романе «Мастер и Маргарита» // Знание-сила. – 1998. – № 1. – С. 144-152.
Троицкий В. О безымянном мастере и его шапочке: О романе Булгакова «Мастер и Маргарита» // Москва. – 1996. – № 1. – С.154-164.
Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. – М., 1989.
Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. – М., 1983.

М.Зощенко(1895-1958)

Жолковский А. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия – М., 1999.
Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. – М.,1979.

А.П. Платонов (1899-1951)

Варламов А. Платонов и Шукшин: Геополитические оси русской литературы // Москва. – 1998. – № 2. – С.167-174.
Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1982.
Елисеев Н. Загадка «Фро»: К истории заглавия рассказа Андрея Платонова // Новый мир. – 1997. – № 3. – С. 213-216.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.
Платонов А. Мир творчества: Сб. статей в 2-х т. – М., 1992.
«Страна философов»: Проблема творчества Андрея Платонова: (К 100-летию со дня рождения). – М., 2001.
Чалмаев В. Андрей Платонов. – М., 1989.
Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. – М., 1987.
Яблоков Е.А. На берегу неба: Роман Андрея Платонова «Чевенгур». – СПб., 2001.

М.М. Пришвин (1873-1954)

Агеносов В.В. Творчество М. Пришвина советский философский роман. – М., 1989.
Курбатов В.Я. Михаил Пришвин: Очерк творчества. – М.,1986.

Репозиторий ВГУ

Пришвина В.Д. Круг жизни: Очерки о М.М. Пришвине. – М., 1981.

В.В. Маяковский (1893 -1930)

Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. – М., 1984.
Гончаров Б. Поэтика Маяковского. – М., 1980.
Денисова И. Революция – любовь: Новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского. – М., 1988.
Дувакин В. Радость, мастером кованная: Очерки творчества В.В. Маяковского. – М., 1964.
Ивлев Д. Поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин». – М., 1986.
Карпов А. Маяковский – лирик. – М., 1988.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
Михайлов А. Маяковский. – М., 1988.
Милявский Б. Сатирик и время: О мастерстве Маяковского-драматурга. – М., 1963.
Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество: В 3 т. – М., 1969 –1972.
Тренин В. В мастерской стиха Маяковского. – М., 1991.
Черемин Г. Путь Маяковского к Октябрю. – М., 1975.

С.А. Есенин (1895-1925)

Андреев А. Есенин. Легенда. – М., 1973.
Бельская Л. В мире Есенина. – М., 1986.
Бельская Л. Песенное слово. – М., 1990.
Волков А. Художественные искания Есенина. – М., 1976.
Дитц В. Есенин в Петрограде – Ленинграде. – Л., 1990.
Сергей Есенин в воспоминаниях современников: В 2т. – М., 1986.
Захаров А. Научная есениана: предварительные итоги: К 100-летию со дня рождения С.А. Есенина // Библиография. – 1995. – №1. – С.71-86. – Библиогр.: 92 назв.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков XX века. – Витебск, 2003.
Карпов А. Поэмы Сергея Есенина. – М., 1989.
Кошечкин С. Весенней гулкой ранью... – М., 1989.
Крученых А. Есенин и Москва кабацкая. – Мн., 1992.
Куняев Ст., Куняев С. Сергей Есенин: Глава из романа // Москва. – 1995. – № 2. – С. 105-113.
Куняев Ст., Куняев С. Божья дудка: Жизнеописание Сергея Есенина // Наш современник. – 1995. – №3-4.
Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1972.
Наумов Е. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973.
Прокушев Ю. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. – М., 1986.
Пушкин и Есенин: Есенинский сборник / ИМЛИ РАН; Отв. ред. Прокушев Ю.Л. – М., 2001.
Шульц С.С., Склярский В.А. Бродячая собака: век нынешний – век минувший. – СПб., 2003.
Шубникова–Гусева Н.И. Поэмы Есенина: от «Пророка» до «Черного человека»: творческая история, судьба, контекст, интерпретация. – М., 2001.
Юдкевич Л. Певец и гражданин: Творчество С. Есенина в литературном процессе 1-й половины 20-х годов. – Казань, 1976.

Репозиторий ВГУ

О.Э. Мандельштам (1991-1938)

Гаспаров М.Л. О. Мандельштам. Гражданская лирика. – М., 1996.

Кузьмина С.Ф. Пушкинская тема в жизни и творчестве О. Мандельштама// Нар. асвета. – 1998. – № 1-3.

Кузьмина С.Ф. «Tristia» О. Мандельштама: традиция-текст-поэтика //Научн. труд кафедры рус. Литературы БГУ. Вып. 1. Мн., 2002. С. 76-105.

Сарнов Б. Заложник вечности. Случай Мандельштама. – М.,1990.

Струве Н. Жизнь и творчество О. Мандельштама. – Томск, 1992.

Штемпель Н. Мандельштам в Воронеже. – М., 1992.

М.И. Цветаева (1892 -1941)

Айзенштейн Е.О. «Построен на созвучьях мир...» Звуковая стихия М.Цветаевой. – СПб., 2000.

Белкина М. Скрещение судеб: Попытка Цветаевой двух последних лет ее жизни. Попытка времени, людей, обстоятельств. – М., 1992.

Бродский И. О Цветаевой. – М., 1997.

Воспоминания о Марине Цветаевой. – М., 1992.

Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова// М.Л. Гаспаров. Избранные статьи. – М., 1995.

Осипова Н.О. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. – Киров, 2000.

Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. (1910-1922). – М., 1986.

Цветаева А. Воспоминания. – М., 1983.

Цветаева Марина и Адамович Георгий: Хроника противостояния / Сост. и примеч. Коростелева О.А. – М., 2000.

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М., 1992.

Эфрон А. О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери / Сост. М. Белкина. – М., 1989.

Даниил Хармс (1905-1942)

Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб., 1995.

Кобринский А.А. О Хармсе и не только. – СПб., 1995.

Кобринский А.А. Даниил Хармс. – М., 2008.

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по истории русской литературы (первая половина XX века)

Занятие 1

Поэма А. Блока «Двенадцать»

Программа

1. «Двенадцать» А. Блока - первая поэма об Октябре.
2. Конфликт и сюжет.
3. Изображение «старого мира» в поэме.
4. Герои «нового мира».

Репозиторий ВГУ

5. Явление Христа в поэме «Двенадцать».
6. Композиция, поэтическая символика, лексика, ритмика и их роль в раскрытии идейного содержания поэмы.

Литература

Источники

Александр Блок. Двенадцать // А.Блок. Собр. соч.: В 6 т. – Л., 1980.–Т.2.
Александр Блок. Интеллигенция и революция. – Там же. – Т. 4.
Александр Блок. Из дневников и записных книжек. – Там же. – Т. 5.

Исследования

Блок Александр: Исследования и материалы. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998.
Вильчек Л., Вильчек В. Эпиграф столетия // Знамя. – 1991.– № 11.– С. 219-228.
Долгополов Л. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л. 1979.
Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. – Л., 1980.
Крук Т. «Сокрытый двигатель его»: Проблема эволюции творчества А. Блока. – Киев, 1980.
Лавров А.В. Этюды о Блоке. – СПб., 2000.
Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.
Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1981.
Образное слово А. Блока: Сб. ст. – М., 1980.
Соловьев Б. Поэт и его подвиг: Творческий путь А. Блока. – М. , 1980.
Турков А. Блок. – М., 1981 (ЖЗЛ).

Занятие 2

Роман Е. Замятина «Мы»

Программа

1. Как создавался роман Е. Замятина «Мы»? Какова его судьба?
2. Строитель Интеграла и его роль в романе.
3. Общество будущего.
4. Женские образы.
5. Общественный прогноз романа.
6. Особенности поэтики.

Литература

Источники

Евгений Замятин. Мы // Е.Замятин. Избранные произведения. – М., 1989.

Исследования

Воронский А. Евгений Замятин //Искусство видеть мир. – М., 1987.
Давыдова Т. Евгений Замятин. – М., 1991.
Давыдова Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. – М., 2000.
Недзвецкий В. Роман Е.И. Замятина «Мы»: временное и преходящее / В.А. Недзвецкий// Перечитывая классику. – М., 2000. С. 4-16.
Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» /Вестник русского христианского движения. – Париж, 1986. – № 2.
Шишкина Л. Литературная судьба Евгения Замятина. – СПб., 1992.

Репозиторий БГУ

Занятие 3

Поэма С. Есенина «Анна Снегина»

Программа

1. «Анна Снегина» – «вершинная» поэма С. Есенина. Первые отзывы и публикации о ней.
2. Изображение сложного пути крестьянства в революции.
3. Образ лирического героя и его роль в поэме.
4. Образ Анны Снегиной. Смысл названия.

Литература

Источники

Есенин С.А. Анна Снегина. //С.А.Есенин. Собр. соч.: В 6т. –М., 1978. – Т.3.

Исследования

Волков А. Художественные искания Есенина. – М., 1976.

Есенин С. в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1986.

Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.

Карпов А. Поэмы Сергея Есенина. – М., 1989.

Кулинич А. Сергей Есенин. Жизнь и творчество. – Киев, 1980.

Наумов Е. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973.

Шубникова–Гусева Н.И. Поэмы Есенина: от «Пророка» до «Черного человека»: творческая история, судьба, контекст, интерпретация. – М., 2001.

Занятие 4

Тема поэзии и образ поэта в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского

Программа

1. Когда возникают в творчестве Маяковского образы: «поэзия-оружие» и «поэзия-производство»?
2. Как развиваются в послеоктябрьском творчестве Маяковского образы: «поэзия-оружие» и «поэзия-производство»?
3. Тема поэзии и образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос».
4. Итоговый смысл и программное значение вступления к поэме Маяковского «Во весь голос».

Литература

Источники

В.В. Маяковский Приказ по армии искусства. Поэт-рабочий. Необычайное приключение... Приказ № 2 армии искусств. Юбилейное. Верлен и Сезан. Домой. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором... Послание пролетарским поэтам. Хорошо! Галопщик по писателям. Мрачное о юмористах. Во весь голос.

Исследования

Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. – М., 1984.

Репозиторий ВГУ

Денисова И. Революция – любовь: Новаторские принципы послеоктябрьской лирики В. Маяковского. – М., 1988.
Карпов А. Маяковский – лирик. – М., 1988.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
Михайлов А. Маяковский. – М., 1988.
Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество: В 3 т. – М., 1969-1972.
Тренин Г. Путь Маяковского к Октябрю. – М., 1975.

Занятие 5

Драматургия В. Маяковского (Клоп. Баня)

Программа

1. Как создавались пьесы «Клоп» и «Баня»? Их оценка в советской и современной критике.
2. Настоящее и будущее в пьесах.
3. Система персонажей.
4. Принципы типизации и роль условности в произведениях.
5. Синтез трагического и комического, сатиры и героики. Гротеск в пьесах.

Литература

Источники

Маяковский В.В. Избранные произведения. Пьесы (Любое издание).

Исследования

Владимиров С.В. Об эстетических взглядах Маяковского. – Л., 1976.
Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. – М., 1983.
Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
Михайлов А. Маяковский. – М., 1988.
Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества (Избранные труды в 2-х т.). – М., 1990.
Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество: В 3 т. – М., 1969-1972.
Тренин Г. Путь Маяковского к Октябрю. – М., 1975.

Занятие 6

Поэзия и личность Марины Цветаевой

Программа

1. У истоков творчества.
2. М. Цветаева в годы революции и Гражданской войны. Богатство тем и мотивов ее лирики.
3. В эмиграции. Тема России и русской культуры.
4. Особенности поэтического стиля М. Цветаевой.
5. Возвращение на родину. Трагическая судьба поэтессы.

Репозиторий ВГУ

Литература

Источники

Марина Цветаева Сочинения. В 2т. – М., 1988. – Т.1.

Исследования

Айзенштейн Е.О. «Построен на созвучьях мир...» Звуковая стихия М. Цветаевой. – СПб., 2000.
Белкина М. Скрещение судеб: Попытка Цветаевой двух последних лет ее жизни. Попытка времени, людей, обстоятельств. – М., 1992.
Воспоминания о Марине Цветаевой. – М., 1992.
Осипова Н.О. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. – Киров, 2000.
Саакянц А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества: 1910-1922.– М., 1986.
Стрельникова Н. Марина Цветаева и Владимир Нилендер // Русская литература. – 1992. – № 1.
Цветаева А. Воспоминания. – М., 1983.
Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М., 1992.
Эфрон А. О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери / Сост. М. Белкина. – М., 1989.

Занятие 7

Повесть А. Платонова «Котлован»

Программа

1. Повесть А. Платонова «Котлован» и ее судьба.
2. Какие события положены в основу повести и как они освещаются автором?
3. Образы правдоискателей в повести.
4. Образы «руководящих людей».
5. Тема детства. Смысл названия повести.
6. «Котлован» А. Платонова в контексте прозы 30-х годов о социалистическом строительстве.

Литература

Источники

Андрей Платонов. Повести и рассказы. – М., 1988.

Исследования

Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1982.
Верин В. Сатирический дебют А. Платонова // Филологические науки. – 1979. – № 4.
Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов. – М., 1990.
Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки (Очерк становления и эволюции стиля. – СПб., 2004.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.
Малыгина Н. Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995.
Платонов А. Мир творчества: В 2 т.: Сб. ст. – М., 1992.
Полтавцева Н. Философская проза Андрея Платонова. – Ростов-на-Дону, 1981.

Репозиторий ВГУ

«Страна философов»: Проблема творчества Андрея Платонова: (К 100-летию со дня рождения). – М., 2001.
Чалмаев В. Андрей Платонов. – М., 1989.
Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. – М., 1987.

Занятие 8, 9

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Программа

1. Замысел романа. Как он расширялся и воплощался?
2. Структура романа, три плана повествования в нем.
3. Герои романа: Иешуа, Пилат, Мастер, Маргарита.
4. Сатира на литературную и обывательскую среду 1920-1930 годов.
5. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».
6. Смысл и значение финала романа.

Литература

Источники

Михаил Булгаков Мастер и Маргарита (любое издание).

Исследования

Булгакова Елена Дневники. – М., 1990.
Воспоминания о Михаиле Булгакове. – М., 1988.
Вулис А. Роман М. Булгаков «Мастер и Маргарита». – М.,1991.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.
Ишимбаева Г.Г. Русская фаустиана XX века. – М., 2002.
Петелин В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. – М.,1989.
Сахаров В.И. Михаил Булгаков: писатель и власть. – М., 2000.
Соколов Б. Роман М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. – М., 1991.
Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. – М., 1989.
Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. – М., 1983.

Занятие 10

Лирико-философская проза М.М. Пришвина

Программа

1. Лирико-философская проза М. Пришвина и ее место в русской литературе первой половины XX века.
2. Становление концепции человека и природы в произведениях М. Пришвина 20-х годов («Родинка», «Лесная капель», «Страна света»).
3. «Кладовая солнца», «Рассказы егеря Михал Михалыча»: идеи, образы.
4. Влияние лирико-философской прозы М. Пришвина на идейно-художественные искания русской литературы XX века.

Репозиторий ВГУ

Литература

Источники

Любое издание.

Исследования

Агеносов В.В. Творчество М. Пришвина и советский философский роман. – М., 1989.
Курбатов В.Я. Михаил Пришвин: очерк творчества. – М., 1986.
Пришвина В.Д. Круг жизни: Очерки о М.М. Пришвине. – М., 1981.

Занятие 11

Поэзия военных лет

Программа

1. «Война народная» и участие в ней советских писателей.
2. Песни Великой Отечественной войны («Священная война» В.Лебедева-Кумача; «Огонек», «В прифронтовом лесу» М. Исаковского; «В землянке» А. Суркова; «Соловьи» А. Фатьянова; «Шумел сурово Брянский лес» А. Софронова и др.).
3. Лирика «сороковых, роковых» (К. Симонов, А. Ахматова, М. Исаковский, М. Дудин, Ю. Друнина и др.).
4. Блокадная лирика Ольги Берггольц.
5. Поэты, не пришедшие с войны.

Литература

Источники

Михаил Исаковский. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1981. – Т.2.
Михаил Луконин. Стихотворения. Поэмы. – М., 1984.
Сергей Наровчатов. Стихотворения. Поэмы. – М., 1983.
Константин Симонов. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1966. – Т.1.
Алексей Сурков. Собр. соч.: В 4 т. – М., 1978. – Т. 1.
Николай Тихонов Стихотворения и поэмы. – М., 1984.
Три века русской поэзии. – М., 1979.
До последнего дыхания: Стихи советских поэтов, павших в Великой Отечественной войне. – М., 1975.

Исследования

Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1975.
Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. –М., 1981. – С. 164-166.
Македонов А. Свершения и кануны. – М., 1985. – С. 110-170.
Павловский А. Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны. – Л., 1967.
Спивак И. Советская поэзия периода Великой Отечественной войны. – Львов, 1975.
Фрадкина С. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. – Пермь, 1975.

Репозиторий ВГУ

Занятия 12, 13

Проза послевоенного десятилетия

Программа

1. Первое послевоенное десятилетие и духовная жизнь советского общества.
2. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград».
3. Правда о войне (повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»).
4. У истоков «деревенской прозы» («Районные будни» В. Овечкина; «Деревенский дневник» Е. Дороша).

Литература

Источники

Дорош Е. Деревенский дневник. – М., 1983.

Некрасов В. В окопах Сталинграда. – М., 1987.

Овечкин В. Районные будни. – М., 1963.

Исследования

Атаров Н. Мастерство рассказчика //Октябрь. – 1955. – № 6.

Большакова А.Ю. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века. – М., 2000.

Виноградов И. О современном герое //Новый мир. – 1961. – № 9.

Литература и современность. 1986–1987: Сб. – М, 1989. – С. 331-356.

Плоткин Л. Литература о войне: Великая Отечественная война в русской советской прозе. – М.–Л., 1967.

Приваленко М. Валентин Овечкин. – Курск, 1955.

Соловьева И. Федосеев и Иван Федорович //Новый мир. – 1963. – № 6.

Судьбы крестьянства в русской литературе. – М., 2002.

