

При конструировании ручек сосуда, следует подобрать именно тот тип ручек, который наиболее лучше подойдет для выбранной формы сосуда. Они должны полностью соответствовать типу сосуда. Необходимо следить за тем, чтобы ручки не выходили за габариты кувшина. Визуальный образ кувшина не должен у вас вызывать какого-либо чувства дискомфорта или несоответствия.

Основание ручки обязательно должно четко сопрягаться с туловом кувшина, таким образом, увеличивая степень прочности соединения и не нарушая общей гармоничности изделия. Каждый гончар предъявляет и эстетические требования к положению и виду ручек, которые являются его завершением или гармоничным продолжением.

Ручка может иметь различную форму – круглую или плоскую, полукруглую или профильную. Соответственно, каждый из профилей имеет также свои эстетические характеристики в определенный период времени. К примеру, в далеком 19 веке на Руси мастера гончарного дела не использовали круглую форму ручек в сечении. Древним грекам присуще использование профильных ручек, а этрускам – плоских и тонких типов ручек.

Зачастую кувшин может иметь одновременно ручки и носик, так называемые квасники и кумганы, бочкари и елейники. Если мастер делает такое сочетание, то ручки, и носик должны быть симметричными к вертикальной оси кувшина, таким образом, не нарушая тонкой грани равновесия. Носик и ручка должны соответствовать друг другу, не перевешивая слишком в одну из сторон [2].

Заключение. Исходя из вышеизложенного, золотое сечение – идеальная пропорция – формула гармонии. Золотое сечение – идеальная пропорция соотношения двух величин, которая имеет свою формулу. Использование такого соотношения при конструировании керамических изделий помогает сделать его форму максимально гармоничной для восприятия человеческого глаза. Однако, не следует забывать и о законах композиции, стилистических и национальных традициях, которые в совокупности находят отражение в готовых изделиях.

1. Поверин А. Теория. Технологии – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/techniques.php> (дата доступа 10.09.2018).

2. Гончарное дело. Гончарные формы и «золотое сечение» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goncharnoedelo.ru/stati/153-gonchamye-formy-i-zolotoe-sechenie> (дата доступа 05.09.2018).

ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЯ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Зазноба Е.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

В последнее время большую популярность получают мастер-классы. Такие занятия представляют собой получение новой и интересной информации, чего не получишь на обычных уроках. Мастер-классы по технике валяния – это необычные занятия работы с шерстью. Валяние включает в себя процесс изготовления изделий путем переплетения между собой волокон шерсти. Так же технику валяния называют фелтингом [1].

Целью исследования является описание возможности использования техники валяния с учетом возрастных особенностей школьников в процессе проведения мастер-классов.

Материал и методы. Материалом исследования стали работы детей, которые посещали мастер-классы по технике валяния. Мастер-классы проходили в Мурманском Арктическом государственном университете и в Мурманской детской школе искусств. Были использованы следующие методы как: наблюдение, анализ, синтез и описание материала по нужной теме.

Результаты и обсуждение. «Техника валяния способствует развитию мелкой моторике рук, координации движений, усидчивости, развитию глазомера, а также развитию творческих способностей» [3]. Техника валяния делится на два основных вида: сухое и мокрое.

Для сухого валяния нужны материалы: иголка с засечками, шерсть, подложка. Это более травмоопасная техника, потому что игла имеет острые засечки и таким материалом можно сильно пораниться [2]. Поэтому техникой сухого валяния лучше заниматься детям от 12 лет. Движения ребенка в возрасте 12 лет становятся более точными и аккуратными.

Мокрое валяние представляет собой переплетение волокон шерсти с помощью мыльного раствора [1]. Такие занятия менее опасны, т.к. представляют собой работу с шерстью, водой и мылом. Такой техникой могут заниматься дети с 9 лет.

Так же существует более сложная техника – нуно-валяние (нунофелтинг). Сложность в технике в том, что она включает в себя сухое и мокрое валяние. Нунофелтинг – это приваливание шерсти к ткани [1]. Процесс достаточно трудоемкий. Поэтому возрастная категория такой техники начинается в 15 лет. «В этом возрасте у подростка происходит развитие индивидуальных творческих способностей, самостоятельного мышления, улучшения внимания. Они более осознано подходят к любой творческой деятельности» [5].

Мастер-класс по технике валяния проводился по следующему плану:

Дети от 9 лет (продолжительность мастер-класса 35 минут)

1. Моделирование игровой ситуации в классе для привлечения внимания к данной теме;
2. Знакомство с новой темой – техника валяния, показ материалов и последовательность работы с ними;

3. Создание изделия – шарики из шерсти с помощью техники мокрого валяния;

4. Просмотр готовых работ детей, оценка изделий.

Дети от 12 лет (продолжительность мастер-класса 45 минут, перерывы 10-15 минут)

1. Знакомство с техникой валяния, изучение новой темы;

2. Беседа о технике безопасности в процессе работы;

3. Показ материалов и последовательность работы с ними;

4. Создание изделия - маленькая сова с помощью сухого валяния;

5. Просмотр готовых работ, оценка изделий.

Дети от 15 лет (продолжительность мастер-класса 45 минут, перерывы 10-15 минут)

1. Знакомство с техникой валяния, изучение новой темы;

2. Беседа о технике безопасности в процессе работы;

3. Показ материалов и последовательность работы с ними;

4. Создание изделия - осенний шарф с помощью техники нуноваления;

5. Просмотр готовых работ, оценка изделий.

Перед проведением мастер-класса подготавливалось рабочее место ребенка, и материалы. Мастер-класс должен строиться по легкой схеме, т.е. изделие должно состоять из простых форм. Создание более сложных изделий может утомить ребенка и в дальнейшем данная тема будет неинтересна. Обязательно во время занятия должен быть наглядный готовый пример изделия. В процессе работы дети могут импровизировать свое изделие.

Готовые изделия выполнены из шерсти обладают рядом преимуществ – они выполнены из экологического материала. Такой материал не требует химической обработки, а так же не способствует загрязнению окружающей среды. Шерстяное волокно обладает воздухопроницаемостью и высоким качеством. Самое важное, что шерсть для техники валяния обладает гипоаллергенными свойствами.

Заключение. Таким образом, мастер-классы по технике валяния формируют у детей усидчивость, мелкую моторику рук, аккуратность, координацию движений, развитие глазомера, а так же формирование творческих способностей. Работа в технике валяния обязательно должна учитывать возрастные особенности ребенка. Валяние – это особая техника рукоделия, в процессе которой ребенок может создавать изделия из шерсти, опираясь на творческую деятельность.

1. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния. – М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 176 с.
2. Хуан Джеки. Игрушки-валяшки: Озорные проекты в технике игольный фелтинг. - М: Издательская группа «Контэнт», 2014. - 112 с.
3. Валяние из шерсти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=5718> Дата доступа: 12.08.2018.
4. Инфоурок - Валяние из шерсти, как один из методов развития детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/valyanie-iz-shersti-kak-odin-iz-metodov-razvitiya-detey-s-ogranichennimi-vozmozhnostyami-zdorovya-861533.html> Дата доступа: 12.08.2018.
5. Психологические особенности детей в подростковом возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detki.guru/psihologiya-rebenka/psihologiya-detey-14-16.html> Дата доступа: 12.08.2018.
6. Мастер класс по нунофелтингу: основы работы с шерстью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knittochka.ru/raznoe-2/master-klass-po-nunofeltingu.html> Дата доступа: 12.08.2018.