

Комплекс упражнений на координацию работы двух частей-центров тела (руки и голова) представлен упражнениями «Нехочуха», «Неваляшка», «Трусливый осьминог» и т.д. Рассмотрим суть первого упражнения: повороты головы в противоположную от рабочей руки сторону. Правая рука, собранная в кулак, ставится на пояс, голова поворачивается влево. Левая рука в таком же положении ставится на пояс, голова поворачивается вправо. Правая рука опускается вниз, голова поворачивается влево. Левая рука опускается вниз, голова поворачивается вправо.

Было создано две группы по 6 обучающихся в возрасте шести-семи лет (первый год обучения). В процессе развития координации движений использовались одинаковые упражнения: группа №1 работала с использованием ассоциаций, а группа №2 выполняла упражнения только со словесной инструкцией без озвучивания его названия. Как правило, обучающиеся в группе №1 лучше усваивали материал и быстрее координировали работу рук и ног, занятия проходили эмоциональнее, усталости практически не наблюдалось.

Заключение. На основании вышеизложенного, можно выделить последовательность развития координации движений на начальном этапе в рамках работы различных частей-центров тела (одного и более): руки, кисти рук, ноги, голова. Развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста целесообразно осуществлять в игровой форме. При выполнении упражнений следует обращать внимание не только на точность координации движений, но и на мимическое воплощение образа.

Литература

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.А. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://booksee.org/book/593636>. – Дата доступа: 20.02.2018.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. – 136 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа; http://krispen.ru/knigi/esaulov_i_01.pdf. – Дата доступа: 20.02.2018.

ВОСПРИЯТИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ КАК ЧАСТИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Луферов Я.И.

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Музыкальное искусство Республики Беларусь выделяется самобытностью и национальным колоритом и охватывает музыкальные направления от народного музыкального творчества до современной музыки. Особенность белорусской народной музыки является самобытный фольклор обрядовых песен. Важной сферой формирования национальной музыкальной культуры стали народные танцы и музыкальные инструменты. Большое развитие получила церковная богослужебная музыка. Белорусским музыкальным памятником XVII века, без преувеличения, является рукописный сборник бытовой музыки анонимных авторов «Полоцкая тетрадь» («Полацкі сшытак») [2]. Один из танцев данного сборника – «Куранта» – включён в учебную программу по музыке (4 класс общеобразовательной школы) в рамках изучения темы «Музыкальная культура Беларуси».

Целью статьи является изучение возможностей использования танца «Куранта» на уроках музыки 1 класса общеобразовательной школы.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 28 г. Витебска». Методологической основой исследования являются работы по музыкальному воспитанию школьников (Д.Б. Кабалевский, В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив). Были использованы методы наблюдения, анализа, сравнения.

Результаты и их обсуждение. Воспитание младших школьников на материале белорусской народной музыки осуществляется с первого класса. Для исполнения учащимся предлагаются белорусские народные песни «Белабока сарока», «Дожджык», «Іграў я на дудцы». «Чубаценькі верабей», «Гэй ты, воўчанька» і т.д., для слушания – пьесы Г. Гореловой «Танцующий толстяк», О. Залетнева «Балет мышей», Г. Суруса «Галоп», «Калыханка», «Жарты», К. Тесакова «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс» і т.д. [3]. Таким образом, учащиеся могут познакомиться с доступными для их восприятия белорусскими народными песнями и музыкальными произведениями современных белорусских композиторов.

Каждый учитель в своей работе использует различные методы, обеспечивающие достижение оптимального результата. Одним из хрестоматийных методов является метод забега вперед и возвращения к пройденному: с одной стороны, необходимо прогнозирование готовности учащихся к восприятию нового материала не только ближайшей темы, но и последующих; с другой стороны, возвращение к пройденному материалу необходимо для осмысления его на новом уровне [1, с.33].

Использование вышеуказанного метода позволяет на одном из уроков по теме «Какие бывают танцы» (№ 5–6) в третьей четверти 1 класса предложить учащимся познакомиться со старинным танцем

«Куранта». Учебная программа предлагает познакомить школьников с «Менуэтом» Л. Боккерини, «Вальсом» И. Штрауса, «Танцем молодого бегемота» Д. Кабалевского, «Вальсом на балу» С. Баневича, «Полькой» М. Глинки, «Итальянской полькой» С. Рахманинова и другими музыкальными произведениями.

