

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Телеховец В.В.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Федьков Г.Ф., канд. пед. наук, профессор*

В эпоху глобализации и интернационализации образования молодые поколения имеют неограниченный доступ к информации, которая порой носит противоречивый характер и культивирует в молодёжной среде чуждые белорусскому этносу ценности: равнодушное отношение к историческому прошлому страны, трудовым и ратным подвигам соотечественников. Возникает необходимость в поиске педагогических инструментов, способных противостоять таким негативным влияниям. Одним из них может стать народное декоративно-прикладное искусство.

Цель исследования – изучить влияние народного декоративно-прикладного искусства на понимание младшими школьниками своей принадлежности к белорусскому этносу.

Материал и методы. Материалом исследования послужили устные ответы учащихся 3-х классов, полученные нами на педагогической практике в ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска». В опросе принимало участие 19 школьников. Основными методами исследования стали опрос, педагогическое наблюдение, анализ, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Издревле народное декоративно-прикладное искусство Беларуси не только украшало быт народа, придавало эстетический облик предметам быта, но и отражало характерные черты идеала белорусского этноса, для которых характерна разумность жизненных проявлений, глубокая искренность, служение Отечеству [1, с. 138]. В этой связи произведения народно-прикладного искусства содержат в себе огромный познавательный потенциал и могут стать действенным средством воспитания у младших школьников понимания своей принадлежности к белорусскому этносу. Художественно-творческой работе учащихся на уроках декоративно-прикладной деятельности предшествует информационный блок, содержание которого в нашем опыте направлено не только на ознакомление их с народным декоративно-прикладным искусством, но и на воспитание у молодых поколений уважительного отношения к культуре, традициям, обычаям других этносов, проживающих в Беларуси.

В ходе проведения исследования в третьем классе было установлено, что 8 школьников (42%) из 19 называют себя русскими потому, что разговаривают на русском языке. Хотя, как выяснилось, они являются исконными белорусами. Ни кто из опрошенных учащихся не смог назвать изделия и мастеров народного декоративно-прикладного искусства Беларуси. Нами не были получены ответы на вопрос «Надо ли мы гордиться, что мы зовёмся белорусами?».

Учитывая полученные результаты опроса, проектирование учебно-воспитательных мероприятий нами было направлено на ознакомление учащихся с традиционными народными промыслами белорусов: резьба по дереву, плетение из лозы и соломки, керамика и т.п. Выяснилось, что многие из них видели произведения народного декоративно-прикладного искусства на Славянском базаре в Витебске, а также в деревне у бабушки. Особый интерес у учащихся проявился к произведениям народного мастера из Мозыря Н. Пушкаря, в которых показана доброжелательность, юмор, трудолюбие белорусов.

Заключение. Таким образом, идея проведённых нами уроков декоративно-прикладной деятельности заключалась: во-первых, в ознакомлении учащихся с белорусским народным декоративно-прикладным искусством, представляющим собой одну из составных частей национальной культуры страны; во-вторых, в воспитании у молодых поколений гордости за свой народ, его культуру; в-третьих, в развитии у них элементарных навыков работы в том или ином народном художественном промысле (керамика, аппликация, вытинанка и т.п.). Для педагога важно понимать подчёркивает Г. С. Федьков в своей статье «Современные тенденции и предпосылки подготовки преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся», чтобы обучая, развивая и воспитывая учащихся, он чётко понимал, во имя чего обучает, развивает и воспитывает [2, с. 76].

1. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : РИВШ, 2015. – 226 с.

2. Современные тенденции и предпосылки подготовки преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся / Г. С. Федьков // Искусство и культура. – 2018. – № 1(29). – С. 70–76.