Тарасенков А. Трудные судьбы //А. Тарасенков. Статьи о литературе: В 2 т. – М., 1958. – Т.2.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (вторая половина 1950-х гг. – конец XX века)

Литература периода «оттепели»

Период «оттепели» условно отсчитывается от года проведения XX съезда КПСС (1956г.), развенчавшего «культ личности» в СССР. Период получил название по вышедшей в 1954г. повести И. Эренбурга «Оттепель». Он характеризуется оживлением во всех сферах советской жизни. Литературе этого периода свойственно преодоление культа личности, сближение с действительностью, изживание «теории бесконфликтности». С 1955г. появляются новые литературно-художественные и литературоведческие журналы: «Дружба народов», «Нева», «Юность», «Иностранная литература», «Дон», «Москва», «Вопросы литературы», «Русская литература». Общественную программу на демократизацию активно проводит

Репозиторий ВГУ

журнал «Новый мир», главным редактором которого является А. Твардовский.

Но уже в начале 60-х гг. нападки на «Новый мир», обвиняющие журнал в «очернительных» тенденциях, сопровождают каждую острую публикацию: рассказы А. Солженицына, очерки В. Некрасова. Проходивший в 1959г. третий съезд писателей СССР выступил против попыток изображать советскую жизнь в искаженном виде.

С начала 60-х гг. проявляется стремление к изменению путей развития советского общества в послесталинскую эпоху, критика сталинского периода становится менее интенсивной, а к середине 60-х гг. исчезает из «официальной» литературы. Однако в 1964г. происходит суд над И. Бродским и высылка его из Ленинграда сроком на 5 лет, в 1966г. – выдворение из СССР Валерия Тарсиса, стоявшего у истоков самиздата.

Все же в недолгий период «оттепели» в советской литературе были предприняты попытки повернуть литературу к острым проблемам современности и недалекого прошлого, расширить диапазон тем, изменить традиционную поэтику.

Литература периода «застоя»

Состоявшийся в 1967г. 4-й съезд писателей СССР обсудил коллективный доклад «Советская литература и строительство коммунистического общества», подвел итоги за полвека существования советской литературы и предложил дать решительный отпор антикоммунизму и ревизионизму. Последним оплотом демократии оставался журнал «Новый мир». Критика его со стороны партийной печати закончилась тем, что в 1970г. А. Твардовского смещают с должности главного редактора.

В литературном процессе периода «застоя» выделяют два течения: официальная литература (публикации в советской печати) и неофициальная литература (публикации в самиздате или на Западе). К неофициальной литературе условно примыкает и литература «третьей волны» русской эмиграции.

«Деревенская проза» – это произведения В. Белова, В. Распутина, Ф.Абрамова, В. Шукшина, Б. Можаева. В одном ряду с ней стоит литература, освещающая историческое прошлое советской деревни, период коллективизации. «Военная проза» представлена панорамным романом и локальной прозой.

Важное место в литературе данного периода занимает тема труда. Прошедшие в 60-е гг. дискуссии о рабочем человеке в эпоху НТР помогли преодолеть наметившийся в некоторых произведениях схематизм в изображении героя.

В период «застоя» возникает «городская проза» (произведения Ю. Трифонова, Ю. Нагибина, Д. Гранина, А. Крона, В. Токаревой). Ее отличают психологизм, внимание к быту.

Репозиторий ВГУ

Как новое явление выделяется социально-философский жанр (произведения С. Залыгина, В. Астафьева, В. Тендрякова, Ю. Бондарева). В социально-философской прозе поднимаются проблемы отношений человека с природой, с окружающими его людьми, решаются вопросы творчества, гуманизма, нравственности. Возникает условно-метафорическая проза (произведения М. Анчарова, В. Орлова, Ф. Искандера). Драматургия в основном представлена психологически-бытовой и производственной пьесами. Самое заметное явление в ней – театр Вампилова.

«Деревенская проза»

Крестьянство – особый мир, где свой уклад и культура. После установления советской власти (до середины 20-х гг.) радикальных изменений в жизни села не было. Они начались в годы коллективизации. Этот процесс протекал с катастрофической скоростью. Прежние традиции разрушались, не успевая смениться другими.

Огромным испытанием стала Великая Отечественная война. Резче выявились различия в жизни города и деревни.

После XX съезда КПСС положение изменилось к лучшему, страна обратилась к проблемам села, хотя политика на сближение города и деревни еще больше побуждала к миграции. Именно в послевоенный период зарождается «деревенская проза», которой суждено было поведать о смене исторических эпох на селе, о коллективизации и ее последствиях, о превращении крестьянина в сельхозрабочего.

Точка отсчета появления «деревенской прозы» – публикация очерков В. Овечкина «Районные будни». В конце 50-х – начале 60-х гг. печатаются такие произведения, как «Владимирские проселки» и «Капля росы» В. Солоухина, «Братья и сестры» Ф. Абрамова, «Хлеб – имя существительное» М. Алексеева, «На Иртыше» С. Залыгина. С выходом повестей «Из жизни Федора Кузькина» Б. Можаева, «Привычное дело» В. Белова «деревенская проза» обращается к исследованию русского народного характера, что определило новую веху в ее развитии. В 70-е гг. к периоду коллективизации обращается В. Белов в трилогии «Кануны», Б. Можаев в первой книге дилогии «Мужики и бабы».

Изменения в характере сельского жителя оригинально показаны в 70-е гг. в прозе В. Шукшина. Он чаще всего обращается к сложной ситуации, когда традиционные ценности разрушаются, а новые еще не усвоены или усваиваются поверхностно, через материальные атрибуты культуры.

О смене тысячелетней крестьянской цивилизации цивилизацией индустриальной наиболее полно рассказал в своих повестях В. Распутин. Уже в 1981г. литературовед Ю. Кузьменко высказал мысль, что «Прощание с Матерой» завершает развитие «деревенской прозы» и следующие произведения на тему села будут создаваться в другой системе координат.

Сейчас многие писатели обращаются к жизни села. Для них характерны противопоставление города и деревни, тема разорения села.

Репозиторий ВГУ

Поэзия второй половины 1950-х гг. – конца XX века

На рубеже 50-х – 60-х гг. появляются поэты, сочетающие в своем творчестве открытую публицистичность с формальными поисками. В стихотворениях Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского гражданский пафос и условный мир лирического героя раскрываются при помощи авангардистского поэтического арсенала: создание неологизмов, звукопись, использование неклассических размеров, эксперимент с неточной рифмой, графическое выстраивание текста. Поэзия этих авторов получила название эстрадной, так как была ориентирована на слуховое восприятие.

К середине 60-х гг. наряду с поэзией, опирающейся преимущественно на прямое публицистическое вмешательство в жизнь, возникает другая, получившая название «тихая лирика». Объектом художественного исследования Н. Рубцова, В. Солоухина, А. Прасолова становятся те жизненные процессы, которые в прежние годы не замечались или их обходили стороной. Усиливается тяга к философскому осмыслению мира, к поиску новых граней вечных тем, касающихся человеческого бытия.

Кроме этого, в поэзии представлены авторы, использующие опыт модернизма рубежа веков. Их творчество усложнено, элитарно и богато ассоциациями. Это такие поэты, как А. Тарковский, Д. Самойлов, А. Кушнер, Б. Ахмадулина, а также ленинградская школа, группирующаяся вокруг А. Ахматовой и представленная именами И. Бродского, Е. Рейна, А. Наймана.

В начале 60-х гг. большую популярность приобретает бардовская поэзия А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого. Стихи бардов, положенные на музыку, шли к слушателю, но официально поэтами они не признавались. Лишь в 80-е гг. их тексты стали появляться в печати.

К началу 70-х гг. поэтический бум исчерпал себя. Чтобы публиковаться в периодике, авторам надо было ограничивать себя дозволенной тематикой и соответствующей идейной направленностью. Поэтому 80-е гг. характеризуются падением интереса к современной поэзии и усилением интереса к творчеству «возвращенных» поэтов: Мандельштама, Гумилева, Ахматовой, Клюева, Цветаевой, Иванова и др.

В 90-е гг. начинают усиленно печататься как поэты андеграунда, чье творчество было известно лишь узкому кругу слушателей, так и поэты всех трех волн русской эмиграции. В 1965г. создается первое неформальное литературное объединение СМОГ: «свежесть, мысль, образ, глубина» или «самое молодое общество гениев». Наиболее активные участники группы – Л. Губанов, С. Соколов, Ю. Кублановский. Они выступали против громкой эстрадной поэзии, называя ее поэзией гражданских поз.

Поэты «лианозовской школы» (Е. Кропивницкий, И. Холин, Г. Сапгир) тяготеют к традициям игровой поэзии. Они отказываются от прямого лирического пафоса и нарушают эстетические нормы. Их поэтика стре-

Репозиторий ВГУ

мится к конкретике и минимализму, используя приемы абсурда, разрушая культурные стереотипы, создавая новую поэтическую реальность.

К концу 70-х гг. на первый план выдвинулось неформальное сообщество поэтов, использующих в своем творчестве опыт концептуализма. Они воздерживались от шумных социальных выступлений, сосредоточились на решении профессиональных задач, занимаясь моделированием процессов восприятия и утверждением феномена текста. В круг литераторов, ориентированных в своем творчестве на концептуализм, входили В. Сорокин, Г. Айги, Д. Пригов, Т. Кибиров.

В 1978г. состоялось первое совместное выступление поэтов-метаметафористов. К ним относятся А. Парщиков, И. Жданов, К. Кедров. В качестве своих поэтических предшественников они называют ОБЭРИУ. Эти поэты экспериментируют с семантикой произведения, в частности, Кедров изложил идею метаметафоры в программной книге «Поэтический космос».

В 80-е гг. заявляет о себе группа куртуазных маньеристов: В. Степанцов, В. Пеленягре, Д. Быков и др. Их художественная практика – искусная стилизация. Авторы помещают своих героев в атмосферу прошлых веков, подчеркивают свою независимость от настоящего, от идеологии и политики, от современной эстетики и поэтики.

Таким образом, в развитии русской поэзии XX века можно выделить следующие основные течения: эстрадная поэзия, «тихая лирика», бардовская поэзия и поэзия андеграунда.

Персоналии

А.А. Ахматова (1889-1966)

Первые стихи А.А. Ахматовой относятся к 1904г. С 1911г. она начинает регулярно публиковать их в журнале «Аполлон». В 1910г. выходит сборник стихов «Вечер», в котором определились основные черты поэтики Ахматовой: тонкий психологизм, передача душевных состояний через вещественную деталь, наполненность реалиями быта. Главная тема – тема любви. Во втором сборнике «Четки» (1914г.) заявляется еще одна центральная тема поэзии Ахматовой – тема творчества. В очередном сборнике «Белая стая» (1917г.) есть темы, связанные с общественными событиями.

После Октябрьской революции А. Ахматова решает остаться в России и декларирует это в стихотворениях «Мне голос был…», «Не с теми я, кто бросил землю…». Боль раскола России, русской культуры увидена и пережита поэтом как национальная трагедия.

В начале 20-х гг. Ахматова публикует три книги: «У самого моря» (1921г.), «Подорожник» (1921г.) и «Anno Domini» (1922г.) Период изоляции поэта начинается с 1925г. после постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области литературы».

Заметно меняется в 20-30-е гг. тональность стихотворений о любви. Любовное чувство приобретает в большей степени духовный характер.

Репозиторий ВГУ

Мысль А. Ахматовой о долговечности человеческого слова, о нетленности духовной культуры находит воплощение в цикле «Тайны ремесла». Произведения 1924-40-х гг. составили сборник «Из шести книг», который подвел итог сложной эволюции ахматовского творчества.

Предвоенные стихотворения А. Ахматовой собраны в циклах «Тростник» и «Седьмая книга». Начало войны она осмысливает верно и широко, предвидит, что в сферу военных действий будут втянуты многие народы. Уже 1943г. выходит ее сборник «Избранное», в котором усилены патриотические мотивы и отражены переживания столь трагического времени. В стихах соединились скорбь о погибших и боль за страдания живых («Клятва», «Мужество»).

С 1935 по 1940гг создавалась поэма «Реквием». В ней А. Ахматова выразила свое понимание и переживание эпохи, показала судьбу народа и страны, ставших заложниками сталинского режима. С 1940г. Ахматова работает над «Поэмой без героя». Этой поэме она придавала принципиальное значение, считая ее синтезом важнейших тем и образов своего творчества.

1946 г. ознаменован новыми гонениями Ахматовой (заседание организационного бюро ЦК ВКБ(б) по вопросу «О журналах «Звезда» и «Ленинград»). Запрет с ее имени был снят только в конце 50-х гг.

В послевоенные годы А.А. Ахматова все больше устремляется в прошлое. Историзм мышления, который отмечают исследователи позднего творчества Ахматовой, стал главной чертой ее поэтических рассуждений, отправной точкой художественных ассоциаций. Последняя книга ее стихотворений была опубликована в 1965г.

Б.Л. Пастернак (1890-1960)

Родился Б. Пастернак в Москве в семье академика живописи. В начале творческого пути он увлекается поэзией символизма, примыкает к группе «Лирика», публикуется в ее альманахах. Летом 1913г. завершает первую книгу стихов «Близнец в тучах». Через весь сборник проходит мотив призвания, становится его внутренней темой. После раскола в рядах «Лирики» молодой поэт примыкает к левым футуристам, образующим группу «Центрифуга». В 1917 г. издательством «Центрифуга» был выпущен второй его сборник «Поверх барьеров».

Одной из главных тенденций дальнейшего развития поэзии Б. Пастернака становится постепенное прояснение нравственного содержания, изначально заложенного в текстах. Вполне отчетливо это проявилось в третьей книге стихов «Сестра моя – жизнь», созданной летом 1917 г. и опубликованной в 1922 г.

Стихи, вошедшие в сборник «Темы и вариации» (1923 г.), представляют собой новый этап в творчестве поэта. Произведения драматичны, включают ситуации разрыва и боли, а революционная эпоха прочувствована в ее переломах и катаклизмах.

Репозиторий ВГУ

В 20-е гг. Пастернак обращается к эпосу и пишет поэмы «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». В 1931 г. – роман в стихах «Спекторский», в котором рисует человеческие судьбы в эпоху «войн и революций». В начале 30-х гг. он составляет книгу стихов «Второе рождение» (1932 г.). В этом сборнике акцентируется идея исторического будущего, но попытка сблизить историю и индивидуальную судьбу остается незавершенной.

Перед войной Б. Пастернак создает цикл стихов «На ранних поездах», где намечается отход от прежней поэтики и ориентация на классический ясный стиль, в военные годы – «Стихи о войне», в которых углубляется тема родины, патриотического долга. В 1945г. выходит сборник «Земной простор», в нем поэт стремится к прояснению языка и упрощению образной системы.

После Великой Отечественной войны Б. Пастернак работает над романом «Доктор Живаго», включающим цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Роман был опубликован за границей. Художественной задачей автора стало воссоздание «портрета» той культуры, которая оказалась втянутой в стихию революции.

В 1958 г. Пастернаку присудили Нобелевскую премию. Это вызвало резкую критику в советской печати и завершилось исключением Б. Пастернака из Союза писателей.

В середине 50-х гг. Б. Пастернак создает цикл «Когда разгуляется», в котором стремится постичь мир «до оснований, до корней, до сердцевины» и «во всем дойти до самой сути». Сокровенный смысл человеческого существования он видит в том, чтобы «привлечь к себе любовь пространства» и «быть живым, живым и только, живым и только до конца».

М.А. Шолохов (1905-1984)

М.А. Шолохов принадлежит к числу тех писателей, которые умели говорить правду в условиях Советской власти и которые весь свой талант отдали трудовому народу.

Жизнь и творчество Шолохова связаны с Доном, с донским казачеством. Здесь он родился (хутор Кружилин) и вырос, сюда, в станицу Вешенскую, вернулся после короткого пребывания в Москве (1922-1923), чтобы стать писателем.

Первые публикации Шолохова («Испытание», «Три» и др.) появились в комсомольских изданиях. В 1925 году в издательстве «Новая Москва» вышел сборник «Донские рассказы», в 1926 году – «Лазоревая степь». Тема ранних рассказов – классовая борьба («Нахаленок», 1925; «Чужая кровь», 1926; «Червоточина», 1926). В них ясно обозначилась удивительная черта шолоховского дарования – проникновенное воспроизведение душевных движений героев.

Над романом-эпопеей «Тихий Дон» (4 книги) Шолохов работал шестнадцать лет (1924-1940). В нем развернута картина важнейшего десяти-

Репозиторий ВГУ

летия истории России (1912-1922). Глубина постижения сущности исторических процессов состоит в том, что писатель осмыслил происходящее с народной точки зрения. У народа заимствовал Шолохов и смелость, с какой он взглянул в глаза жестокой правде. Герой Шолохова, Григорий Мелехов, – воплощение народного здравого смысла в условиях жестокого политического кризиса, революционной междоусобицы и классовой вражды.

В «Поднятой целине» (1-я книга – 1932; 2-я – 1960) М.А. Шолохов показал трагическую судьбу крестьянства, вовлеченного большевиками в коллективизацию. Это второй акт трагедии народа.

Роман «Они сражались за Родину» (неоконченный) писатель начал в 1943-1944 гг., будучи военным корреспондентом «Правды». Отдельные главы из него печатались во время Великой Отечественной войны в ряде центральных газет.

Особую известность получил в 60-е годы рассказ Шолохова «Судьба человека».

М.А. Шолохов – Лауреат Нобелевской премии (1965).

Л.М. Леонов (1899-1994)

Если многие писатели в 90-е годы возвращаются к национальным истокам и традициям, то Л.М. Леонов на всем протяжении своего длительного творческого пути был олицетворением национально мыслящего и самобытного художника. Уже в его романе «Барсуки» (1924) столкнулись старая Русь и новая Россия.

Через 2 года появляется второй роман «Вор» (1927). Этот психологический роман из тогдашней жизни (изображена мещанская среда) поражает буйной метафоричностью и насыщенной речевой стихией социальных и профессиональных групп города.

В произведениях 1927-1928 гг. («Унтиловск», «Провинциальная история»), в романах «Соть» (1930), «Скутаревский» (1932) органично вошли в речь повествователя элементы современной политической и производственной терминологии.

