

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Чуланова Д.В.,

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Последнее время наряду с известными видами декоративно-прикладного искусства, например, такими, как вязание, вышивка, плетение из бисера, становятся популярными и другие виды творчества. Это, например, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, фелтинг. Ими можно овладеть, даже не обладая какими-либо особыми навыками. Достаточно запастись терпением, призвать на помощь аккуратность и фантазию.

«Стимпанк» – достаточно новое направление искусства, культурное движение, субкультура. Как направление в декоративном творчестве, оно уже завоевало определенные позиции в искусстве и дизайне. Стиль «стимпанк» получил свое развитие в различных видах изобразительного и прикладного искусства. Предметы обихода, ювелирные изделия, графические картины, миниатюрные и городские скульптуры – все это можно найти в стиле «стимпанк».

Цель исследования – выявить особенности использования современных техник и материалов в детском декоративном творчестве (на примере стиля «стимпанк»).

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся 5–7 классов ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодежи». В качестве методов изучения использовались системно-структурный анализ и метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Более двух лет на базе Государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодежи» существует объединение по интересам «Волшебные ручки». В 2017–2018 учебном году в программу работы кружка было введено несколько часов по изучению техники выполнения изделий в стиле «стимпанк». Учащиеся 5–7 классов увлеклись новым направлением в творчестве.

Вся работа начиналась с исследования данного направления. Данное искусство привлекло ещё несколько лет назад, когда впервые на ярмарке мастеров можно было увидеть уникальные изделия, отличающиеся необычным дизайном. Определили характерные элементы «стимпанка». Это технологии, которые основаны на принципах механики и паровых машин, достигших высоких степеней развития, что относится к периоду второй половины девятнадцатого века.

Ребята отмечают, что к проявлениям «стимпанка» можно отнести всевозможные изделия современных предметов быта, специфические аксессуары и украшения. Все эти предметы изготавливают шестернями, цепочками, рычагами, вентилями, которые отделаны такими материалами как блестящая медь, полированное дерево, кожа.



Рисунок – Конкурсная работа

Их творчество выражалось в основном в виде настольных декоративных композиций, небольших панно, обложек для книг и блокнотов, футляров, даже открыток. Основные материалы, которые использовались при изготовлении работ, это гипс, соленое тесто, структурная паста, детали сломанных механических устройств и механизмов.

Попробовали с детьми поучаствовать в конкурсах. Первая наша работа «Украшение шкатулки в винтажном стиле», к сожалению, не заняла призового места. Это было первое участие в подобном конкурсе. В декабре 2017 года Рамушевич Елизавета поехала в Гродно на областной конкурс «Умная книга». Участникам конкурса в течение двух часов необходимо было самостоятельно без предварительных заготовок выполнить дизайн обложки книги. В данном конкурсе работа нашей ученицы заняла первое место (см. рисунок).

Заключение. Изучение стиля «стимпанк» на занятиях по декоративному творчеству увлекает детей, побуждает их к фантазии и творчеству. Полагаем, что данный вид искусства актуален в работе с подростками.

Во-первых, – это необычная и креативная работа, которая способствует развитию индивидуальности.

Во-вторых, ребенок наглядно видит ценность любой незначительной вещи, что способствует развитию у учащихся трепетного отношения к моральным и духовным ценностям.

В-третьих, – это развитие усидчивости и аккуратности. Педагог старается научить тому, как из самых обычных предметов можно сделать интересное изделие. Планируется и дальше развивать обучение школьников данному направлению декоративного искусства.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

Юшкевич Ю.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, профессор*

Книжная иллюстрация – самый доступный для детей вид графики. Она не только помогает им визуально познакомиться с персонажами литературного произведения, но и способствует появлению мотивации к прочтению книги, осмыслению её содержания. В этой связи, при соответствующей организации урока, она может стать и воспитательным средством.

Целью нашего исследования стало выявление возможностей книжной графики в нравственном воспитании младших школьников.

Материал и методы. Материалом исследования послужили рисунки и ответы учащихся на педагогической практике в ДШХ № 3 «Маладик» города Витебска. В эксперименте приняло участие 16 учащихся 11–12 лет.

В качестве методов исследования были использованы педагогическое наблюдение, анализ рисунков учащихся, сравнение их ответов до и после выполнения иллюстраций к сказкам.

Результаты и их обсуждение. В ходе изучения теоретических источников по теме исследования было установлено, что иллюстрация в книге, по причине своей реальной зримости, является важным воспитательным средством для младшего школьного возраста, более убедительным, чем слово. Работа учащихся над иллюстрацией заключается не только в создании рисунка. Освоение художественных задач, утверждает Г.С. Федьков, должно быть связано с воспитанием у детей доброты, отзывчивости, уважительного отношения к старшим, умения видеть, понимать, ценить эстетическое в реальности и искусстве [1, с. 77].

Педагогическое наблюдение за учащимися показало, что в детском коллективе нередко проявляется неуважительное отношение к сверстникам, негативное отношение к выполнению учебных заданий, преувеличение своих способностей и т.п. Учащимся ДШХ № 3 «Маладик» была предложено мысленно превратиться в волшебников и сделать одно, на их взгляд, наиболее важное дело. Предстояло установить, на какие дела они направят свои волшебные способности. Были получены ответы «хочу иметь новый смартфон» (пять предпочтений), «у меня появятся новые краски» (два предпочтения), «хочу иметь котёнка» (пять предпочтений), «закажу себе щенка» (два предпочтения), «построю во дворе детскую площадку» (одно высказывание), «сделаю так, чтобы не болела бабушка» (одно высказывание).

Анализ полученных результатов показал, что на первом месте у опрошенных учащихся стоят эгоистические предпочтения (87,5%) и только 12,5% имеют социально значимую направленность. Нам представляется, что в процессе выполнения иллюстраций к сказкам необходимо использовать идеи народной педагогики и ориентировать её воспитательные возможности на формирование у учащихся умения трудиться сообща на пользу общества, помогать родителям (русская народная сказка «Репка»), уважительное отношение к родителям (белорусская народ-