

Анализ проведенных занятий по тематическому рисованию в 7-х классах показал, что выполнение работ на заданную тему формирует у учащихся умение создавать композицию, опираясь на личный эмоциональный опыт, что выдвигает на первый план развитие творческого воображения посредством создания художественного образа.

**Заключение.** Развитие творческих способностей на занятиях по тематическому рисованию непосредственно связано со степенью заинтересованности учащихся в изобразительной деятельности. Необходимость привлекать внимание учеников различными формами и видами занятий обусловлено направлением интереса в новую область изобразительной деятельности, в которой может проявиться и развиваться творческое воображение.

1. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – Москва: Издательство «Просвещение», 1987. – 31 с.
2. Шорохов, В. В. Основы композиции: учеб. пособие / В. В. Шорохов. – М.: Издательство «Просвещение», 1979. – 52 с.

## ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ ЭТЮДОВ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

*Сараковская Н.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Занятия живописью на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного и творческого процесса. Пленэр развивает и обогащает художественные навыки работы над композицией, позволяет постичь законы линейной и световоздушной перспективы, плановости, воздействие света и перспективы на цвет, а также технические приемы и методы работы масляными красками. Успешность исполнения работы на пленэре и ее эффективность в развитии художественных навыков зависят от осознания и грамотного выбора техники письма масляными красками при исполнении этюда. Студент должен понимать, что этюд может создаваться как рабочий, вспомогательный материал для последующей работы над картиной, так и как самостоятельная картина.

Целью работы является отбор методов и техник живописи масляными красками наиболее приемлемых в условиях пленэра в процессе обучения студентов художественных специальностей.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил анализ пленэрных работ студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В процессе исследования были проанализированы работы 23 студентов 2 курса. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения полученных результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Масляная живопись имеет приоритетное значение среди различных техник живописи, которым обучают студентов художественных специальностей.

Работа в технике масляной живописи на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова осуществляется на пленэрной практике в конце 2 курса.

Анализ работ студентов 2 курса показал, что большая часть работ (62%) характеризуются неумением выбора методов и техник масляной живописи в зависимости от поставленных учебных задач. В результате проведенного исследования нами были разработаны методические рекомендации по выполнению живописных работ в технике масляной живописи.

Существует множество методов и техник работы масляными красками в зависимости от намеченных задач. В условиях пленэра наиболее целесообразны:

- метод «алла прима» (alla prima), когда работа выполняется в один сеанс;
- многослойный метод, рассчитанный на несколько сеансов длительного ведения работы.

Обратимся к особенностям выполнения такого рода этюдов.

Рассматривая *первый способ* выполнения живописной работы в условиях пленэра, необходимо отметить, что существует два наиболее существенных метода исполнения этюда *однослойной* живописью в один прием «алла прима»:

1. Основными цветами, когда краски наносятся на все пространство холста одновременно, основными цветовыми массами с последовательной проработкой цвета и формы по сырому

слою краски. Этот метод использовали такие художники как С.В. Герасимов, К.А. Коровин, М.С. Сарьян и др. [1]. Одним из вариантов такого метода является техника живописи В.К. Бялыницкого-Бирули, писавшего по сырому в один слой.

2. Живопись выполняется частями, методом однослойной техники «алла прима» по сырому, с максимальной завершенностью каждой части. После полного высыхания всех участков почти законченного живописного этюда итоговая моделировка форм доводится лессировкой по сухому красочному слою. Такой техникой пользовались Н.П. Крымов, В.Н. Бакшеев, М.В. Нестеров и П.П. Кончаловский [1].

В процессе выполнения живописного этюда студент должен понимать, что метод «алла прима» наиболее удачно применяется в тех случаях, когда требуется написать этюд за короткий промежуток времени. Ценность метода заключается в том, что в течение всего сеанса сохраняется первое впечатление от природы, что придает этюду яркую эмоциональную окраску.

Основой успешной работы методом «алла прима» является соблюдение некоторых условий: формат холста должен быть небольшим, позволяющим эффективно освоить его за короткое время; красочные мазки наносятся на поверхность кистями из щетины; основой для живописных этюдов может быть как загрунтованный картон, так и загрунтованное полотно (холст, хлопок); использование мастихина для усиления определенных участков этюда и достижения разнообразных эффектов и фактур; применение приемов затирания или размывания сухой, мягкой кистью из коровьего ворса при необходимости передачи более гладкой поверхности живописи.

Студенты должны усвоить, что наряду с многосеансными сложными этюдами, необходимо писать быстро, в течение получаса, небольшие этюды, чтобы суметь верно схватить тон и правильно передать цвет окружающих предметов, так как в природе часто все очень быстро меняется [2].

*Второй способ* создания этюда масляными красками **многослойный** и заключается в многослойной прописке, когда работу ведут в несколько сеансов, начиная с подмалевка.

При прохождении пленэрной практики студенты должны знать, что многослойный способ целесообразно применять при выполнении длительных работ или одного, но протяженного по времени сеанса (3–4 часа). Такой метод работы наиболее приемлем при глубоком изучении природы, где требуется нюансировка тональных и цветовых характеристик изображаемого объекта [3].

Соблюдая технологию многослойной масляной живописи, студентам необходимо усвоить, что первый слой фактически напоминает живописный подмалевок и наносится легко, акварельно, акцент делается на проработке теней. Мазки накладываются по всей рабочей поверхности. Автор должен таким образом писать на предыдущих сеансах, чтобы толщина красочного слоя не была чрезмерной и не создавала затруднений в наложении следующих слоев. Лучше писать с минимальным количеством белил вплоть до последнего сеанса. Это сохранит тоновое единство и преемственность красочных слоев.

При выполнении многочасового этюда следует обратить внимание студентов на то, что в данном случае важна выразительность живописной техники – направленность и фактура живописных мазков, их форма и цвет, его точность, интенсивность, плотность и динамичность. От этого зависит лаконичность и целостность либо дробность изображаемых форм.

Соблюдение последовательности ведения работы над живописными этюдами помогает студентам шаг за шагом освоиться с рабочими операциями и проследить за рождением картины. Работа на открытом пространстве дает возможность простимулировать индивидуальное видение окружающего мира и придает будущим художникам уверенность в последующей творческой работе.

**Заключение.** Техника живописи масляными красками универсальна при выполнении этюдов самого различного назначения и тематики. Панорамные виды, детали крупным планом, городской пейзаж и камерные деревенские виды – все эти мотивы могут быть выполнены масляными красками в условиях пленэра. Работы могут выполняться как в декоративной так и в живописной манере. Это зависит от намеченных задач и персональной манеры исполнения.

Работа масляными красками на пленэре повышает уровень профессиональных навыков обучающихся, развивает креативные способности молодых художников.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва «Сварог и К», 2002. – 357 с.
2. Базанова, М. Д. Пленер / М. Д. Базанова. – М: Изобразительное искусство, 1994. – 140 с.
3. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи: методическое пособие для студентов 3-5 курсов художественно-графического факультета / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2007. – 28 с.