«Дорога на океан» (1935), «Взятие Великошумска» (1944), «Нашествие» (1943) закономерно привели Л. Леонова к большому полотну, где переплетаются история и география, героическая патетика и сатира. Таково его этапное произведение «Русский лес» (1953). Никогда еще у Леонова так насыщенно не воплощалась русская национальная жизнь – в самом языке, в разработке темы русского народа и его судьбы, в поэтизации родной природы. Роман наиболее полно отражает черты писателя как мастера композиции и проникновенного психолога.

Не менее, чем проза, многообразна драматургия Л. Леонова. Есть у него бытовые психологические драмы («Унтиловск», «Золотая карета»), комедии («Усмирение Бададошкина», «Обыкновенный человек»), трагедии («Нашествие», «Ленушка»). Наряду с театром Чехова, Горького, существует в русской драматургии и театр Л. Леонова. Своеобразным сплавом

Репозиторий ВГУ

драмы и публицистики явилась киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» – политически острый памфлет, нацеленный против поджигателей войны.

Жизненным и творческим итогом Л. Леонова стал философский роман-эссе «Пирамида» (1992) – глубокое размышление писателя о целях и смысле бытия человека и природы, о смерти и бессмертии, о сущности созданных человечеством цивилизаций. По широте охвата и масштабам философской мудрости автора «Пирамида» – уникальный роман XX века, всеобъемлющая оценка которого принадлежит будущему.

А.Т. Твардовский (1910-1971)

Русская поэзия XX века, необычайно богатая своими достижениями, прочно связана с именем А. Твардовского. Ему, как всякому большому художнику, удалось открыть в ней нечто особенное.

Его творчество предельно правдивое и совестливое, мудрое и сердечное, ироничное и веселое. Твардовский вел поэтический диалог на равных, обращался со словом не к массе, а к отдельному человеку. Он верно сказал о себе:

Моя опора и защита,
И песнь моя –
Народ родной!

Твардовский не только поэт, но и критик, редактор. Журнал «Новый мир» (в 1950-1954 и 1958-1970 – главный редактор) под его руководством стал идейной трибуной «шестидесятничества», органом демократической оппозиции.

«Малая» родина Твардовского – Смоленщина. Родился он в крестьянской семье. Первые его стихи появились в смоленских газетах и журналах в 1924 году. С 1928 года Твардовский начал печататься в центральных изданиях.

Самое крупное произведение раннего Твардовского – поэма «Страна Муравия» (1936). В ней автор показал коллективизацию как неизбежный путь деревни к счастливой жизни.

Учеба в Институте философии, литературы и истории (1936 – 1939) оказала серьезное влияние на Александра Твардовского. Свидетельство тому – его стихотворения: «Про Данилу» (1937), «Ивушка» (1938), «Еще про Данилу» (1938) и др.

Оставила глубокий след в творчестве Твардовского Великая Отечественная война. Главное его произведение военной поры – «книга про бойца» «Василий Теркин» (1942 – 1945). Это энциклопедия фронтовой жизни.

50-е – 70-е гг. для А. Твардовского – годы раздумий, переоценок, покаяния, новых творческих поисков: «Я убит подо Ржевом» (1946), поэмы «За далью – даль» (1950 - 1960), «Теркин на том свете» (1963), «По праву памяти» (1969).

Репозиторий ВГУ

Последний сборник стихов он назвал – «Из лирики этих лет» (1967). Основной пафос произведений позднего Твардовского можно выразить его словами: «Я жил, я был - за все на свете я отвечаю головой». Подводя итоги прожитого и пережитого, поэт вершит суд над собой и над временем с высоты исторического опыта народа, признавая высшим нравственным законом слово и суд павших на этом трудном пути.

А.И. Солженицын (1918-2008)

А.И. Солженицын родился в 1918г. в Кисловодске. Окончил физико-математический факультет университета в Ростове-на-Дону. Воевал. В 1945г. арестован и осужден на 8 лет. В 1957г. реабилитирован. После освобождения работал учителем в Рязани, занимался литературной деятельностью.

В 1962г. в журнале «Новый мир» был опубликован его рассказ «Один день Ивана Денисовича, в котором он дал социальный срез политических заключенных в СССР.

В середине 60-х гг. писатель предложил для публикации в «Новый мир» роман «В круге первом», но общественная атмосфера не способствовала появлению романа в печати даже в переработанном виде. Отталкиваясь от судеб своих героев, волею случая оказавшихся в тюремной шарашке, Солженицын показал, как зарождалась и развивалась в советской стране тоталитарная система. При этом автор охватил широкие социальные пласты, высветил разные позиции героев, их отношение к происходящему.

После очень короткого периода открытых публикаций А. Солженицына в советской печати его произведения не издавались. С 1964г. по 1970г. он работает над фундаментальным художественным исследованием «Архипелаг ГУЛАГ», основу которого составили воспоминания 227-ми бывших узников лагерей. Это подчеркивает и включение в ткань повествования стенограмм открытых судебных процессов, этапов воцарения страшной системы репрессий.

Во второй половине 60-х гг. Солженицын начинает отправлять свои произведения за границу. В 1968г. там опубликован его роман «Раковый корпус», в 1969г. – «В круге первом». В 1969г. Солженицына исключили из Союза писателей. В 1970г. ему присуждают Нобелевскую премию в связи с выходом на Западе первого тома «Архипелага ГУЛАГ», а в 1974г. Солженицына насильно выдворяют из СССР. В 1975г. в эмиграции он публикует документальную книгу о литературной жизни в России «Бодался теленок с дубом».

В 80-е гг. А. Солженицын пишет многотомный исторический романом «Красное колесо», в котором, обратившись к началу XX века, попытался выявить тот поворотный момент русской истории, когда оказалось необратимым ее дальнейшее развитие. Эпопея состоит из 4 «узлов»: «Ав-

Репозиторий ВГУ

густ Четырнадцатого», «Октябрь Шестнадцатого», «Март Семнадцатого», «Апрель Семнадцатого».

В 1994г. А. Солженицын вернулся на Родину. В 90-е гг. он обращается к автобиографическому произведению о жизни в эмиграции – «очерками изгнания», к большому документальному исследованию «Двести лет вместе» (о взаимовлиянии и пересечении двух культур: русской и еврейской). В 2008г. писателя не стало.

Ф.А. Абрамов (1920-1984)

Истоки творчества Ф.А. Абрамова – глубинный пласт жизни русского крестьянства, вынесшего на своих плечах военное лихолетье, тяжесть государственного молота периода восстановления народного хозяйства. Вершина гражданского мужества Ф. Абрамова – повесть «Вокруг да около» (1964), в которой было брошено обвинение государству, что большая часть коренного населения России живет в условиях худших, чем при крепостном праве. С таких же позиций создана и монументальная тетралогия о судьбе России, русского народа – «Пряслины» («Братья и сестры». «Две зимы и три лета». «Пути-перепутья». «Дом»).

В эпопее Ф. Абрамова дана характеристика двух моралий: Михаила Пряслина и Егорши Ставрова. Один живет трудом во имя семьи, земли, родины. Он изможден, надломлен физически и нравственно в самом расцвете сил. Процветает однако же тунеядец, прохиндей, который обладает единственным качеством – умением подстроиться под политическую атмосферу времени. Он может и попа «заложить», и друга припугнуть доносом за неблагонадежность, и его сестру сосватать (кто откажет всесильному Егорше): он при власти, при деньгах.

Во всех произведениях, в публицистике Ф. Абрамова раскрыт процесс шельмования всего честного, справедливого, совестливого в человеке, на чем испокон веков держалась мировая, в том числе и русская, тирания.

Таков жизненный и творческий пафос этого писателя и гражданина, дерзнувшего в самое застойное время на нелицеприятный реализм.

В.М. Шукшин (1929-1974)

В.М. Шукшин – голос народной России в сферах искусства (литература, кино). Открытие темы – кинофильм «Живет такой парень» (1964). Вершина славы и популярности Шукшина – кинофильмы «Печки-лавочки», «Калина красная». В литературе же – трагикомические рассказы о русских чудаках, ставших чужими и непонятными для большинства на своей родной земле. Они прозваны «чудиками», «бесконвойными», «беспалыми» и вытеснены из сферы государственной жизни, а также из образования, из нормальной семьи, ибо стали жертвами предпринимателей – торгашей, медиков, правоведов и т.п.

Репозиторий ВГУ

Рассказы В. Шукшина нравственно пронзительные. Писатель не гнался за гладкой формой, ему успеть бы прокричать всю правду («нравственность – есть правда, и не просто правда, а Правда»!). Не успел. Однако оставил художественное завещание соотечественникам.

В числе открытий В.М. Шукшина – сатирические повести: «Энергичные люди», «До третьих петухов», «А поутру они проснулись», «Точка зрения», роман о коллективизации «Любавины». Основной вопрос: что с нами происходит?

В.П. Астафьев (1924-2001)

В творчестве В.П. Астафьева преобладают два основных тематических пласта: «военная проза» и «экологическая проза». Все его ранние повести, за исключением «Стародуба», рассказывают об истории героя, носящего разные имена, но имеющего одну и ту же биографию, сходную с авторской. В повести «Крошка» (1965г.) показана жизнь героя в детдоме в военные годы, в повести «Где-то гремит война» (1967г.) – судьба молодого человека, уходящего на фронт, в повестях «Перевал» (1959г.) и «Звездопад» (1960г.) – различные эпизоды времен Отечественной войны, в повести «Пастух и пастушка» (1971г.) – любовь на войне. Позднее они были объединены в книгу «Повести о моем современнике».

С 1957г. по 1967г. В. Астафьев пишет обширный цикл рассказов о детстве «Последний поклон». Жизнь деревни 30-х гг. дана в нем через восприятие главного героя, мальчика Вити Потылицына. Нравственный идеал воплощен автором в образе бабушки Вити.

В 1976г. писатель публикует самое знаменитое произведение – «Царь-рыба». В основе повествования – его поездка по родному краю, встречи, беседы с людьми, собственные рассуждения. Это художественно-философское исследование взаимоотношений человека с природой. «Царь-рыба» состоит из двух частей, включает 12 рассказов. Основная идея произведения – идея нравственной ответственности человека за все живое на земле, необходимость борьбы с потребительским отношением к окружающему.

В 1986г. напечатан роман Астафьева «Печальный детектив», в котором ярко выражено публицистическое начало. Это стало причиной критики романа в литературной среде. Главный герой романа Леонид Сошнин, бывший милиционер, выйдя в отставку, рассказывает о 9 эпизодах из своей милицейской практики. Сошнин размышляет над проблемой нравственности современников, пытается понять, как люди дошли до такой бездуховности.

В 1992-94гг. В. Астафьев написал роман «Прокляты и убиты». В центре первой книги романа «Чертова яма» - судьба призывника, попавшего в сибирский учебный стрелковый полк, готовящий кадры на фронт.

Репозиторий ВГУ

Действие происходит осенью и зимой 1942г. Автор предельно реалистично рисует бытовую и учебную жизнь новобранцев. Во второй книге романа «Полацдарм» прослеживается дальнейшая судьба героев. Действие происходит осенью 1943г. во время исторической битвы за Днепр.

В 90-е гг. В.П. Астафьев продолжал писать рассказы, которые объединены в цикл лирической прозы «Затеси».

В.И. Белов (род. 1932)

Родился В.И. Белов в крестьянской семье. Печатается с 1956 года. Живет в Вологде. Первая книга – сборник стихов и поэм «Деревенька моя лесная» (1961). Вскоре появляется его яркая, колоритная проза: «Деревня Бердяйка» (1961), «Знойное лето» (1963), «Речные излуки» (1964), «Плотницкие рассказы» (1968).

Итогом творчества Белова 60-х годов стала повесть «Привычное дело» (1966), в которой автор открыл в современной жизни тип русского человека – Ивана Африкановича Дрынова, терпеливо, созерцательно-пасторально взирающего на то, что происходит на его земле. Кроме трагического пафоса, повесть содержит сыновнюю боль и резкий упрек соотечественникам в «пошехонстве» (сказки бабки Евстольи), когда неразумное терпенье переходит грань, требует поступка (борьба за справку из колхоза). Впоследствии гротескно-сатирическая манера писателя реализовалась в романе «Все впереди».

В 80-90 гг. В. Белов создает многотомную эпопею о русском крестьянстве в эпоху коллективизации: «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый». Он изображает в ней не только результаты крестьянской трагедии, но и истоки самой идеи создания колхозов, ее исполнителей на всех уровнях.

В. Белову свойственно эстетическое и этическое освещение крестьянского уклада в России начала XX века («Лад»). Вся последующая история изображается им как антинациональная политика государства, уничтожающая великий народ на его земле и его же руками.

В.Г. Распутин (род. 1937)

В.Г. Распутин окончил факультет журналистики Иркутского университета. Начинал творческий путь журналистом (газета «Советская молодежь», Иркутск). Однако очень скоро почувствовал невозможность втиснуть реальную жизнь в политические догмы и обратился к изображению обратной стороны социалистической цивилизации. Появляются очерки «Край возле самого неба» (1966), «Вниз и вверх по течению» (1972). Вслед за ними – повести: «Василий и Василиса» (1967), «Уроки французского» (1973).

Начиная с середины 60-х гг., В. Распутин за одно десятилетие публикует четыре крупных произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Каждая из повестей – событие в литературе. Все они вместе с повестью «Пожар» составили распу-

Репозиторий ВГУ

тинскую Сибириаду, поскольку действие в них происходит в Сибири, в тех местах, откуда родом писатель.

Повесть «Последний срок» – одно из самых ярких явлений литературы этого десятилетия. Философская глубина, суровые картины жизни крестьянки старухи Анны, потерявшей своих детей, открыли разрыв между уходящим поколением и его детьми. Оторванные от истории, лишенные памяти и крепкой почвы под ногами, дети старухи Анны предстали перед читателем в облике «иванов, не помнящих родства». Они не смогли не только сберечь мать, но и сами ускорили ее гибель. Таков приговор художника, небезразличного к судьбе человека, к своему времени.

В 1975 году проблема памяти еще более болезненно, трагедийно прозвучала в повести Распутина «Живи и помни» (Государственная премия, 1976 г.), в которой раскрыты нравственные истоки дезертирства.

Повесть «Прощание с Матёрой» (1976) – апокалипсис технократии. Затопленная, растерзанная Матёра – это не просто остров, деревня, а символ матери-родины, отчего дома, от пожара в котором мы все оказались способными прикурить сигарету. Естественное продолжение ее – повесть «Пожар» (1985), повесть «Сибирь, Сибирь» (1988).

В.Г. Распутин вслед за Шукшиным, Вампиловым (вместе с Беловым, Абрамовым, Бондаревым, Куняевым, Викуловым) стал первопроходцем в деле возрождения в русском народе национально-патриотического сознания.

Ю.В. Трифонов (1925-1980)

Родился Ю.В. Трифонов в семье видного советского партийного работника. В 1949 г. окончил Литературный институт. Известность приобрел после появления в печати в 1950 г. романа «Студенты», посвященного жизни вузовской молодежи послевоенного времени. В книге «Отблеск костра» (1965) Трифонов обращается к биографии своего отца, воскрешает забытые страницы революции и Гражданской войны. В 1973 г. он пишет исторический роман «Нетерпение» об организаторе «Народной воли» Андрее Желябове.

Ю. Трифонов – признанный мастер «городской прозы». С конца 60-х он выступает с повестями «московского цикла»: «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975). Центральный конфликт повестей – борьба ценностей в сознании героя. Сквозная тема – обмен духовных ценностей на материальные.

С середины 70-х гг. писатель возвращается к постижению исторической правды. В повести «Дом на набережной» (1976) он показал, как события советской истории изменили психологию современного человека. Роман «Старик» (1978) посвящен драматическому эпизоду из истории Гражданской войны – расстрелу комкора Мигулина, сыгравшего решающую роль в разгроме Калединщины на Дону, но выступившего против расказачивания.

Репозиторий ВГУ

Неоконченный роман «Исчезновение» – произведение о периоде сталинских репрессий. Герой-повествователь – подросток из семьи советского партийно-хозяйственного работника.

А.В. Вампилов (1937-1972)

А.В. Вампилов родился в Иркутской области в учительской семье. В 1960 г. закончил историко-филологический факультет Иркутского университета. Первые его рассказы были опубликованы под псевдонимом А. Санин. В 1961 г. они вышли отдельным сборником «Стечение обстоятельств». Серьезный драматургический опыт – одноактная пьеса «Двадцать минут с ангелом», впоследствии включенная в пьесу «Провинциальные анекдоты».

Для читателя знакомство с драматургией А. Вампилова началось с одноактной пьесы «Дом окнами в поле», опубликованной в журнале «Театр» в 1964г. Первая многоактная пьеса «Прощание в июне» появилась в печати в 1966 году.

С 1967г. выходят одна за другой ставшие широко известными пьесы: «Утиная охота» (1967г.), «Старший сын» (1969г.), «Прошлым летом в Чулимске» (1972г.), где в центре – поиски «живой души», добра, совести в человеке. Кроме того, в своих пьесах Вампилов тяготеет к философско-аналитическому осмыслению действительности, одновременно насыщая драматическое повествование психологическими оттенками.

По словам В. Распутина, театр Вампилова – это «проповедь добра, открытое добродетельное чувство к залу, нравственное созидание».

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (вторая половина 1950-х гг. – конец XX века)

Занятие 1

Анна Ахматова, ее путь в литературу и в литературе

Программа

1. Творческие поиски ранней А. Ахматовой.
2. Любовь, искусство, время в поэзии Ахматовой.
3. Тема Родины и гражданского мужества.
4. «Поэма без героя».
5. «Реквием» – поэма о судьбе лирического героя и народа.

Литература

Исследования

Виленкин В. В сто первом зеркале. – М., 1987.
Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. – Л., 1968.

Репозиторий ВГУ

Жирмунский В. Творчество А. Ахматовой. – М., 1973.
Лиснянская И. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. – М., 1991.
Лосская В.К. Песни женщин: Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века. – Париж, М., 1999.
Павловский А. Анна Ахматова: Очерк творчества. – Л., 1982.
Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
Хренков Д. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. – Л., 1989.
Царственное слово: Ахматовские чтения. – Вып. 1. – М., 1989.
Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1989.