Каждое из указанных музыкальных произведений несёт в себе определенную смысловую нагрузку и знакомит с композиторами разных эпох и стран (Италия, Австрия, Россия). В процессе урока целесообразно определить особенности звучания и характер представленных танцев. Анализируя, как меняется музыка в разные исторические эпохи, мы возвращаемся к «Куранте» и рассматриваем данное произведение, исходя из имеющихся у первоклассников знаний (темп, динамика, тембр, регистр). Особое внимание следует уделить музыкальным инструментам (флейта, клавесин), исполняющим «Куранту» - именно они характерны для эпохи XVII века.

Заключение. Рассматривая белорусские народные песни, белорусскую инструментальную музыку и музыкальные произведения белорусских композиторов разного периода в 1 классе можно подготовить школьников к восприятию темы 4 класса «Музыкальная культура Беларуси» на новом уровне. Представленные в учебной программе музыкальные произведения являются составной частью европейской культуры. Таким образом, музыкальное воспитание школьников способствует не только воспитанию патриотизма, но и поликультурному воспитанию подрастающего поколения.

Литература

1. Карташев, С.А. Методика музыкального воспитания : учеб.пособие / С.А. Карташев, В.А. Доморацкий, Ю.С. Сусед-Виличинская. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 144 с.
2. Музыка Белоруссии / Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка_Белоруссии. – Дата доступа: 21.02.2018.
3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка I класс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/files/uch%20pr%201%20k1%20-MUZ.pdf.doc.pdf>. – Дата доступа: 13.01.2018.

FEATURES OF PEDAGOGICAL MAINTENANCE OF THE FAMILIES RAISING CHILDREN WITH INTELLECTUAL INSUFFICIENCY

Mikhaylyuk D.R.

student of the 6th course VSU of P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus

The research supervisor Kornilova O.V., senior teacher of department of correctional work

Issues of a family of the child with features of development are touched in works of many authors (T.G. Bogdanova, N.V. Mazurova, V.A. Vishnevsky, T.A. Dobrovolskaya, A.I. Zakharov, I.Yu. Levchenko, R.F. Mayramyan, I.I. Mamaychuk, A.I. Raka, M.M. Semago, A.R. Sharipov, V.V. Yurtaykin, etc.).

Now work with a family is an important direction in system of medico-social and psychology and pedagogical escort of children with features of psychophysical development. Mastyukova E. M. notes that understanding of the fact of the birth of the child with intellectual insufficiency at the psychological level is divided into phases: 1) condition of confusion, fear; 2) state of shock is transformed to negativism; 3) a condition of a depression in process of adoption of the diagnosis; 4) mental adaptation on the basis of full adoption of the diagnosis [1].

All families raising children with deviations in development are characterized by the following signs: - parents test a psychological and physical overwork, alarm for prospects of the child; - intra family, including matrimonial, the relations are broken and distorted; - the social status of a family decreases [2].

Research objective – to reveal style of family education within psychological correction of the child parental relations in the families which are bringing up the child with intellectual insufficiency.

Material and methods. For the purpose of further definition organizationally – pedagogical conditions of improvement of the pedagogical help to the child's family with intellectual insufficiency in the conditions of interaction with institutions of education, we conducted pilot study of features of pedagogical maintenance of families of pupils on the basis of Auxiliary School No. 26 of Vitebsk, High school No.11 of Vitebsk. As methods of a research the analysis of school documentation and questioning of teachers, the parents raising children with intellectual insufficiency were used. The research was conducted in September – October, 2017.

Results and their discussion. Results of questioning of parents showed that 100% of respondents consider necessary cooperation of educational institution and a family. Various aspects of education and training of children with intellectual insufficiency became the most topical issues interesting parents, and the following tendency is noted: the parents raising children with intellectual insufficiency of preschool age are interested mainly in questions of training of children, their preparation for school while parents of school students with intellectual insufficiency more are concerned by questions of education, feature of awkward age, social adaptation in adulthood and employments (14,2%). The analysis of school documentation showed objective shortage of number of actions with parents for these topical issues.