

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПРИНЦИП ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

Андрианова А.Н.,

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалёк И.А., ст. преподаватель*

Золотое сечение на протяжении многих веков считается символом гармонии, идеальных пропорций во многих сферах – точных науках, музыке, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве.

Золотое сечение, так называемая «божественная пропорция», просматривается в большинстве объектов природы: раковинах моллюсков, листьях дерева, пчелиных сотах, строении цветов, паучьих сетях, теле человека, молекулах ДНК и т.д.

Целью данного исследования являлось изучение применения принципа золотого сечения в конструировании керамических изделий.

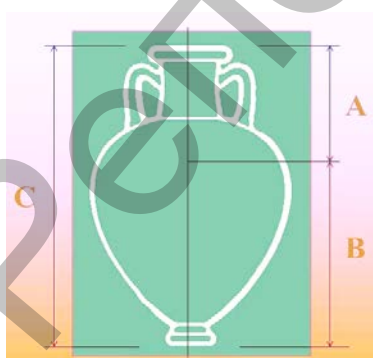
Материал и методы. Материалом для исследования послужил способ конструирования изделий из керамики основанный на принципе «золотого сечения». Основными методами являются: анализ, исследовательский, описания и обобщения теоретического материала.

Результаты и их обсуждение. Суть «золотой пропорции» заключается в делении целого на две неодинаковых части. Отношение меньшей части к большей, а большей к целому, выглядит как 0,618 к 1,0.

«Конечно же, любой сосуд в первую очередь напоминает нам женщину: у него есть свои талия и бедра, шиколотка и шея, и есть, конечно, пупок, расположенный на линии золотого сечения. И любой сосуд для настоящего мастера – это, прежде всего, воспоминания о женщине: матери, жене, дочери. А грузинский сосуд деда-хеллада в переводе и означает «мать-кувшин». Настоящий гончар должен безошибочно определять место расположения линии золотого сечения у любого сосуда, как безошибочно художник должен «сажать» ухо, рисуя голову человека. Линия золотого сечения вазы находится на ее «животе» чуть ниже «талиии»» – Александр Поверин [1].

Проанализировав керамику мастеров Древней Греции, можно установить одну закономерность: диаметр кувшина по линиям «золотого сечения» был равен расстоянию от данной линии до основания кувшина, а также отношению указанного расстояния к показателю высоты кувшина.

Если же рассмотреть русский сосуд, то видно, что максимальный диаметр тулова сосуда равен расстоянию от диаметра до основания кувшина. Прежде всего, это можно отнести к криничной форме. Если же сосуд имеет горшковую форму, соотношение будет совершенно другим – диаметр устья горшочка будет равняться его высоте (рисунок 1,2).



$$A:B=B:C$$

Рисунок 1. Греческий сосуд по золотому сечению.



$$A = B$$

Рисунок 2. Пропорции славянского горшка.

При конструировании ручек сосуда, следует подобрать именно тот тип ручек, который наиболее лучше подойдет для выбранной формы сосуда. Они должны полностью соответствовать типу сосуда. Необходимо следить за тем, чтобы ручки не выходили за габариты кувшина. Визуальный образ кувшина не должен у вас вызывать какого-либо чувства дискомфорта или несоответствия.

Основание ручки обязательно должно четко сопрягаться с туловом кувшина, таким образом, увеличивая степень прочности соединения и не нарушая общей гармоничности изделия. Каждый гончар предъявляет и эстетические требования к положению и виду ручек, которые являются его завершением или гармоничным продолжением.

Ручка может иметь различную форму – круглую или плоскую, полукруглую или профильную. Соответственно, каждый из профилей имеет также свои эстетические характеристики в определенный период времени. К примеру, в далеком 19 веке на Руси мастера гончарного дела не использовали круглую форму ручек в сечении. Древним грекам присуще использование профильных ручек, а этрускам – плоских и тонких типов ручек.

Зачастую кувшин может иметь одновременно ручки и носик, так называемые квасники и кумганы, бочкари и елейники. Если мастер делает такое сочетание, то ручки, и носик должны быть симметричными к вертикальной оси кувшина, таким образом, не нарушая тонкой грани равновесия. Носик и ручка должны соответствовать друг другу, не перевешивая слишком в одну из сторон [2].

Заключение. Исходя из вышеизложенного, золотое сечение – идеальная пропорция – формула гармонии. Золотое сечение – идеальная пропорция соотношения двух величин, которая имеет свою формулу. Использование такого соотношения при конструировании керамических изделий помогает сделать его форму максимально гармоничной для восприятия человеческого глаза. Однако, не следует забывать и о законах композиции, стилистических и национальных традициях, которые в совокупности находят отражение в готовых изделиях.

1. Поверин А. Теория. Технологии – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/techniques.php> (дата доступа 10.09.2018).

2. Гончарное дело. Гончарные формы и «золотое сечение» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goncharnoedelo.ru/stati/153-gonchamye-formy-i-zolotoe-sechenie> (дата доступа 05.09.2018).

ОРГАНИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЯ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Зазноба Е.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

В последнее время большую популярность получают мастер-классы. Такие занятия представляют собой получение новой и интересной информации, чего не получишь на обычных уроках. Мастер-классы по технике валяния – это необычные занятия работы с шерстью. Валяние включает в себя процесс изготовления изделий путем переплетения между собой волокон шерсти. Так же технику валяния называют фелтингом [1].

Целью исследования является описание возможности использования техники валяния с учетом возрастных особенностей школьников в процессе проведения мастер-классов.

Материал и методы. Материалом исследования стали работы детей, которые посещали мастер-классы по технике валяния. Мастер-классы проходили в Мурманском Арктическом государственном университете и в Мурманской детской школе искусств. Были использованы следующие методы как: наблюдение, анализ, синтез и описание материала по нужной теме.

Результаты и обсуждение. «Техника валяния способствует развитию мелкой моторике рук, координации движений, усидчивости, развитию глазомера, а также развитию творческих способностей» [3]. Техника валяния делится на два основных вида: сухое и мокрое.

Для сухого валяния нужны материалы: иголка с засечками, шерсть, подложка. Это более травмоопасная техника, потому что игла имеет острые засечки и таким материалом можно сильно пораниться [2]. Поэтому техникой сухого валяния лучше заниматься детям от 12 лет. Движения ребенка в возрасте 12 лет становятся более точными и аккуратными.