

ванной программы а, следовательно, и экспериментальной работы. На наш взгляд специального исследования требует проблема преемственности в работе по использованию сказок в целях экономического воспитания в старших группах учреждения дошкольного образования и в первом классе начальной школы.

Литература

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // сайт Министерства образования Респ. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: КУЛЬТУРА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

Раковский С.П.

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Хореография оказывает большое влияние не только на физическое развитие человека, но и на формирование его внутренней культуры. Хореография обладает огромными воспитательными возможностями для гармоничного духовного и физического развития. По мнению Щугаревой И.Н., синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры, <...> учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня [2].

В Республике Беларусь вопросам хореографического воспитания уделяется достаточно много внимания. Уроки ритмики предусмотрены в учебном процессе общеобразовательной и вспомогательной школ (I-IV классы), танцевальные кружки – во внеклассной работе учреждений образования и дополнительного образования. Однако уроки ритмики и танцевальные кружки не могут дать обучающимся специфические хореографические знания и развить внутреннюю культуру в полной мере.

Цель данной статьи – рассмотреть пути становления внутренней и профессиональной культуры танцора в рамках получения хореографического образования.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (Народный ансамбль народного танца «На ростанях»). Методологической основой исследования являются работы Р.В. Захарова, Ю.М. Чурко. Были использованы сравнительные методы и методы систематизации.

Результаты и их обсуждение. Система развития и воспитания ребенка на музыкально-ритмической основе разработана Ж. Далькрозом в 1910 году. Его система «одухотворенных телесных упражнений» призвана привести человека к самопознанию, к представлению своих сил и творческих возможностей, помочь избавиться от физических и психологических комплексов благодаря воспитанию собственного ритмического разума, воли и самообладания.

Не вызывает сомнений, что хореография как средство эстетического воспитания и физического развития человека особенно важна в настоящее время. В городе Витебске существует большое количество танцевальных коллективов, участники которых продолжают свое образование и личностное развитие в средних и высших учебных заведениях по специальности «хореографическое искусство». Танцевальные коллективы г. Витебска, формирующие основы внутренней культуры и хореографических знаний представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Танцевальные коллективы (возраст участников 6–15 лет)

| № | Название коллектива | База коллектива | Год созд. | Руководитель |
|----|---|--|-----------|---------------|
| 1. | Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь хореографический ансамбль «Зорька» | ГУ «Центр культуры “Витебск”» | 1962 | Н.А. Чернюк |
| 2. | Образцовый хореографический ансамбль танца «Ладушки» | КСЦ «Дворец культуры и техники железнодорожников» | 1964 | Е.И. Козлова |
| 3. | Хореографический ансамбль танца «Рамонки» | ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» | 1981 | А.В. Куко |
| 4. | Хореографический коллектив «Веселая карусель» | ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» | 1996 | Е.В. Маркова |
| 5. | Заслуженный самодеятельный ансамбль классического танца «Пи- | ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска» | 1991 | И.П. Пчелкина |

| | | | | |
|----|---|------------------------------|------|-----------------|
| | руэт» | | | |
| 6. | Образцовый ансамбль танца «Егоза» | ГУ «Центр культуры «Витебск» | 1997 | Л.Е. Самсонова |
| 7. | Хореографический ансамбль танца «Ольговские непоседы» | ГУК «Ольговский СДК» | 2014 | И.П. Мусалитина |

В большинстве случаев участники вышеуказанных танцевальных коллективов стремятся развивать свои ранее приобретенные навыки культуры взаимоотношений и танцевального мастерства во взрослых коллективах. В первую очередь, это Заслуженный любительский коллектив народного ансамбль танца «Лявониха» (руководитель Д.Е. Тимошенко), хореографический коллектив шоу-балет «Сенсация» (руководитель Р.В. Рыков), Народная театр-студия современной хореографии Дианы Юрченко (руководитель Д.В. Юрченко).

Для приобретения профессиональных знаний по хореографии есть возможность поступить в УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств». После его окончания выпускнику присваивается квалификация «артист балета, преподаватель и руководитель самодеятельного танцевального коллектива». На данном этапе обучения учащиеся колледжа (15-20 лет) получают знания не только по специальным дисциплинам, но и принимают участие в работе народного ансамбля народного танца «Наростанях». Развитие физических навыков учащихся на профессиональном уровне необходимо сочетать с воспитанием эстетической чувственной образности искусства. Это, прежде всего, предполагает учет индивидуальных качеств, психологического и физического состояния, художественных и технических возможностей каждого участника коллектива. Формы и методы для формирования профессиональных качеств выпускника достаточно разнообразны, начиная от личного примера и заканчивая изучением практического опыта работы заслуженного коллектива «Государственный академический ансамбль танца Беларуси» (руководитель В.В. Дудкевич) и государственного заслуженного ансамбля академического танца «Хорошки» (художественный руководитель В.И. Гаевая). Среди результатов за последний год можно отметить участие в международных фестивалях «Днепровские голоса в Дубровно», «Браславские зарницы», «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Поставы), встреча с белорусской диаспорой и сольный концерт в Белорусском Доме (г. Лодзь, Польша).

Заключение. Хореографическое образование в рамках УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» позволяет начать работу в качестве руководителя танцевального коллектива, подготовленного к гармоничному духовному и физическому развитию обучающихся, стать артистом балета или продолжить свое дальнейшее профессиональное совершенствование в высшем учебном заведении.

Литература

1. Система музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза / Педагогическая мастерская. Открытый урок. Первое сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/658599/>. – Дата доступа: 25.02.2018.
2. Шугарева, И.Н. Нравственное воспитание младших школьников средствами хореографии: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.Н. Шугарева. – Таганрог, 2009. – 217 с. / disserCat – электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/nravstvennoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-khoreografii>. – Дата доступа: 21.02.2017.

STUDYING OF FEATURES FORMATIONS OF SKILLS OF COHERENT STATEMENTS AT CHILDREN OF PRESCHOOL AGE WITH THE GENERAL UNDERDEVELOPMENT OF THE SPEECH

Semenova V.V.

student of the 6th course VSU of P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

The research supervisor Kharitonova E.A., candidate of pedagogical sciences, associate professor

The problem of formation of the coherent speech of preschool children with system violations of the speech acquires the increasing relevance in modern correctional pedagogics. It is caused by the fact that the coherent speech of the child preschool child allows him to communicate freely with surrounding people, thereby "including" him in active process of social communication. The efficiency of speech communication and all process of training, in turn, depends on the level of formation of skills of speech communication.

Development coherent (dialogical and monological) needs to pay to the speech of the children having the general underdevelopment of the speech (GUS) special attention. Not formation of the coherent speech of preschool children with system violations of the speech has an adverse effect on development of verbal and intellectual activities, limits their communicative requirements and informative opportunities, interferes with mastering knowledge. Presence at children with GUS of secondary deviations in development of the leading mental processes (perceptions, attention, memory, imagination, etc.) creates additional difficulties in mastering the coherent monological speech.