Занятие 2
Поэзия Б. Пастернака

Программа

1. Первые поэтические сборники («Близнец в тучах», «Поверх барьеров»).
2. Идея принятия мира в сборнике «Сестра моя – жизнь».
3. Поэзия военных лет («Стихи о войне»).
4. Философская направленность цикла «Стихотворения Юрия Живаго».
5. Книга Пастернака «Когда разгуляется». Идеи, образы.
6. Новаторство поэта.

Литература

Исследования

Альфонсов В. Поэзия Б.Пастернака. – Л., 1990.
Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. – М., 1989.
Есаулов И.А. Мистика в русской литературе советского периода (Блок, Горький, Есенин, Пастернак). – Тверь, 2002.
К 100-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака //Вопросы литературы. –1990.– № 2.
Пастернак Е. Борис Пастернак: Материалы для биографии. – М.,1989.

Занятие 3
Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Программа

1. История создания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Судьба русской культуры в романе.
3. Живаго и Антипов-Стрельников как герои-антиподы.
4. Образ Лары.
5. Проблема обретения человеком личной свободы в «эпоху войн и революций».
6. Смысл финала романа.

Литература

Исследования

Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. – М., 1989.
«Доктор Живаго» Бориса Пастернака: Сб. статей / Сост. Л. Бахнов и др. – М., 1990.

Репозиторий ВГУ

Есаулов И.А. Мистика в русской литературе советского периода (Блок, Горький, Есенин, Пастернак). – Тверь, 2002.
К 100-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака //Вопросы литературы. –1990.– № 2.
Пастернак Е. Борис Пастернак: Материалы для биографии. – М.,1989.

Занятие 4

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»

Программа

1. Как создавался «Тихий Дон»?
2. Изображение революции и Гражданской войны как трагедии народа в романе.
3. Образ Григория Мелехова.
4. Женские судьбы в романе.
5. Особенности художественного стиля М. Шолохова.

Литература

Исследования

Бирюков Ф. Художественные открытия Шолохова. – М., 1980.
Бритиков А. Мастерство Михаила Шолохова. – М.–Л., 1964.
Бритиков А. Великий художник современности. – М., 1983.
Гура В. Как создавался «Тихий Дон». – М., 1980.
Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество /пер. с англ. СПб., 2000.
Прийма К. С веком наравне. – Ростов-на-Дону, 1981.
Петелин В. Гуманизм Шолохова. – М., 1965.
Семанов С. «Тихий Дон» – литература и история. – М., 1988.
Семанов С. «Тихий Дон»: «белые пятна». Подлинная история главной книги XX века. – М., 2006.
Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.
Чалмаев В.А. М.А. Шолохов в жизни и творчестве. – М., 2004.
Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1970.

Занятие 5

Изображение коллективизации на Дону в романе М. Шолохова «Поднятая целина»

Программа

1. Работа писателя над романом «Поднятая целина».
2. Образы коммунистов в романе.
3. Народ и власть. Вопрос о цене общественных преобразований.
4. Юмор и ирония в романе.
5. «Поднятая целина» в оценках советской и современной критики.

Литература

Исследования

Бирюков Ф. Художественные открытия Шолохова. – М., 1980.
Бритиков А. Мастерство Михаила Шолохова. – М.–Л., 1964.
Бритиков А. Великий художник современности. – М., 1983.
Прийма К. С веком наравне. – Ростов-на-Дону, 1981.

Репозиторий ВГУ

Петелин В. Гуманизм Шолохова. – М., 1965.
Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.
Чалмаев В.А. М.А. Шолохов в жизни и творчестве. – М., 2004.
Якименко Л. Творчество М.А. Шолохова. – М., 1970.

Занятие 6

Роман Л. Леонова «Русский лес»

Программа

1. «Русский лес» как социально-философский роман.
2. Судьба русского леса в размышлениях автора (история и современность).
3. Наука и лженаука в романе.
4. Основные персонажи.
5. Соцреалистический канон в романе Л. Леонова «Русский лес».

Литература

Исследования

Грознова Н. А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы: Очерки. – Л., 1982.
Леонид Леонов. Творческая индивидуальность и литературный процесс: Сб. статей. – Л., 1987.
Лобанов М. Л. Роман Л. Леонова «Русский лес». – М., 1958.
Михайлов О. Н. Леонид Леонов. – М., 1986.
Старикова Е. В. «Русский лес» Леонида Леонова: Вихров и Грацианский. – М., 1963.
Хрулев В. И. Мысль и слово Леонида Леонова. – Саратов, 1989.

Занятие 7

Судьба народа в лирике А. Твардовского

Программа

1. Народная жизнь, духовная красота и сила человека в сборниках «Дорога», «Сельская хроника», «Загорье».
2. Поэзия Твардовского военных лет (сборники «Возмездие, «Фронтовая хроника»).
3. «Стихи из записной книжки», «Из лирики этих лет». Темы, мотивы, образы.
4. Особенности стиля и поэтики Твардовского.

Литература

Исследования

Воспоминания об А. Твардовском. – М., 1982.
Выходцев П. Александр Твардовский. – М., 1958.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.
Кондратович А. Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1985.
Любарева Е. Александр Твардовский. – М., 1957.
Македонов А. Творческий путь Твардовского. – М., 1981.

Репозиторий ВГУ

Турков А. Александр Твардовский. – М., 1970.

Занятие 8
Поэмы А. Твардовского

Программа

1. «Страна Муравия» – поэма о пути крестьянства в колхоз.
2. «Книга про бойца» «Василий Теркин».
3. Смысл названия, проблематика поэмы «Дом у дороги».
4. Сатира на советскую действительность в поэме «Теркин на том свете».
5. «За далью – даль» как лирико-публицистическая поэма.
6. Поэма «По праву памяти» – духовное завещание А. Твардовского.

Литература

Исследования

Воспоминания об А. Твардовском. – М., 1982.
Выходцев П. Александр Твардовский. – М., 1958.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.
Любарева Е. Эпос Твардовского. – М., 1982.
Македонов А. Творческий путь Твардовского. – М., 1981.
Рощин П. Александр Твардовский. – М., 1966.

Занятие 9
Ранний А. Солженицын

Программа

1. Каноны житийной литературы в рассказе «Матренин двор».
2. Образ «праведницы» Матрены Васильевны.
3. Смысл финала рассказа.
4. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: динамика образа «простого человека».
5. Как представлен социальный срез политических заключенных в рассказе?

Литература

Исследования

Голубков М. М. Александр Солженицын. – М., 1999.
Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
Паламарчук А. А. Солженицын – М., 1991.
Спиваковский Т. Е. «Феномен» А. И. Солженицына. – М., 1998.
Чалмаев В. А. Солженицын. – М., 1994.

Репозиторий ВГУ

Занятие 10
«Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – «энциклопедия лагерной жизни»

Программа

1. Синтез искусства и истории в художественном исследовании А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
2. Автор как субъект и объект повествования.
3. «Душа и колючая проволока»: философская и экзистенциальная проблематика.
4. Размышления писателя об «оплотах духа».
5. Нравственная правда «Архипелага ГУЛАГ».

Литература

Исследования

Голубков М. М. Александр Солженицын. – М., 1999.
Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
Паламарчук А. А. Солженицын – М., 1991.
Спиваковский Т. Е. «Феномен» А. И. Солженицына. – М., 1998.
Чалмаев В. А. Солженицын. – М., 1994.

Занятие 11
Проблема науки и нравственности в советской прозе

Программа

1. Советская проза о науке и роман Д. Гранина «Иду на грозу».
2. Нравственный авторитет личности ученого в романе Д. Гранина «Зубр».
3. Трагическая судьба генетики в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
4. Система персонажей и смысл названия романа.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.
Плоткин Л. А. Даниил Гранин: Очерк творчества. – Л.. 1975.
Старков А. Н. Нравственный поиск героев Даниила Гранина. – М., 1981.

Занятие 12
Роман Ф. Абрамова «Братья и сестры»: идеи и образы

Программа

1. «Пряслины» - тетралогия о судьбе России, народа.
2. Деревня в годы Великой Отечественной войны в романе «Братья и сестры».
3. Михаил Пряслин и Егорша Ставров: столкновение различных жизненных принципов.
4. Образ Анфисы Мининой как идейно-художественный центр романа.

Репозиторий ВГУ

Литература

Исследования

Золотусский И. Федор Абрамов: Личность. Книги. Судьба. – М., 1986
Оклянский Ю. М. Дом на горе. О Ф. Абрамове и его книгах. – М., 1990.
Турков А. Федор Абрамов: очерк. – М., 1987.

Занятие 13

Рассказы В. Шукшина

Программа

1. Сборник «Сельские жители»: проблематика, персонажи.
2. Столкновение «городского» и «деревенского» как конфликт мечты и реальности (сборники «Там, вдали», «Характеры»).
3. Роль рассказчика в произведениях Шукшина.
4. «Чудики» В. Шукшина – трагикомические образы или грани русского национального характера.

Литература

Исследования

Апухтина В. А. Творчество В. М. Шукшина: Метод. Поэтика. Стиль – Барнаул, 1997.
Бинова Г. П. Творческая эволюция Василия Шукшина. – Брно, 1998.
Горн В.Ф. Василий Шукшин. Штрихи к портрету. – М., 1993.
Карпова В. М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. – М., 1986.
Коробов В. И. Василий Шукшин. – М., 1988.

Занятие 14

Военная проза В. Астафьева

Программа

1. Новаторское решение любовной коллизии в повести «Звездопад».
2. Пастораль и жестокая правда войны в повести «Пастух и пастушка».
3. Быт сибирской казармы в первой книге романа «Прокляты и убиты» - «Чертова яма».
4. Натуралистическое изображение войны во второй книге романа – «Плацдарм».
5. Библейские мотивы в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Литература

Исследования

Курбатов В. Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. – Красноярск, 1983.
Ланщиков А. П. Виктор Астафьев. – М., 1992.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.
Яновский Н. Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. – М., 1982.

Репозиторий ВГУ

Занятие 15
Народный мир в прозе В. Белова

Программа

1. Эстетика и этика народной жизни в повести В. Белова «Привычное дело».
2. Иван Дрынов: «социальный младенец» или воплощение национального духа?
3. Образы Олеши и Авенира в повести «Плотницкие рассказы».
4. Нравственный конфликт повести.
5. Изображение коллективизации в романе В. Белова «Кануны».
6. Судьба главного героя Павла Рогова.

Литература

Исследования

«Кануны» Василия Белова: Статьи – М., 1991.

Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. – М., 1983.

Занятие 16
Повести В. Распутина

Программа

1. Повесть «Деньги для Марии»: идейный смысл, образы.
2. Социально-философская проблематика повести «Последний срок».
3. Трагедия утраты духовной связи человека со своими корнями в повести «Прощание с Матерой».
4. Исследование психологических истоков дезертирства в повести «Живи и помни».
5. «Пожар»: размышления писателя о нравственном облике современника.

Литература

Исследования

Котенко Н. Н. Валентин Распутин: очерк творчества. – М., 1988.

Панкеев И. А. Валентин Распутин: По страницам произведений. – М., 1990.

Семенова С. Г. Валентин Распутин. – М., 1987.

Тендинтник Н. С. В. Распутин: колокол тревоги. – М., 1999.

Занятие 17
Драматургия А. Вампилова

Программа

1. Нравственный выбор героя в пьесе «Прощание в июне».
2. Пьеса «Утиная охота» - исследование черт характера современного человека.
3. Психологизация драматического повествования в пьесе «Старший сын».
4. Лирическое и драматическое начала в драматургии А. Вампилова.

Репозиторий ВГУ

Литература

Исследования

Гушанская Е. Александр Вампилов: Очерк творчества. Л., 1990.
Зоркин В. Не уйти от памяти. – Иркутск, 1997.
Стрельцов Е. Пляж утиной охоты. – Иркутск, 1998.
Сушков Б. Александр Вампилов. – М., 1989.

Занятие 18
Основные тенденции развития поэзии конца 1950-х гг. – начала XX века

Программа

1. «Тихая лирика». Человек и мироздание в поэзии Н. Рубцова.
2. Многообразие тем и мотивов в лирике Н. Заболоцкого.
3. Философский смысл повседневности в бардовской поэзии В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.
4. Категории пространства, времени, личности и судьбы в поэзии И. Бродского.

Литература

Исследования

Бобринская Е. А. Концептуализм. – М., 1994.
Зайцев В. А. Русская советская поэзия. 1960 – 1970 годы (стилевые поиски и тенденции). – М., 1984.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Литература

Источники

Абрамов Ф. Братья и сестры. Две зимы и три лета. Пути-перепутья. Дом.
Астафьев В. Звездопад. Пастух и пастушка. Последний поклон. Царь-рыба. Прокляты и убиты. Печальный детектив.
Ахматова А. Вечер. Четки. Белая стая. Мне голос был... Не с теми я, кто бросил землю... Тайны ремесла. Пушкин. Мужество. Вот она, плодоносная осень! Три стихотворения. Поэма без героя. Реквием.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Кануны. Год Великого перелома. Час шестый.
Вампилов А. Прощание в июне. Утиная охота. Старший сын.
Гранин Д. Иду на грозу. Зубр.
Дудинцев В. Не хлебом единым. Белые одежды.
Леонов Л. Русский лес. Пирамида.
Пастернак Б. Близнец в тучах. Поверх барьеров. Сестра моя – жизнь. Стихи о войне. Когда разгуляется. Доктор Живаго.
Распутин В. Последний срок. Деньги для Марии. Прощание с Матерой. Живи и помни. Пожар.
Розов В. В добрый час! В поисках радости.
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый Новый год.

Репозиторий ВГУ

Солженицын А. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Архипелаг ГУЛАГ

Твардовский А. Дорога. Сельская хроника. Загорье. Возмездие. Фронтовая хроника. Стихи из записной книжки. Из лирики этих лет. Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги. Теркин на том свете. За далью – даль. По праву памяти.

Трифонов Ю. Нетерпение. Дом на набережной. Другая жизнь. Обмен. Исчезновение.

Шолохов М. Родинка. Бахчевник. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

Шукшин В. Сельские жители. Там, вдали. Характеры. Калина красная. До третьих петухов. Любавины.

Учебники и учебные пособия

Ершов Л. Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.

Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2006.

История русской советской литературы: В 4 т. – М., 1967 – 1975.

История русской литературы XX века: В 4 книгах. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2006.

История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). – М., 1998.

История русской советской литературы. Под ред. А. И. Метченко и С. М. Петрова: В 2 т. – Т 2. – М.. 1983.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2004.

Очерки русской литературы XX века. – Книга 2: Литература 40 – 90-х годов. – М., 1995.

Русская литература XX века: В двух томах. Под ред. Л. П. Кременцова. Т 2. – М., 2003.

Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина. Под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – М., 2007.

Стрелкова И.И. В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве. – М., 2006.

Исследования

Акимов В. М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 г.) – СПб., 1994.

Аннинский Л. Локти и крылья. Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М., 1989.

Бобринская Е. А. Концептуализм. – М., 1994.

Бочаров А. Г. Литература и время: Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. – М., 1989.

Герасименко А. П. Русский советский роман 60 – 80-х годов: некоторые аспекты концепции человека. – М., 1989.

Глэд Д. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. – М., 1991.

Зайцев В. А. Русская советская поэзия. 1960 – 1970 годы (стилевые поиски и тенденции). – М., 1984.

Золотусский И.П. От Грибоедова до Солженицына. Россия и интеллигенция. – М., 2006.

Кожинов В. В. Статьи о современной литературе. – М., 1990.

Крюкова А. М. Творческие взаимодействия: Статьи о советской литературе. – М., 1988.

Репозиторий ВГУ

Кузнецов Ф. Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. – М., 1987.
Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). – М., 1997.
Ланщиков А. Ищу собеседника: О прозе 70 – 80-х годов. – М., 1989.
Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). – Л., 1985.
Мусатов В. В. История русской литературы XX в. (советский период). – М., 2001.
Скоропанова И. С. Поэзия в годы гласности. – Мн., 1993.
Чалмаев В. На войне остаться человеком: Фронтовые страницы русской прозы 1960 – 1990. – М., 1998.

Персоналии

Ф. А. Абрамов

Земля Федора Абрамова: Сб. – М., 1986.
Золотусский И. Федор Абрамов: Личность. Книги. Судьба. – М., 1986.
Оклянский Ю. М. Дом на горе: О Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990.
Турков А. Федор Абрамов: Очерк. – М., 1987.

А. А. Ахматова

Виленкин В. В сто первом зеркале. – М., 1987.
Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. – Л., 1968.
Жирмунский В. Творчество А. Ахматовой. – М., 1973.
Лиснянская. И. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. –М., 1991.
Лосская В.К. Песни женщин: Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века. – Париж, 1999.
Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
Павловский А. Анна Ахматова: Очерк творчества. – Л., 1982.
Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
Хейт Аманда. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. – М., 1991.
Хренков Д. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. – Л., 1989.
Царственное слово: Ахматовские чтения: Вып.1. – М., 1992.
Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1989.
Шилейко Вл.: последняя любовь. Переписка с Анной Ахматовой и Верой Андреевой и др. материалы / Сост., коммент. и примеч. Шилейко А.В. и Т.И. – М., 2003.

В. П. Астафьев

Курбатов В. Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. – Красноярск, 1983.
Ланщиков А. П. Виктор Астафьев. – М., 1992.
Яновский Н. Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. – М., 1982.

В. И. Белов

«Кануны» Василия Белова: Статьи – М., 1991.
Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. – М., 1983.

А. В. Вампилов

Гушанская Е. Александр Вампилов: Очерк творчества. Л., 1990.
Зоркин В. Не уйти от памяти. – Иркутск, 1997.
Стрельцов Е. Пляж утиной охоты. – Иркутск, 1998.

Репозиторий ВГУ

Сушков Б. Александр Вампилов. – М., 1989.

Л. М. Леонов

Ковалев В. А. Этюды о Леониде Леонове. – М., 1978.
Михайлов О. Н. Мироздание по Леониду Леонову: Личность и творчество. Очерк. – М., 1987.
Старикова Е. В. Леонид Леонов: Очерк творчества. – М., 1978.
Хрулев В. И. Мысль и слово Леонида Леонова. – Саратов, 1989.

Б. Л. Пастернак

Альфонсов В. Поэзия Б. Пастернака. – Л., 1990.
Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. – М., 1989.
«Доктор Живаго» Бориса Пастернака: Сб. статей / Сост. Л. Бахнов и др. – М., 1990.
Есаулов И.А. Мистика в русской литературе советского периода (Блок, Горький, Есенин, Пастернак). – Тверь, 2002.
Пастернак Е. Борис Пастернак: Материалы для биографии. – М., 1989.

