

3. Ангела Меркель почтила память жертв концлагеря Освенцим [Электронный ресурс] // Deutsche Welle. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/ангела-меркель-почтила-память-жертв-концлагеря-освенцим/a-51556203>. – Дата доступа: 09.03.2020.
4. Глава МИД ФРГ попросил прощения у поляков преступления нацистов [Электронный ресурс] // Deutsche Welle. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/глава-мид-фрг-попросил-прощения-у-поляков-за-преступления-нацистов/a-49849360>. – Дата доступа: 09.03.2020.
5. Памятная дата 8 мая: как немцы вспоминают день победы над нацизмом [Электронный ресурс] // Deutsche Welle. – Режим доступа: <https://www.dw.com/ru/памятная-дата-8-мая-как-немцы-вспоминают-день-победы-над-нацизмом/a-43688984>. – Дата доступа: 09.03.2020.
6. Об участии представителей Посольства Беларуси в Германии в памятных мероприятиях, посвященных памяти жертв Второй мировой войны [Электронный ресурс] // Посольство Республики Беларусь в Федеративной Республике Германия / Министерство иностранных дел Республики Беларусь. – 20.04.2018. – Режим доступа: <http://germany.mfa.gov.by/ru/embassy/news/f151691ffa8dc4ae.html>. – Дата доступа: 09.03.2020.

*Давидович А.В.*

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ 1941–1945 гг. КАК ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ СОБЫТИЙ ВОЕННЫХ ЛЕТ**

Скоро мы будем отмечать семьдесят пять лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Белорусский народ внес огромный вклад в победу. С первых дней войны многие работники культуры Беларуси мужественно сражались с врагом в рядах Красной Армии, на оккупированной территории в партизанских отрядах и подпольных группах, своим самоотверженным трудом приближали освобождение в эвакуации.

Творческая деятельность литераторов, художников, скульпторов, музыкантов, кинематографистов была направлена на отражение событий войны, мобилизацию людей на борьбу с врагом, на укрепление веры в победу и, конечно, на увековеченье памяти о войне.

Важный вклад в приближение победы над врагом внесли своей боевой деятельностью и творчеством художники республики. В рядах Красной Армии и партизан сражались А. Бембель, Г. Бржазовский, Н. Воронов, В. Громько, И. Давидович, А. Жоров, К. Космачев, А. Мозолев, П. Масленников, С. Селиханов, В. Суховерхов, М. Тарасиков и многие другие [2, с. 28, 193, 375].

Более 50 художников в 1942–1944 гг. жили в эвакуации. Художники работали в фронтовых изданиях, готовили листовки, плакаты, рисунки, которые стали основой художественной летописи войны.

Значительное место в белорусском изобразительном искусстве времен войны сыграл плакат. Большое расширение его функций, в то время, объяснялось разнообразием его форм. Например, был распространен вы-

пуск плакатов уменьшенного размера – типа листовки – со специально сделанным для него рисунком с плаката обычного размера. Так плакат проникал везде, даже на передовую. Очень распространен был плакат – листовка с воспроизведением известных картин, чаще боевых эпизодов. Уже на первом этапе войны появились два основных вида плаката – героический и сатирический. Часто плакат объединял в себе обе разновидности. Такие плакаты создавались и на территории Беларуси в годы войны. С июля 1941 г. – сначала в Гомеле, позднее в прифронтовой полосе, а после, до освобождения республики, в Москве – выходило сатирическое издание «Раздавим фашистскую гадину». До февраля 1942 г. оно представляло собой агитплакат, а потом переросло в сатирический журнал. Это боевое идеологическое оружие переправлялось в тыл врага для населения и партизан оккупированной Беларуси [5, с. 85].

Хорошо известен был и сатирический листок «Партизанская дубинка», который выходил с марта 1942 г. по март 1943 г. Сначала тоже в прифронтовой полосе, последние номера в Москве [6, с. 411]. В этих изданиях принимали активное участие художники З. Азгур, Я. Зайцев, У. Ахремчик, В. Букатый, Д. Красильников, У. Минаев, А. Шевченко, М. Филипович и другие [5, с. 85].

В большинстве плакатов времен войны преобладала тема героизма и драматизма.

Так одной из основных тем плаката 1942–1943 гг. стала тема страдания жителей Беларуси во время оккупации. Одни плакаты выражали резкий протест, другие, показывая ужасы геноцида, звали к мести захватчикам, высказывали веру в победу Красной Армии – освободительницы. Много работал над этой темой художник Виктор Корецкий «Будь героем!» (1941 г.), «Воин Красной Армии, спаси!» (1942 г.).

Еще одной разновидностью плаката, который существовал в годы войны, был именной плакат. Он посвящался конкретным бойцам – героям, героям Советского союза, самым прославленным из них, таким, например, как С. Супрун (первый дважды герой), А. Антоненко, П. Бринько, П. Харитонову, В. Талалихину, Н. Гастелло и другим [3, с.105].

