

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ РИСОВАНИЮ

*Лешина Ю.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

В процессе занятий на уроках изобразительного искусства формируются и развиваются творческие способности и мышление. На занятиях по изобразительному искусству у детей проходит сложный процесс отражения внутреннего мироощущения через искусство. Понимание и умение анализировать творчество художников формирует способность осмысления человеческих чувств и передаче их в рисунке. В настоящее время существует множество видов учебно-творческой работы на занятиях изобразительного искусства.

Цель исследования – изучить процесс развития творческих способностей на занятиях по тематическому рисованию.

**Материал и методы.** Анализ существующих методик по проведению занятий тематического рисования. Субъективный опыт проведения уроков тематического рисования 7-х классах во время педагогической практики в ГУО «Гимназия № 3 имени А.С. Пушкина г. Витебска». В исследовании принимало участие 14 школьников. Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала, полученного в процессе педагогического опыта.

**Результаты и их обсуждение.** Тематическое рисование является одним из видов учебно-творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству. Основной задачей тематического рисования является составление композиции на заданную тему. Создание композиции учит выявлять главное и второстепенное, находить смысловые связи в изображаемом сюжете, знакомит с приёмами передачи пространства.

Тематическое рисование подразумевает создание композиции на тему окружающей действительности по памяти или воображению, сопровождающееся выполнением набросков и зарисовок с натуры. Создание тематической композиции – это процесс анализа и синтеза объектов реальной жизни на основе предварительных наблюдений.

Характер творческой активности в процессе школьного обучения рассматривается с точки зрения активизации таких художественно-творческих способностей, как «умение передавать сходство, подметить в природе характерное, передать материальную основу формы и закономерности её строения – пропорции, поверхность, фактуру» [1].

Художники нередко отождествляют понятие «композиция» с понятием «творческий процесс», который представляет собой создание произведения от начала и до конца, со всеми подготовительными и завершающими этапами [2]. Поэтому в процессе проведения занятий нами были соблюдена следующая последовательность выполнения тематической композиции. Это – наблюдение в природе (в качестве домашнего задания). Предварительный, «рабочий» эскиз. Более проработанный (по композиционному решению) схематичный эскиз. Выполнение набросков и зарисовок объекта с натуры, которые включены в содержание тематической композиции. Линейное выполнение тематической композиции. Завершение работы над композицией в цвете (гуашь, акварель).

Через изучение средств художественной выразительности в искусстве учащиеся приобретают навыки художественно-творческой деятельности. В процессе обучения учащиеся должны узнать основные средства создания композиции: зрительный центр, ритм, статика и динамика, контраст, равновесие, целостность композиции.

Как показал опыт проведения занятий по тематическому рисованию для достижения эффективности в обучении, важно воздействовать на чувства учащихся через чтение литературных произведений и прослушивание музыки. Такие приёмы положительно влияют на воображение детей, что непосредственно влияет на выразительность рисунков, вызывая эмоциональный отклик в работах.

Для развития творческих способностей и продуктивной работы на уроках тематического рисования необходимы определённые условия: в содержании уроков должен присутствовать теоретический материал основ композиции, включены разные по степени сложности задания; использованы разнообразные материалы и техники выполнения работ. Основной формой организации учебной деятельности является работа в парах или группах.

Анализ проведенных занятий по тематическому рисованию в 7-х классах показал, что выполнение работ на заданную тему формирует у учащихся умение создавать композицию, опираясь на личный эмоциональный опыт, что выдвигает на первый план развитие творческого воображения посредством создания художественного образа.

**Заключение.** Развитие творческих способностей на занятиях по тематическому рисованию непосредственно связано со степенью заинтересованности учащихся в изобразительной деятельности. Необходимость привлекать внимание учеников различными формами и видами занятий обусловлено направлением интереса в новую область изобразительной деятельности, в которой может проявиться и развиваться творческое воображение.

1. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие/ Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – Москва: Издательство «Просвещение», 1987. – 31 с.
2. Шорохов, В. В. Основы композиции: учеб. пособие / В. В. Шорохов. – М.: Издательство «Просвещение», 1979. – 52 с.

## ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ ЭТЮДОВ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

*Сараковская Н.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Занятия живописью на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного и творческого процесса. Пленэр развивает и обогащает художественные навыки работы над композицией, позволяет постичь законы линейной и световоздушной перспективы, плановости, воздействие света и перспективы на цвет, а также технические приемы и методы работы масляными красками. Успешность исполнения работы на пленэре и ее эффективность в развитии художественных навыков зависят от осознания и грамотного выбора техники письма масляными красками при исполнении этюда. Студент должен понимать, что этюд может создаваться как рабочий, вспомогательный материал для последующей работы над картиной, так и как самостоятельная картина.

Целью работы является отбор методов и техник живописи масляными красками наиболее приемлемых в условиях пленэра в процессе обучения студентов художественных специальностей.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужил анализ пленэрных работ студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В процессе исследования были проанализированы работы 23 студентов 2 курса. Использовались методы анализа, синтеза и обобщения полученных результатов.

**Результаты и их обсуждение.** Масляная живопись имеет приоритетное значение среди различных техник живописи, которым обучают студентов художественных специальностей.

Работа в технике масляной живописи на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова осуществляется на пленэрной практике в конце 2 курса.

Анализ работ студентов 2 курса показал, что большая часть работ (62%) характеризуются неумением выбора методов и техник масляной живописи в зависимости от поставленных учебных задач. В результате проведенного исследования нами были разработаны методические рекомендации по выполнению живописных работ в технике масляной живописи.

Существует множество методов и техник работы масляными красками в зависимости от намеченных задач. В условиях пленэра наиболее целесообразны:

- метод «алла прима» (alla prima), когда работа выполняется в один сеанс;
- многослойный метод, рассчитанный на несколько сеансов длительного ведения работы.

Обратимся к особенностям выполнения такого рода этюдов.

Рассматривая *первый способ* выполнения живописной работы в условиях пленэра, необходимо отметить, что существует два наиболее существенных метода исполнения этюда *однослойной* живописью в один прием «алла прима»:

1. Основными цветами, когда краски наносятся на все пространство холста одновременно, основными цветовыми массами с последовательной проработкой цвета и формы по сырому