В. Г. Распутин

Котенко Н. Н. Валентин Распутин: очерк творчества. – М., 1988.
Панкеев И. А. Валентин Распутин: По страницам произведений. – М., 1990.
Семенова С. Г. Валентин Распутин. – М., 1987.
Тендинтник Н. С. В. Распутин: колокол тревоги. – М., 1999.

А. И. Солженицын

Голубков М. М. Александр Солженицын. – М., 1999.
Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
Паламарчук П. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.
Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. – М., 1990.
Спиваковский Т. Е. «Феномен» А. И. Солженицына. – М., 1998.
Чалмаев В. А. Солженицын. – М., 1994.

А. Т. Твардовский

Воспоминания об А. Твардовском. – М., 1982.
Здольников В.В., Поклонская В.Н. Очерки творчества русских классиков. XX века. – Витебск, 2003.
Кондратович А. Твардовский: Поэзия и личность. – М., 1985.
Лакшин В. «Новый мир» во времена Хрущева: Дневник и попутное: 1953 – 1964. – М., 1991.
Любарева Е. Эпос Твардовского. – М., 1982.
Македонов А. Творческий путь Твардовского. – М., 1981.
Турков А. Александр Твардовский. – М., 1970.

Ю. В. Трифонов

Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. – М., 1986.
Суханов В. А. Романы Ю. В. Трифонова как художественное единство. – Томск, 2001.

М. А. Шолохов

Бирюков Ф. Художественные открытия Шолохова. – М., 1980.
Бирюков Ф. Великий художник современности. – М., 1983.
Гура В. Как создавался «Тихий Дон». – М., 1980.
Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество / пер. с англ. – СПб., 2000.

Репозиторий ВГУ

Залесская Л. Шолохов и развитие советского многонационального романа. – М., 1991.
Прийма К. С веком наравне. – Ростов-на-Дону, 1981.
Семанов С. «Тихий Дон» – литература и история. – М., 1988.
Семанов С. «Тихий Дон»: «белые пятна». Подлинная история главной книги XX века. – М., 2006.
Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.
Чалмаев В.А. М.А. Шолохов в жизни и творчестве. – М., 2004.

В. М. Шукшин

Апухтина В. А. Творчество В. М. Шукшина: Метод. Поэтика. Стиль – Барнаул, 1997.
Бинова Г. П. Творческая эволюция Василия Шукшина. – Брно, 1998.
Карпова В. М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. – М., 1986.
Коробов В. И. Василий Шукшин. – М., 1988.

Вопросы к экзамену по курсу «История русской литературы (вторая половина 1950-х гг. – конец XX века)»

1. Исторический и духовный феномен периода «оттепели».
2. Особенности развития литературы в период «застоя».
3. Художественное постижение исторической правды в прозе последней трети XX в.
4. Пути развития «деревенской прозы».
5. Тематическое многообразие лирики А. Ахматовой.
6. Поэмы А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя»).
7. Поэзия Б. Пастернака: темы, мотивы, образы.
8. Судьба русской интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
9. Творческий путь М. Шолохова.
10. Панорама общественного движения в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
11. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Противоречия процесса коллективизация в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
13. Образы коммунистов в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
14. «Русский лес» Л. Леонова как социально-философский роман.
15. Судьба народа в лирике А. Твардовского.
16. Осмысление исторических событий в поэмах А.Т. Твардовского
17. Военная проза В. Астафьева.
18. «Царь-рыба» В. Астафьева как художественно-философское исследование взаимоотношений человека и природы.
19. Образы «естественного» и «цивилизованного человека» в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
20. Проблема нравственности в современном обществе в романе В. Астафьева «Печальный детектив».

Репозиторий ВГУ

21. Жизненный и творческий путь А. Солженицына.
22. Ранние рассказы А. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
23. Социальный срез политических заключенных в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
24. Синтез искусства и истории в художественном исследовании А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
25. Социальные проблемы села в тетралогии Ф. Абрамова «Пряслины».
26. Творческий путь В. Шукшина.
27. Рассказы В. Шукшина: герои, личность рассказчика.
28. Повесть В. Белова «Привычное дело» как начало новой волны «деревенской прозы».
29. Проблема утраченной гармонии в книге В. Белова «Лад. Очерки эстетики и этики народного быта».
30. Осмысление коллективизации в трилогии В. Белова «Кануны».
31. Проблема нравственности, совести и долга в «Сибириаде» В. Распутина.
32. Трагедия утраты духовной связи человека со своими корнями в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
33. Исследование психологических истоков дезертирства в повести В. Распутина «Живи и помни».
34. Городская проза Ю. Трифонова.
35. Проблема науки и нравственности в советской прозе (Д. Гранин «Зубр», В. Дудинцев «Белые одежды»).
36. Поиск «живой души» в драматургии А. Вампилова.
37. Основные тенденции развития поэзии во второй половине 1950-х гг. - конце XX века.
38. Эстрадная поэзия и «тихая лирика».
39. Место бардовской поэзии в литературе последней трети XX века.
40. Философские категории поэзии И. Бродского, ее новаторство.

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1990-е гг. войдут в историю русской литературы как особый период смены идеологических, эстетических, нравственных парадигм. Максимально расширилось само «поле» русской литературы за счет того, что оно вобрало в себя эмигрантскую литературу первой, второй и третьей «волн». Это сотни имен поэтов, писателей, которые продолжали творчески работать вне родины. У некоторых этот процесс длился пятьдесят и более лет. В среде эмигрантов появился термин-образ «литература русского рассеяния».

Кроме того, литература обогатилась за счет «запрещенной», «потаенной» и иной отринутой литературы. Сегодня в недрах современного литературного процесса рождены или реанимированы такие явления, как

Репозиторий ВГУ

авангард и поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соц-арт, концептуализм и т.д.

Клаустрофобия застоя обернулась в 90-е гг. вседозволенностью, обратной стороной страха. Учительная миссия литературы отошла на второй план. Рейтинг читательских интересов выдвинул на первые места постмодернистское творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева, Д. Галковского, по поводу которых критика весьма полярна. К характеристике современной литературы можно добавить черты «спасительного цинизма» (Сергей Довлатов), «виртуозного беспредела» (Эдуард Лимонов), «чернухи» в ее разнообразии стилевых возможностей (Людмила Петрушевская, Нина Садур, Валерия Нарбикова).

В то же время в литературное пространство 90-х гг. мощными знаковыми фигурами вписались и продолжают осуществлять свое влияние возвращенные, опубликованные в России произведения В. Набокова, Е. Замятина, А. Платонова, Д. Хармса и др. Фактом современной литературы стали и такие явления, как запрещенные уже в 60-70-е гг. произведения и тогда же опубликованные на Западе или в «самиздате». Среди них – «Пушкинский дом» Андрея Битова, «Ожог» Василия Аксенова, «Верный Руслан» Георгия Владимова, «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева, «Сандро из Чегема» Фазиля Искандера.

По истечении последнего десятилетия XX века предпринимались неоднократные попытки выйти к систематизации процесса литературного развития. Это оказалось необычайно трудным, так как материал не вписывался в строгие схемы. Не помогали и такие иерархические новации, как «другая», «иная», «альтернативная» литература, ибо под эту рубрику можно было ввести практически все создаваемые в 90-е гг. произведения. Жанровая пестрота и размытость границ, недостаточная эстетическая определенность новых жанровых видов, подвидов также не позволяют пока обнаружить типологические закономерности в жанровой эволюции литературы конца века.

1990-е гг. подвергли реализм серьезному испытанию. В атмосфере современной литературной жизни развивали и продолжают развивать великое наследие классиков крупные русские писатели: Сергей Залыгин, Фазиль Искандер, Александр Солженицын, Виктор Астафьев, Василь Быков, Михаил Кураев, Валентин Распутин, Владимир Войнович, Марк Харитонов, Виктор Конецкий, Даниил Гранин, Владимир Маканин и многие другие. Все же литература, особенно в ее постмодернистском изводе, редко обращается к традиционным для русского искусства высоким проблемам: уроки войны, концепция русской истории, человек на разломе эпох. Пожалуй, лишь в творчестве писателей реалистического направления сохранились попытки найти ответы на «вечные» вопросы.

В ситуации эстетического обновления литературы писатели-реалисты ищут свои пути и способы обновления поэтики. Появились тер-

Репозиторий ВГУ

мины, которыми критика стремится отметить эти тенденции: «новый реализм», «трансметареализм», и т.д. Например, под знаком нового реализма анализируются произведения Алексея Варламова, Руслана Киреева, Михаила Варфоломеева, Леонида Бородина, Бориса Екимова, рассказы Александра Солженицына. Термин «трансметареализм» используется применительно к художественным формам, ранее не укладывавшимся в систему реалистических норм и канонов. Таких подходов потребовало творчество Владимира Маканина, Анатолия Кима, Юрия Буйды, Алексея Слаповского, Михаила Бутова и др. Приходится признать большую степень непроясненности, которая характерна для анализа подобных произведений с целью выявления в них доли истинного реализма и его отступлений в сферы фантастического, мистического, магического.

Картину общей эстетической разобщенности дополняет ситуация в области русской поэзии конца столетия. Поэзия все более тяготеет к элитарности, демонстрирует тезис о том, что в русской культурной ментальности исчезло само понятие всенародной литературы. Метареализм в поэзии 1990-х гг. претендует на одно из ведущих мест. Таково творчество О. Седаковой, И. Жданова, А. Драгомощенко, поэтов петербургской поэтической традиции: В. Кривулина, М. Еремина, Е. Шварц, Е. Рейна. Школы и направления, подчас подменяющие друг друга, представлены в манифестах концептуализма, соц-арта, поставангардизма, минимализма и др. (поэзия Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна, В. Коваля, Т. Кибирова, И. Иртеньева, И. Ахметьева, И. Холина).

Платформой подавляющего большинства российских изданий, журналов последних лет стала заявленная открытость любым экспериментам в области литературы. Это, по мнению издателей, - отражение объективной литературной ситуации, понимаемой как живой и небесконфликтный диалог писательских поколений и индивидуальностей.

В ситуации 90-х гг. именно творческая личность оказывается поставленной в эпицентр литературного движения. Она наделена правом самореализации, возможностью в той или иной степени воздействовать на ход литературного развития с помощью собственных творческих усилий.

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Занятие 1
Проза Л. Улицкой

Программа

1. Жанр романа на современном этапе.
2. Тема семьи в романе «Медея и ее дети».
3. Система образов.
4. Композиционные особенности романа «Казус Кукоцкого».

Репозиторий ВГУ

5. Смысл названия.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Занятие 2

«Легенды Невского проспекта» М. Веллера

Программа

1. Специфика жанра рассказа в творчестве М. Веллера.
2. Образ современника в рассказах.
3. Социально-бытовая проблематика произведений.
4. Своеобразие поэтики.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Занятие 3

«Кинематографический реализм» прозы В. Маканина

Программа

1. Вопрос о смысле искусства в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени».
2. Современная ипостась типа «лишнего человека».
3. Среда советского андеграунда в романе.
4. Проблема свободы и достоинства личности.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Репозиторий ВГУ

Занятие 4
Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»

Программа

1. Поэтика русского литературного постмодернизма.
2. «Лоскутный» постмодернизм романа «Кысь».
3. Интертекстуальное пространство романа.
4. Антиутопия или энциклопедия русской жизни?
5. Смысл названия.

Литература

Исследования

Галина М.С. Деструктивные начала в женской прозе // ОНС. 2001. № 5.
Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Занятие 5
Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина

Программа

1. Фантомная природа советской реальности в повести «Омон Ра».
2. Образ главного героя.
3. Тема, идея, композиция романа «Жизнь насекомых».
4. Проблема поиска смысла жизни в романе.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.
Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.

Учебные пособия

Алексеева Л. История русской литературы XX века. – М., 2005.
Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Занятие 6
Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом»

Программа

1. Этапы творческого пути А. Битова. История создания романа.

Репозиторий ВГУ

2. Жанровые особенности произведения.
3. «Антиучебник русской литературы».
4. Пространство русской культуры в романе.
5. Образ Левы Одоевцева.

Литература

Исследования

Ерофеев В. Памятник прошедшему времени. А. Битов. Пушкинский дом: Роман // Октябрь. 1988. № 6.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Карабчинский Ю. Точка боли // Новый мир. 1993. № 10.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Занятие 7

Поэтика постмодернизма в прозе Саши Соколова и В. Сорокина

Программа

1. Сущность метаморфоз в романе Саши Соколова «Между собакой и волком».
2. Концепция вечности и смерти в романе.
3. Принцип деконструкции в романе В. Сорокина «Голубое сало».
4. Канон эсхатологического мифа и его воплощение в романе.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.

Занятие 8

Драматургия Л. Петрушевской

Программа

1. Искаженность человеческих отношений как сущность драматической ситуации в пьесах Л. Петрушевской.
2. Тонкий психологизм и поэтика абсурда в произведениях.
3. Сюжетные особенности пьес Л. Петрушевской.
4. Особенности стиля.

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Эпштейн М. Постмодернизм в России. Литература и теория. – М., 2000.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Репозиторий ВГУ

Занятие 9
Жанровые разновидности современной фантастики

Программа

1. Научная фантастика и роман А. Громова «Мягкая посадка».
2. М. Семенова. «Волкодав»: каноны фэнтэзийной литературы.
3. Альтернативные истории. Роман А. Лазарчука «Иное небо».
4. Отличительные особенности современной русской фантастики.

Литература

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Занятие 10
Поэзия на современном этапе

Программа

1. Неофутуризм в поэзии (В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги).
2. Московский концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
3. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков).

Литература

Исследования

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Учебные пособия

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Литература

Источники

Битов А. Пушкинский дом.
Веллер М. Легенды Невского проспекта.
Громов А. Мягкая посадка.
Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
Кибиров Т. Стихи о любви.
Королев А. Голова Гоголя.
Крусанов П. Укус ангела.
Лазарчук А. Иное небо.
Лазарчук А., Успенский М. Посмотри в глаза чудовищ.
Логинов С. Свет в окошке.
Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени.
Пелевин В. Омон Ра. Жизнь насекомых. Generetion «П».
Петрушевская Л. Три девушки. Уроки музыки. Стакан воды.
Пригов Д. Написанное с 1975по1989; Написанное с 1990 по 1994.

Репозиторий ВГУ

Саша Соколов. Между собакой и волком.
Семенова М. Волкодав.
Слаповский А. День денег. Я – не я.
Сорокин В. Голубое сало.
Толстая Т. Кысь.
Улицкая Л. Казус Кукоцкого. Медея и ее дети.

Учебники и учебные пособия

Белокурова С. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – Спб., 2001.
Горбачев А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60-90-х годов XX века. – Мн., 2003.
Нефагина Г. Русская проза конца XX века. – М., 2003.
Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Исследования

Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – Спб., 2001.
Зубова Л. Современная русская поэзия в контексте истории языка. – М., 2000.
Иванова Н. Гибель богов. – М., 1991.
Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.
Мережинская А. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80-90-х годов XX века. – Киев, 2001.
Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе: 90-е. – М., 1998.
Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Мн., 1998.
Николина Н. Поэтика русской автобиографической прозы. – М., 2002.
Парамонов Б. Конец стиля. – М., 1997.
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Новая философия. Новый язык. – Мн., 2000.
Эпштейн М. Постмодернизм в России. Литература и теория. – М., 2000.

Вопросы к экзамену по курсу «Современная русская литература»

1. Литературный процесс конца XX – начала XXI веков.
2. Тематическое и жанровое многообразие современной литературы.
3. Особенности русского литературного постмодернизма.
4. Проблема интертекстуальности в русских постмодернистских текстах.
5. Карнавальные традиции в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
6. Этапы творческого пути А. Битова.
7. Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом».
8. Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина.
9. Ирреальность советской действительности в повести В. Пелевина «Омон Ра».

Репозиторий ВГУ

10. Романы В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Generetion «П», «Чапаев и Пустота»).
11. Традиции волшебной сказки в творчестве Т. Толстой.
12. Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь».
13. Интертекстуальное пространство повести А. Королева «Голова Гоголя».
14. Мирообраз хаоса в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
15. Концепция вечности и смерти в романе Саши Соколова «Между собакой и волком».
16. Принцип деконструкции в творчестве В. Сорокина.
17. Перевертыши культурных мифов в романе В. Сорокина «Голубое сало».
18. Реализм на современном этапе.
19. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма.
20. Композиционная структура романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
21. Тема семьи в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
22. «Кинематографический реализм» прозы В. Маканина.
23. Современное осмысление типа «лишнего человека» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
24. Специфика жанра рассказа в творчестве М. Веллера.
25. Образ современника в цикле рассказов М. Веллера «Легенды Невского проспекта».
26. Новелистика Л. Петрушевской.
27. Сюжетные особенности пьес Л. Петрушевской.
28. Театр Н. Садур (пьесы «Уличенная ласточка», «Нос», «Панночка» и др.).
29. Жанровые разновидности современной фантастики.
30. Научная фантастика и роман А. Громова «Мягкая посадка».
31. Фэнтэзийная литература («Волкодав» М. Семеновой, «Мальчик и тьма» С. Лукьяненко, «Предатель» О. Дивова и др.).
32. Место массовой литературы в литературном процессе конца XX – начала XXI века.
33. Технологии создания массовой литературы.
34. Основные направления развития современной поэзии.
35. Неоакмеизм в поэзии (А. Тарковский, Д. Самойлов, С. Липкин, Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев).
36. Эстетика и поэтика неофутуризма (В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги).
37. Московский концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
38. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков).
39. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI веков.
40. Влияние СМИ и Интернета на развитие современной литературы.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 года и издававшейся вне России и СССР. Различают три периода – три волны русской эмигрантской литературы. Первая волна

Репозиторий ВГУ

– с 1918 до начала Второй мировой войны – носила массовый характер. Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны. Третья волна – после хрущевской «оттепели».

Первая волна эмиграции (1918–1940гг.)

Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после Октябрьской революции, когда Россию начали покидать беженцы. После 1917 года из России выехало около двух миллионов человек. В центрах рассеяния – Берлине, Париже, Харбине – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. За рубежом выходили русские газеты и журналы, открывались школы и университеты, действовала Русская Православная Церковь.

