

15. Фонди Шевченківського національного заповідника. – Книга запису вражень та пропозицій. Державний заповідник «Могила Т.Г. Шевченка». Канів–1941 рік. – 40 с. (20 арк.) – КН -21810/А-188.
16. Церех, І.Я. Я свідчу / І.Я. Церех // Тарас Шевченко: документи і матеріали. 1814–1963 / под ред. С.Д. Пількевич. – К. : Державне видавництво політичної літератури УРСР, 1963. – С. 403–404.

*Давидовская О.Н.*

**«ВИТЕБСКАЯ ОБЛАСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ» (О ПЕРВОЙ ПОСЛЕВОЕННОЙ ВЫСТАВКЕ  
ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)**

Витебский областной краеведческий музей (ВОКМ) – один из старейших и богатейших в Беларуси. Он был основан в 1918 г. на основе частной коллекции А.Р. Бродовского, насчитывающей около 10 тысяч предметов. На сегодняшний день в фондах музея – более 220 тысяч музейных предметов. Пополнение музейного собрания осуществлялось на протяжении всего периода существования учреждения, за исключением периода немецко-фашистской оккупации 1941–1944 гг. В эти годы музею пришлось пережить тяжелые испытания.

За несколько дней до захвата Витебска немцами, 7 июля 1941 г., большая часть музейных предметов была погружена в товарный вагон и вместе с фондами художественной галереи Ю.М. Пэна отправлена в эвакуацию в Саратов. Часть фондового собрания осталась в оккупированном городе. В здании музея (бывшей городской ратуше) новые власти разместили радиоузел, казарму солдат-связистов, в нижнем этаже – кинозал для немцев. По свидетельству очевидцев, часть музейных экспонатов, оставшихся в здании, была выброшена на улицу, где их подбирали местные жители. Остатки музейных фондов были перенесены в помещения библиотеки (она находилась в пристройке к ратуше со стороны ул. Суворова). Наиболее ценные предметы в конце 1942 – начале 1943 гг. немцы вывезли в Ригу. То, что не было вывезено, предположительно было перемещено в здание телеграфа по ул. Толстого, где их и обнаружили музейные работники после освобождения.

26 июня 1944 г. Витебск был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. В числе первых восстановивших работу учреждений был Витебский исторический музей (так в то время именовался ВОКМ) – первый приказ, возвещающий о начале его работы, подписан 3 июля 1944 г. исполняющим обязанности директора Н.В. Кочетовым [4].

Перед сотрудниками стояли следующие задачи: реэвакуация музейных предметов из Саратова; возврат предметов, вывезенных в Ригу; учет и систематизация предметов, находившихся в годы оккупации в Витебске; подготовка музея к открытию и сбор материала для первой послевоенной

экспозиции (выставки). Кроме того, часть сил и средств шла на ремонтные работы в здании, где помимо музея находилась телефонная станция.

Согласно первому послевоенному плану работы учреждения, в нем предполагалось открыть следующие отделы: 1) историческое прошлое Витебщины, 2) советский Витебск, 3) Витебская область в годы Великой Отечественной войны [1].

Военный отдел начали готовить к открытию первым. Он должен был состоять из трех самостоятельных разделов: «Витебская область под гнетом оккупантов», «Партизанское движение в Витебской области», «Освобождение и восстановление Витебской области».

Комплектование музейного собрания новыми предметами для этих разделов началось уже в августе 1944 г. Тогда в фонды были приняты снятые со зданий вывески оккупационных властей, найденные на улицах города каски немецких военнослужащих, немецкие гранаты, мины, кресты с могил немецких военнослужащих, похороненных на кладбище недалеко от Сенной площади (ныне ул. Б. Хмельницкого).

В музейные фонды поступали предметы, переданные различными организациями и частными лицами. Большое количество предметов было закуплено специально для экспозиции. Почти 300 фотографий были приобретены сотрудниками музея в Москве в Бюро наглядных пособий. Это снимки фотокорреспондентов ТАСС Л. Великжанина, Ф. Кислова, П. Бернштейна, В. Лупейко, Д. Чернова, Е. Копыта, Г. Коновалова, Я. Ярина и других, отражающие историю партизанского движения в Беларуси, освобождение территории республики, а также последствия немецко-фашистской оккупации.

Витебская артель «Гигиена», совмещавшая функции парикмахерской и фотоателье, изготовила по заказу музея около 280 снимков с изображением разрушенного города, работ по восстановлению объектов и сооружений Витебска, а также территории бывшего концлагеря «5 полк» и надписей на стенах камер фашистской тюрьмы СД.

