

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Корженева Р.И.

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Координация движений имеет огромное значение в развитии хореографических данных и дальнейшей творческой деятельности обучающихся. Эта проблема рассмотрена в работах И.Г. Есаулова, О.С. Лушиной, Е.В. Перлиной, И.Г. Петренко, И.А. Шипилина, и др. По мнению Т.К. Барышниковой, двигательная координация – это одновременный и последовательный процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени [1, с. 49]. И.Г. Есаулов подчеркивал, что основы координации движений закладываются с первых дней изучения именно позиций классического танца [2, с. 23]. Тем не менее, координационные способности можно развивать с помощью различных упражнений, которые не применяются в классическом танце.

Целью данной статьи является анализ и подбор игровых форм развития координации движений в младшем школьном возрасте.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи» (образцовый вокальный коллектив «Разноцветная планета»). Методологической основой исследования являются работы по эстетическому воспитанию школьников средствами хореографии (А.Я. Ваганова, И.В. Буховецкая). Были использованы методы наблюдения, анализа, систематизации.

Результаты и их обсуждение. Образцовый вокальный коллектив «Разноцветная планета» был создан в 2010 году на базе ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Первомайского района г. Витебска» (ныне – филиал «Вдохновение» ГУО «Витебский государственный центр дополнительного образования детей и молодежи»). Руководство коллективом осуществляет Л.Л. Гришанкова (вокал) и Р.И. Корженева (хореография). Среди достижений коллектива «Разноцветная планета» можно отметить победы на Международном фестивале-конкурсе «Весенний фейерверк талантов 2017» (Лауреат I-III степеней), на конкурсе молодых исполнителей «Две сестры – Беларусь и Россия» (Лауреат I степени), Международном детском и юношеском фестивале музыкального творчества «ART-PANORAMA Baltika 2016» (Лауреат I-III степеней). Участники коллектива не только исполняют вокальные произведения, но и создают соответствующий сценический образ с помощью хореографических движений. Это требует максимально точной координации слухового и двигательного аппаратов.

Рассмотрим процесс развития координационных способностей на начальном этапе (первый год обучения). Для эффективного развития координационных способностей были разработаны упражнения, выполнение которых предусматривает использование ассоциаций. Название упражнения способствует его образному восприятию (табл. 1). На первом этапе выполнялись упражнения для одной части тела (только руки, только ноги и т.д.), на втором этапе – для двух или более частей тела (руки и голова, руки и ноги и т.д.)

Таблица 1 – Упражнения на развитие координации движений

№	Название упражнения	Суть упражнения	Предполагаемый результат
Упражнения для развития координации рук			
1.	Воротца	сгибание и разгибание рук в локтевых суставах по направлению к себе и от себя	умение работать двумя руками одновременно
2.	Непослушные воротца	сгибание и разгибание рук в локтевых суставах по направлению к себе и от себя: одна рука работает по направлению к себе, вторая – от себя	умение работать двумя руками поочередно
3.	Стрелочки	работа рук круговыми движениями от локтевого сустава, далее – работа рук круговыми движениями от плечевого сустава	умение работать двумя руками одновременно в одном направлении
4.	Часики	работа двух рук одновременно: одна рука работает по кругу от локтевого сустава, а вторая – от плечевого	умение работать двумя руками одновременно в разных направлениях
Упражнения на развитие координации рук и ног			
5.	Суперсилач	одновременная работа противоположных рук и ног	Умение координировать работу рук и ног
6.	Зажигай звезды	одновременная работа противоположных рук и ног с закрывающимися ладонями в кулак	
7.	Звездочка	одновременная работа одноименных рук и ног с закрывающимися ладонями в кулак	
8.	Хватай-ка	одновременная работа противоположных рук и ног	

Комплекс упражнений на координацию работы двух частей-центров тела (руки и голова) представлен упражнениями «Нехочуха», «Неваляшка», «Трусливый осьминог» и т.д. Рассмотрим суть первого упражнения: повороты головы в противоположную от рабочей руки сторону. Правая рука, собранная в кулак, ставится на пояс, голова поворачивается влево. Левая рука в таком же положении ставится на пояс, голова поворачивается вправо. Правая рука опускается вниз, голова поворачивается влево. Левая рука опускается вниз, голова поворачивается вправо.