В этот период Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, писателей, художников были высланы из страны или эмигрировали. Так, за пределами родины оказались религиозные философы Н. Бердяев, С. Булгаков, Н. Лосский, Л. Шестов, Л. Карсавин. Из числа известных писателей за границу выехали И. Бунин, И. Шмелев, А. Аверченко, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, Б. Зайцев, А. Куприн, А. Ремизов, И. Северянин, А. Толстой, Тэффи, Саша Черный, М. Цветаева, М. Алданов, Г. Адамович, В. Ходасевич.

Развитие русской литературы в изгнании шло по разным направлениям: писатели старшего поколения исповедовали позицию «сохранения заветов», младшим поколением признавалась самоценность трагического опыта эмиграции (поэзия Г.Иванова), появились писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов).

К старшему поколению традиционно относят писателей, успевших войти в литературу и составить себе имя еще в дореволюционной России. Это Бунин, Шмелев, Ремизов, Куприн, Гиппиус, Мережковский, Осоргин. Литература «старших» представлена преимущественно прозой: «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи» Бунина; «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье» Шмелева; «Сивцев Вражек» Осоргина; «Путешествие Глеба», «Преподобный Сергий Радонежский» Зайцева; «Иисус Неизвестный» Мережковского; «Купол святого Исаакия Далматского», «Юнкера», «Колесо времени» Куприна; «Живые лица» Гиппиус.

Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу выехали И. Северянин, С. Черный, Д. Бурлюк, К. Бальмонт, З. Гиппиус, В. Иванов. Находясь в изгнании, они внесли в историю русской поэзии незначительную лепту, уступив пальму первенства молодым поэтам – Г.Иванову, Г.Адамовичу, В.Ходасевичу, М.Цветаевой, Б.Поплавскому, А.Штейгеру и др.

Главным мотивом литературы старшего поколения стала тема ностальгической памяти об утраченной родине.

Иной позиции придерживалось «незамеченное поколение» писателей в эмиграции, отказавшееся от реконструкции безнадежно утраченного. К

Репозиторий ВГУ

«незамеченному поколению» принадлежали молодые писатели, не успевшие создать себе прочную литературную репутацию в России: В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, М. Агеев, Б. Поплавский, Н. Берберова, А. Штейгер, Д. Кнут, И. Кнорринг, Л. Червинская, В. Смоленский, И. Одоевцева, Н. Оцуп и др.

Их судьба сложилась различно. Набоков и Газданов завоевали общеевропейскую славу. Алданов, начавший активно печатать исторические романы в самом известном эмигрантском журнале «Современные записки», примкнул к «старшим». Тяготы, выпавшие на долю «незамеченного поколения», наиболее драматично отразились в бескрасочной поэзии «парижской ноты», созданной Г.Адамовичем. Исповедальная, метафизическая, безнадежная «парижская нота» звучит и в сборниках Поплавского «Флаги», Оцупа «В дыму», Штейгера «Эта жизнь», «Дважды два – четыре», Червинской «Приближение», Смоленского «Наедине», Кнута «Парижские ночи», Присмановой «Тень и тело». Если старшее поколение вдохновлялось ностальгическими мотивами, то младшее изображало действительность эмиграции: «Аполлон Безобразов», «Домой с небес» Поплавского, «Роман с кокаином» Агеева.

В творчестве писателей-эмигрантов широко представлены формы нехудожественной литературы – критика, эссеистика, философская проза, публицистика. Младшее поколение писателей внесло значительный вклад в мемуаристику: Набоков «Другие берега», Берберова «Курсив мой», Терапиано «Встречи», Варшавский «Незамеченное поколение», Яновский «Поля Елисейские».

Между «старшими» и «младшими» оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе еще в России: Ходасевич, Иванов, Цветаева, Адамович. В эмигрантской поэзии они стоят особняком. Цветаева переживает творческий взлет, обращается к жанру поэмы, «монументальному» стиху. В Чехии, а затем во Франции ею написаны «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма воздуха», «Крысолов», «Лестница», «Попытка комнаты». Ходасевич издает свои вершинные сборники «Тяжелая лира», «Европейская ночь», становится наставником молодых поэтов, объединившихся в группу «Перекресток». Иванов получает статус первого поэта, выпускает книги: «Стихи», «Портрет без сходства», «Посмертный дневник». Особое место в его литературном наследии занимают мемуары «Петербургские зимы», «Китайские тени», известная поэма в прозе «Распад атома». Адамович публикует программный сборник «Единство», книгу эссе «Комментарии».

Основные центры рассеяния русской эмиграции – Константинополь, София, Прага, Берлин, Париж, Харбин. Первым местом беженства стал Константинополь – очаг русской культуры в начале 1920-х годов. Здесь в течение нескольких месяцев издавался еженедельник «Зарницы». Значительная русская колония возникла и в Софии, где выходил журнал «Рус-

Репозиторий ВГУ

ская мысль». С 1918 по 1928гг. в Берлине было зарегистрировано 188 русских издательств, большими тиражами печаталась русская классика – Пушкин, Толстой, произведения современных авторов – Бунина, Ремизова, Берберовой, Цветаевой, восстановлен Дом искусств (по подобию петроградского), образовалось содружество писателей, музыкантов, художников «Веретено», работала «Академия прозы». Существенная особенность русского Берлина – диалог двух ветвей культуры – зарубежной и оставшейся в России. В Германию выезжают многие советские писатели: М.Горький, В.Маяковский, Ю.Тынянов, К.Федин. Когда надежда на скорое возвращение в Россию начала угасать и Германию охватил экономический кризис, центр эмиграции переместился в Париж – столицу русского зарубежья с середины 1920-х годов. К 1923 г. в Париже обосновались 300 тысяч русских беженцев. В нем жили Бунин, Куприн, Ремизов, Гиппиус, Мережковский, Ходасевич, Иванов, Адамович, Газданов, Поплавский, Цветаева и др. С Парижем связана деятельность основных литературных кружков и групп, ведущую позицию среди которых занимала «Зеленая лампа».

Самым влиятельным общественно-политическим и литературным изданием русской эмиграции были «Современные записки» (Париж, 1920–1939). Журнал отличался широтой эстетических взглядов и политической терпимостью. Всего вышло 70 номеров, в которых печатались наиболее известные писатели русского зарубежья. В «Современных записках» увидели свет «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар» Набокова, «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева» Бунина, стихотворения Иванова, «Сивцев Вражек» Осоргина, «Хождение по мукам» Толстого, «Ключ» Алданова. Журнал давал рецензии на большинство книг по всем отраслям знаний, вышедших в России и за рубежом.

Восточные центры рассеяния – Харбин и Шанхай. В Харбине было выпущено более 60 сборников русских поэтов. В журнале «Рубеж» печатались А. Несмелов, В. Перелешин, М. Колосова. Существенное направление харбинской ветви русской словесности составила этнографическая проза (Н. Байков. «В дебрях Маньчжурии», «Великий Ван», «По белу свету»). С 1942 литературная жизнь сместилась из Харбина в Шанхай.

Русское рассеяние затронуло также Латинскую Америку, Канаду, Скандинавию, США. Писатель Г. Гребенщиков, переехав в 1924 в США, организовал там русское издательство «Алатас». Несколько русских издательств было открыто в Нью-Йорке, Детройте, Чикаго.

Вторая волна эмиграции (1940-е – 1950-е гг.)

Вторая волна эмиграции, порожденная Второй мировой войной, не отличалась таким массовым характером, как эмиграция из большевистской России. Со второй волной СССР покидают военнопленные, перемещенные лица – граждане, угнанные немцами на работы в Германию. Эмигранты второй волны селились в Германии (преимущественно в Мюнхене, имевшем многочисленные эмигрантские организации) и в Америке.

Репозиторий ВГУ

Среди писателей, вынесенных со второй волной эмиграции за пределы родины, оказались И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н. Нароков, Н. Моршен, С. Максимов, В. Марков, Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов и др. На долю выехавших из СССР в 1940-е гг. выпали тяжелые испытания. Это не могло не сказаться на мироощущении литераторов: самыми распространенными темами в их творчестве становятся лишения войны, плен, ужасы большевистского террора.

Виднейшим поэтом второй волны критика наиболее часто называет Елагина. Темы его произведений – беженство, лагерная жизнь, ужас перед технократической цивилизацией, урбанистическая фантастика. По социальной заостренности, политическому и гражданскому пафосу стихи Елагина ближе советской поэзии военного времени, нежели «парижской ноте».

В книгах прозаиков второй волны изображены герои, не сжившиеся с советской действительностью. Трагична судьба Федора Панина в романе В. Юрасова «Параллакс». С.Марков полемизирует с шолоховской «Поднятой целиной» в романе «Денис Бушуев». К лагерной теме обращается Б. Филиппов (рассказы «Счастье», «Человеки», «В тайге»). Сцены из жизни блокадного Ленинграда представлены в книге А. Дарова «Блокада», об истории Соловков пишет Б. Ширяев («Неугасимая лампада»). Большинство писателей второй волны эмиграции печатались в «Новом журнале» и в журнале «Грани».

Третья волна эмиграции (1960-е – 1980-е гг.)

Историю третьей волны русской эмиграции принято отсчитывать с выдворения из СССР писателя В. Тарсиса, стоявшего у истоков самиздата. Он автор романов «Палата № 7», «Недалеко от Москвы». К литературе «третьей волны» русской эмиграции принадлежат А. Солженицын, И. Бродский, В. Некрасов, В. Максимов, Г. Владимов, В. Аксенов, В. Войнович, А. Зиновьев, С. Довлатов, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимонов и др.

А. Солженицын создает в изгнании роман-эпопею «Красное колесо», в котором обращается к ключевым событиям русской истории XX века. Г. Владимов публикует роман «Генерал и его армия», где также затрагивает историческую тему: в центре романа события Великой Отечественной войны, отменившие идейное и классовое противостояние внутри советского государства.

Вопросам, касающимся развития тоталитарного общества, большое внимание уделял А. Зиновьев. Причиной эмиграции послужил его первый роман «Зияющая высота». Перестроечные процессы в СССР осмысливаются Зиновьевым в книгах «Горбачевизм», «Катастройка», «Смута», «Глобальный человейник».

Яркий писатель третьей волны – В. Максимов. Он эмигрировал во Францию в 1974 году, где создал один из крупнейших литературных журналов русского зарубежья «Континент». Во Франции Максимов публикует

Репозиторий ВГУ

автобиографический роман «Прощание из ниоткуда», в котором описаны его странствия по СССР ребенком во время войны и после, аресты и заключения, начало творческой деятельности, признание в рядах «шестидесятников», диссидентство и изгнание, а в романе «Ковчег для незваных» им представлен путь переселенцев как скорбный путь России по мукам собственной истории. В романе «Заглянуть в бездну» Максимов показал историю жизни русского адмирала Колчака.

В 1974 году оказался в эмиграции и признанный советский писатель, лауреат Сталинской премии В. Некрасов. Во Франции он пишет две очерковые книги «Записки зеваки», «По обе стороны стены». В мемуарном произведении «Если бы да кабы» В. Некрасов рассказал о вынужденных компромиссах, на которые должен был идти в жизни и творчестве.

Одним из популярнейших писателей третьей волны является В. Аксенов – представитель молодежной прозы 60-х гг., организатор андеграундного альманаха «Метрополь». В 1979 году он уехал в США. К русскому читателю Аксенов вернулся романом-антиутопией «Остров Крым». В 1982г. публикуется роман Аксенова «Скажи «изюм», в котором он в художественной форме поведал о работе над андеграундным альманахом «Метрополь». В документальном жанре написана его книга об Америке и эмигрантской жизни «В поисках грустного бэби». В 90-е гг. Аксенов создает «Московскую сагу». Это история трех поколений семьи врача Б. Градова, начиная с середины 20-х гг. и заканчивая 50-ми гг. Герои произведения находятся в противоборстве с историей, с подхватившим их потоком времени, который разрушил благополучную семью.

Сатирическое изображение жизни дает в своем творчестве В. Войнович. Его перу принадлежат романы «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042». В романе «Монументальная пропаганда» Войновичем исследовано, как идеология рождает всевозможные фобии и влияет на психологию человека.

В жанре иронической прозы работал С. Довлатов, который эмигрировал из СССР в 1978 году. Его рассказы, написанные на биографическом материале, составляют сборники «Чемодан», «Компромисс», «Зона». Сквозные темы прозы Довлатова – абсурдность жизни и одиночество в мире рефлектирующего человека. О жизни в эмиграции Довлатов рассказал в повестях «Иностранка» и «Филиал».

В 1974 году эмигрировал Э. Лимонов. Популярность Лимонову принес роман «Это я, Эдичка», опубликованный в Нью-Йорке. В 80-е гг. Лимонов пишет автобиографическую трилогию, состоящую из книг «У нас была великая эпоха» (о годах детства), «Подросток Совенко» (о годах отрочества), «Молодой негодяй» (о годах юности). В 1997г. им создан антиутопический роман «316, пункт «в».

Видное место в истории русской поэзии принадлежит И. Бродскому, получившему в 1987 Нобелевскую премию за «развитие и модернизацию

Репозиторий ВГУ

классических форм». В эмиграции он публикует стихотворные сборники и поэмы.

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Занятие 1
Проза И. Бунина периода эмиграции

Программа

1. Книга о любви «Темные аллеи» (рассказы «Темные аллеи», «Поздний час», «Руся», «Натали», «Чистый понедельник»).
2. «Темные аллеи»: мотив тоски по утраченной родине.
3. Роман «Жизнь Арсеньева» как итоговое произведение И. Бунина.
4. Образ главного героя. Этапы становления личности.
5. Философская направленность романа.

Литература

Исследования

Афанасьев В. И. И. А. Бунин: Очерк творчества. – М., 1966.
Бабореко А. К. И. А. Бунин: Материалы для биографии. – М., 1983.
Волков А. А. Проза Ивана Бунина. – М., 1969.
Карпов И. В. Проза Ивана Бунина. – М., 1999.
Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870 – 1953. – М., 1994.
Михайлов О. И. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. – Тула, 1987.

Занятие 2
Трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист»

Программа

1. Путь Д. Мережковского к историософскому роману. Идея «третьего завета».
2. Образы исторических деятелей как воплощение авторской мысли.
3. Поиск «последних истин» в трилогии.
4. Особенности романной поэтики (символические лейтмотивы, стилизации, цитатность и др.).

Литература

Исследования

Бердяев Н.А. Новое христианство (Д.С.Мережковский) // Бердяев Н. О русской философии. Ч. 2. – Свердловск, 1991.
Д.С.Мережковский. Мысль и слово. Сборник литературоведческих статей о Мережковском. – М., 1999.

Занятие 3
Проза И. Шмелева

Программа

1. Этапы жизненного и творческого пути писателя.

Репозиторий БГУ

2. «Лето Господне». Изображение жизни купеческого дома в произведении.
3. Религиозно-нравственная направленность книги.
4. Постижение природы русской религиозности в «Богомолье».
5. Приобщение героя к миру христианских ценностей.

Литература

Исследования

Сорокина О. Московиана: Жизнь и творчество И.Шмелева. – М., 1994.
Струве Г. Русская литература в изгнании. – М., 1996.

Занятие 4

А. Ремизов. «Взвихренная Русь»

Программа

1. Автобиографический характер книги.
2. Образ революционной эпохи в произведении.
3. Мотив отторжения неправедного мира, бесприютности.
4. Стилистические особенности (фрагментарность, запись потока сознания, сказовая манера повествования и др.).

Литература

Исследования

Алексей Ремизов. Исследования и материалы. СПб, 1994.
Ильин И.А. О тьме и просветлении. – М., 1991.

Занятие 5

Поэзия первой волны русской эмиграции

Программа

1. Тема поэта и поэзии в лирике И. Северянина.
2. Сущность полемики В. Ходасевича и Г. Адамовича.
3. Поэзия «парижской ноты» Г. Адамовича: темы, мотивы, образы.
4. Мотив крушения цивилизации в сборниках В. Ходасевича «Тяжелая лира» и «Европейская ночь».

Литература

Исследования

Берберова Н. Курсив мой. – М., 1996.
Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж – М., 1996.
Сурат И. Пушкинист В.Ходасевич. – М., 1994.

Занятие 6

Проза В. Набокова

Программа

1. Тема потерянной России в повести «Машенька».
2. Бегство от реальности в романе «Защита Лужина».
3. Образ русской литературы в романе «Дар».

Репозиторий ВГУ

4. Многоплановость произведения.
5. Место и роль вставных элементов в композиции романа.

Литература

Исследования

Анастасьев Н. Владимир Набоков: Одинокий король. – М., 2002.

Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. – М., 1992.

Владимир Набоков: Pro et contra. / Сост. Б. Аверина, М. Маликовой, А. Долинина. - СПб., 1999.

Ерофеев В.В. В поисках потерянного рая: (Русский метароман В.Набокова) // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. – М.,1990.

Зверев А. Набоков. – М., 2001.

Носик Б. Мир и дар Набокова. – СПб., 2000.

Шаховская З.А. В поисках Набокова: Отражения. – М., 1991.

Занятие 7

«Московская сага» В. Аксенова

Программа

1. История и вымысел в романе.
2. Незыблемость семейных ценностей в «эпоху войн и революций».
3. Система персонажей в романе.
4. Композиционные особенности произведения (роль вставных элементов).

Литература

Исследования

Басинский П. О чем написал Аксенов? – Литературная газета. 1994. 10 авг.

Зверев А. Блюзы четвертого поколения. – Литературное обозрение. 1992. № 11/12.

Немзер А. Странная вещь, непонятная вещь. – Новый мир. 1991. № 11.

Сидоров Е. Рэгтайм в стиле Аксенова. – Юность. 1989. № 7.

Шкловский Евг. Ускользающая реальность. – Литературное обозрение. 1991. № 2.

Занятие 8

Автобиографическая проза С. Довлатова

Программа

1. Мир жестокости, абсурда и насилия в «Зоне».
2. Своеобразие развития пушкинской темы в книге «Заповедник».
3. «Наши» - семейный эпос Довлатовых.
4. «Ремесло»: размышления о месте литературы в современном мире.