В 1944–1945 гг. в музей были переданы предметы, найденные на территории бывшего концлагеря «5-й полк» во время осмотра этой местности специальной комиссией. Лагерь находился на окраине города (в конце современной ул. Титова). Оттуда поступили медали, знаки, значки, личные фотографии военнослужащих немецкой армии, одежда и обувь охранников лагеря, монеты и банкноты оккупационных властей (пфенниги, марки).

Из отдела агитации и пропаганды Витебского обкома КП(б)Б в фонды музея были переданы документы о преступлениях немецко-фашистских захватчиков, воспоминания жителей Витебщины о периоде оккупации, а также материалы о партизанском движении: боевые донесения, подпольные газеты и листовки, рукописные стенгазеты и журналы бригад «Дубова», «За Советскую Белоруссию», им. Ленина, 1-й Заслоновской бригады и других.

Большие комплексы материалов поступили из Чашникского и Лепельского райкомов партии: документы о деятельности партизанских бригад «Дубова» и «Железняк», издания подпольной печати Лепельского райкома КП(б)Б (газеты, листовки, сводки совинформбюро, плакаты).

Часть предметов, пополнивших музейное собрание в 1944–1945 гг., представлена оружием. Немецкие противотанковые мины, пулемет МГ-34, винтовки системы «Маузер», самодельные автоматы партизан бригады «Дубова» и 1-й бригады им. К. С. Заслонова, пистолеты и другие предметы были переданы из Витебского областного военкомата, Витебского областного общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству, а также после военной трофейной выставки.

Для отдела «Восстановление Витебской области» были приобретены образцы продукции некоторых витебских предприятий. Одним из первых после освобождения начал работу станкостроительный завод им. Кирова. В июне 1945 г. на предприятии были закуплены предметы домашнего обихода – грабли, котелок, сковородка, миска.

В числе предметов, поступивших в фонды музея от частных лиц, – материалы, касающиеся деятельности партизанских формирований, действовавших в годы войны на территории Беларуси. Их передали в музей бывшие командиры и комиссары партизанских бригад. М.Ф. Бирюлин передал комплекс фотографий по истории 1-й Витебской партизанской бригады, Б.К. Иванов сдал документы 1-й бригады им. К.С. Заслонова, которой он командовал в 1944 г., Ф.Ф. Дубровский – фотографии по Чашникской бригаде «Дубова».

Мать витебской подпольщицы Зинаиды Васильевой передала фотографию своей погибшей дочери, а врач Ярхо – нагрудный знак, который он носил, находясь в немецком концлагере.

Кроме того, по заказу музея специально для экспозиции витебские художники В.К. Дзежиц, В.И. Кухарев, А.А. Ткаченко, А.Г. Мозолев выполнили ряд графических и живописных работ. Художник Табаков изготовил макет лагеря «5-й полк».

Большая часть поступивших в музей предметов была представлена на выставке, открывшейся в начале июля 1945 г. и приуроченной к годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Выставка разместилась на 2-м этаже ратуши. Как и планировалось, состояла из трех отделов: «Оккупация», «Партизанское движение», «Освобождение и восстановление». За художественное оформление отвечал художник музея Анатолий Ткаченко.

Всего на выставке в 1945 г. было представлено более 560 предметов, сопровождавшихся информационными плакатами, текстовой информацией [3]. Как писала пресса, материалы первого отдела выставки «воспроизводят мрачные дни немецкой оккупации», демонстрируют «издевательства немцев над мирным населением» [2]. Здесь демонстрировались живопис-

ные и графические работы художников М.А. Гоборева («Облава»), А.А. Ткаченка («Виселица», «Подвалы СД», «Гетто», «Фабрика им. К. Цеткин»), В.И. Кухарева («В застенках СД», «Портрет Зины Васильевой»), А.Г. Мозолева («Портрет Лиды Березкиной») и других. Большой комплекс представляли фотографии, выполненные корреспондентами ТАСС, с изображением разрушенных белорусских населенных пунктов, казненных советских граждан, узников концлагерей, а также территории концлагеря «5-й полк» и некоторых зданий в Витебске, надписей на стенах камер тюрьмы СД. Отдельное место занимали обувь охранников концлагеря, медали и значки немецких военнослужащих, орудия пыток, вывески оккупационных властей.