Было создано две группы по 6 обучающихся в возрасте шести-семи лет (первый год обучения). В процессе развития координации движений использовались одинаковые упражнения: группа №1 работала с использованием ассоциаций, а группа №2 выполняла упражнения только со словесной инструкцией без озвучивания его названия. Как правило, обучающиеся в группе №1 лучше усваивали материал и быстрее координировали работу рук и ног, занятия проходили эмоциональнее, усталости практически не наблюдалось.

Заключение. На основании вышеизложенного, можно выделить последовательность развития координации движений на начальном этапе в рамках работы различных частей-центров тела (одного и более): руки, кисти рук, ноги, голова. Развитие координационных способностей у детей младшего школьного возраста целесообразно осуществлять в игровой форме. При выполнении упражнений следует обращать внимание не только на точность координации движений, но и на мимическое воплощение образа.

Литература

1. Барышникова, Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.А. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://booksee.org/book/593636>. – Дата доступа: 20.02.2018.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992. – 136 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://krispen.ru/knigi/esaulov_i_01.pdf. – Дата доступа: 20.02.2018.

ВОСПРИЯТИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ КАК ЧАСТИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Луферов Я.И.

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Музыкальное искусство Республики Беларусь выделяется самобытностью и национальным колоритом и охватывает музыкальные направления от народного музыкального творчества до современной музыки. Особенность белорусской народной музыки является самобытный фольклор обрядовых песен. Важной сферой формирования национальной музыкальной культуры стали народные танцы и музыкальные инструменты. Большое развитие получила церковная богослужебная музыка. Белорусским музыкальным памятником XVII века, без преувеличения, является рукописный сборник бытовой музыки анонимных авторов «Полоцкая тетрадь» («Полацкі сшытак») [2]. Один из танцев данного сборника – «Куранта» – включён в учебную программу по музыке (4 класс общеобразовательной школы) в рамках изучения темы «Музыкальная культура Беларуси».

Целью статьи является изучение возможностей использования танца «Куранта» на уроках музыки 1 класса общеобразовательной школы.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 28 г. Витебска». Методологической основой исследования являются работы по музыкальному воспитанию школьников (Д.Б. Кабалецкий, В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив). Были использованы методы наблюдения, анализа, сравнения.

Результаты и их обсуждение. Воспитание младших школьников на материале белорусской народной музыки осуществляется с первого класса. Для исполнения учащимся предлагаются белорусские народные песни «Белабока сарока», «Дожджык», «Іграў я на дудцы». «Чубаценькі верабей», «Гэй ты, воўчанька» і т.д., для слушания – пьесы Г. Гореловой «Танцующий толстяк», О. Залетнева «Балет мышей», Г. Суруса «Галоп», «Калыханка», «Жарты», К. Тесакова «Гульня ў снежкі», «Снежны вальс» і т.д. [3]. Таким образом, учащиеся могут познакомиться с доступными для их восприятия белорусскими народными песнями и музыкальными произведениями современных белорусских композиторов.

Каждый учитель в своей работе использует различные методы, обеспечивающие достижение оптимального результата. Одним из хрестоматийных методов является метод забега вперёд и возвращения к пройденному: с одной стороны, необходимо прогнозирование готовности учащихся к восприятию нового материала не только ближайшей темы, но и последующих; с другой стороны, возвращение к пройденному материалу необходимо для осмысления его на новом уровне [1, с.33].

Использование вышеуказанного метода позволяет на одном из уроков по теме «Какие бывают танцы» (№ 5–6) в третьей четверти 1 класса предложить учащимся познакомиться со старинным танцем