Литература

Исследования

Арьев А. Дорога в новую реальность (о прозе Сергея Довлатова) / С.Довлатов. Встретились, поговорили. – СПб., 2002.

Генис А. Довлатов и окрестности. Филологическая проза. – М., 1999.

Джон Глэд. С. Довлатов / Беседы в изгнании. – М., 1991.

Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. – СПб., 1996.

Репозиторий ВГУ

Занятие 9
Дилогия В. Войновича
«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»

Программа

1. Сатирическое изображение советской действительности в дилогии.
2. Представители власти в романах.
3. Фольклорные основы образа главного героя.
4. Карнавальные традиции в произведении.

Литература

Учебники

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Литература

Источники

Аверченко А. Чудеса в решете. Смешное в страшном.
Адамович А. Комментарии.
Аксенов В. Московская сага. Остров Крым.
Бунин И. Окаянные дни. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.
Владимов Г. Генерал и его армия.
Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.
Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги.
Довлатов С. Зона. Заповедник. Наши. Ремесло.
Зайцев Б. Голубая звезда. Улица св. Николая.
Лимонов Э. Это я, Эдичка.
Мамлеев Ю. Конец века.
Мережковский Д. Христос и Антихрист. Павел I. Александр I.
Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар.
Ремизов А. Взвихренная Русь. Неуемный бубен.
Рубина Д. На солнечной стороне улицы.
Ходасевич В. Тяжелая лира. Европейская ночь.
Шмелев И. Лето Господне. Богомолье. Солнце мертвых.

Учебники и учебные пособия

Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М., 1998.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. – М., 2006.

Литературная энциклопедия русского зарубежья (1920-1940). – М., 1993.

Михайлов О. Литература русского зарубежья. – М., 1995.

Писатели русского зарубежья. Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. – М., 1997.

Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939. – М., 1994.

Русская литература XX века: В двух томах. Под ред. Л. П. Кременцова. – М., 2003.

Современная русская литература (1990-е годы – начало XXI века) / Тимина С.И., Васильев В.Е., Воронина О.Ю. и др. – М., 2005.

Репозиторий ВГУ

Современное русское зарубежье. – М., 2003.

Исследования

Анненков Ю. Дневник моих встреч. – Л., 1991.
Вишняк М. «Современные записки». Воспоминания редактора. – СПб., 1993.
Глэд Джон. Беседы в изгнании. – М., 1991.
Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. – М., 1994.
Менегальдо Е. Русские в Париже. 1919–1939. – М., 2001.
Михайлов О. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. – М., 2001.
Одоевцева И. На берегах Сены. – М.. 1989.
Русский Париж. – М., 1998.
Современное русское зарубежье. – М., 1998.
Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж. – М., 1996.

Вопросы к экзамену по курсу «История литературы русского зарубежья»

1. Феномен литературы русского зарубежья.
2. Пути и судьбы писателей первой волны русской эмиграции.
3. Писатели «старшего» поколения (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Д. Мережковский и др.).
4. Представители «младшего» поколения (В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов, Г. Адамович, Н. Берберова и др.).
5. Центры рассеяния русской эмиграции.
6. Общественно-политические и литературные издания за рубежом.
7. Отношение И. Бунина к Октябрьской революции: «Окаянные дни».
8. Книга о любви И. Бунина «Темные аллеи».
9. Роман «Жизнь Арсеньева» как итоговое произведение И. Бунина.
10. Жизненный и творческий путь Д. Мережковского.
11. Историософская концепция Д. Мережковского в трилогии «Христос и Антихрист».
12. Этапы творческого пути И. Шмелева.
13. События Гражданской войны в повести И. Шмелева «Солнце мертвых».
14. Постижение природы русской религиозности в дилогии И. Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье».
15. Юмористические рассказы А. Аверченко.
16. Мотив прощания с прошлым в повести Б. Зайцева «Голубая звезда».
17. Творческий путь А. Ремизова.
18. «Взвихренная Русь» А. Ремизова: образ революционной эпохи.
19. Поэзия И. Северянина: темы, мотивы, образы.
20. Проза и драматургия Тэффи.
21. Историческая проза М. Алданова.
22. Поэзия «парижской ноты» Г. Адамовича.
23. Литературная эссеистика Г. Адамовича: книга «Комментарии».
24. Мотив крушения цивилизации в сборниках В. Ходасевича «Тяжелая лира» и «Европейская ночь».

Репозиторий ВГУ

25. Жизненный и творческий путь В. Набокова.
26. Жизнь русской эмиграции в повести «Машенька» и романе «Защита Лужина» В. Набокова.
27. Роман В. Набокова о русской литературе «Дар».
28. Проза Г. Газданова.
29. Темы и мотивы поэзии Саши Черного.
30. Изображение культурной жизни русской эмиграции в книге Н. Берберовой «Курсив мой».
31. Стилистические особенности поэзии Н. Оцупа.
32. Представители второй волны эмиграции.
33. Социально-философская тематика лирики И. Елагина.
34. Третья волна русской эмиграции.
35. Этапы жизни и творчества В. Аксенова.
36. Социально-психологический гротеск прозы В. Аксенова (роман «Остров Крым»).
37. История сталинского режима в «Московской саге» В. Аксенова.
38. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия».
39. Философские категории поэзии И. Бродского.
40. Карнавальные традиции в дилогии В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
41. Автобиографическая проза С. Довлатова.
42. Композиционные и стилистические особенности романа Д. Рубинной «На солнечной стороне улицы».

ЛИТЕРАТУРА БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Украинская литература

Украинская литература XVI – XVII веков

Возникновение книгопечатания. Полемическая литература: Мелетий Смотрицкий, Стефан Зизания, Иван Вишенский. Виршевая поэзия. Школьная драма. Переводные повествовательные произведения.

Украинская литература XVIII века

Тяготение литературы к бытовому реалистическому стилю. Развитие жанра интермедии: М. Довгалевский, Г. Кониский. Элементы бурлеска и пародии в поэзии мандрованых дьяков. Анонимные сатирические вирши. Жанр басни в творчестве Г. Сковороды. Зарождение «национальной романтики» в украинской литературе.

Украинская литература XIX века

Разложение феодально-крепостнической системы. Национально-освободительные тенденции. Изображение народной жизни в травестийно-бурлескной поэме И. Котляревского «Вергилиева Энеида», новаторство в области литературного языка. Драматургия И. Котляревского: пьеса «Наталка-Полтавка». Влияние И. Котляревского на развитие украинской литературы: творчество П. Гулак-Артемовского, Е. Гребинки, Г. Квитки-

Репозиторий ВГУ

Основьяненко. Романтическое течение в украинской поэзии. Изучение истории и фольклора Украины: И. Срезневский, Л. Боровиковский, А. Метлинский, Н. Костомаров. Роль творчества Т. Шевченко в украинской литературе. Народность, революционная направленность произведений. Сборник стихов «Кобзарь», поэмы «Гайдамаки», «Катерина», «Сон», «Кавказ», «Юродивый», «Цари». Обличительный характер произведений. Лирические стихотворения Т. Шевченко. «Народные рассказы» М. Вовчка (М.А. Маркович). Описание жизни крепостных. Повесть «Институтка». Жанр семейно-бытового романа в творчестве И. Нечуй-Левицкого. Критика капитализма в повестях «Николай Джеря», «Семья Кайдаша», «Бурлачка». Изображение жизни села Левобережной Украины в романе П. Мирного «Погибшая сила». Народнические тенденции в поэзии П. Грабовского. Развитие украинского театра: И. Тобилевич, М. Старицкий, М. Кропивницкий. Литература Западной Украины. Творчество И. Франко.

Украинская литература конца XIX – начала XX веков

Революционно-демократическое движение на Украине. Революция 1905 года. Реалистическое отображение действительности в произведениях М. Коцюбинского. Новеллы «Смех», «Он идет», «Неизвестный», «В дороге», «Persona grata». Классовая борьба на Украине в повести «Fata morgana». Социальный антагонизм в творчестве А. Тесленко и С. Васильченко. Идея национального освобождения в произведениях Л. Украинки. Публицистичность лирики. Пьесы «Кассандра», «В катакомбах». Поэма «Осенняя сказка». Драматическая сказка-феерия «Лесная песня». Идея «чистого искусства» в творчестве украинских поэтов-декадентов: М. Вороного, Г. Хоткевича, О. Кобылянской и др.

Советская украинская литература и литература постсоветского периода

Последствия революции и Гражданской войны на Украине. Эмиграция части интеллигенции. Официальная литература и эстетика соцреализма. Украинская советская поэзия. Творческая деятельность П. Тычины и В. Сосюры. Тема Гражданской войны в украинской литературе: А. Головко, А. Копыленко, П. Панч. Литература андеграунда. Интеллектуальный роман В. Подмогильного, В. Петрова, А. Крымского. «Расстрелянное возрождение». Украинская литература в эмиграции. Нью-Йоркская группа. Шестидесятники, постшестидесятники. В. Стус, Г. Чубай, И. Калинец. Стилистические и тематические искания современной украинской литературы.

Молдавская литература

Устное народное творчество

Календарная и семейная обрядовая поэзия («Плугушорул»). Сказки. Героический эпос («Гидра», «Тома Алимош», «Богатырь Груя Грозован», «Михул Копилул», «Кодряну», «Корбя»). Исторические песни («Дука Водэ», «Бужор», «Тобулток»). Народные легенды, пословицы, поговорки, лирические песни-дойны. Баллады («Солнце и луна», «Богач и бедняк»,

Репозиторий ВГУ

«Долка»). Крупнейший памятник молдавской лиро-эпической народной поэзии – баллада «Миорица».

Молдавская литература XVI – XVIII веков

Религиозная и историческая литература. «Житие святого Иоанна Нового». Проповеди Григория Цамблака. Анонимные летописи XV-XVI вв. Летописи Макария, Евфимия, Азария в XVI. Первая молдавская книга – «Казания» (толкование евангелий) митрополита Варлаама. Влияние латинской культуры. Хроники. Деятельность Мирона Костина («Польская хроника», «Польская поэма», «Мирское житие», «Летопись Страны Молдавской от Аарона-воеводы до наших дней»). Развитие молдавской историографии в творчестве Дмитрия Кантемира («История роста и упадка Османской империи», «Описание Молдавии»).

Молдавская литература XIX века

Публицистика. Г. Асаки и первая молдавская газета «Румынская пчела». Журналы «Литературная Дакия», «Румынский архив», «Возрождение», «Прогресс». Основатель молдавской прозы К. Негруцци. Поэтическое наследие М. Эминеску. Мечта об истинной любви в произведениях «Чезара», «Голубой цветок». Судьба отверженного гения в поэме «Лучафэрул».

Советская молдавская литература

Газета «Красный пахарь» и журнал «Литературная Молдавия». Союз молдавских советских писателей «Восход». Тема революции и Гражданской войны в произведениях Д. Милева, Ф. Малая, И. Канны. Развитие Молдавской литературы после Великой Отечественной войны. Творчество И. Друцэ (сборники рассказов, повести «Листья грусти», «Последний месяц осени», романы «Запах спелой айвы», «Бремя нашей доброты», «Одиночество пастыря»).

Литература Прибалтики

Литература Литвы

Жанровое разнообразие литовского фольклора. Развитие письменности в ВКЛ. Литовский статут. Летописи. Деятельность Ф. Скорины в Вильнюсе. Литовская письменность на латинском языке: М. Летувис, А.Ротундус, П. Роизиюс, Й. Радванус. Катехизис и «Песни христианские» М. Мажвидаса. Деятельность иезуитов. Церковная литература. Книги светского содержания (И. Шульц, К. Милкус). Дидактическая поэзия К. Донелайтиса (поэма «Времена года»). Жанровое разнообразие литовской поэзии XIX века, творчество А. Клементаса, Д. Пошки, А. Страздаса, С. Валюнаса. Литературная деятельность С. Станявичюса (басни, ода «Слава жемайтов»). Синкретический характер литовской литературы первой половины XIX века, развитие историографии, фольклористики, языкознания (С. Даукантас, Л. Юцявичюс). Творчество поэта-романтика А. Баранаускаса, воспевание красоты родной природы в поэме «Аникщяйский бор». Тематическое разнообразие литовской поэзии второй половины XIX века.

Репозиторий ВГУ

Лирика Й. Мачюлиса-Майрониса (сборник «Весенние голоса, поэмы «Молодая Литва», «Магде из Расеяйняй»), Л. Гиру (сборники «Зеленый лужок», «Дорогами родины», «Песни полей»). Проза Ю. Тумас-Вайжгантаса, Й. Билюнаса. Художественные искания рубежа XIX – XX веков: творчество Ю. Жемайте, Г. Пяткявичайте-Бите, Л. Пеледы. Литературная и переводческая деятельность Ю. Балтрушайтиса. Присоединение Литвы к СССР, соцреализм в литовской литературе. Сохранение литературных традиций в творчестве П. Цвирки, С. Нериса, А. Венцловы, Ю. Марцинкявичюса. Поэзия Э. Межелайтиса (сборники «Ветер родины», «Мой соловей», «Солнце в янтаре» и др.)

Литература Латвии

Жанровое разнообразие латышского фольклора. Деятельность немецкого духовенства и возникновение латышской письменности. Просветительский характер движения «младолатышей» (Ю. Алунан, К. Барон, К.Безбард, К. Валдемар, А. Кронвалд). «Народный романтизм» и поэзия А.Пумпура (сатирические стихотворения, «Лачплесис»). Зарождение реалистической литературы в Латвии (80-е гг. XIX века). Изображение жизни латышской деревни в романе братьев Каудзит «Времена землемеров». Творчество латышских писателей-реалистов: А. Екаба, Д. Атиса, Р. Блаумана. Группа «Новое течение» и ее роль в развитии латышской литературы. Революционно-демократическое движение и литературное наследие А.Упита (трилогия «Робежники», романы «Возвращение Яна Робежника», «Смерть Яна Робежника», «Мартин Робежник», «Новый фронт», изображение жизни Латвии после империалистической войны в романах «Под громами», «Под железной пятой»). Советская латышская литература. Воплощение лучших качеств трудового народа в романах В. Лациса (трилогия «Бескрылые птицы», романы «Сын рыбака», «Земля и море», «Буря»).

Литература Эстонии

Зарождение эстонской литературы. Плач о разрушенном городе Тарту К. Ханса («О, я бедный город Тарту!»). Создание эстонского эпоса (Р. Фельман, Ф. Крейцвальд). Литературная деятельность Л. Койдулы (сборник стихов «Соловей с берегов Эмайыги», пьеса «Этакий мульк, или Сто пур соли»). Историческая проза Э. Борнхёэ («Мститель», «Князь Гавриил, или Последние дни монастыря святой Бригитты»). Реализм в эстонской литературе: творчество Ю. Лийва, Э. Вильде. Литературная группа «Молодая Эстония» и возникновение модернизма (Г. Суйтс, Ф. Туглас, Б. Линде, М. Ундер). Символизм (Э. Энно), экспрессионизм (А. Гайлит), футуризм (А. Алле) в эстонской литературе. «Злободневные песни» Я. Кярнера. Реалистическая проза и роман О. Лутса «Весна». Психологизм повестей А. Хансена-Таммсааре («Длинные шаги», «Молодые души», «Через границу»), отражение развития эстонского общества в романе-эпопее «Правда и право». Осмысление событий революции и войны в романах М. Метсанурка, А. Кивикаса, А. Гайлита. Психологическая новелла К. Хиндрея,

Репозиторий ВГУ

Й.Семпера, П. Валлака. Литература Эстонии советского периода: пьесы А.Якобсона, роман «Свет в Коорди» Х. Леберехта, «Поэма Сталину» Ю.Смуула. Эстонская поэзия периода «оттепели» (Д. Ваараниди, А. Санг, П. Вийдинг, Б. Альвер). Развитие жанров новеллы и повести в творчестве Л. Промет. Место романов Я. Кросса в эстонской литературе конка XX века («Четыре монолога по поводу Святого Георгия», «Час на стуле, который вращается», «Императорский безумец»).

Литература Закавказья

Литература Азербайджана

Письменная азербайджанская поэзия на арабском языке и фарси (Гянджеви, Хагани). Цикл поэм «Хамсе» и «Книга об Искандере» Низами Гянджеви. Литература на азербайджанском языке. Газели Гасаноглу, Насими. Творчество поэта-философа Физули (газели, притчи, поэма «Лейли и Меджнун»). Развитие жанров народной поэзии в лирике Вагифа. Лирико-романтическая повесть «Книга об Аскере» Бакиханова. Реалистическая направленность произведений М. Ахундова (поэма «На смерть Пушкина, повесть «Обманутые звезды»). Национально-общественный подъем начала XX века. Журналы «Русский Восток», «Хаят», «Седа», «Гюнеш» и др. Драматургия Наджаф-бека Везирова. Социально-политическая направленность поэзии Сабира. Литературная и общественная деятельность Наримана Нариманова. Азербайджанская литература советского периода (С. Вургун, Шахрияр, М. Ибрагимов, Т. Шахбази и др.) Собирание и восстановление богатства азербайджанской литературы на современном этапе.

Литература Армении

Древнеармянская литература. Алфавит Маштоца. Переводная религиозная литература. Армянская философская школа (Е. Кохбаци «Опровержение ересей»). Агиография («Житие святого Григора Просветителя», «Мученичество апостола Фаддея и девы Сандухт»). «История Армении» Агатангехоса. Идея служения родине в сочинении Егише «О Вардане и войне Армянской». Философское осмысление исторического пути своего народа в «Истории Армении» Хоренаци. Армянское Возрождение. «Книга скорбных песнопений Г. Нарекаци. Развитие жанров светской литературы. Басни М. Гоша, В. Айгекци. Утверждение гуманистических идеалов в поэзии О. Ерзнкаци и К. Ерзнкаци. История борьбы армянского народа с иноземными поработителями в армянской классицистической литературе (О. Ванандеци, П. Минасян, А. Багратуни, Е. Томачян). Утверждение романтизма в творчестве Х. Абовяна (роман «Раны Армении»). Идеи национально-освободительного движения в произведениях Г. Арцруни, Церенца, Раффи. Критический реализм в армянской прозе (Нар-Дос, Мурацан, В.Папазян, А. Арпиарян, Г. Зохраб и др.) Расцвет жанра лирической поэмы в армянской литературе начала XX века (А. Исаакян, В. Терьян). Жанрово-

Репозиторий ВГУ

стилистическое многообразие прозы первой половины XX века (С. Зорьян, А. Бакунц, З. Есаян). Армянская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Поэма «Насмолкающая колокольня» П. Севака. Развитие жанра рассказа (Р. Овсепян, А. Айвазян, В. Петросян). Тенденции развития современной армянской литературы.