К 1943 г. в плакат стали проникать новые настроения, говорящие о коренном переломе в ходе войны. Все больше появлялось плакатов, показывавших освобождение Красной Армией оккупированных городов и регионов, радостную встречу освободителей. Характерно, что люди в них показывались правдиво: войны усталые, запыленные, в боевом обмундировании. Их лица изображались натурально и просто. К концу 1944 г. ведущей, окончательно, стала тема победы. Здесь можно назвать, например, плакат А. Кокорекина «Войну – победителю – всенародная любовь!» (1944 г.). С 1944–1945 гг. стали появляться плакаты, которые призывали к восстановлению освобожденных городов и сел. Например, плакаты И. Серебрянного «А ну, взяли!» (1944 г.).

Большой вклад в память белорусского народа о войне внесла политическая карикатура. Она активно «сражалась» с врагом на полях войны.

В первые годы отступления, тяжелых потерь Красной Армии, полной оккупацией Беларуси, возникла острая потребность в информации о военных событиях в простой, доходчивой форме.

С помощью метких, удачных образов политическая карикатура не только изображала новости, но и агитировала за победу. Политическая карикатура Беларуси антифашистской направленности была собрана, главным образом, на страницах все того же плаката-газеты «Раздавим фашистскую гадину» и в сатирическом листке «Партизанская дубинка». В этих изданиях появлялись рисунки А. Волкова, Д. Красильникова, П. Гавриленко, Б. Звиноградского, В. Козака, Я. Красовского, Г. Валько и других художников [1, с. 25]. Они в своих карикатурах едко высмеивали немецких захватчиков и их руководителей, которые вынашивали античеловеческие планы. Эти «герои» показывались в самом гадком виде, очень часто в обстоятельствах и обстановке, понятных каждому зрителю.

Так, Д. Красильников в своем рисунке «Есть еще «ресурсы» у Третьей Империи» (1944 г.) используя метафору, показывал как Гитлер и его генералы перетрясают нательное белье в поисках «ресурсов» Третьей империи для мобилизации на фронт... вшей. Художник – карикатурист создал интересный образ агонии гитлеризма, так как 1944 г. – это год решительных побед Красной армии, которые обеспечили неминуемый разгром врага.

Гитлер являлся главным персонажем в большинстве карикатур. Так в плакате-газете «Раздавим фашистскую гадину!» А. Волков изображает его в гротескном виде. Фюрер, сидя в гробу, сложил руки в молитве, а перед ним книга «Майн Кампф». Вокруг него крысы. Волков изображает Гитлера «живым покойником»: у него вытянутый нос, вылезшие на лоб глаза, изможденное тело в дырявой одежде.

Большое значение придавали политической карикатуре настенные газеты, боевые листки, рукописные журналы партизан. Так, Николай Гутиев, пулеметчик Лепельской партизанской бригады, в перерывах между боями писал сатирические рисунки. Они печатались в партизанской типографии, а потом в виде плакатов распространялись среди жителей близлежащих населенных пунктов. Гутиев создал за период войны более 70-ти рисунков-карикатур. Главной мишенью в них был Гитлер со своими соратниками.

Среди партизан, авторов рисунков – карикатур были не только художники-профессионалы, как Н. Гутиев, но и художники-самоучки, имена которых в ряде случаев не сохранились. Известные фамилии, очень небольшого числа партизанских самодеятельных художников. Среди них: Л. Дятлов, Г. Ленъ и другие.

Сюжеты карикатур партизан были разные. Они их брали из героических действий народных мстителей, из вестей с фронта. Сама природа карикатуры, которая утверждала добро и истину через обличительный смех над злом, не давала усомниться в вере в окончательную победу над врагом. Способствовало этому и здоровое мировосприятие белорусского народа,

его жизненная сила и оптимизм. Поэтому часто содержание карикатур партизаны заимствовали из народного юмора.

Большой популярностью у советских воинов и партизан пользовались так же зарисовки из партизанской и фронтовой жизни, выполненные с натуры художниками фронтовиками, принимавшими непосредственное участие в борьбе с врагом.

Эти зарисовки, портреты, эскизы легли в основу многочисленных картин, правдиво отобразивших героический подвиг белорусского народа в период Великой Отечественной войны.

Многие белорусские художники, оказавшиеся в эвакуации, в трудных условиях военного времени, создавали картины, вносящие свой вклад в дело победы над врагом и увековеченье памяти об этом подвиге народа.

Так, картина И. Ахремчика «Лицо врага» (1942 г.) с большой убедительностью вскрывает суть, так называемого, «нового порядка» в оккупированной республике.