Во втором отделе выставки, рассказывающем «о славных народных мстителях, их борьбе с врагом», были представлены «картины и зарисовки, посвященные боевым эпизодам партизан, их быту и отдыху» [2], в том числе живописные портреты партизан Героев Советского Союза М.Ф. Шмырева, К.С. Заслонова, Ф.Ф. Дубровского, В.Е. Лобанка, М.Ф. Сильницкого, П.М. Машерова, М.Ф. Бирюлина, П.М. Романова. Интерес посетителей вызывали документы (боевые донесения, удостоверения, справки, комсомольские билеты) партизанских бригад «Дубова», 1-й Заслоновской, «Алексея», им. Ленина, партизанские рукописные стенгазеты (боевые листки) и журналы, а также оружие партизан – трофейные винтовки, автоматы, пистолеты, самодельные мины, пистолеты-автоматы. Дополняли отдел фотографии ТАСС о боевых действиях, операциях, буднях партизан Беларуси, в том числе снимки о бригаде М.Ф. Шмырева.

В третьем отделе значительное место было уделено портретам советских военачальников Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского, И.С. Конева, Л.А. Говорова, К.А. Мерецкова, К.Е. Ворошилова, Н.Н. Воронова, В.В. Новикова и других. Как и в предыдущих разделах, здесь было представлено большое количество фотографий. Они были посвящены наступлению Красной Армии, боям за Лепель, Оршу, Витебск, демонстрировали успехи советских воинов, разбитую вражескую технику и захваченных в плен немцев, рассказывали об освобождении советскими войсками стран Европы.

Отдельный блок, посвященный восстановлению Витебска, был представлен фотографиями зданий и сооружений (обкома КПБ, средней школы № 10, пединститута, швейной фабрики им. КИМ и др.), текстовыми плакатами с информацией о восстановлении Витебщины (промышленности, транспорта, медицинских, культурно-просветительных учреждений). Художник В.К. Дзежиц специально для выставки предоставил живописную работу «Восстановление Витебска. Мост через Витьбу», посвященную первому массовому общегородскому воскреснику, состоявшемуся в декабре 1944 г., в котором приняли участие более 12 тысяч человек.

В течение 2-й половины 1940-х гг. выставка была дополнена новыми материалами. Так, в 1946 г. отдел «Партизанское движение» пополнился

личными вещами командира партизанской бригады «Алексея» А.Ф. Данукалова, личным оружием партизанских командиров В.Е. Лобанка, И.К. Захарова, Б.К. Иванова. В отдел «Оккупация» поступили новые образцы иностранного трофейного оружия. Отдел «Освобождение и восстановление» был дополнен фотографиями по теме: «Судебный процесс над немецкими преступниками в Беларуси», а также образцами продукции витебских предприятий – фабрик «Знамя индустриализации» и им. КИМ, кирпичного завода.

До настоящего времени сохранились не все предметы, представленные на первой послевоенной выставке музея. Некоторые экспонаты были похищены (например, «немецкая резиновая палка», один самодельный партизанский автомат-пистолет, несколько фотографий). Отдельные предметы были переданы в другие музеи области: образцы оружия – в музеи Бегомля, Полоцка, Могилева, Кобрина; живописная работа В. Кухарева «В застенках СД» – в Россонский Музей боевого содружества, скульптура из глины «Константин Заслонов» – в мемориальный музей ГСС К.С. Заслонова). Ряд документов, касающихся деятельности партизанских бригад «Дубова» и «Железняк», в 1971 году были переданы в партархив г. Витебска. Немецкие могильные кресты, макет лагеря «5 полк», портреты В.И. Ленина и И.В. Сталина художника В.К. Дзежица были исключены из фондов.

Большинство экспонатов выставки «Витебская область в годы Великой Отечественной войны» находится в ВОКМ и сегодня. Они активно используются в экспозиционной и исследовательской деятельности музея. Часть их представлена в постоянной экспозиции «Защитники Отечества». В 2019 г. к 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в музее работала выставка-ретроспектива, повторившая первую послевоенную выставку.

1. Государственный архив Витебской области. – Ф. 1947. Оп. 3. Д. 3.
2. Научный архив Витебского областного краеведческого музея (далее – Научный архив ВОКМ). – Ф. 43/1. – С. 4.
3. Научный архив ВОКМ. – Ф. 1066/4-6.
4. Научный архив ВОКМ. – Ф. 1353.

*Станкевич Ю.В., Свилас С.Ф.*

## **О ПРАЗДНОВАНИИ 8 МАЯ В ГЕРМАНИИ**

8 Мая в США, Великобритании и ряде стран Западной Европы является праздником капитуляции Германии и завершения Второй мировой войны в Европе. Официально праздник отмечался лишь в 1945 г., однако спустя шестьдесят лет Генеральной Ассамблеей ООН был установлен День памяти жертв Второй мировой войны. Начиная с 2005 г. в этот день во многих странах-членах ООН проводятся памятные мероприятия, символизирующие уважение к отдавшим свои жизни за победу над нацизмом. Во Франции 8 мая – национальный праздник и выходной день. Церемони-