Литература Грузии

Зарождение оригинальной грузинской литературы. Агиография («Мученичество святой Шушаник», «Мученичество Евстафия Мцхетского», «Житие Серапиона Зарзмского» и др.) Светская литература («Висрамиани», «Амирандареджаниани» Мосэ Хонели, «Витязь в барсовой шкуре» Шота Руставели). Литература эпохи Возрождения (поэмы Теймураза I, сборник притч «Мудрость лжи» Сулхан-Сабы Орбелиани, поэзия Вахтанга VI). Грузинский романтизм начала XIX века (А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, Н. Бараташвили). Реалистические тенденции в грузинской прозе второй половины XIX века (Л. Ардазиани, Д. Чонкадзе). Литературное наследие И. Чавчавадзе (поэмы «Разбойник Како», «Видение», «Отшельник», повести «Рассказ нищего», «Вдова Отарашвили»). Советская грузинская литература. Проза К. Гамсахурдиа (романы «Похищение Луны», «Десница великого мастера», «Давид Строитель»). Тематическое разнообразие лирики Г. Табидзе. Новые веяния в грузинской прозе последней трети XX века (Н. Думбадзе).

Литература Средней Азии

Литература Казахстана

Древние эпосы на тюркских языках «Коркыт-Ата» и «Огуз-наме». Разнообразие песенных жанров в казахской литературе XVI – XVIII веков (Доспамбет, Шалкииз, М. Утемисов, Ш. Жарылгасов, С. Аронов). Развитие казахской письменной литературы под влиянием диалога с русской культурой во второй половине XIX века. Деятельность просветителей Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева. Первый казахский роман «Несчастная Жамал» М. Далатулы. Социальные мотивы и тема социалистического строительства в творчестве акынов Д. Джамбаева, Н. Байганина, Д.Алимбаева, Н. Бекежанова и др. Поэзия С. Сейфуллина, Б. Изтолина. Освоение крупных художественных форм в казахской литературе послевоенного периода (Муканов, Мустафин, Шашкин, Ергалиев, Каирбеков).

Литература Киргизии

Традиция устной поэзии киргизов. Эпос «Манас» как энциклопедия мифов, сказок, преданий, отражающих кочевой образ жизни киргизского народа. Развитие киргизской профессиональной литературы во второй половине XIX века. Творчество Т. Сатылганова и зарождение советской киргизской литературы. Поэзия А. Токомбаева, К. Тыныетанова, Д. Бокомбаева, А. Осмонова. Проза К. Баялинова. Реализм в киргизской литературе: роман Т. Садыкбекова «Среди гор». Перевод киргизских произведений на

Репозиторий ВГУ

русский язык. Автобиографическая повесть М. Элебаева «Долгий путь». Роль периодических изданий (газета «Свободные горы», журнал «На путях к новой культуре») в формировании литературного процесса в Киргизии. Ч. Айтматов и его место в киргизской и советской литературах.

Литература Таджикистана

Произведения классиков персидской литературы: Рудаки, Руми, Хафиза, Фирдуоси, Низами. Распад общего пространства мусульманской персидской культуры. Начало самостоятельного развития таджикской литературы (XVI век). Кризис придворной поэзии, зарождение городской литературы. Просветительское направление в таджикской литературе XIX века (А. Калла). Движение джадидов. Соцреализм в таджикской литературе. Поэзия А. Лахути, П. Сулеймани, М. Турсун-заде и др. Тенденции развития таджикской литературы после распада СССР.

Литература Туркменистана

Первые памятники туркменской литературы: «Светоч Ислама» Вефаи, стихи Байрам-хана, «Родословная туркменов» Абулгазихана. Расцвет туркменской поэзии в XVIII – XIX веках (Азади, Индалиб-Нур, М. Гариб, М. Кули, Шейдаи и др. Социальные мотивы в творчестве поэтов первой половины XIX века: Сэиди, Зелили, Кемине. Появление первых печатных книг на туркменском языке. Советский период в туркменской литературе. Сочинения шахиров Байрама, Кер Моллы, Халы, Тюре. Литературная и общественная деятельность Б. Кербабаева. Провозглашение независимости Туркмении. Историко-философское сочинение «Рухнама» С. Ниязова.

Литература Узбекистана

Произведения узбекского фольклора. Эпические поэмы «Кер-оглы» и «Алпамыш». Расцвет узбекской литературы в XV веке. Творческая дискуссия Джами и А. Навои. Собрание лирических стихов А. Навои «Сокровищница мыслей. Раздробленность Средней Азии, междоусобные войны XVII века. Придворная литература Кокандского царства (XVIII век): творчество Ф. Намангани, Махмура, М. Шарифа, Гульхани. Усиление демократической и просветительской направленности узбекской литературы XIX века (Залбек, Мукими, Завки, Фуркат). Движение джадидов. Развитие узбекской литературы после Октябрьской революции (Х. Ниязи, Г. Гулям, А. Каххар). Узбекская советская литература в послевоенный период. Литературная и издательская деятельность М. Мирсаидова. Современная узбекская литература, ее особенности.

Репозиторий ВГУ

ЦИКЛ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Занятие 1
Украинская литература XIX века

Программа

1. Национально-освободительные тенденции в украинской литературе XIX века.
2. Изображение народной жизни в поэмах Т. Шевченко «Катерина», «Сова»: революционная направленность произведений.
3. Черты романтизма и реализма в поэме Т. Шевченко «Сон».
4. Описание жизни крепостных в повести М. Вовчка «Институтка».

Литература

Учебники и учебные пособия

История всемирной литературы. В 9-ти томах. – М., 1989.
История русской советской литературы / Под ред. Метченко А.И., Петрова С.М. – М., 1974.
История русской советской литературы / Под ред. проф. Выходцева П.С. – М., 1972.
История украинской литературы. – М., 1970.
История украинской литературы. В 8-ми томах. – Киев, 1968-1871.

Занятие 2
Украинская литература на рубеже XIX – XX веков

Программа

1. Революционно-демократическое движение на Украине, его влияние на развитие украинской литературы.
2. Классовая борьба на Украине в повести М. Коцюбинского «Fata morgana».
3. Смысл названия повести.
4. Тема верности и измены в драматической сказке-феерии Л. Украинки «Лесная песня».

Литература

Учебники и учебные пособия

История всемирной литературы. В 9-ти томах. – М., 1989.
История русской советской литературы / Под ред. Метченко А.И., Петрова С.М. – М., 1974.
История русской советской литературы / Под ред. проф. Выходцева П.С. – М., 1972.
История украинской литературы. – М., 1970.
История украинской литературы. В 8-ми томах. – Киев, 1968-1871.

Занятие 3
Роман О. Гончара «Собор»

Программа

Репозиторий ВГУ

1. Тематика и проблематика произведения.
2. Володька Лобода – новый герой в украинской литературе. Художественные приемы создания характера.
3. Место Собора в образной системе произведения. Смысл названия романа.
4. Образы-символы в романе.

Литература

Исследования

История украинской литературы. – М., 1970., с. 503-515

О. Гончар. Циклон. Тронка. Собор / Послесловие к роману. Статья А. Погрибного /. – Киев, 1990.

Слово про Олеся Гончара // С. Баруздин «Собор». – Киев, 1988.

Занятие 4

Лирика Э. Межелайтиса (книга «Человек»)

Программа

1. Жанровое и тематическое многообразие стихов, помещенных в сборнике «Человек».
2. Лирический герой стихотворений Э. Межелайтиса и его время.
3. Философская направленность лирики поэта.
4. Своеобразие поэтики.

Литература

Стихотворения для анализа

Строфы. Музыка. Имя. Мне не страшно. Пробуждение. Капля. Развяжите глаза. Мгновения. Сердце. Лира. Человек. Руки. Женщина.

Исследования

Макаров А. Человеку о человеке. Избр. статьи. – М., 1971.

Наровчатов С. Звездная исповедь: /об Э. Межелайтисе/ На все времена. – М., 1986.

Прокофьева С. Будем единицами // Литературное обозрение. 1992. № 2.

Занятие 5

Поэзия Ю. Марцинкявичюса

Программа

1. Философское звучание лирики поэта («Раздумье», «Попытка найти…», «Взгляд», «Лишь теперь я постиг», «Признанье», «Жизнь поэта» и др.).
2. Образ природы в произведениях Ю. Марцинкявичюса («Пейзаж», «Пою Литву», «Осенняя жатва» и др.).
3. Любовная лирика («Семь элегий любви», «Две женщины», «Посвящение» и др.).
4. Поэма Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел»: тема, идея, образы.

Литература

Репозиторий ВГУ

Исследования

Гринберг И. Три грани лирики. – М., 1975.
Ланкутис И. Поэтический мир Юстинаса Марцинкявичюса. Очерк творчества. – М., 1980.
Книпович Е. Мужество выбора. Статьи. – М., 1975.

Занятие 6

Роман И. Друцэ «Бремя нашей доброты»

Программа

1. Сочетание эпического и лирического в романе.
2. Воплощение народного начала в образе Онаке Карабуша.
3. Нравственная позиция автора .
4. Роль легенд и преданий в сюжетной канве произведения.
5. Смысл названия романа.

Литература

Исследования

Гаранин Л. Поиск духовного единства… - Мн., 1990.
Кравченко В. Страна, открытая Друцэ. В кн.: На все времена. – М., 1986.
Любимов Б. Зерна нашей доброты // Литературное обозрение. 1986. № 2.
Синельников М. Бремя доброты // Вопросы литературы. 1974. № 4.

Занятие 7

Ч. Айтматов. «И дольше века длится день…»

Программа

1. Творческий путь Ч. Айтматова.
2. Нравственный мир героев романа (Едигей, Казангап, Абуталип и др.).
3. Авторская позиция и приемы ее реализации в романе.
4. Место пейзажа в художественном мире произведения.
5. Стилистические особенности романа.

Литература

Исследования

Васильева И. Стилистическое своеобразие романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день…» как произведения советской интернациональной литературы // Русский язык в школе. 1981. № 5.
Колеушко С. Звенья, связующие повесть «Белое облако Чингизхана» и роман «И дольше века длится день…» Ч. Айтматова // Литература в школе. 1993. № 3.
Оскоцкий В. И день, и век // Знамя. 1988. № 12.

Занятие 8

Ч. Айтматов. «Плаха»

Программа

1. Концепция мира и человека в романе.
2. Смысл названия.

Репозиторий ВГУ

3. Человек и природа в изображении Ч. Айтматова.
4. Роль вставных легенд в реализации авторской идеи. Библейские мотивы в романе.

Литература

Исследования

Косоруков А. «Плаха» - новый миф или новая реальность? // Наш современник. 1988. № 8.

Обсуждаем роман Чингиза Айтматова «Плаха» // Вопросы литературы. 1987. № 3.

Папаникова Н. Романы-метафоры Чингиза Айтматова // Литература в школе. 1988. № 5.

Чингиз Айтматов: «Плаха». Неоконченные споры. – М., 1990.

Занятие 9

Рассказы Н. Думбадзе

Программа

1. Нравственная и эстетическая позиция писателя.
2. Средства выражения авторской позиции в рассказах.
3. Тема формирования человека в рассказах Н. Думбадзе.
4. Художественные особенности произведений (соединение комического и драматического, лиризм, национальный юмор, автобиографический элемент).
5. Н. Думбадзе и А. Чехов: точки соприкосновения.

Литература

Рассказы для анализа

Неблагодарный. Собака. Коррида. Дидро. Желание.

Исследования

Сквозь сердце (Писатель о своем творчестве) // Литературная газета. 1981. 27 мая.

Митин Г. Лестница в небо. О творчестве Н. Думбадзе // Литература в школе. 1933. № 1.

Занятие 10

Лирика Зульфии

Программа

1. Тематическое многообразие поэзии Зульфии и ее общечеловеческое звучание.
2. Тема поэта и поэзии («Читателям», «Сердце всегда в пути», «Зависть» и др.).
3. Философская лирика («Думы», «Садовник», «Пловец и мечта» и др.).
4. Пейзажная лирика, ее своеобразие («Весна», «Пришла весна, спрашивает о тебе» и др.).

Репозиторий ВГУ

5. Художественные особенности, исповедальный характер лирики Зульфии.

Литература

Исследования

Казакова Р. Зульфия // Литературная газета. 1975. 2 апр.

Кулиев К. Поэт всегда с людьми: статьи, эссе. – М., 1984.

Тюриков Т. Зульфия: тебе, любимый мой народ // Литературная газета. 1984. 5 дек.

Литература

Источники

Айтматов Ч. И дольше века длится день… Плаха.

Гончар О. Собор.

Друцэ И. Листья грусти. Бремя нашей доброты.

Думбадзе Н. Неблагодарный. Собака. Коррида. Дидро. Желание.

Зульфия. Мушоира. Читателям. Сердце всегда в пути. Зависть. Думы. Садовник. Пловец и мечта. Весна. Пришла весна, спрашивает о тебе.

Коцюбинский М. Fata morgana.

Марко Вовчок. Институтка.

Марцинкявичюс Ю. Раздумье. Попытка найти… Взгляд. Лишь теперь я постиг. Признанье. Жизнь поэта. Под осенним солнцем. Пою Литву. Пейзаж. Осенняя жатва. Семь элегий. Две женщины. Посвящение. Кровь и пепел.

Межелайтис Э. Строфы. Музыка. Имя. Мне не страшно. Пробуждение. Капля. Развяжите глаза. Мгновения. Сердце. Лира. Человек. Руки. Женщина.

Украинка Л. Осенняя сказка. Лесная песня.

Шевченко Т. Катерина. Сова. Сон.

Эминеску М. Чезара. Голубой цветок.

Учебники и учебные пособия

Ариф. М. Азербайджанская литература. – М., 1979.

Барамидзе А.Г., Гамезардашвили Д.М. Грузинская литература. – Тб., 1968.

Мирахмедов А. Исследования по азербайджанской литературе. – Баку, 1983.

История всемирной литературы. В 9-ти томах. – М., 1989.

История казахской литературы. В 3-х томах. – А.-А., 1968-1971.

История латышской литературы. – Рига, 1971.

История литовской литературы. – Вильнюс, 1977.

История русской советской литературы / Под ред. Метченко А.И., Петрова С.М. – М., 1974.

История русской советской литературы / Под ред. проф. Выходцева П.С. – М., 1972.

История советской многонациональной литературы. В 3-х томах. – М., 1970.

История украинской литературы. – М., 1970.

История украинской литературы. В 8-ми томах. – Киев, 1968-1871.

Шошин В.А. Литература народов СССР. – М., 1977.

Исследования

Абдыразаков А. Поиски в киргизской драматургии. – Фрунзе, 1986.

Репозиторий ВГУ

Барковская А.Ф. Великое братство. – Мн., 1982.
Белобровцева И. Над чистым листом в одиночку и с надеждой. – Таллин, 1989.
Брансенас П.А. Будни и праздники романа: Литовский роман 70–80-х гг. – М., 1988.
Взаимообогащение национальных советских литератур и художественный перевод. – Фрунзе, 1987.
Гранин Л. Поиск духовного единства. – Мн., 1990.
Кто есть кто в культуре Эстонии. – Таллин, 1996.
Ристикиви К. Очерки по истории эстонской литературы. – Таллин, 1997.
Ланкутис И. Поэтический мир Юстинаса Марцинкявичюса. Очерк творчества. – М., 1980.
Муканов С. Степные друзья. – А.-А., 1979.
Залесский К.А. Империя Сталина. – М., 2000.
На все времена. – М., 1986.
Проблемы нравственно-психологического содержания в литературе и фольклоре Сибири. – Иркутск, 1986.
Шаповалов В.И. Киргизская стихотворная культура и проблемы перевода. – Фрунзе, 1986.

Вопросы к зачету по курсу «Литература ближнего зарубежья»

1. Украинская литература XVI—XVII вв.
2. Украинская литература XVIII в. (М. Довгалевський, К. Зиновьев, Г. Сковорода и др.).
3. Украинская литература первой половины XIX в. (И. Котляревський, П. Гулак-Артемовський, Е. Гребинка, Г. Квитка-Основьяненко, И. Срезневский и др.).
4. Творчество Т. Шевченко и М. Вовчок в литературном процессе Украины XIX в.
5. Украинская литература 60-90-х гг. XIX в. (О. Стороженко, И. Нечуй-Левицький, П. Мирный, П. Грабовський, И. Тобилевич, И. Франко и др.).
6. Украинская литература конца XIX – нач. XX вв. (М. Коцюбинський, А. Тесленко, С. Васильченко, Л. Украинка и др.).
7. Советская украинская литература и литература постсоветского периода.
8. Тематика и проблематика романа О. Гончара «Собор».
9. Средневековая молдавская литература.
10. Молдавская литература нового времени.
11. Пути развития молдавской литературы в XX в.
12. Творческий путь И. Друцэ.
13. Основные тенденции развития литовской литературы.
14. Книга «Человек» Э. Межелайтиса: темы, образы.
15. Поэзия Ю. Марцинкявичюса.
16. Творчество писателей Латвии (А. Пумпур, А. Упит, В. Лацис).
17. Пути развития эстонской литературы.
18. Древняя азербайджанская литература.
19. Развитие азербайджанской литературы в XVII – нач. XX вв.
20. Азербайджанская литература советского периода и современная азербайджанская литература.

Репозиторий ВГУ

21. Армянская литература V – XVIII вв.
22. Армянская литература XIX – XX вв.
23. Памятники древнегрузинской литературы.
24. Литература Грузии XI – XVIII вв.
25. Грузинская литература XIX – XX вв.
26. Проза Н. Думбадзе.
27. История развития казахской литературы.
28. Литература Киргизии.
29. Романы-метафоры Ч. Айтматова.
30. Литература Таджикистана.
31. Туркменская литература.
32. Особенности развития узбекской литературы.

Репозиторий ВГУ