С большой жестокостью расправились оккупанты с семьей колхозника и с беззащитным цинизмом грабят нажитое многолетним трудом. Картина производит сильное впечатление своим драматизмом. Близким по сюжету с картиной И. Ахремчика стало полотно М. Беленицкого «Фашистская грабьярмия» (1942 г.). В нем продолжена тема разоблачения звериной сущности германского фашизма.

В основе сюжета – эпизод, характерный для оккупированной врагом Беларуси. В белорусском селе гитлеровцы грабят и избивают ни в чем неповинных жителей. Они забирают последнее, что осталось – корову, кормилицу семьи.

В полотнах, созданных в годы войны, особое место принадлежало партизанской теме. Среди полотен этого плана – «Партизаны в засаде» (1943 г.) Н. Обрыньбы, «В партизанском штабе К. Заслонова» (1943 г.) Е. Зайцева, «На посту» «Засада» (1942 г.) Л. Бойко, М. Гутиева «Партизанский аэродром» (1944 г.) и другие. Героической стойкости белорусских партизан и подпольщиков посвящены эскизы З. Павленко «Допрос в СД» и «В застенках гестапо» (1942 г.).

Отступая, после побед Красной Армии, фашисты уничтожали на своем пути буквально все. Эту трагическую картину запечатлели в своих картинах художники В. Бельнецкий-Бируля «По следам фашистских варваров» (1942 г.) и Н. Обрыньба «Фашисты прошли» (1943 г.) [4, с. 75].

Значительное место в творчестве белорусских художников в годы войны занимал портрет. Так художник Ф. Морозов, создал целую серию портретов белорусских партизан, таких как «Портрет партизана деда Талаша» (1943 г.), «Портрет М.Ф. Шмырева (Батьки Миная)» (1944 г.).

Партизанская борьба в тылу врага носила всенародный характер. В ней, наряду со взрослыми, принимали участие подростки. Об этом свидетельствуют работы Е. Зайцева «Юный партизан» (1943 г.), П. Гавриленко «Портрет мальчика – партизана» (1943 г.) [4, с. 234].

Рассматривая картины, карикатуры, плакаты белорусских художников времен войны, надо отметить, что они обладали документальностью, публицистичностью, обличительной силой, звали белорусский народ к борьбе с врагом. Выполненные в трудных условиях военного времени, они часто были несовершенны по форме, но сила, заключенная в них была велика. Создавая свои произведения, наши художники преследовали цель – запечатлеть подвиг белорусского народа в период войны, чтобы сохранить для потомков героический образ наших отцов и дедов, создать памятник безымянным героям, отдавшим свою жизнь за свободу своей Родины.

1. Баландзін, К.І. Культура Беларусі: здабыткі і страты ў гады Вялікай Айчыннай вайны / К.І. Баландзін // Беларускі гістарычны часопіс. – 2005. – № 5. – С. 20–27.
2. Беларускі саюз мастакоў : Энцыклапедычны даведнік / Б. Крэпак [і інш.]. – Мінск : ВТАА, 1988. – 664 с.
3. Галубовіч, А. «Вялікі стыль» у беларускім плакаце / А. Галубовіч // Роднае слова. – 2011. – № 2. – С. 105–107.
4. Дробов, Л.Н. Живопись Советской Беларуси (1917–1975 гг.) / Л.Н. Дробов. – Мінск : Вышшая школа, 1979. – 304 с.
5. Іоффе, Э. «Раздавім фашысцкую гадзіну» / Э. Іоффе // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Біч [і інш.]. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2001 – Т. 6. – Кн.1. – С. 85.
6. «Партизанская дубінка» // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі ў 6 т. / рэдкал.: М. Біч [і інш.]. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1999– Т. 5. – С. 411.

*Лагвіненка С.М., Півавар М.В.*

## **ПАДРыхтоўка вiцебскага кадэцкага вучылішча да святкавання 75-годдзя перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне**

У сістэме вучэбна-выхаваўчай працы Віцебскага кадэцкага вучылішча тэма Вялікай Айчыннай вайны займае значнае месца. Святкаванне 75-годдзя вялікай Перамогі добрая нагода паглядзець на тое, што зроблена, падсумаваць вынікі, вызначыць накірункі будучай працы. Адзначым, што праца па ўвекавечанні ў вучылішчы не звязана толькі са святкаваннем юбілея, а праводзіцца пастаянна, у розных формах, з выкарыстаннем розных метадаў і метадык.

Можна вызначыць некалькі складаючых у гэтай працы: вучэбную, пазавучэбную і пазашкольную. У вучэбным працэсе тэма вайны выкладаецца на ўроках сусветнай гісторыі і гісторыі Беларусі ў адведзеных праграмай межах у 10 класе. У пазаўрачнай дзейнасці, у адпаведнасці з каляндарным планам выхаваўчых мерапрыемстваў у вучылішчы праводзіцца шэраг мерапрыемстваў. У гэтым годзе, як і звычайна, ва ўстанове пройдзе мясячнік грамадзянска-патрыятычных спраў «Служу